

مکتبہ اسلامی

مقالاتِ شروانی

یعنی
مضامینِ نثر کا مجموعہ

ڈاکٹر ذابیدر یار جنگ بیاور مولانا الحاج محمد حبیب الرحمن خاں صاحبِ شروانی

سال ۱۳۶۰ء تا جون ۱۹۴۱ء کے عرصہ میں لکھے اور اکثر اخباروں اور رسالوں و کتابوں
میں شائع ہوئے اور بعض اب صرف اس مجموعہ کے ذریعے شائع ہو رہے ہیں

زیرِ ادارۃ و نگہبانی

محمد مقتدی خاں شروانی

راہِ ملک فیض شروانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ (پنجاب)

مختصر فہرست

دیگر تصنیفات نواب مدد یار جنگ بہادر

۱۔ سیرۃ نبوی صلعہم

ذکر الجلیب

مختصر معجزات کے ذکر میں نہایت معتبر و مستند۔

۲

ذکر جمیل

حضور صلعہم کی مقدس حیات و پاکیزہ خلق کا نہایت مؤثر مرقع۔

اقرب السالت

نہایت صفات اور ذل نشیں پیرایہ میں سیرۃ پاک کے

شان السالت

قرآن شریف کے لفظ شاکدہ کی تفسیر بیان کر کے حضور کی حیات

۲۔ سیرۃ اصحاب رض

عصر

سیرۃ الصدیق

حضرت ابو بکر صدیق رض کی مفصل

رسالہ عامہ

مبارک کے چہرہ آتب کو اس پر منطبق کیا گیا ہے۔ ۵۔ ۴

۳۔ سیرۃ صلحا و علما وغیرہ

عصر

ذکر محبوب

حضرت پیر ابن سیرہ دست گیر

شمع ہدایت

یہ کہ حضور کی تعلیم ایسی ہی ہدایت کن ہے جیسے تاریکی میں شمع۔ ۳

ذکر شریف

حضور صلعہم کے پاک حالات مبارک عادت اور نمونہ چند

قرۃ العین

حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی کے بزرگ و سوانح۔ ۳

بصیرہ

حضرت امام ابو حنیفہ اور اساطین فقہ حنفیہ مثلاً حضرات علامہ امت

ذکر شریف

۴

ملکہ کا پتہ۔ محمد تقی خاں شروانی شروانی پریس لاہور علی گڑھ

مقالات شروانی

فہرست مضامین

نوٹ: (۱) اس فہرست کی ترتیب یقیناً مانوس نظر آئے گی۔ وجہ یہ کہ مضامین کی ترتیب بلحاظ زمانہ تحریر رکھی گئی ہے۔ مگر چند در چند ناگزیر وجوہ سے کثرت میں یہ اسلوب قائم نہ رہ سکا۔ لہذا یہ نقص بذریعہ موجودہ ترتیب فہرست کے رفع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

(۲) جن مضامین پر ستارہ (☆) کا نشان ہے وہ غیر شائع شدہ ہیں۔

محمد مقتدی خاں شروانی
مرتب، طبع و ناشر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۳۳	الفاروق	۱۷	۱ پیش لفظ (نوشتہ مصنف مطلقہ)	۱
۴۷	حیات جاوید	۱۸	۲ کتاب فیوجرات اسلام	۲
۴۷	خازن الدولہ و ضیاء السلطنہ	۱۹	۳ شمعہ ہند کی خدائی توجہ داری	۳
۶۸	امیر خسرو کا بچپن	۲۰	۴ ایک جواں مرگ عزیز کی یادیں	۴
۷۵	غزل فارسی	۲۱	۵ گنج مراد آباد ضلع آناؤ	۵
۹۰	رپڑی ضلع مین پوری	۲۲	۶ آئینہ سکذری	۶
۸۵	اردو غزل	۲۳	۷ نام مجھے خبر الہ آبادی	۷
۹۴	دیباچہ غزوة الکمال امیر خسرو	۲۴	۸ وفات شیعہ شہر خرد غفرلہا	۸
۱۱۰	اکبر کی جوہر پوری	۲۵	۹ بجلی	۹
۱۱۶	راجہ کندن لال اشکی الہی	۲۶	۱۰ خاندان کی بی بیوں میں دو قابل نمونہ ہستیاں (۱)	۱۰
۱۲۶	حضرت خضر علیہ السلام	۲۷	۱۱ استادہ گرام	۱۱
۲۵	خاندان	۲۸	۱۲ ایک شہر دانی	۱۲
۲۷	انتظام ریاست	۲۹	۱۳ زلزلہ	۱۳
۳۴۵	شیخ محمد بن طاہر گجراتی	۳۰	۱۴ سفرنامہ مصر و روم و شام	۱۴
۱۴۷	انا اللہ وانا الیہ راجعون	۳۱	۱۵ خاندان کی بی بیوں میں دو قابل نمونہ ہستیاں (۲)	۱۵
۱۴۹	جبابہ جودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم	۳۲	۱۶ تحریر (دربارہ مدرستہ قومی)	۱۶

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۲۶۱	صحیح بخاری کا ایک عقیق نسخہ	۵۹	علامہ پیدر رشید رضا اور اخبارات مصر	۳۳
۲۶۲	امام سعدی ثنوی	۶۰	مسلم یونیورسٹی	۳۴
۲۶۳	عرب و ہند کے تعلقات	۶۱	مرحوم علامہ شبلی نعمانی	۳۵
۲۸۹	ہنگو شوارہ فرست کتب خانہ نجیب گنج	۶۲	علی گڑھ کالج میں تکبیر و تہلیل	۳۶
۲۸۹	قاری عبد الرحمن صاحب حدیث پانی پت	۶۳	زناہ مسلم اسکول علی گڑھ میں تعلیم قرآن مجید	۳۷
۲۹۲	ثنویات سرورہ	۶۴	جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز بکھنوی	۳۸
۲۹۹	ثنوی گرامات پیران پیر جہاں	۶۵	مقدمہ کلیات غزیرہ	۳۹
۳۰۸	ایک علوی منظر	۶۶	کلام مجید کے دو نئے ترجمے	۴۰
۳۰۵	ثنوی فتوح الحرمین	۶۷	خطبہ صدارت ندوۃ العلماء	۴۱
۳۱۰	تاریخ اسلام ذہبی	۶۸	آل انڈیا محمدن ایجوکیشن کانفرنس	۴۲
۳۱۲	تصانیف شیخ جامی دہلوی	۶۹	شکریہ اور عرض حال	۴۳
۲۵۵	تعلیم و تربیت	۷۰	تعلق نامہ	۴۴
۲۶۱	برقہ دہشتی	۷۱	مسلم یونیورسٹی	۴۵
۳۵۲	قصائد مقررہ	۷۲	علی خزانوں کی تباہی	۴۶
۲۶۱	کلام خواجہ سنائی	۷۳	جامعہ عثمانیہ کا خطبہ افتتاحیہ	۴۷
۴۷۶	مخبر خیال	۷۴	تقریر علیہ ٹرینیان	۴۸
۳۹۲	چودھری عبد الحمید خاں مرحوم	۷۵	فارسی کے دو نایاب دیوان	۴۹
۴۰۶	خامی کتاب خانوں کی کتابیں	۷۶	(۱) دیوان عرفی شیرازی	۵۰
۲۹	تقسیم ترکہ کی برکت	۷۷	(۲) دیوان طالب آملی	۵۱
۴۱۵	تقریظ (مئے دو آتشہ)	۷۸	مقدمہ دیوان درد (اردو)	۵۲
۴۱۲	ایضاً (کلام نحوی)	۷۹	تذکرہ مخزن الغرائب	۵۳
۲۲۵	اتفاقات حسنہ	۸۰	مقدمہ خزینۃ المعانی	۵۴
۲۴۲	اصلاح معاشرت	۸۱	مسلم یونیورسٹی اور اسلامی آرٹ	۵۵
۳۹۸	منشی محمد احتشام علی صاحب مرحوم	۸۲	مقدمہ وقار حیات	۵۶
۴۷۲	جارج بی شور	۸۳	گزارش	۵۷
۲۸۳	کتاب خانہ نجیب گنج کس طرح جمع ہوا	۸۴	صحیح مسلم کا ایک قلبی نسخہ	۵۸
۳۹۰	پیش لفظ (مکاتیب ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم)	۸۵	مقدمہ دقائق عالمگیر	۵۹
۲۰۲	دیوان عاشق دہلوی	۸۶	البین	۶۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مَقَالَاتِ شُرَوانی

بیش لفظ

حامداً و مُصلِّیاً

ایام طالب علمی میں کتاب مختصر المعانی علامہ تفتازانی کی پڑھی۔ اُس میں علامہ کا یہ قول غلات کے بیان میں پڑھا:-

”کمالِ بلاغت اس میں ہو کہ واقعات کے بیان میں جو ہر بلاغت نمایاں ہوں، اس لئے کہ واقعہ نگاری میں بیان واقعات کے تابع ہو لہذا میدان بیان تنگ ہو۔ افسانہ و خیالی مضامین کی نگارش میں بیان آزاد ہے اور فسانہ و مضامین تابع لہذا میدان وسیع“۔ اس قول کو دل نے لیا۔ لکھنے کا شوق واقعہ نگاری میں پورا ہوا۔ افسانہ و خیالی مضامین لکھنے سے طبیعت کنارہ کش رہی۔

خود ستائی معیوب ہو تا ہم بعض نکتہ سنج ارباب ذوق نے جو خیال میری تحریروں کی بابتہ ظاہر فرمایا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں بحدیث کا میاب ہوا۔ اب نظر کو بڑھائیے۔ مقالات پڑھئے خود فیصلہ کیجئے۔

محمد حبیب الرحمن خاں شروانی
(نواب صدر یار جنگ)

حبیب منزل علی گڑھ: ۱۷ ارشجان المعظم ۱۳۶۵ھ
(۱۷ جولائی ۱۹۴۶ء)

بسم اللہ الرحمن الرحیم
رب یسر و تمہم بالخییر

سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا انک انت العلیم الحکیم
لک الحمد و علی نبیک الصلوٰۃ و علی آلہ و اصحابہ و ولی الدرجۃ

ایک جوان مرگ عزیز کی یاد میں

ۛ اے ہمنفسان مغل ما

رفیقہ ولی نہ از دل ما

ۛ باغبانِ دہر کشتِ عمر آجے نہ ادا

کاشتِ دانستِ پروردنِ نئی اند کہ نصیب

یہ بات کہ دنیا کہ فلاں نوجوان لائقِ دنیا سے اٹھ گیا کہنے کو تو دو لفظ ہیں مگر کوئی اُن بیچاروں کے
ٹھکستہ دل سے پوچھے جن کو وہ دنیا سے جاتے والا ہمیشہ کے لئے بے قرار کر گیا۔ وہ بوڑھا باپ جو اُس نوجوان
کو عصائے پیری سمجھ کر بہت سی آرزوئیں اپنے دل میں لئے بیٹھا تھا خوب جانتا ہی کہ اس نوجوان کا عدم
کو جانا اُس کے دل و جان کے ساتھ کیا کر گیا اس کے مایوس دل میں یہ بات کبھی نہ گزرتی ہوگی کہ ایک
روز اُس کے بخت جگر کو پیوندِ خاک کریں گے اور وہ صدے اٹھانے کو جیتا رہے گلاہائے اُس
نوجوان جو ہ کے دل پر کیا گزری ہوگی جس کی صدا آرزوئیں پانی ہو کر آنکھوں سے نکل گئیں۔ ادیبیوں
امیدیں حسرت بن کر دل میں گئیں جو پانی اُس کے غم دیدہ آنکھوں سے نکلا وہ آنسو نہیں بلکہ وہ پانی ہی
جو اُس کی تمام عمر کی امیدوں پر پھر گیا۔ الحق ۛ

ایں اتم سخت ست کہ گویند جواں مرد

افسوس اُن بیچاروں پر کیسا صدمہ ہوا ہو گا جن کی بہت سی ضروریات کا وہ نوجوان کفیل تھا اور اب جو نگاہ اٹھا کر دیکھتے ہیں تو کوئی اُس کی نظیر نظر نہیں آتی جو اُن کے دکھے ہوئے دل کو تسلی دے جو حسرت ناک واقعہ اور قابل افسوس حادثہ بہت سے دلوں کو سوگوار بنایا گیا وہ انجی نمبر عبد الجبار خاں صاحب مرحوم کا انتقال ہو چکا کی بات ہو کہ اُن سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے اور آج اُن کے نام کے ساتھ مرحوم کا لفظ بتیاب کر رہا ہے۔

عبرت فرما مقام ہی دینائے بے ثبات
کل جو محل تھا آج وہیں پر مزار ہے

جناب نے بعارضہ وق بعمر ستائیس سال عین شباب میں وفات پائی۔ فی الواقع اس مرض کی بنا اُس سال سے پڑی جس سال وہ بے بیضہ عام تھی۔ اُس سال سے تو بہت فاسد ایسے پیچھے پڑے کہ آخر جان کے ساتھ گئے۔ موسم برسات میں فصلی بخار آیا اور وہی حرارت مزمذمہ ہو کر مرض الموت بن گیا۔ اگرچہ ایک سال کے قریب حرارت نے ایک ساعت کو مفارقت نہیں کی مگر ضبط کو دیکھتے کہ وفات سے دو تین مہینہ پیشتر کے سو کسی نے نہ جانا کہ یہ مرض ہلک جان کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ اوائل رجب میں معالجہ کے واسطے دہلی تشریف لے گئے۔ ابتداً حکیم عبد المجید خاں صاحب کا علاج رہا آخر میں حکیم محمود خاں صاحب اور محمد حسین خاں صاحب سے رجوع کیا۔ ایام حیات کم باقی تھے کوئی علاج کام نہ آیا۔ پستمتی سے جس زمانہ میں مرحوم دہلی تھے اُسی زمانہ میں یہاں بھی ایک مریضہ کی حالت خطرناک تھی۔ اس لئے یہاں کے صاحبوں کو مرحوم کی طبیعت کا حال ٹھیک نہیں معلوم ہو سکا۔ اور مرحوم نے بھی مرض کو اپنی تحریر میں میں خفیہ ہی بتایا تا کہ اُن کے بزرگوں اور عزیزوں کو دوسری تشویش نہ ہو جائے۔ آخر ایک صاحب نے حالت صحیحہ سے یہاں آکر مطلع کیا۔ اُس وقت اضطراب سخت ہوا اور حکیم صاحب بمرض دریافت حال

نواب صاحب کی حقیقی بڑی ہمشیران سے منسوب تھیں۔ محمد مقتدی خاں شروانی۔ والدہ حاجی محمد صالح خاں صاحب مرحوم کے بڑے بھائی۔

۱۔ نواب مدنیار جنگ بادر کے برادر عم زاد تھے اس طرح کہ مولوی حاجی محمد اشکور خاں صاحب کے بھتیجے صاحب زادہ تھے۔ اور دوسرے نواب صاحب کی حقیقی بڑی ہمشیران سے منسوب تھیں۔ محمد مقتدی خاں شروانی۔ والدہ حاجی محمد صالح خاں صاحب مرحوم کے بڑے بھائی۔ ۲۔ نواب محمد زک درتہ العلوم و عمیر کورٹ مسلم یونیورسٹی۔ محمد مقتدی خاں شروانی۔ ۳۔ حاجی احمد سعید خاں صاحب رئیس تعلیم پور بھارہ۔ ۴۔ اکبر نواب محمد نزل اللہ خاں صاحب۔ حکیم سعد الدین محمد صاحب مرحوم لکھنوی مولانا عبد الحکیم صاحب شریعہ مرحوم کے امون و خسران و حکیم پوری۔

دہلی بھیجے گئے۔ انہوں نے جا کر دیکھا کہ مرض کام تمام کر چکا تھا اور وعدہ قریب آ پہنچا تھا۔ انجام کار علاج دہلی کو بے سود سمجھ کر گھر لے آئے۔ یہاں حکیم اصغر حسین صاحب فرخ آبادی طلب کئے گئے انہوں نے مرض کو لا علاج خیال کر کے دست اندازی نہیں کی اور ایک عذر معقول کر کے دوسرے روز ہی واپس تشریف لے گئے۔

مرحوم کے اخلاق وسیعہ اور لیاقت ذاتی جو جو بوق آدمیوں کو عبادت کے واسطے کھینچ لاتی تھی اور جناب موصوف با آں ہمہ تکلیف و یاس ادنیٰ اعلیٰ سے بانسٹا خاطر پیش آتے۔ استقلال کی تعریف جس قدر کی جائے بجائی۔ اس قدرت دراز میں کسی نے کبھی کوئی یاس کا کلمہ زبان سے نہیں سنا۔ بعض صاحب مرض کا اشتداد دیکھ کر فور شفت سے ضبط نہ کر سکتے اور بے اختیار رو دیتے۔ اس رونے پر ہنس کر مرحوم یاس والوں سے پوچھتے کہ ان کو کیا ہو گیا ہے اور کیوں روتے ہیں۔ اللہ اکبر۔ آخر وقت اخیر پہنچا۔ شبان کی ۲۸ شب کو تین بجے سے حالت روی طاری ہو گئی۔ سورت نفس شروع ہو گیا۔ ۸ بجے ماہ لطم پایا گیا اس وقت امید تھی کہ اہل کچھ گھنٹوں کی صحت دے گی۔ مگر اذاجاء اجلہم لا یستأخرون ساعة ولا یستقدمون۔ پاڑٹل جائے مگر آئی بوئی نہ ٹلے۔ ۲۸ شبان ۱۳۰۰ چار شبہ کو نوبے وہ لائق نوجوان فخر خاندان اپنے بزرگوں عزیزوں دوستوں کے دل کا چین و آرام لے کر ہمیشہ کے واسطے دنیا کو خیر باد کہہ گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون اللہم اغفر لہ۔

مرحوم کو جوشوق و رغبت کا دوبار ریاست سے تھی وہ بالضرور قابلِ مع و تحسین تھی۔ اگر سرور تھا تو یہ تھا اور جو مسرت تھی تو یہ تھی۔ جناب ممدوح میں ایک صفت نہایت اعلیٰ درجہ کی تھی اور اگر زمانہ کے لحاظ سے خرق عادت کسی جائے تو بیجا نہیں مینی میں نے کبھی اُن کی زبان سے ایسا جس کی حاسدانہ برائی نہیں سنی۔ زمانہ موجودہ میں یہ مرض ایسا عام ہے کہ بہت کم لوگ اس مرضِ ملک سے بچے ہیں۔

قریباً سب کا یہ یر تاویز ہے کہ جب کسی بھائی کی مع گوئی زبان سے سنتے ہیں تو اُن کا باطن اُن کو مجبور کرتا ہے کہ کچھ زہر انگلیں اور بالضرور دو چار پیچھے جوٹے عیوب ممدوح کے بیان کر دیتے ہیں۔ مرحوم کے اخلاق وسیعہ اور اوصاف ذاتیہ بہت روز تک اُن کی نیک یاد لوگوں کے دلوں میں قائم رکھیں گے

اور یہی نام نیک زندگی کے مقاصد علیہ میں سے خیال کیا گیا ہے۔ مبارک ہیں وہ خوش قسمت لوگ جو اپنے صفات نیک سے بہت سے دلوں کو مضطرب پھوڑ جائیں۔ اے خدا مجھ کو دنیا سے ایسا ہی اٹھانا۔ آمین
بجاہ مید المرسلین -

(غیر شائع شدہ)

کتاب فیوچر اوف اسلام

(ریویو)

یہ ریویو شاید بعض آدمیوں کو بے وقت معلوم ہو گا کیوں کہ کتاب ہذا کی شیوع کو اس نواح میں قریب ایک سال کے ہوا۔ مگر جب وہ اس امر پر خیال کریں گے کہ اس دیر سے کوئی صحیح نہیں ہوا تو غالباً بے وقت خیال نہ فرمائیں گے۔ اس کتاب کے مصنف مسٹر ولفرڈ اسکا ون بلنٹ ممبر پارلیمنٹ انگلستان ہیں۔ مسٹر بلنٹ (جیسا کہ اس کتاب اور نیز دیگر روایات سے معلوم ہوتا ہے) ادب عربی اور کسی قدر مسائل اہل بیت سے واقف ہیں۔ اس کتاب کا ترجمہ منشی سید اکبر حسین صاحب الہ آبادی منصف حوالی علی گڑھ نے کیا ہے۔ منصف صاحب کی لیاقت اس ترجمہ سے معلوم ہوتی ہے اور چوں کہ مصنف کے خیالات زیادہ تر منصف صاحب کے سبب شائع ہوئے لہذا عام مسلمانوں پر ان کا شکریہ واجب ہے۔

یہ کتاب دو دیباچوں اور پانچ باب پر منقسم ہے۔ دیباچہ اول بمقام قاہرہ جنوری ۱۸۸۲ء میں لکھا گیا ہے۔ اور دوسرا بمقام کلکتہ، اجازت ترجمہ دیتے وقت جنوری ۱۸۸۲ء میں۔ دیباچہ اول میں اس کتاب کے جلد شائع کرنے کی وجہ اور گورنمنٹ انگلشیہ کو صلاح تالیف قلوب مسلمانان ہند اور اپنے قاہرہ جانے اور سلطنت عثمانیہ کی اخیر سامعت کی ضرورت اور مسلمانوں سے عذر وغیرہ وغیرہ امور بیان کئے ہیں۔ دیباچہ ثانی میں ترجمہ کی اجازت اور اس کے ساتھ ہی اس کا ترجمہ ہونے سے مسرت کچھ خیالات کا واپس لینا سلطنت عثمانیہ کے قیام کی نسبت ایک نہایت ضعیف سی امید اور بعض واقعات مصر پر افسوس ہے۔ باب اول میں مصنف کی سیرجدہ، وہاں کے مسلمانوں کے حالات، تمام دنیا کے مسلمانوں کی مردم شماری

اور فرقہ فرائی اسلامیہ کا بیان ہے۔ باب دوم میں خلافت کی بحث ہے۔ باب سوم میں یہ ذکر ہے کہ صحیح اور اصلی دار الحکومت مکہ ہے۔ باب چہارم کا یہ عنوان ہے ”اسلام میں اصلاح“۔ باب پنجم میں اسلام کے ساتھ انگلستان کے تعلقات و اغراض ہیں۔ یہ کتاب بغرض اطلاع اپنے ہم ملکوں و وزیر ممالک مسلمانوں کے لکھی گئی ہے۔

چونکہ پولیٹیکل وقعت مسٹر بلنٹ کے خیالات کی خود مدبران انگلش یعنی انگریزی اخباروں میں کچھ نہیں لکھا میرا ریویو ان غلطیوں اور لغزشوں پر ہو گا جو مذہب اسلام کے بیان میں اُن سے ہوئی ہیں۔ باب اول صفحہ ۱۰ مسٹر بلنٹ کا یہ قول ہے کہ ہر فرقہ دوسرے فرقہ کو صاف صاف حدود اسلام میں داخل تسلیم کرتا ہے تحقیق سے خارج ہے۔ کیونکہ اہل سنت و جماعت شیعہ اہل علی ہیں سے اُن اشخاص کو جو حضرت ابو بکرؓ کو غاصب کہتے ہیں اور اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر تہا زر کہتے ہیں ان صفات سے شیعہ عاری شاذ بلکہ معدوم ہیں (کافر خیال کرتے ہیں مسٹر بلنٹ نے مردم شہاری مسلمانوں میں فرقہ واریہ کو اہل سنت و جماعت میں سے خارج کیا ہے۔ صفحہ ۱۲ میں مذہب حنفی کی نسبت لکھا ہے وہ زیادہ تر اُس کے مؤیدوں کے مذاق کے موافق موضوع ہے گویا بالفاظ دیگر یہ کہنا ہے کہ وہ اصول اسلام کے موافق نہیں مذہب حنفی میں کوئی بھی مسئلہ ایسا نہیں جس کی سند حدیث صحیح یا آیت قرآنی سے نہ لائی گئی ہو۔ اس صورت میں اُس قول کے کچھ معنی نہیں۔ اسی صفحہ میں امتناع اجتہاد سے جو علماء ترک کی تقسیم کی ہے وہ بھی بیجا ہے، کیونکہ تمام علماء حنفی کا عام اس سے کہ وہ ترکی ہوں یا مصری ہندی ہوں یا ایرانی یہ مسئلہ مسلمہ ہے کہ اجتہاد بعد چوتھی صدی ہجری کے موقوف ہو گیا۔ اسی صفحہ میں یہ بھی ہے کہ مذہب حنفی نے مشہور بات منشی کے استعمال و ترکوں کی دیگر بد اعمالیوں کو برداشت کر لیا ہے اگر اس کے یہ معنی ہیں کہ اس مذہب نے ان باتوں کے جو ازکا فتویٰ دے دیا ہے تو یہ بالکل غلط ہے کیونکہ ان تمام باتوں کی حرمت آیات صریحہ سے اور احادیث صحیحہ سے ثابت ہے اور کوئی اجتہاد ایسے امور کو جو آیات صریحہ اور احادیث صحیحہ سے حرام ہو گئی ہوں حلال قرار نہیں دے سکتا اور کسی دوسری صورت میں اس مذہب پر کچھ الزام نہیں۔ صفحہ ۲۲ میں یہودیوں اور عیسائیوں کے ساتھ شافعیوں کے برتاؤ کی تعریف لکھی ہے یہ مسئلہ جو کہ اجتہاد کے لئے اس تمام فرقہ سے بعد کا بیضہ گر تھا، اور باوجود سی بلنٹ دست یاب نہ ہوا نہ اصل کتاب زبرد و اولیٰ کی جو رلا دیا جاتا۔

بیان کیندہ سے (صفحہ ۲۷۷) ہوتی ہے جس سے یہ ثابت ہو کہ سلطنت عثمانیہ کو ملک حجاز سے صرف چار لاکھ روپیہ سالانہ ملتا ہے۔ اگر اس رقم کا بار بالکل حاجیوں ہی کے سر پر ڈالا جائے تو اس تعداد حجاج کے بموجب جو سٹرپنٹ نے اسی باب میں لکھی ہے فی کس چار روپیہ کچھ آنے پڑنے ہیں جو کوئی بڑی تعداد نہیں اور باقی اقوال کی غلطی وہی لوگ خوب جانتے ہیں جو اس پاک زمین کی زیارت کر آئے ہیں۔ علاوہ اس کے جتنے مسلمان اس مقدس زمین سے پھر کر آئے ہیں ان کو ہمیشہ یہی خواہش رہتی ہے کہ خدا بھر اسی پاک زمین پر پہنچا دے اگر ان پر تمام یہ مصیبتیں پڑتیں تو کم سے کم عوام تو وہاں کا نام بھی کبھی نہ لیتے اور اگر شاذ و نادر کوئی قافلہ کا آدمی مدینہ کے راستہ میں لٹ بھی جائے اس کو گورنمنٹ انگلشیہ کے انتظام اضلاع پشاور پر قیاس کر کے معاف رکھنا چاہئے (صفحہ ۳۶) جو متہید سلطان سلیم خاں مرحوم کے لقب خلیفہ اختیار کرنے کی بیان کی گئی ہے اس کی کوئی دلیل بیان نہیں کی گئی اور ایسا ہی وہ دعویٰ ہے جو صفحہ ۳۸ میں بابت مشابہت نام حضرت عثمان غنیؓ خلیفہ ثالث اور سلطان عثمان خاں مرحوم بانی سلطنت عثمانیہ کے کیا گیا ہے۔ (صفحہ ۴۹) معاویہؓ نے بمقابلہ خاندان علیؓ کے اپنا حق قائم کر لیا تھا۔ حضرت معاویہؓ نے بمقابلہ خاندان حضرت علیؓ کے اپنا حق بزور شمشیر نہیں قائم کیا بلکہ حضرت امام حسنؓ نے بعد چھ مہینہ کی خلافت کے (حضرت اس وجہ سے کہ بسبب اختتام تیس سال مدت خلافت کے اس کے بعد سلطنت شروع ہوتی تھی) اختیار کیا۔ حضرت معاویہؓ کو دیکھئے اور جو حق حضرت معاویہؓ نے خود حضرت علیؓ کے مقابلہ میں (جنگ صفین میں) بزور شمشیر حاصل کرنا چاہا تھا اس میں وہ ناکام میاب رہی (صفحہ ۵۲) کے اس الزام کا جواب کہ سلطان نے علما

اس فقرہ سے پہلے کا بیضہ کم تھا اور باوجود سعی ملیغ دست یافتہ ہوا۔ نہ اصل کتاب زیر ریویو مل سکی کہ جوڑ ملا دیا جاتا۔
محمد رفیع علی خاں

کو اصول اسلام میں مشغول رہنے سے باز رکھا تھا ہم جو اب لکھ چکے ہیں ٹھائے ترک پر بہ اثر ارض ہو کہ وہ زبان عربی کو سمجھ نہیں سکتی، لہذا ہم چند ٹھائے ترک کے نام لکھتے ہیں اگرچہ اور بہت سے ٹھائے ترک کے نام (جن کی نیاقت قریباً تمام ممالک اسلام میں مسلم ہی لکھ سکتے ہیں مگر بوجہ خوف طول صرف یہی لکھے۔ احمد بن سلیمان شہر بایں کمال یا شایع مصنف اصلاح و ایضاح استاد ابن حاجب صاحب کافہ و شافہ حضرت بن جلال رومی استاد خیالی صاحب ہاشیہ شریعتی عثمانی سیماں طبری بن وزیر خلیل یا شامعبدالکریم رومی مؤلف حواشی تلویح وغیرہ فقہ ترمذی سید ابراہیم رومی علاوہ اس کے دلائل ابتدائی سے استدلال نہ کرنا کبھی اس بات کا مؤید نہیں ہو سکتا کہ استدلال نہ کرنے والا علوم عربیہ سے ناواقف ہو کیونکہ فرزندین رازی علامہ قطب رازی سید شریف جرجانی علامہ تفتازانی علامہ دواتی شیخ جلال الدین سیوطی و تمام مصنفین صحاح ستہ وغیرہ وہ لوگ تھے جن کا مثل اب مسلمانوں میں پیدا ہونا اگر محال نہیں تو قریب بحال ضرور ہو۔ مگر پھر بھی ائمہ اربع میں سے کسی ایک کے ضرور مقلد تھے اور ابتدائی دلائل اور اصول سے اسے لال تہیں گئے تھے (صفحہ ۵) سلطان عبدالحمید نے بہ سبب اپنے بے موقع ارادوں کے مسلمانوں سے کافر کا خطاب حاصل کیا اور سب کو معلوم ہو کہ اس کا بیٹا مذہبی قانون کا توڑنے والا قرار پا کر تخت سے اتار دیا گیا۔ مجھ کو حیرت ہو کہ سٹر بلنٹ نے سلطان عبدالحمید خان کا بیٹا کیسے قرار دیا ہو آیا سلطان عبدالعزیز خاں معزول مرحوم کو یا کسی اور کسی کو سلطان عبدالعزیز خاں مرحوم سلطان عبدالحمید خاں مرحوم کے بھائی تھے نہ بیٹے۔ اور کوئی سلطان اس الزام سے معزول نہیں کئے گئے۔ ناظرین یہ نہ خیال کریں کہ میں بھی سلطان عبدالعزیز خاں مرحوم کی معزولی اس باعث سے سمجھتا ہوں کہ وہ مذہبی قانون کے توڑنے والے تھے بلکہ یہ سمجھتا ہوں کہ مدحت پاشا و علمائے وقت نے اور وجوہ سے معزول کیا۔ (صفحہ ۶۰) اگرچہ دیندار مسلمانوں کو یہ (یعنی سلطان عبدالحمید خاں خلد اللہ ملکہ کی تخت نشینی) ایک نعمت غیبی معلوم ہوئی مگر سچے خیر خواہان اسلام خواہ مخواہ اس کو ایک افسوسناک واقعہ سمجھتے ہیں..... لیکن سوہ اتفاق سے سلطان عبدالحمید نے تو ایک نرے دوست تھے اور نہ طبیعت کے کمزور۔ ناظرین خیال کریں کہ یہ خیالات کس قدر مسلمانوں کا دل

دکھانے والے اور مسٹر بلنٹ کی بدخواہی پر سلطنت ترکی کی نسبت داں ہیر یہ امر کہ سلطنت ترکی کے زوال سے مسلمانوں کا مذہبی نقصان بھی بہت بڑا ہو گا خلافت کے بیان میں ثابت ہو جاوے گا۔ (صفحہ ۶۳) اور اس ارمنی خلیفہ کو..... اپنا پیشوا تسلیم کر چکا ہے اب تک تو مسٹر بلنٹ اس بات پر زور دے رہے تھے کہ سلاطین ترک قریشی نہیں لہذا قابل خلافت نہیں لیکن اب ان کو بات بھی ناگوار ہو گئی کہ سلطان حال خلد اللہ ملکہ کو خلیفہ عثمانی لکھیں بلکہ ارمنی خلیفہ کہنے لگے (صفحہ ۶۶) میں مسٹر بلنٹ سلطان حال خلد اللہ ملکہ کی نسبت تحریر فرماتے ہیں "بلکہ بہ نسبت معلوم النسب ہونے کے زیادہ تر حرم سرا کی ایک پیداوار سمجھا جاتا ہے یہ الفاظ ایسے نا شانستہ ہیں کہ کوئی تھوڑی سی تہذیب والا بھی کسی ہمسری نسبت زبان سے نکال نہیں سکتا چہ جائیکہ مسٹر بلنٹ اور سلطان (امیر المومنین) شاید مسٹر بلنٹ کو ہر مذہب اسلام ہی نے (جس کے وہ مدعی ہیں) ان الفاظ کی تحریر پر مجبور کیا ناظرین اس دعوے اور ان الفاظ کو اپنے دل میں خیال فرمائیں۔ مسٹر بلنٹ نے اس بارہ میں کہ بعد زوال خلافت ترکی (خدا ایسا نہ کرے) خلافت کہاں ہو گی عجیب عجیب خیالات ظاہر کئے ہیں کبھی ہندوستان میں دہلی و حیدرآباد کو دار الخلافہ قرار دیا ہو کبھی محمد توفیق خدیو مصر کا استحقاق خلافت بتایا ہو کبھی ٹرمپولی اور بٹوش میں خلافت کا امکان ظاہر کیا ہو اور آخر کار ان تمام منصوبوں کو توڑ کر اخیر نبیاحس میں اسلام کی بہودی بھی خیال کی ہو اس پر جوابی ہو کہ خلافت کہ میں قائم رہے گی میری رائے میں جس طرح کہ دہلی و حیدرآباد میں خلافت کا قائم ہونا ممکن نہیں اسی طرح کہ میں خلافت کہ میں قائم نہیں رہ سکتی کیونکہ جس زمانہ میں کہ شرفائے کہ خود مختار تھے اُس زمانہ میں بھی (جیسا کہ مسٹر بلنٹ کے اقوال سے بھی پایا جاتا ہے) بغیر امداد شاہان ہند مصر ترک ایران وغیرہ اُس زمانہ کی اسلامی سلطنتوں کے بسر نہیں کر سکتے تھے اب سلطنت ہند و وال میں آگئی زوال خلافت ترک (مسٹر بلنٹ کے فرمانے سے) اصول موصوفہ اقلیدس کی طرح مان لیا گیا مصری گورنمنٹ بھی بعد زوال خلافت ترک قائم نہیں رہ سکتی ایرانی سلطنت کو روس سے کب فرصت ملے گی جو وہ شریف کہ کی دستگیری کرے اور کوئی سلطنت اسلامی قائم نہیں خود ملک حجاز ایسا ذخیرہ نہیں جس سے کافی آمدنی ہو سکے نہیں شریف کہ کس طرح بعد خلیفہ ہونے کے ہماری اغراض کی حفاظت اُس وقت کر سکیں گے جبکہ ہم بوجہ پیدا

ہونے کسی نہ ہی خطرہ کے اُن کی طرف رجوع کریں گے۔ مسٹریٹس نے صفحہ ۶۵ میں لکھا ہے کہ اُس وقت بھی اگر کوئی عام اور سخت خطرہ مذہب کے لئے پیدا ہو تو مسلمان لوگ اپنی اغراض کی حفاظت کے لئے غلیفہ جی سے رجوع لائیں گے اور کس طرح شہریت مکہ اپنی تین رقبوں سے بچائیں گے اور اُن کو وہ کونسا حامی ملے گا جو اُن کو فریاد لایاں میں اور بند کے بند سے چھوڑا دے (صفحہ ۶۹ شریف مکہ کو اُس وقت تک کہ اُن کو کوئی حامی مل جائے اپنے تئیں فرماں روایاں نبی کے اور ائمہ میں کے حوالہ کر دینا پڑے گا اور کیونکر شریف مکہ حاجیوں کے داخلوں کے ڈاکو اور لوٹیروں سے محفوظ رکھیں گے اور کس قوت سے غیر مذہب والوں کی مداخلت سے ان پاک مقامات کو بچائیں گے اور نہ جزاں کے کچھ بھی نہ ہو گا کہ بہت جلد تباہ ہو جائیں اور نہ کوئی غیر جند کا آدمی بوجہ نہ ہونے امن کے حج کو جائیگا اور جس طرح ایام جاہلیت میں حجاز سب ملکوں سے بے تعلق تھا اُسی طرح پھر ہو جائے گا (یہ مضمون ۸ اجزائی ۱۳۲۰ء مطابق یکم فروری ۱۳۵۸ء کو لکھا گیا اور ۱۰ فروری اور ۱۲ اپریل کو شائع ہوا۔ اخبار مشیر قیصر لکھنؤ میں)۔

شخصہ ہند کی خدائی فوجداری

تنگی سینہ دلم را بہ نفاں می آرد
ور نہ بانا نہ تو خاموشی فریاد کیے است

اخبار شخصہ ہند کے دو پرچے اتفاقاً میری نظر سے گزرے۔ اُن میں ریویو جو مشاعرہ کے رسالوں پر دیکھا تو نہایت حیران رہ گیا۔ منجملہ اور اعتراضوں کے جو منشی امیر احمد صاحب امیر اور نواب مرزا خاں صاحب دلخبر کے ہیں ایک یہ اعتراض بھی ہے کہ دل سینہ میں نہیں ہوتا۔ خدا نے فرمایا ہے۔ وَلٰكِنْ تَعْبَى الْقُلُوبُ الْآثَىٰ فِي الصُّدُورِ۔ گرامفون پر کہ مرزا دلخبر محل اعتراض ہی رہی اگرچہ میں ایسی بحثوں میں پڑنا پسند نہیں کرتا۔ اخبار شخصہ ہند ایک انداز میں یہ لکھتا تھا۔ مولوی احمد حسین شوکت مرحوم اس کے ادبیر تھے۔ اور خود کو ”محمد الدین مشرقیہ“ جانتے اور کہتے تھے۔ محمد تقی خاں شروانی۔

پسند نہیں کرتا اگرچہ کہ اڈیٹر اخبار مذکور نے یہ دعویٰ کیا ہو کہ یہ اعتراض اٹھانے کے اور یہی دعویٰ ہو کہ
 ہم اردو زبان کے مجتہد ہیں، لیکن ہمیں جو جدہیں لہذا میں اُن کے جواب لکھتا ہوں نہ اس غرض سے
 کہ چھ کو شتمہ ہند سے حد ہی اس سبب سے کہ میں اُن استادوں کا شاگرد ہوں بلکہ محض اس غرض
 سے کہ اعلیت معلوم ہو جائے تا طرین منصفانہ نظر ڈالیں۔

جناب امیر سلطہ

در کریم پہ تار و زشہ را ہلے
 گناہ گاروں میں چھپ چھپ کے گناہ لے

اعتراض: اول مصرعہ میں تارے تعلیل کی جگہ تارے انتہائیہ کا بھی وہم ہوتا ہو کہ پس یہ مصرعہ یوں ہو
 در کریم پہ محشر میں تاکہ راہ لے جو آب اگر احتمال ہوتا ہو تو مصرعہ ثانی اُس کو دفع بھی کرتا ہی پس اصلاح
 لی کیا ضرورت ہو جناب امیر سلطہ

وہ بت پرست ہوں میں جا کے دیر کے در پر
 پکارتا ہوں کوئی بت خدا کی راہ لے

اعتراض: دیر سے بت لے میں چنناں خوبی تیں کعبہ سے بت لے تو سبحان اللہ شعریوں ہو

وہ بت پرست ہوں میں جا کے کعبہ کے در پر
 پکارتا ہوں کوئی بت خدا کی راہ لے

یہ آب کہنے والے کی غرض یہ ہو کہ میرا مسلک صلح کل ہو کہ پیش ہو کر بت مانگتا ہوں کعبہ اور بت دونوں
 سے محبت ہو تا یا یہ کہ کعبہ نشیں دیر سے بت مانگے کیونکہ کعبہ نشیں ہو کر اگر بت مانگے تو کعبہ سے اُس کو نہایت
 محبت ہو جناب امیر سلطہ

پڑا ہی بھر میں یہ تفرقہ جو توڈھونڈے
 تو میں کہیں مرا سایہ کہیں تباہ لے

اعتراض: لفظ تباہ خوشی عطا وہ اس کے ایک سایہ کا متاقل ہو ذوق دہلوی بھی ایسا ہی لکھ گیا ہو

پڑے تفرقے یہ جدائی سے تیرے
 کہیں ہوں کہیں لکھیں جان نہیں ہے
 حق یہ ہو کہ ہمارے نشی صاحب
 کو ازہ فکر سے مضامین چیر لینے کا خاصہ مکہ ہو یہ بھی تو شعرا کی صفت ہے جو آبِ تباہِ خشکیوں کو کیا تباہ کہنے
 کے لفظ سے کہنے والے کی حالت زیادہ تباہ نہیں معلوم ہوتی غزل میں جس قدر ایسے الفاظ لائے جائیں
 اُسی قدر زیادہ لطف پیدا ہو گا جب کسی استاد کا مضمون دوسرے استاد کے مضمون سے رٹ جائے تو کچھ
 اعتراض نہیں ہو سکتا۔ خواجہ نظامی (خسر و شیریں) ۵

مرائے کاشکے مادرِ نئی زاد
 وگر میرا دشیرم کس غمیداد

مولوی جامی (یوسف زلیخا) ۵

مرائے کاشکے مادرِ نئی زاد
 وگر زاد سے بخور دیگر ندائے

خواجہ نظامی (سکندر نامہ) ۵

دو کارست باقر و فرخندگی
 خداوندی از تو زما بندگی

امیر خسرو (قرآن السعدین) ۵

اے صفت بند تو اندگی
 از تو خداوندی زما بندگی

اسی طرح او را ساتھ کے مضمون بھی باہم لٹے ہیں مگر اُن پر گرفت نہیں کی گئی اور اسنی کو توارو
 کہتے ہیں کیا آپ کو بھی ازہ فکر سے مضامین چیر لینے کا مکہ نہیں شوکت ۵

بنایا دودل نے کیوں نیا جبرخ
 ستم کو چونکہ کافی آسماں تھا

ذوقِ دہلوی بھی کچھ ایسا ہی فرما گیا ہے ۵

نہ کرتا ضبط میں نالہ تو پھر ایسا دھواں ہوتا
کہ نیچے آسمان کے ایک نیا اور آسمان ہوتا

تسلیم ہے

ہوئے جوان وہ جب ربط میں فتور آیا
شباب ساتھ لے حسن کا غرور آیا
اعترافِ نون غنہ کا اظہار مگر وہ ہی کیوں ہونا چاہئے۔

ہوئے وہ جبکہ جواں ربط میں فتور آیا
جواب۔ نون غنہ کا اظہار ایک تسلیم ہی نے نہیں کیا بلکہ دوسرے ساتھ نے بھی کیا ہی۔ مومن ہے
مدفون ہو وہ غنچہ دہن میں مصیبتا

آرزو ہے

یہ نازیہ غرور رکپن میں تو نہ تھا
کیا تم جوان ہونے کے بڑے آدمی ہوئے
اُردو میں تو بہت سے الفاظ میں نون غنہ کا اظہار کیا جاتا ہی جیسے پان وغیرہ تسلیم ہے

دلِ کلیم کہے ہوئے خدا کی شان
پسند جلوہ فروشی کو کوہ طور آیا

اعترافِ علاوہ اس کے خرید کا ذکر نہیں اور فروخت موجود بنیاد وکان پر ٹھہرنے کا روادار نہیں
یہاں ہانک لگا رہی ہیں کہ پورا تو لٹا یہ شعریوں ہونا چاہئے تھا
دلِ کلیم کی بھائی نہ خوش خریداری
پسند جلوہ فروشی کو کوہ طور آیا

جواب جلوہ فروشی کے معنی اظہار جلوہ کے ہیں پس خرید کے ذکر کی کچھ ضرورت نہیں جلوہ فروشی

یہ اعتراف کا ایک جز ہے۔

ترکیب فارسی لہذا اساتذہ فارسی کے اسناد لکھے جاتے ہیں جن میں فروخت موجود مگر خرید کا ذکر نہیں بلکہ الشعر
طالب آملی سے

وقت سحر بنا نہ کوشد کسے چرا
مستی بلبلان نہ فروشد کسے چرا

میرزا غالب دہلوی سے

شکایتی نہ فروشی و جملوہ نخری
تو آشنائے گہ خواجہ و آشنائے کیست

مرزا بیدل عظیم آبادی سے

بیدل گل رخاں میں جلوہ فروش ست
وقت ست کہ زخم دل تازہ کند چشم

جناب امیر سلطہ سے

آنکھیں مرجانے کو کہتی ہیں لب جینے کو
کہئے یہ حکم رہے کہئے وہ ارشاد رہے

عقراض پہلے مصرع میں روہ) خسرو علاوہ اس کے مرجانے کا تقلد جینا نہیں بلکہ جی جانا درست ہے۔

آنکھیں گر مرنے کو کہتی ہیں تو لب جینے کو
کہئے وہ حکم رہے کہئے وہ ارشاد رہے

جواب ایسے الفاظ اساتذہ کے کلام میں بھی آئے ہیں پس اُن کا استعمال بجا نہیں۔ مومن سے

کیونکہ بدلے ہوئے تیور یہ تھا لے دیکھوں
کیونکہ ان آنکھوں سے غیروں کے اشارے دیکھوں

گو مرجانے اور جی جانے کا تقابل صحیح ہو مگر اس مصرع میں تو جینا ہی چاہیے کیونکہ جی جانا مھے ہوئے
کے واسطے استعمال کرتے ہیں زندہ سے نہیں کہہ سکتے کہ جی جاؤ اور چونکہ کہنے والا زندہ ہی اُس سے یہ

خطاب نہیں کر سکتے۔ یہی حال مرنے اور مرنے کا ہی جناب میرزا داغ سلمہ سے

کے گھڑی چین سے تو اسے ستم ایجا دے ہے

تیرے سینہ میں جو میرا دل ناشا در ہے

دل سینہ میں نہیں ہونا پہلو میں ہوتا ہی ہلا وہ اس کے اب بے "کے" متروک ہے۔ جواب ریفارمر صاحب کی اس تحقیق کے قربان مدد شعریں بتاتا ہوں ان میں بھی بجائے سینہ کے پہلو ہو جائے تو مناسب ہے۔ ذوق جس طرح دیکھے نفس سے باغ کو مرغ اسیر + جھانکتا ہی یوں تجھے دل سینہ صد چاک سے۔

شیخ خزینہ سے تنگی سینہ دلم را بہ فناں می آرد

ورنہ باناز تو خاموشی و فریادیکے ہست

لفظ "کے" کے متروک ہونے کی نسبت وہی جواب کافی ہے جو آپ نے "بلبلے ماتھی" کی نسبت لکھا ہے

غیر مناسب نہ ہوگا اگر دو چار اشعار معترض صاحب کے بغرض اظہار سلیقہ و طرز کلام لکھ دے جائیں فیوس کہ مغربی طرز جس کے شوکت بہت موید ہیں ان اشعار میں نظر نہیں آتی غالباً میری نظر کا قصور ہو یا پھا لڈ

أمتوا لم تقولون ما لا تفعلون شوکت کا کلام ہے

ہوا ہوں بلکہ گھٹ گھٹ کر غم ابروئے دلیر میں

پنے دفن مرا بعد از فنا خنجر کے جوہر میں

یہاں تک ہم نے رکھا پردہ ناموس شہادت کا کہ پانی ہو کے خون بھی مل گیا ہے آب خنجر میں

ستم کب ہے کہ اعضا جذب نظارہ سے سستے ہیں کہ بعد از مرگ بھی ہوں دفن تیرے روزن دریں

عروج خاکساری سے بڑھا رتبہ یہ شوکت کا کہ بام عرش پر پہنچی ہے اُس کی ایک ٹھوکر میں

باقم

منم و احمق عذراے سخن

مطبوعہ ۸ اگست ۱۸۸۵ء منیر قیصر

گنج مراد آباد ضلع اناؤ

مجھ کو ایک عرصہ سے مراد آباد کی حاضری کی آرزو تھی۔ اور باعث آرزو اشتیاق قدم پوسی حضرت شبلی عسکر جنید و ہر مولنا فضل الرحمن صاحب مدظلہم تھا۔ چند بار قصد کیا لیکن محروم رہا۔ بارے اب کے آرزو پوری ہوئی اور شرف پاوسی موجب سر بلندی ہوا۔ جمعہ ۲۰ رجب ۱۳۲۸ھ کو بقصد مراد آباد یہاں سے روانہ ہو کر کاتپور پہنچا۔ استاذی مولنا عید الغنی خاں صاحب مدظلہ حضرت شیخ کی معیت تھی وہاں ایک وجہ خاص سے ایک روز توقف کرنا پڑا۔ دوسرے دن کانپور سے قصبہ پھوریس آیا۔ یہاں سے پانگی میں سوار ہو کر مراد آباد کو چلا۔ راستہ میں تھوڑی دیر میں ایک ندی این نامی پڑی۔ پھر کچھ دور جا کر گنگا ملی۔ صبح کا وقت اب گھرا ہوا لگتا پر عجب لطافت دیتا تھا۔ دس بجے مراد آباد پہنچا۔ درپٹ ہوا کہ اُس وقت حضرت درس حدیث میں مشغول تھے اس لئے بازار کے کنارہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا تھوڑی دیر کے بعد مسجد کے اندر کے مقبرہ میں جا بیٹھا۔ یہ مقبرہ خدا جانے کس زمانہ کا ہے۔ نیچ میں ایک قبر بنی ہوئی ہے۔ دھوئیں کے سبب سیاہ ہو رہا ہے۔ ایک طرف سیٹل پانی کا فرش پڑا تھا اس پر اور چند آدمی (جو حصول زیارت کے واسطے آئے تھے) بیٹھے ہوئے تھے۔ میں بھی جا بیٹھا۔ مولنا اگرچہ فاصلہ پر تشریف لے کر رہے تھے مگر یہاں اور مسجد سے باہر وہ رعب طاری تھا کہ کوئی فرد بشر باوازل بند بات کرنے کی تاب نہیں رکھتا تھا۔ اور بے تکلف یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی زبردست حاکم کے باہر آنے کے منتظر ہیں۔ ایک گھنٹہ کے بعد شرف حضوری حاصل ہوا۔ حضرت چارپائی پر تشریف رکھتے تھے میں نے پیٹھ کیا۔ کچھ تھوڑے سے دریافت حال کے بعد اشعار نعتیہ بہ کمال شوق و دلولہ پڑھنے لگے۔ چند منٹ کے بعد حجرہ میں تشریف لے گئے۔ مجھ کو بھی اندر آنے کے لئے ارشاد فرمایا ہزرگوں کے حالات بیان فرمائے۔ شنوی شریف کے شعر پڑھے۔ اکتی کہ شنوی شریف کے شعر عجیب درد سے پڑھتے تھے۔ منجلہ اور اشعار کے یہ شعر بھی تھا

محبت مرداں اگر یک ساعت ست بہتر از صد خلوت و صد طاعت ست

کچھ عرصہ کے بعد استراحت کے واسطے رخصت فرمایا۔ حضرت کا قامت بلند، بدن دوہرا، رنگ گورا، داڑھی چھوٹی نہایت سفید، آواز بھاری اور باطنی کیفیت میں ڈوبی ہوئی۔ حضرت کا لباس ڈھیلا، انگرکھا، ڈھیلا پاجامہ، دوپٹا سی ٹوپی تمام سر کو ڈھکے ہوئے، کیمخت کا جوتا جس کی ایڑی بیٹھی ہوئی۔ حضرت کا حجرہ پرانا اور تنگ، ایک طرف چار پائی اس پر فردا اور درمی پڑی ہوئی (فردا اور درمی دونوں نے شاید چند روز کے ہو گئے)، ایک طرف چوکی اس پر کچھ مٹی کے برتن اور قلمدان۔ باقی جگہ میں شکستہ و کستہ بوریالین بعد ظہر مسجد میں تشریف لاکر حدیث شریف کا درس فرمایا جس میں حاضر ہونے لگا مجھ کو بھی عزت حاصل ہوئی۔ ایک گھنٹہ کے بعد حجرہ میں رخصت کے واسطے طلب فرمایا اور دعائے خیر کے بعد اجازت فرمائی۔ یہ مسجد (جس میں حضرت کا قیام ہی نہایت پرانی اور مرمت طلب ہو رہی ہے) مسجد کے دروازہ میں داخل ہونے پر جانب راست ایک مقبرہ ہی جس کا اوپر ذکر ہوا۔ اس کے سامنے مغربی جانب کو چند قبریں ایک کنواں اور کچھ دو در حجرہ مبارک ہے۔ گرد کے مکان بھی کمنہ و ویران ہیں۔ غرض کوئی چیز اہل دنیا کی دل چسپی کی نہیں ہے۔ مگر صد ہا امیر و غریب تو گرومغلس آتے ہیں اور جاتے ہیں۔ ایک کشش ہے کہ سب کو کھینچتی ہے۔ کسی فن کا آدمی ہو جب تک خود ہم کو اس میں مداخلت نہ ہو ہم نہیں جانتے کہ وہ کیسا ہی کامل یا ناقص استاد یا نازی۔ اگر ہم اصول اقلیدس سے واقف نہیں تو اگر ایک شخص کسی مشکل مشق کو حل کرے تو ہم ہی کہیں گے کہ کچھ لکیریں کاٹھنچا ہو۔ اس کا کیا نفع ہے یا اس کا حل کس ذہن و دماغ کا کام ہے، یہ ہماری سمجھ سے باہر ہے۔ ایسا ہی کچھ تصوف کا حال ہے۔ جب تک ہم صاحب حال نہ ہوئے یہ معاملہ نہیں ہو سکتا اور یہ مطلب صاف ہونا ممکن نہیں ہے۔ عوام کرامات کو دیکھتے ہیں مگر صوفیائے کرام نے کرامت کو محض کہا ہے۔ حضرت کی خدمت میں پہنچ کر دو زبردست خیال میرے دل پر طاری ہوئے جن کے سبب یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میں نے حضرت کا مرتبہ پہچان لیا لیکن یہ جانا کہ ہم میں اور ان میں سوائے ظاہری مشابہت کے اور کوئی مشابہت نہیں۔ ہمارے خیالات سے ان کے خیال انگ اور ہمارے اہلادوں سے ان کے ارادے جدا ہمارے

مشاغل سے ان کے مشاغلِ علمدہ ان کی امیدیں اور خوشیاں اور خوف اور مقصوداویگ لکڑی کو جلاتی ہی ہم بھی دیکھتے ہیں اور ان کے بھی پیش نظر لیکن ہم کیا سمجھتے ہیں اور ان کے ذہن میں کیا آتا ہے۔

اول خیال تو یہ تھا کہ مراد آباد دنیا میں ہی اور گاؤں نہیں تھبہ ہو لیکن حضرت کی مسجد میں ایک دوسرا عالم نظر آتا تھا۔ دنیاوی معاملات کا کوسوں پتا نہ تھا۔ خود حضرت کی گفتار و کردار اور وہاں کے اہل قیام کے احوال سے عام اس سے کہ وہ چند گھنٹہ کے آئے ہوئے ہیں یا دو چار برس سے بستے ہیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ کچھ ایسے لوگ ہیں جو تعلقات دنیا سے کنارہ کرتے ہیں۔ حیدر آباد کے امیر کبیر نواب خورشید جاہ بہادر جو ۵۲ لاکھ کے معاشی دار ہیں میرے پہنچنے سے صرف ایک روز پہلے وہاں آئے تھے۔ مگر ان کا ذکر بھی نہ تھا اور نہ کوئی وقعت ان کی کسی کے ذہن میں معلوم ہوتی تھی۔ حال ان کہ کانپور اور دہلی اور ان کے تذکروں کی صدائے گونج رہے تھے۔ اور ہر ایک سو سائٹی درخواستی اعلیٰ ہو یا ادنیٰ ان کے تذکرہ کو اپنے جلسوں کا دچھپ مجتہ بناتے ہوئے تھی۔ پھر یہ کس کا اثر تھا کیا مراد آباد کے پانی کا؟ ہرگز نہیں۔ وہاں کی خاک کا؟ ہرگز نہیں۔ وہاں کے درو دیوار کا؟ ہرگز نہیں۔ حضرت کے ہاتھ پاؤں کا؟ ہرگز نہیں۔ حضرت کے بالوں کا؟ ہرگز نہیں۔ البتہ اس کیفیت کا اثر تھا جو حضرت کے قلب میں تھی۔ وہ کیفیت کیا تھی اس سے کون واقف ہے اور گوئی کیا جانے۔ مریض کا بدن بخار سے جلتا ہے، مگر وہ سوائے اثر کے مؤثر کو نہیں جانتا۔ سب کو شخص کرنا طبیب کا کام ہی، ہم بدن پر ہاتھ رکھ کر گرمی محسوس کر سکتے ہیں مریض کو اپنا جسم گرم اور متہ کا مزہ تلخ معلوم ہوتا ہے لیکن یہ جانتا کہ یہ غلبہ صفر کا نتیجہ ہے طبیب کا کام ہی۔

دوسرا خیال یہ تھا کہ خود میرا ذہن مجھ کو دلیل سمجھتا تھا اور ہر چند حیرت سے غور کرتا تھا لیکن کوئی وقت اپنی میرے ذہن میں نہیں آتی تھی۔ دنیاوی جلسوں میں لفٹ کے دربار دیکھے، روسا کے مجمعے دیکھے۔ اہل علم کے مجلسیں دیکھیں مگر کبھی اپنے نفس کو اتنا بے حقیقت نہیں پایا۔ اپنے اعمال ذمہ ماضی پر خود نفس سخت ملامت کرتا تھا اور اپنی بے ماٹگی پر خود نفیٰ کن تھا۔ ہر شخص سے خواہ وہ کوئی ہو اپنے تئیں کم وقعت تصور کرتا تھا۔ غرض ایک عجیب خیال تھا کہ پورا بیان میں آنا مشکل ہی۔ وہاں سے

آنے پر یہ خیال ایسے رہے جیسے کہ کسی دیکھنے والے کو خیال اور لطف ہوتا ہی۔ رفتہ رفتہ یہ کیفیت اٹل ہو گئی اور چند لمحہ کے بعد پھر نفس امارہ ”انا ولا غیری“ اور ”ہجو ما دیگرے نیست“ کے پھندے میں چا پھنسا۔ یہ خیال میرے نزدیک محض نئے اور نرالی تھے جو مدت العمر میں کسی جگہ اور کبھی پیدا نہیں ہوئے۔ اس سے قیاس چاہتا ہی کہ وہ جگہ بھی کچھ اور جگہوں سے نرالی تھی مگر بس باقی ہوس۔ فقط

(غیر شائع شدہ)

۲۵ رجب المرجب ۱۲۰۵ھ

اساتذہ کرام

فارسی و عربی

(۱) بسم اللہ مولوی سید حسن شاہ صاحب راپوری نے پڑھائی۔ موصوف کا ذکر تذکرہ کا ملان اپنی مؤلفہ حافظہ احمد علی خاں شوق اور انتخاب یادگار مولفہ فتی امیر احمد صاحب امیر مینائی میں ہے۔ بسم اللہ کے چند روز کے بعد قطع تعلق ہو گیا اور راپور چلے گئے۔

(۲) ان کے بعد میر فرزند علی صاحب متوطن مارہرہ نے پڑھایا۔ مولوی حسن شاہ صاحب نے صرف پارہ علم پڑھایا تھا۔ باقی قرآن مجید میر صاحب نے پڑھایا۔ فارسی بہار دانش تک پڑھائی۔ خط کی مشق کرائی۔

(۳) میر صاحب کے بعد حکیم سلیم اللہ صاحب ساکن محلہ نبی اسرائیل کول (علی گڑھ) نے پڑھایا۔ سند نہر ظہوری تک۔

(۴) میر فرزند علی صاحب کے پڑھانے کے زمانے میں عربی کا آغاز ہوا۔ مولوی سید اکبر صاحب دھوکا لو خاں ضلع پشاور کے متوطن اور سادات ترمذی سے تھے۔ مولانا لطف اللہ صاحب کے شاگرد تھے۔ حدیث مولانا احمد علی صاحب سہارنپوری سے پڑھی تھی۔ باوجود ولایتی ہونے کے اردو صاف صحیح بولتے تھے۔ تذکیر تائیت کی صحت

کا پورا اہتمام تھا۔ مولانا سہارنپوری کے درس میں افتخاؤں کو بوجہ ان کی اردو زبان صاف نہ ہونے کے قرائت کی اجازت نہ تھی مگر مولوی صاحب اس سے مستثنیٰ تھے۔

صحیح موصوف کی ابھی نہ تھی اس لئے تعلیم کم حاصل ہو سکی۔ صرف کے فارسی رسالے صرف میر، زندہ تک پڑھائے۔ اس کے بعد

(۵) مولوی غلام محمد صاحب پنجابی مقرر ہوئے جو شاگرد تھے مولوی محمد لطف اللہ صاحب کے۔ نحو اپنے وطن میں اس اہتمام سے پڑھی تھی جو اہل پنجاب کا اس فن کے پڑھانے میں۔ مولوی صاحب نے شرح جامی تک نحو، شرح تہذیب و تدبیر المیزان تک منطق پڑھائی۔ فقہ میں مالا بد منہ۔ فیتہ المصلیٰ، قدوری، کنز الدقائق پڑھیں۔ شرح جامی کی تعلیم کا پورا اہتمام کیا۔ ایک بار راپور سے ایک مولوی صاحب آئے جو شرح جامی کے اسناد سمجھتے جاتے تھے۔ عم محترم مولوی عبد اشکور خاں صاحب مرحوم نے ان کو مکتب میں میرا امتحان لینے کے واسطے بھیجا۔ حاصل محمول کی بحث میں امتحان لیا وہاں سے جا کر عم محترم سے کہا کہ ”لڑکا سمجھتا ہے۔“

(۶) مولوی غلام محمد صاحب پنجابی کے بعد مولوی عبد الغنی خاں صاحب (جو اجلہ تلامذہ مولانا لطف اللہ صاحب سے تھے) تشریف لائے۔ قطبی سے پڑھانا شروع کیا۔ قطبی، میر قطبی، مختصر المعانی، ہدیہ سعید پورے اہتمام و کاوش سے پڑھائیں۔ مطالعہ کی سخت تاکید تھی۔ اس کی خامی پر تنبیہ فرماتے۔ فقہ میں ہدایہ اخیرین کتاب الرہن تک۔ منطق ملا حسن تک پڑھائی۔ اصول فقہ میں نورالانوار اور توضیح تلویح مقدمات اور تک پڑھی۔ حدیث میں مشکوٰۃ المصابیح، تفسیر میں جلالین، تفسیر بیضاوی (سورۃ بقرہ تک) اسی کے ساتھ انگریزی کی تعلیم ہوتی رہی۔

(۷) اسی زمانے کے بعد ۱۸۸۷ء میں علی گڑھ حاضر ہوا۔ مولوی لطف اللہ صاحب کی خدمت میں زمانے کے تلمذ و دب سے تہ کیا۔ حمد اللہ، قاضی مبارک، میرزا ہمدرد سالہ (مع غلام کبھی) مولانا سے پڑھا۔

(۸) شمالی ترمذی، ساہیہ نوپارے صحیح بخاری کے شیخ حسین صاحب عرب بھوپالی سے پڑھے۔ باقی روایات کی سند عطا ہوئی۔

(۹) حدیث انتحاباں فی اللہ الخ کی روایت حضرت پیر مرشد مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی قدس سرہ نے (جو موصوف کو شاہ عبدالغفر صاحب پہونچی تھی) عطا فرمائی۔

(۱۰) پہلی حدیث شاہ ولی اللہ صاحب کی قاری عبدالرحمن صاحب پانی پتی (تمیز شاہ اسحق صاحب مرحوم سے پہونچی)۔ باقی روایات کی سند دی۔

(۱۱) انگریزوں میں وقاری سید عبدالرحیم صاحب کو (جو عمر اور قراء کے دور سابق کی یاد گار تھے) کلام مجید پورا سنا دیا۔

(۱۲) مدینہ طیبہ میں قاری حسن شاعر سے ان کا رسالہ قراءت پڑھا۔ آخر سبق مسجد نبوی میں پڑھایا اور سند قراءت عطا فرمائی۔

(۱۳) شیخ حبیب اللہ اشتیاقی سے حدیث مصافحہ و مشابکہ کی نیز دیگر روایات کی سند خرم شریف میں حاصل ہونے کی سعادت نصیب ہوئی۔

انگریزی

(۱) مولوی غلام محمد صاحب کی تعلیم عربی کے زمانے میں ۱۲۳۳ھ میں ماسٹر عبدالرشید خاں صاحب ساکن علی گڑھ تعلیم یافتہ محمدن کالج سے انگریزی شروع کی جو ۱۲۳۵ھ تک جاری رہی۔
۱۲۳۵ھ میں اگرہ جاکر باقاعدہ اگرہ کالج کے ہائی اسکول میں درجہ ہشتم میں داخل ہوا ۱۲۳۵ھ تک یہ تعلیم جاری رہی۔

(۲) علاوہ اسکول کی تعلیم کے مسٹر ورنن ہیڈ ماسٹر اور (۴) مسٹر کاکس سکند ماسٹر سے انگریزی ادب حاصل کیا۔ وہاں سے علی گڑھ آکر (۵) مسٹر مورسٹ ہیڈ ماسٹر محمدن کالج ہائی اسکول اور (۶) مسٹر کیسے بن ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول علی گڑھ سے انگریزی ادب پڑھنے اور لکھنے کی مشق کی۔
تعلیم انگریزی کے دوران میں احمد شہ کی تعلیم مذکور کو تعلیم عربی پر غلبہ نہیں ہوا بلکہ تعلیم عربی پوری توجہ کے ساتھ جاری رہی اسی وجہ سے انگریزی میں زیادہ ترقی نہ ہو سکی۔

طرزہ حساب کا غدارت ریاست دہس کو اصطلاحاً سیاق کہتے ہیں، حبیب اللہ خاں ساکن بھکین پورہ
حبیب گنج سے سیکھا جو اس فن کے ماہر تھے۔
(غیر مطبوعہ)

خاندان

ہمارا خاندان شروانی ہے جو لودھی اور غلزی کے بھائی شروانی کی اولاد میں ہیں۔ (سلطان بہلول
لودھی کے وزیر اعظم عمر خاں شروانی تھے جن کا خطاب مند عالی تھا) وہ ہمارے مورث ہیں۔ عمر خاں
شروانی کے خاندان میں سلاطین و دیہ کی وزارت عظمیٰ کئی پشت تک قائم رہی۔

شیر شاہ سوری کے عہد میں اقتدار حاصل رہا۔ شیر شاہ نے ہمایوں بادشاہ کا اخراج ہندوستان
سے کیا اور ہندوستان کی سلطنت پر قبضہ اس وجہ سے منسلک ہمایوں پٹھانوں کے مخالف ہوئے اور
فوج سے خالص کر کے اُن کو آوارہ کر دیا۔ اکبر بادشاہ اور شاہجہاں کے عہد میں ہمارے بزرگ دلی
سے اس نواح میں آئے۔ اور زمینداریاں قائم کیں جو آج تک اللہ تعالیٰ کے فضل سے ترقی کے ساتھ
قائم ہیں۔ ہمارے پردادا صاحب محمد باز خاں تھے۔ اُن کے تین صاحبزادے تھے۔ حاجی محمد داؤد خاں
مورث نواب محمد فزل اللہ خاں بنے۔ منجھلے محمد خاں زراں خاں ہمارے دادا۔ موصوف انتظام ریاست
اور کاغذات ریاست میں ماہر تھے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب سے بیعت تھی۔

مسائل اربعین رسوم شادی و غم کے متعلق شاہ محمد اسلمی صاحب محدث مرحوم سے لکھا اگر اُس کے
مطابق خاندان کے رسوم کی اصلاح کی جو قریباً ایک صدی سے بفضلہ تعالیٰ آج تک قائم ہے۔ چھوٹے
بھائی حاجی غلام محمد خاں دادوں کے مورث تھے۔ بھائیوں میں سے سب سے پہلے انھوں نے انتقال
کیا۔ دادا صاحب مرحوم نے اُن کے فرزند محمدادیار خاں صاحب کے بلوغ تک اُن کی ریاست کا
کام کیا۔ خاں زراں خاں صاحب کے تین فرزند تھے حاجی محمد ہایت اللہ خاں جو عابد زاہر تھے
انتظام ریاست میں ماہر علم و دست تھے شباب میں انتقال کیا۔ منجھلے حاجی محمد عبدالشکور خاں صاحب

عربی کے عالم تھے ماحسن شامل ترمذی وغیرہ کتابوں تک باقاعدہ تحصیل کی تھی۔ نظام ریاست میں پوری مہارت تھی۔ ۱۵ برس کی عمر ہوئی۔ علوم کے پورے خادم تھے۔ مدرسہ لطیفہ علی گڑھ و اہل العلوم دیوبند، سہارنپور، مدرسہ ادا دیہ مراد آباد وغیرہ کی ہمیشہ خدمت کی۔ طلبہ کو وظائف دئے۔ سرسید کے ساتھ مل کر محمدن کالج کی بھی خدمت کی، اگرچہ ان کے عقائد کے خلاف رہے۔ آخر زمانہ میں بیچ گیا نہایت مدتیہ طیبہ سے مشرف ہوئے۔ واپسی میں بمقام جدہ رحلت کی وہیں مدفون ہیں۔ چھوٹے بھائی محمد تقی خاں صاحب میرے والد تھے۔ ان بھائیوں کا باہمی اتفاق مشہور تھا یہ ریاست ہمیشہ مشترک رہی۔ والد مرحوم کو مردانہ فنون، بوٹ، لکڑی، وریش، کشتی کا شوق رہا، نیز بندوق کے شکار کا۔ اسی کے ساتھ ادب اردو سے ذوق تھا۔ شروع میں مجھ کو غالب کی اشعار دوئے مطلع پڑھنے کے واسطے غایت کی تھی اسی سے مجھ کو ادب اردو کا ذوق پیدا ہوا۔ والد مرحوم نے ایک کتاب سراپا معشوق اردو میں فراہم کر کے چھپوائی تھی اس میں سرسے پاؤں تک جملہ اعناء کے متعلق اساتذہ کے اشعار جمع کئے تھے۔ اس کا قلمی نسخہ میر نے کتاب خانہ میں بھی ہے۔ والد مرحوم کو غدر سے پہلے اور بعد دہلی جاتے وہاں رہتے اور وہاں کے عمائد مثلاً مفتی صدر الدین خاں صاحب مازدہ اور حکیم احسن اللہ خاں صاحب وغیرہا سے ملنے کا اتفاق ہوتا رہا۔ اس وجہ سے غور و نوش نشست برخاست لباس، ذوق صحبت میں پورا اثر دلی کی صحبت کا تھا۔ مجھ کو اپنے والد مرحوم اور عم محترم دونوں کی صحبت تربیت کا فیض حاصل ہوا۔ ادب، شکار، لباس اور غور و نوش اور فنون مردانہ، بوٹ، لکڑی وغیرہ کی شوق نتیجہ ہے والد مرحوم کی تربیت کا۔ والد مرحوم ہمیشہ دوپہر کا کھانا اپنے ساتھ کھلاتے تھے۔ علم عربی کی تحصیل اور پابندی مذہبی ہم محترم کی نگرانی میں تربیت کا نتیجہ ہے۔ ریاست کے انتظام سے واقفیت مرحوم کی تعلیم و تربیت سے حاصل ہوئی۔ جزاھم اللہ تعالیٰ عنی خیر الجزاء۔

آمین یا رب العالمین

(غیر مطبوعہ)

انتظام ریاست

(ریاست مشترکہ و خاص)

۱۸۹۲ء مطابق ۱۳۱۱ھ میں تعلیم کا سلسلہ ختم ہوا۔

گھر اگر ریاست کا کام سیکھنا اور دیکھنا شروع کیا۔ معانات ریاست میں عم محترم مرحوم کی نظربیت وسیع اور عتیق تھی موصوف کی نگرانی میں کام کیا علاقہ ہردوئی میں اکثر قیام رہا۔ وہاں کاشتکاروں کی آراضی اور اس کے پیداوار کے دیکھنے کا موقع ملا کچے کے کھیتوں کی مصاحبتیں کیں۔ اس زمانے میں نیل کا کاروبار پورے عروج پر تھا اس کی کاشت کرائی۔ نل تیار کر آیا بھر و اگر کلکتہ بھیجا۔ اسی سلسلہ میں ایک مرتبہ کلکتہ کا سفر کیا ۱۸۹۲ء مطابق ۱۳۱۱ھ میں والد مرحوم کا انتقال ہوا موصوف اپنے بھائی کے ساتھ ملکر ریاست کا کام کرتے تھے۔ دونوں بھائیوں کا اتفاق مشہور عام تھا۔ والد مرحوم کے انتقال کے بعد میں نے بھی عم محترم کے ساتھ مل کر کام کیا۔ اس اسلوب سے کہ پہلے موقع پر ان کی خدمت میں میرا ولاد حسین کا زندہ کے زبانی عرض کی کہ اب بھی حضور اسی طرح ریاست کے مالک ہیں جیسے کہ والد مرحوم کی حیات میں تھے۔ اس سے جو تردد کہ والد کے انتقال سے عم محترم کی طبیعت میں پیدا ہو گیا تھا صاف ہو گیا۔ چنانچہ بھین پور صبح کو جا کر میں کام کرتا تھا قبل دوپہر واپس آتا تھا والد مرحوم کا بھی یہی طرز عمل تھا۔ جولائی ۱۹۰۷ء مطابق ۱۳۲۵ھ اثناء سفر حجاز میں مراجعت کے وقت جدہ پہنچ کر عم محترم کی رحلت واقع ہوئی اس وقت عزیز دل اور حکام کی متفقہ مشاوریات اور تحریک سے کل ریاست کا کام میرے سپرد ہوا تاکہ قرضہ ادا کیا جائے۔ بعد ازاں قرضہ ریاست تقسیم ہو گئی۔ چونکہ عم محترم ریاست کے کار گزار تھے اس لئے قرضہ سب ان کے دستخطی رقبوں کا تھا والد مرحوم کا ایک بھی نہ تھا۔ والد مرحوم کا اصول قرض کشی کے بالکل خلاف تھا اس لئے بھائی کی قرض کسی پر نہ صرف معض تھے بلکہ بیزار تھے وقتاً فوقتاً اس کا شکوہ والد صاحب کی زبانی میں نے بھی سنا تھا۔

اپنے معتمد وکیلوں کی یہ رائے تھی کہ اگر میں قرضہ سے انکار کر دوں تو میرے ذمہ قرضہ عائد نہیں ہو سکتا تھا۔ قرضہ سودی تین لاکھ روپیہ تھا جس کا سود ۹۰ روپے سیکڑہ تھا۔

بفضلہ تعالیٰ میری طبیعت نے اس کو گوارا نہیں کیا کہ میں سبکدوش ہو کر سارا بار دوسرے عزیزوں کے ذمہ ڈال دوں۔ دو لاکھ روپیہ براہِ عزیز عبد الجلیل خاں کے ذمہ تھا اور ان کی ریاست کا حصہ گورنمنٹ کی جانب سے میرے ٹھیکہ میں تھا۔ اس طرح مجھے کوہ لاکھ روپیہ سودی ادا کرنا تھا۔ مقررہ مروجہ کی فیاضی مشورہ روزگار تھی۔ نیک کاموں میں مثل عربیہ در اس اور دوسری تعلیم گاہوں کے اہل حاجت کی خدمت وغیرہ میں بے دریغ روپیہ صرف فرماتے تھے۔ یہ فضل ربانی تھا کہ کام ہاتھ میں لیکر تمام مصارف خیر جاری رکھے اور سارا قرضہ مثل پانی کے پتہ کی بہت آسانی سے ادا ہو گیا۔ یہ جنتِ پیر مرشد قدس سرہ کی دعا خیر کا نتیجہ تھا۔

ساڑھے چھ برس اس منہج سے ریاست کا انتظام جاری رہا۔ بالآخر لبض عزیزوں کو یہ طریقہ گوارا نہ رہا۔ اور ریاست کی تقسیم انھوں نے چاہی۔ نواب فرل اللہ خاں مروجہ کو درمیان میں ڈالا۔ شروع میں مجھ کو یہ ناگوار ہوا، خصوصاً نواب صاحب کی وساطت۔ لیکن بالآخر میری یہ رائے قرار پائی کہ میری کارگزاری یا عدم کارگزاری دیانت یا خیانت اگر کھل سکتی ہے تو اسی طریقہ سے ملند میں نے بھی تقسیم پر آمادگی ظاہر کر دی اور نواب صاحب مروجہ کل شرکار کی جانب سے ثالث باضابطہ قرار پا گئے۔ موصوف نے بہت محنت سے ثالثی کے فرائض انجام دئے اپنے فیصلہ میں میری دیانت کا اعتراف کر کے کل شرکار کے حصے تقسیم کر دئے۔

تقسیم کے بعد بھی چونکہ قرضہ باقی تھا لہذا اکثر حصہ اپنی اپنی جائداد کا شرکار نے میرے ہی قبضہ میں چھوڑا تاکہ میں ان کا قرضہ ادا کر دوں۔ چنانچہ قرضے ادا ہونے کے بعد ان کی جائدادیں ان کے سپرد کر دی گئیں۔

ان عزیزوں کے سوا خاندان کے اور عزیزوں کے بھی سودی قرضے اس طور پر ادا کئے کہ ان کو اپنے پاس سے رقم دے کر سودی قرضے کے بارے سبکدوش کر دیا اور ان کی جائدادیں اپنے یہاں رہیں

لکھ کر ریزہ ریزہ آمدنی سے اپنا قرضہ بلا سود وصول کر لیا یہ جائدادیں تین ضلعوں میں بٹائی ہوئی تھیں، کئی ایسے بلند شہر۔ دیوں مسلمان سنی شیعہ اور ہندو سب تھے۔ جب قرضہ ادا ہو گیا فوراً جائداد واکراشت کر دی بعض وقفہ ایسا ہوا کہ یا وجود ٹھوڑا قرضہ رہ جانے کے بلحاظ ضرورت دیوناں جائداد چھوڑ کر بقیہ رقم قرضہ معاف کر دی۔ واللہ تعالیٰ علیٰ ذلک اس طرح قریباً کل ۶ لاکھ قرضہ سودی ادا کیا گیا۔ اس کے بعد پھر میں نے اپنی جائداد ذاتی کا انتظام کیا اور بفضلہ تعالیٰ وافر جائداد کا اضافہ ہوا جس کی قیمت کم و بیش ۶ لاکھ روپیہ ہوئی۔ بہت سے جھگڑے جو عرصہ دراز سے چلے آتے تھے پاک و صاف ہو گئے۔ (غیر مطبوعہ)

تقسیم ترکہ کی برکت

نام خیال غلط یہ ہے کہ تقسیم ترکہ مسلمانوں کی جائدادوں کے فنا ہونے کا باعث ہے۔ تقسیم در تقسیم سے بڑی بڑی جائدادیں ریزہ ریزہ ہو کر فنا ہو جاتی ہیں۔ واقعات ذیل کی روشنی میں اس خیال کو جانچو۔

اس وقت ریاست بھیکم پور کا جمع خراج نقدی بابتہ ۱۲۳۱ھ پیش نظر ہے۔ جس کو ایک سو تین برس کا زمانہ گزر گیا یہ وہ وقت ہے کہ محمد باز خاں صاحب مرحوم رئیس بھیکم پور کا ترکہ تقسیم نہ ہوا تھا اور تینوں فرزند ان کے مشترکاً ریاست پر قابض تھے۔ اس طرح دادوں۔ بھیکم پور۔ حبیب گنج کی کل ریاستیں یک جا تھیں۔ محمد باز خاں مرحوم کا انتقال ۱۲۳۵ھ میں ہوا۔ غفرلہ۔ ۱۲۴۱ھ میں مندرجہ جمع خراج مذکور کل مواضع ریاست حسب ذیل تھے۔

زمینداری مال ضامنی و کنگلہ و غیرہ کل ۶۵۰۰۰۰ ایک لکھ تیس ہزار کے ممکن ہے کہ محمد باز خاں صاحب کے ترکے میں چھ سات برس کے زمانے میں کچھ اضافہ کر لیا گیا ہو۔ بہر حال خاں صاحب موصوف کا ترکہ اس سے زیادہ نہ تھا۔

یہ ترکہ تین فرزندوں پر تقسیم ہوا۔ منجھے صاحبزادہ محمد خان زماں خاں صاحب مہوم کے حصے میں بائیس موضع آئے حسب ذیل زمینداری سترہ مال خاٹنی پانچ اُن کی کل آمدنی حصہ سالانہ تھی۔ مال و سوا یہ وغیرہ ملا کر سال تمام نیز ملحقہ تھی۔ مالگزار کی کم و بیش نولہ ہزار روپیہ منافع اکتس ہزار محمد خان زماں خاں صاحب کا ترکہ تین فرزندوں اور ایک دختر پر تقسیم ہوا۔ بڑی دختر نے حصہ لینے سے انکار کر دیا۔

محمد خان زماں خاں صاحب اور اُن کے فرزندوں نے ریاست کو برابر ترقی دی۔ نتیجہ یہ کہ اب اُن کے ورثہ کے قبضے میں نو دہات ہیں آمدنی ایک فرزند کے ترکے کی بفضلہ تعالیٰ اُن کی آمدنی کے بیس گونی ہو اور دہات زمینداری ۳۶۔ فالحمد للہ علی ذلک حمداً کثیراً طیباً مبارکاً۔
دو شنبہ ۹ غرہ جمادی الآخر ۱۲۵۶ھ

مگر بلکہ آمدنی اس حصے کی محمد باز خاں صاحب کی ریاست کی آمدنی سے زیادہ ہو۔ یہی حال محمد باز خاں صاحب مرحوم کے باقی دو فرزندوں کے ورثہ کی جائداد کا ہو۔ دونوں فرزندوں کے ترکے نے ترقی عظیم کی ہو۔ آمدنی اور تعداد جائداد اضاعاً مضاعفاً ہو۔

(غیر شائع شدہ)

سفر نامہ مصر و روم و شام

۱۔ اے ہمنفس از ہر دل زار بگو

افسانہ آں شبے کہ بیا کر گشت

ڈیر ایڈیٹر۔ سفر در وطن فن تصوف کا ایک مشہور مسئلہ ہو۔ اہل باطن پر تو اس کا انگشاف ہوتا ہی ہو۔ لیکن ہم ظاہر ہیں اس کے معنی کی فہم سے قاصر ہیں اور یہ بھی یوں کہ ہم کیونکہ سمجھ سکتے ہیں کہ گھر میں آرام سے مہری پر دراز نہ ہوں اور سیر کر رہی ہوں قطنطنیہ کی مگر اپنے محذوم علامہ شبلی کے فیضان

توجہ سے ہم نے بھی اس واردات کا مشاہدہ کیا اور گھر سے ایک قدم باہر کھنے کے بغیر قسطنطنیہ، بیت المقدس، بیروت اور قاہرہ وغیرہ کی دلاویز کیفیتیں اپنی آنکھ سے دیکھ لیں۔ اگر آپ علامہ موصوف کا سفرنامہ پڑھیں تو یہ حال آپ پر بھی منکشف ہو سکتا ہو۔ تکلف برطون، جس سفرنامے کا ہتھکنڈا دلوں کو مدت سے وقف تھا اور محو آرزو کر رہا تھا اب طبع ہو کر شائع ہوا ہے اور حالات مصر کے اعتبار سے یہ کتنا بالکل حق بجانب ہو گا کہ ایک عزیز مصر معنی بازار میں فروخت کو آیا ہو۔ علامہ شبلی کی اصل غرض اس اولوالعزمی سے ٹرکی، شام، مصر کے تعلیمی حالات کا دریافت کرنا اور وہاں کے ایشیائی علوم کے نایاب کتاب خانوں کی سیر تھی۔ انہوں نے اپنی قابل مدح غرض کو نہایت جانفشانی اور تحقیق سے پورا کیا اور جو کچھ دیکھا اُس کو بسط و شرح سے اس سفرنامے میں درج کیا ہو۔ مختلف فنون کے مدارس کے حالات یعنی اُن کا سالانہ صرف، تعلیم، طلبہ کی تعداد، بورڈنگ ہوس کا انتظام اور تربیت کا طریقہ۔ ان تمام امور کو نہایت مستند طور پر بیان کیا ہے۔ پرانے کتاب خانوں کے حالات اور اُن کی غریبہ الوجود کتابوں کی کیفیت بھی مفصلاً مذکور ہو۔ اس کے ساتھ ہی ہر شہر کے تمدن اور دلچسپ مقامات سے بھی بحث کی گئی ہے۔ اس سفرنامے کی غرست میں قریباً، عنوان مندرج ہیں۔ میں ناظرین باتمکین کو یقین دلا سکتا ہوں کہ ہر ایک عنوان کو دیکھ کر یہی دل چاہتا ہو کہ سب سے اول اسی کو پڑھنا چاہئے۔ بعض بطور نمونہ یہ ہیں۔ قسطنطنیہ کی موجودہ حالت اور تمدن تعلیم کی حالت۔ فوجی کالج۔ ترکوں کی علمی حالت۔ کتاب خانے۔ سیرگاہیں۔ سلطان کا نماز جمعہ میں آنا۔ اور فوجوں کا ملاحظہ سے گزرنا۔ ترکوں کے اخلاق و عادات و طرز معاشرت۔ عورتوں کی تعلیم و تربیت وضع۔ لباس۔ غازی عثمان پاشا کی ملاقات، تمذد و فرمان سلطانی کی نقل، بیروت۔ بیت المقدس۔ قاہرہ وغیرہ

جو خوبی اس سفرنامہ کے ساتھ مخصوص ہو وہ یہ ہو کہ یہ اسلامی دیار اُس نگاہ سے دیکھے گئے ہیں جو اُن کے شایان حال ہیں دس دس مانے میں سفر کرنے والے اور حالات سفر لکھنے والے بہت مگر وہ قسطنطنیہ اور قاہرہ کو ایسی مچھپی اور نظر سے دیکھتے ہیں جو اس زمانے کا اقتضا ہو۔ پس وہ اپنے

مذاق کے مطابق ان شہروں کی سیر کے نتائج اخذ کرتے ہیں۔ اس تاخیر سے محض بے خبر رہتے ہیں جو اس دیار کا ہر ایک ذرہ ایک مسلمان دل پر کمرہا ہے۔ ہمارے نام اور سیاح نے ایک محقق مسلمان کی نظر سے ان ممالک کو دیکھا اور مسلمانوں کی دلچسپی کا بیج سامان اپنے سفر نامے میں فراہم کر دیا ہے دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ان اسلامی شہروں کی قدیم اسلامی تاریخ خود مستند مسلمان مورخوں کے بیان کے مطابق جا بجا درج ہے۔ اور وہ یہی ہے کہ علامہ محدث سے پتہ کر یہ کام کون کر سکتا ہے۔ اس سفر نامہ کو پڑھ کر آپ دریافت کر سکتے ہیں کہ جو مقامات پولٹیکل دنیا میں بے انتہا اہمیت رکھتے ہیں جاتے ہیں اور ہر ایک عظیم الشان سلطنت ان کو رشک کی نظر سے دیکھ رہی ہیں وہ صدیوں سے صدیوں تک شجاعان اسلام کے قدموں کے نیچے پامال رہی ہیں یہ سفر نامہ عمدہ کاغذ کے ۲۳۵ صفحہ پر بہت نفیس چھپا ہے اور عمر میں علی گڑھ محمدن کالج کے پتہ سے علامہ شبلی صاحب لے سکتا ہے۔

(انجمن آزاد دکان پور مورخہ، اگرگت ۱۸۸۲ء)

۱۵ نیربائی ریاست - محمد تقی خاں شروانی -

۱۵۲ (۱) حاجی محمد داؤد خاں مرحوم جد نواب محمد خاں اللہ خاں مرحوم -

(۲) محمد خاں زماں خاں مرحوم جد نواب صدر یار جنگ بہادر مدظلہ -

(۳) حاجی غلام محمد خاں مرحوم جد رؤسائے دادوں - محمد تقی خاں شروانی -

۱۵۳ (۱) حاجی محمد ہدایت اللہ خاں مرحوم - انھوں نے کوئی اولاد نرینہ نہیں چھوڑی -

(۲) مولوی حاجی محمد عبدالشکور خاں مرحوم جد موجودہ رؤسائے بھکم پور قدیم -

(۳) محمد تقی خاں مرحوم پدر نواب صدر یار جنگ بہادر مدظلہ -

محمد تقی خاں شروانی

الفاروق

(تیسرہ)

۵ اے آتش فراقت دِلما کباب کردہ

سیلاب اشتیاق جا ہٹا خراب کردہ

الفاروق کی آمد آمد کا آوازہ مدت سے ملک میں بلند تھا۔ پبلک کا شوق وقف انتظار تھا۔ خلیفہ ثانی کی لائق کی عظمت و اہمیت علامہ مصنف کے پیش نظر تھی اور اُن کی دقیقہ سنج نظر موادِ تحریر کی تلاش میں سرگرم۔ جن باتوں کو راج نگاہیں ڈھونڈتی ہیں وہ گزشتہ تاریخوں میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی۔ ہندوستان میں جو تاریخی مصاحف ہے وہ اس عظیم الشان کام کے لئے کافی نہیں۔ مصنف کی تشنگی طلب ہمدیہ کے اُن کو ترک کی داغ بیل انخلا فیہ میں لے پہنچی جہاں انھوں نے نایاب کتاب خانے پھان ڈالے وہاں سے اُن کا شوق اپنے عزیز کی تلاش میں مہر لایا۔ غرض یہاں انتظار تھا، وہاں مصروفیت۔ ادھر تھیں ادھر تاخیر۔ مرکز طلب نگاہوں نے جب پبلک کی اس بے مینی کو محسوس کیا تو اُن کو موقع ہاتھ آیا دیکھتے دیکھتے ”سیرت الفاروق“ (اول) تالیف ہوئیں، پھیں، بازار میں آئیں، اور اپنی اپنی قیمت کے مطابق فروخت بھی ہوئیں۔

جب یہ سیمائی جلوے محو ہوئے اور صبح کا ذب کی دھندلی روشنی کا فور ہو گئی تو صبح صادق نور افشاں ہوئی جس نے نگاہوں کو برہنہ اور دماغوں کو روشن کر دیا۔ ہم بعض مذکورہ بالا کتابیں پڑھ چکے تھے۔ لہذا الفاروق کو دیکھ کر ہم نے بے تامل کہا: ”دیر آید درست آید“۔ اور جب ہم نے اُس میں اُن کتابوں کے حوالے دیکھے جو قسطنطنیہ میں مصنف کی نظر سے گزری تھیں تو بھاری زبان سے بے ساختہ نکلا ۵ مصرعہ

دیر آمدہ، زرا و دور آمدہ

الفاروق کو غور و تامل سے پڑھنے کے بعد ہمارے تمیدی الفاظ شاعرانہ مدح سرائی نہیں معلوم

ہیں گے، بلکہ یہ کہا جائے گا کہ جس قدر کہنا چاہتے تھے اس سے کم کہا گیا۔ حضرت فاروق اعظم کی لائف
درجہ کا جزوہ جبروں کی شیر سے زائد پراثر اور جن کی سادہ عظمت قیصر و کسریٰ کے جاہ و جلال سے بڑے کہ
تقی شمس المصابین، سبیل نغمانی کی قلم سے نچے تو کیا اس کا غلغلہ اور انتہا اُس سے کم ہو سکتا ہی جو ہم نے
ادبی بیان کیا؟

الفاروق جس قسم کے مادہ سے صورت پذیر ہوئی ہے وہ اعلیٰ درجہ اور اعلیٰ قسم کا ہے۔ تاریخ
طبری، کتاب الخراج، عقد الفریہ، مقررزی، بلاذری، فتوح البلدان وغیرہ وہ کتابیں ہیں جو علماء ان کے لئے
قرن تاریخ و جغرافیہ کی جان ہیں اور ان سے زائد معتد کتابیں زبان تک علم ہے، اس وقت عالم میں موجود
نہیں۔ یہ کتابیں مصنف کے قابو میں ہیں۔ اور جہاں جس پہلو سے مناسب معلوم ہوتا ہو وہ علامہ روزگار
ان سے کام لیتا ہے۔ قدیم معتبر تاریخیں، جدید تحقیق واقعات کے اصول، ان دونوں منصروں کو ملنا کہ
مؤلف الفاروق نے ایک تازہ و لغریب شکل پیدا کی ہے جو ایسی ہے اور یہ تہذیب و دونوں کے قابو سے فرداً
قرآن مجید میں۔ اور جس کی نسبت خود مولانا نے نزیر سلیم نے فرمایا ہے کہ

پیکرے تازہ کہ خواہم بہ عزیزاں بنمود
لختے از ذوق خود شایر تماشا کردم

ہمارے مخدوم نے الفاروق لکھ کر نہ صرف تاریخ اسلام پر ایک احسان کیا ہی بلکہ خود مذہب اسلام
کی حقانیت کی ایک صاف و روشن برہان عالم کے سامنے پیش کی ہے۔ انصاف اور غور کی نظر اگر الفاروق
پر ڈالی جائے تب یہ بلا شبہ یہ آتا ہو کہ حضرت فاروق اعظم ایک اعلیٰ نمونہ کمال و صفات انسانی
کے تھے۔ اس خیال کے بعد دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہو کہ ان تو نبیؐ کو کس نے کاہلی کر کے سنگت کیا
اور کس طرح ان کی پوفضائے عالم میں بھیج دی۔ نہ وہ کسی یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ تھے نہ عرب کے ایام
جاہلیت کی سوسائٹی ایسی تھی جس کے سلیچے میں ایسے باکمال انسان ڈھلتے۔ واقعات صاف شہادت
دے رہے ہیں کہ یہ اُس ذاتِ قدسی کی تعلیم و تربیت کا اثر تھا جو انسانوں کو کامل بنانے اور خداوندی
کے مظاہر قدرت کو ظاہر کرنے کے لئے مبعوث ہوئی تھی۔ اور خداوند عالم نے بواسطہ نبوت خود اس کو

کاف بنایا تھا۔ ایسے انسان گزرتے ہیں جو نیکو بیٹھنا ان کے لئے زبردستی باوجود شہادت کے چھوڑ دیتے ہیں۔
 قریب کے بکری پر پڑا رہیں کہ فوج عالم ہوئے ہیں۔ خود روئے اور زچو لیں کے حالات چڑھ کر محض بیچارہ رہتا
 ہے کہ وہ طبیعت کی ایک لہر تھی جو ایک جانب کو بہا لے گئی۔ وہ بہت سی خوبیوں اور بہت سے نقصانوں
 کے بھرے تھے۔

فاروق اعظم پر بنی پلوسے بگودہ ڈالنے امامت کے اعتبار سے بادشاہی کے ساطت سپہ سالار کی
 کی حیثیت سے، متعین و مدبر کی نظر سے، اخلاقی انسانی کی بنا پر، غرض ہر شکل میں اور ہر طرح دیکھو۔ خوب
 دیکھو۔ موافق ہنگامہ است دیکھو۔ مخالف بن کر جانچو۔ قصہ مختصر بنان تک دیکھا جائے دیکھو۔ سولے خوبی
 کمال کے اور کچھ نظر آئے گی۔

حق یہ ہے کہ صحابہ کرام حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت کے ایک اعلیٰ اور زبردست شہادت
 تھے اور آپ کی تربیت کی ایک سچی تصویر۔ آپ کے فیضانِ صحبت سے حضرات ابوبکر، عمر،
 عثمان، علی، ابو جہیدہ، ابن جراح، سعد بن ابی وقاص، عبدالرحمن بن عوف، خالد بن ولید، معاذ
 ابن جبل، زید ابن ثابت وغیرہ ایک جیسے انسانی کمالات کے مختلف نمونوں کا پیدا ہونا ایک قوی اور
 متحرک ثبوت آپ کے معائب اللہ بیعت ہونے کا جو ارادہ ہی کا نام سچہ ہے۔

انکار و نفی دونوں پر مستحکم ہیں جن کی مجبوری تعداد پانچ سو (۵۰۰) نسخے سے زائد ہے۔ حضرت
 کے شروع ہونے سے پیشتر ایک قیید ہو جس میں اسلامی تاریخ اور اس کے مختلف زمانوں کی حالت سے
 بحث کی ہے۔ معتبر تاریخوں کے نام، متعین و متاخرین کی طرزِ تحریر و تحقیق کا تعاد۔ بیان کیا ہے فن
 تاریخ پر ایک عام نظر ڈالی ہے۔ اس کے اصول و فروع بتائے ہیں اور ظاہر کیا ہے کہ مؤرخ کے کیا فرائض
 ہیں اور پورے کے مؤرخ کس قسم کی بے اعتدالی کر جاتے ہیں۔

تجربہ، بعدِ جمعہ اول شروع ہوتا ہے اور اس میں حضرت عمر کے نسب، ولادت، تربیت و
 قبول اسلام، ہجرت، شہدائے ہجرت و وفات حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات، حقیقتہً نبی ساعد
 حضرت ابوبکر و ولیدہدی اور خلافت، تہذیب و تمدن کا ذکر ہے۔

اس ضمن میں مصنفت کو دو معرکہ الکار اختلافی مسئلے طے کرنے پڑے ہیں۔ ایک حدیث قرطاس

دوسرا غلیفہ ثانی سا ۵۰۔

حدیث قرطاس کا خلاصہ یہ ہو کہ حضرت سرور عالم صلعم نے وفات سے چار روز پیشتر قلم اور دوات طلب کی اور فرمایا کہ میں تمہارے لئے ایسی چیز لکھوں گا کہ تم آئندہ گمراہ نہ ہو۔ اس پر حضرت عمرؓ نے لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ آنحضرت کو درد کی شدت ہی اور ہمارے لئے قرآن کافی ہی۔ حاضرین میں سے بعض نے کہا کہ (معاذ اللہ) رسولؐ بھی باتیں کرتے ہیں۔ کسی نے کہا دوات قلم لئے آؤ کسی کی رائے ہوئی کہ نہ لانا چاہئے۔ غرض قلم و دوات بڑھی اور آپؐ نے پریشان ہو کر سب کو اٹھا دیا۔ یہ حدیث اسلام کے دو زبردست گروہوں کے مباحثہ کا صد بار برس سے نشا ہو رہی ہے۔ ایک گروہ اس کو غلیفہ ثانی کے خلاف ثابت کا نہیں لانا چاہتا ہے۔ دوسرا فرقہ ثابت کرتا ہے کہ اس میں کوئی امر خلاف شرع یا ادب نہ تھا۔ شاہ عبدالعزیزؒ صاحب نے ”تحفہ“ میں اس کی نسبت بارہ صفحے لکھے ہیں۔ جو لوگ قلم صاحب مرحوم کی دانی عبارت اور شگفتگی مضامین سے واقف ہیں وہ خیال کر سکتے ہیں کہ کیا موتی پردے ہوں گے اور کسی نکل کاری کی ہوگی۔ لیکن ہمارے غلام نے نئے پیرایہ میں استدلال کیا ہے اور درایت کے سادہ ہول سے واقعہ کو جانچا ہے۔ لوگوں کو ان کا بیان روکا اور پھیکا معلوم ہو گا۔ مگر انصاف بالائے طاعت است۔ انھوں نے دو چیزیں زبردست پہلو اختیار کئے ہیں۔ اور پوری صفائی سے اس گٹھی کو سلجھایا ہے۔ اس موقع پر یہ امر قابل ذکر ہے کہ ہر فن کے مولف کا ایک فرض منصبی ہوتا ہے۔ تنظیم کا فرض منصبی اور ہی۔ فقیہ کا اور ادا و رموز کا۔ جب ایک ہی واقعہ ان سب کے سامنے پیش ہو گا تو ہر ایک کی نظر اُس پر مختلف پہلوؤں سے پڑے گی۔ ایک مورخ کسی واقعہ کو صرف اُس کی واقعیت کے اعتبار سے بیانے گا۔ یا یوں کہو کہ جانچنا چاہئے۔ جو مورخ آج تاریخ لکھے وہ اُن سادہ اور زبردست ہول سے قطع نظر نہیں کر سکتا جنہوں نے فن تاریخ کو بام عریض پر پہنچا دیا ہے اور جو تاریخ نگاری کی جان ہیں۔ پس الفاروق کو تاریخ کی حیثیت سے دیکھنا چاہئے نہ فقہ یا کلام کی کتاب کی حیثیت سے اور اُس کے مولف کو تحسین یا نفور کے واسطے مورخین کی بزم میں لانا چاہئے نہ کہ معنیوں کے دارالافتاب۔

مصدقہ بنی ساعدہ جہاں حضرت ابو بکر کی خلافت کا فیصلہ ہوا، حدیث قرآن سے بھی زیادہ معرکہ خیز ہے۔ مولفہ الفاروقی نے اس سوچ پر بھی پورا آزادی دے کر کام لیا ہے اور کسی طرح اپنے اس فرض کو ترک نہیں کیا جو مورخ ہونے کی حیثیت سے تھا۔ اس بحث کے ہر ایک پہلو کو پوشکل سائنس کے اصول سے چمچ کر واقعہ کے اصلی پہلو دکھا دئے ہیں۔

معمولاً کسی کتاب کی جلد اول و ثانی کے مابین کوئی فصل نہیں ہوتا لیکن الفاروقی کی دونوں جلدوں کے بیچ میں آنا فاضلہ کی ایک عالم نظر آتا ہے اور کہہ سکتے ہیں کہ دونوں میں بعد المشرقین ہے۔ ہماری مراد اس نقشہ سے ہے جو دنیا سے اسلام کے نام سے دونوں جلدوں کے بیچ میں چپا ہے۔ جب ہم اس کو کھولتے ہیں تو اس کا مشرقی حصہ جلد اول پر اور مغربی حصہ جلد ثانی پر آ جاتا ہے۔ اسی لئے ہم نے اس کو بعد المشرقین سے تعبیر کیا ہے۔ یہ نقشہ فی نفسہ ایک عجیب چیز ہے اور جو جہتی کے جن پروفیسروں نے مرتب کیا ہے ان کی جانفشانی اور دقیقہ سنجی لائق ہزار آفریں ہے۔ کسی بڑے مضمون کی ہدایت کے اختصار کی تعریف بیان کریں تو معمولاً کہتے ہیں کہ ”دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے“ لیکن یہ مثل نقشہ کے بارہ میں عموماً اور اس نقشہ کے مقابلہ میں خصوصاً ناچیز ہے۔ نقشہ میں (دریا کیا چیز ہے) فٹ بھر کا فذ میں دبلکہ اس سے کم میں سمندر بند ہوتے ہیں، بلکہ تیرہ دو۔

اس نقشہ میں کھاری پانی کے سمندروں سے گزر کر فتوحات اسلامیہ کے جانفز اسمندر موجزن ہیں۔ اور جس طرح دنیا کے سمندروں میں رنگ کا اتنا نہ ہے۔ کوئی آسودہ ہے، کوئی آئمر۔ اسی طرح اس نقشہ میں مختلف عہد کی فتوحات کے سیلاب اپنے اپنے رنگ سے ممتاز نظر آتے ہیں۔ اور ایک نگاہ میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے ثالث تک، اوستی آئیتہ کے عہد اور اس کے بعد کی فتوحات کی حد معلوم ہو جاتی ہے۔ اس نقشہ کی مدد سے عرب کی گزشتہ تاریخ عمدہ طور پر سمجھ میں آ سکتی ہے۔ جس علماء سید علی بگرامی نے بھی ایک نقشہ ”تدوین عرب“ میں مثل اس کے دیا ہے۔ لیکن الفاروقی کا نقشہ اس سے زائد مفید اور زیادہ معلومات کا مخرج ہے۔ کاش یہ نقشہ بڑا چھاپ کر دیوار کے آویزاں کرنے کے لائق بنایا جائے۔

بلکہ ثانی رجحان کہ نردھن نے دعویٰ کیا ہی مصنف کی سعی رحمت کی تماشائی دہی۔ بلکہ یہ کہتا چاہئے کہ حضرت فاروق اعظم کی عظمت کی پوری تصویر جس شخص کو یہ نہ معلوم ہو کہ یہ کتاب حضرت عمر کے حالات میں ہو وہ حصہ ثانی کی فہرست مطالبہ دیکھے تو سمجھے گا کہ یہ کسی انیسویں صدی کے مذہب و منتظم سلطنت کے حکموں کی فہرست ہی۔ کیا یہ کم تعجب فیذاہر ہی کہ شائستگی نے جو وسعت حکومت کے مفہوم میں آج پیدا کی ہو اور اسی وسعت کی بنا پر جو جو محکمے جزو سلطنت قرار پائے ہیں، وہ سب نہیں تو ان میں سے اکثر ایک منتظم شکل میں حضرت عمر نے ابی ذہ سالہ حکومت میں قائم فرما دئے تھے۔ اور نہ صرف قائم فرمائے بلکہ ان کے فیض بخش نتائج عالم کو دکھلا دئے !

علامہ مصنف کو سب سے اول ان کی قوت دماغی اور جامعیت خیال پر آفریں کہنی چاہئے کہ انھوں نے فاروق اعظم کی لائف کا ایسا وسیع اور جامع خاکہ اپنے ذہن میں قائم کیا، یا یہ الفاظ دیگر ان کی عظمت کو اصلی ہیئت میں دیکھا۔ اُس کے بعد مصنف کی تماشش و تجسس کی داد دینی چاہئے کہ جس قدر عنوان قائم کئے ان کو پوری نکتہ سنجی اور موثر نگافی کے ساتھ معمور کیا اور واقعات کی مدد سے ہر بحث کا حق ادا کر دیا۔

اس جلد میں آغاز کرتے ہوئے مصنف نے فتوحات فاروقی پر ایک نظر ڈالی ہے اور جن واقعات کو ختم کئے ہیں ان کو ایک اور نگاہ سے دیکھا ہے۔ اول اسباب فتوحات سے بحث کی ہے۔ اس بحث میں مصنف نے اپنے آپ کو زور طبع کی مدد سے اُس طوفان کے مقابلہ میں قائم رکھا ہے جس میں اکثر بنائے زمانہ کی رائیں ہتی پھرتی ہیں۔ یعنی جو کچھ یورپ کے سب آئنا و صدقنا۔ اور دعویٰ یہ کہ ہم نے یورپ سے آزادی خیال و تحقیقات کا سبق حاصل کیا ہے۔ محقق مصنف نے فتوحات فاروقی کے ان اسباب کی نسبت جو یورپین مورخ کہتے ہیں یہ بنایا ہے کہ ان میں طباعی کی طبع سازی واقعات کے عنصر پر غالب ہے۔ پھر اپنی رائے کے مطابق اسباب قائم کئے ہیں۔ جو شخص ان دونوں بیان اسباب کا موازنہ کرے وہ مصنف۔ الفاروق کی دقت نظر کا ضرور قائل ہوگا۔ اس بحث سے فالغ ہو کر حضرت عمر کو ان فاتحین سے مقابلہ کیا ہے جو عالم میں (مثل مسکند اعظم) مشہور ہیں۔ اور ثابت کیا کہ ان میں ایک بھی فاتح حضرت عمر کی

سے بہتر اور بہتر فاتح نہ تھا۔

بحث فتوحات کے بعد سلسلہ انتظام سلطنت کو شروع کرتے ہیں۔ اول نوعیت حکومت سے بحث ہو کہ خلیفہ تائی کی حکومت کا انداز شخصی سلطنت کے اصول پر تھا یا جمہوری سلطنت کے اس بیان میں یہ امر حیرت خیز ہے کہ حضرت عمرؓ کی سی زبردست جہدیت اور پختہ درویشی کے فرماں و اکیماء کے قدر شناس اور جمہوری حکومت کے اصول کا پابند تھا اور نہ صرف، بلکہ بلکہ شخصیت اور غلامی کے لئے کہ مٹانے والا اور طبائع کو آزاد دینے والے کا سبق سکھانے والا تھا۔

اسی طرح میں حضرت عمرؓ کی مختلف جہدیتوں کی مجالس شوریٰ کے حالات ہم پیش کرتے ہیں۔ یہ مجالس اپنے اپنے ارکان اور اپنے اپنے مسائل کی بحث کے محاط سے باہم متنازع تھیں۔ ان میں بعض ایسی بھی تھیں جن میں رعایا کے قائم مقام طلب کئے جاتے تھے اور آئین سے مشورہ لیا جاتا تھا۔ اس بیان کی جان یہ ہے کہ خلیفہ کے حقوق کسی طرح عامہ رعایا سے متنازع نہ تھے اور ان کی ذات کسی قانونی اثر سے متشنی نہ تھی۔ نوعیت حکومت کے بعد انداز حکومت کا بیان ہے اور اس میں تقسیم ملک، عمدہ داران ملکی، ان کے فرائض کا اہتمام، ان کی تنخواہیں، رشوت کے انسداد کے طریقہ، ان کے جرائم کی تحقیقات کے لئے کمیشن کا تقرر، ان تمام امور سے مفصل بحث کی ہے۔

نظام حکومت کے بعد صیغہ محال ہے۔ اس میں یہ دلچسپ ذکر ہے کہ اس طریقہ نزاع کے موجود عرب میں حضرت عمرؓ ہیں۔ اسی ضمن میں عاتق، شام و مصر کے صوبوں کے بندوبست کا ذکر ہے۔ بندوبست کے ذکر میں ہر صوبہ کے جداگانہ اصولی بندوبست، اقسام اراضی اور پیداوار کو ملحوظ رکھنے، لگان کی شرح، انگریزی کی ترقی اور پیمائش اراضی اور اس کی محنت میں امام ابو یوسف کو یہ شہادت کہ ”ارضی کی پیمائش اس اعتبار سے کی گئی جس طرح ریشمی کپڑا ناپا جاتا ہے“ کا مفصل بیان ہے۔ خوبی بندوبست اس سے ثابت کی ہے کہ حضرت عمرؓ کے بندوبست کے بعد آباد زمینیں آباد ہو گئیں اور پیداوار زراعت میں محسوس ترقی ہو گئی۔ اس دیدہ ریزی اور جانکاہی کے بعد بھی فرمانروا کو یہ احتیاط تھی کہ ہر سال صوبہ صوبہ سے دس دس صدقہ آدنی دارانہ میں طلب ہوتے اور ان سے چار مرتبہ حلقہ پوچھا

جاتا کہ وصول مالگزاری میں روایا پر سختی تو نہیں ہوتی۔ یہ کیسی عجیب بات ہے۔ بلکہ خوبی انتظام کا اعلیٰ ثبوت ہے کہ جس قدر خراج عواق و غیرہ صوبوں سے حضرت عمرؓ کے بابرکت عہد میں وصول ہوا اُس قدر نہ حجاج کی سختی وصول کر سکی۔ نہ اسوں کے زمانہ کا امن۔ خلیفہ ثانی کے ہمد میں محاصل خراج دس کروڑ اٹھائیس لاکھ دہہم تھے۔ حجاج نے دو کروڑ آٹھ لاکھ وصول کئے اور خلیفہ امون کے عاملوں نے پانچ کروڑ اور تالیس لاکھ۔ مہر کا خراج آج کل کے حساب سے پانچ کروڑ چھ لاکھ روپیہ سالانہ تھا۔ صیفہ محاصل میں خلیفہ ثانی نے جو اصلاحیں فرمائیں اور کاشتکاروں کے حقوق جس طرح مضبوط کئے اور تعلقہ داریا و زمینداری کے قدیم ایرانی طریقہ کو قائم رکھا اُس کا بیان بھی مفصل طور پر ہے۔ صیفہ محاصل کے بیان کا تتمہ یہ ہے کہ ترقی و استحکام زراعت کے واسطے ذرائع آبپاشی مہیا کئے گئے، نہریں کھدوائیں، تالاب کھدوائے، بند بنوائے۔ اور اس تمام سلسلہ کو محکمہ کی شکل میں منتظم فرمایا۔ یہاں تک کہ پانی کی تقسیم کے دہانے تک اپنی ہی منظوری سے بنوائے۔ علامہ مقریزی کا بیان ہے کہ صرف ایک مہر میں ایک لاکھ بیس ہزار فرد و برابر اس محکمہ میں کام کرتے تھے۔ اور اُن کے مصارف خزانہ خلافت سے ادا ہوتے تھے۔

صیفہ محاصل کے بعد صیفہ عدالت ہے۔ رومن امپائر کے بارہ اصول کارروائی اور حضرت عمرؓ کے قواعد کا موازنہ کیا ہے۔ بیضا طور پر محکمہ عدالت کے جزئیات کی تفصیل لکھی ہے اور بتایا ہے کہ کس طرح انصاف میں عملاً اصول مساوات مدعی رکھا جاتا تھا۔ حضرت عمرؓ کا جو فرمان اصول عدالت کی نسبت نقل کیا ہے اُس کی عبارت سے ایک موقع پر جو مطلب مصنف نے اخذ کیا ہے وہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ اصل فرمان کی عبارت یہ ہے: ”واجعل لمن ادعی بینه امداً ینتی الیہ فان احضر بینه اخذت الیہ بحقه ولا وجہت القضاء علیہ“ اس کا ترجمہ یہ کیا ہے ”جو شخص ثبوت پیش کرنا چاہے اس کے لئے ایک میعاد مقرر کرو۔ اگر وہ ثبوت دے تو اُس کا حق دلاؤ۔ ورنہ مقدمہ خارج“ آگے چل کر اس عبارت سے حسب ذیل دو اصول مستخرج کئے ہیں (۶) مقدمہ کی پیشی کی ایک تاریخ معین ہونی چاہئے (۷) تاریخ معینہ پر اگر مدعی علیہ حاضر نہ ہو تو مقدمہ ایک طرفہ فیصلہ کیا جائے گا۔ معلوم نہیں اصول نمبر (۷) کہاں سے ماخوذ ہے۔ اس امر کا لحاظ رہے کہ فرمان مذکور کی ماقبل یا مابعد عبارت کو اس اصول سے کوئی تعلق نہیں۔

عدالت کے بعد افتاء اور افتا کے بعد پولیس و فوجداری کا ذکر ہے۔ اس میں حضرت عمرؓ کے عرب میں جیل خانہ ایجاد کرنے کا ذکر ہے۔ اُن کی خلافت سے پیشتر عرب میں کہیں جیل خانہ نہ تھا۔ یہ بھی مذکور ہے کہ غلامی جرموں کو جلا وطنی کی سزا بھی ملتی تھی جو کسی جزیرے کو بھیج دئے جاتے تھے۔

پولیس و فوجداری سے فاسخ ہو کر ایک اور اہم صیغہ کا مال مصنف نے بیان کیا ہے یعنی خزانہ داران کے انتظامات، اُس کے افسر، مفصلات کے خزانوں اور حرانوں کے مکانوں کا مفصل حال تحریر کیا ہے۔ اُن محکمہ کا ایجاد بھی عرب میں حضرت عمرؓ نے فرمایا۔

خزانہ کے بعد پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ ہے۔ اس میں اُن نروں کے حالات ہیں جو علاوہ آبپاشی کے اور اغراض کے لئے تیار ہوئیں۔ مثلاً ایک نہر ابی موسیٰ تھی جو دجلہ سے نو میل مسافت طے کر کے بصرہ میں آئی تھی۔ اور اُس سے وہاں کا گلی کوچہ سیراب ہوتا تھا۔ ایک نہر خود امیر المومنین کے نام سے مشہور تھی۔ شہر بھری کے قحط و عیب میں مصر سے غلہ بوجہ بعد مسافت دیر میں آیا اس لئے رُفَع قحط کے بعد خلیفہ ثانی نے نوائل آمد و رفت کو زیادہ آسان کرنے کی تدبیر فرمائی۔ دریائے نیل سے ۶۹ میل طویل ایک نہر نکال کر بحر قلزم سے ملا دی۔ اس طرح جہاز نیل سے سیدھے بحر قلزم میں آ جاتے تھے۔ یہ بات کیسی تعجب کی ہے کہ اسی عہد مبارک میں گورنر مصر نے اُس عظیم الشان کام کا ارادہ کیا تھا جو انیسویں صدی میں فرانس کے ایک نامور انجینئر کے ہاتھ سے پورا ہوا۔ یعنی حضرت عمرو بن العاصؓ نے نہر کے ذریعہ سے بحر روم و بحر قلزم کو ملا دینے کا ارادہ کیا تھا۔ نہر کا موقع تجویز کیا گیا، بیابان کی گئی۔ مگر بعض پوٹیکل مصلحتوں نے اُس کی تیاری ملتوی رکھی۔ فہروں کے بعد مفید عام عمارتوں کا حال ہے جن میں دارالامارہ، دفتر وغیرہ شامل ہیں۔ عمارتوں کے بعد شہر کہیں ہیں۔ اور شہروں سے ہم اُن شہروں میں پہنچتے ہیں جو حضرت عمرؓ نے آباد کئے۔ ان بابوں کے ختم ہونے کے بعد فوجی محکمہ کا حال ہے۔ حضرت عمرؓ کے عہد میں اس محکمہ کا وجود نہ ہونا معمولی بات تھی کیونکہ وہ فتوحات کا زمانہ تھا۔ لیکن حیرت خیز وہ انتظام تھا جو کج سے تیرہ سو برس پیشتر اس محکمہ کا کیا گیا۔ الفاروقؓ میں اس صیغہ کے مختلف شعبوں اور انتظاموں کا بیان پورے اٹھائیس صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ ملک کو جس طرح فوجی حیثیت سے حضرت عمرؓ نے تقسیم فرمایا اور مختلف مواقع پر فوج کے صدر مقامات مقرر فرمائے اُن کی تشریح

اور اُن کے وجوہ اسباب سے بیسٹ و دقیق بحث کی ہے۔ فوجی بارکوں، فوج کے دفتر کمریٹ، فوجی چھانچوں، بحری قلعوں، لائنٹ ہنوسیز، فوجی حفظانِ صحت، محکمہ خبر رسانی، وغیرہ بھی باتیں تو لکھ ڈالی ہیں۔ یہ امر کیسا دلچسپ ہے کہ حضرت عمر کے جزار شکر میں بہادرانِ راجپوت بھی شامل تھے۔ ہندو کے جاٹ شاہنشاہ فارس کی فوج میں ملازم تھے۔ جب ایران کو عرب کے قبضہ میں آیا تو یہ فوج بھی حلقہ بگوش ہوئی اور بصرہ میں آباد کی گئی۔ اپنے موقع پر اسٹڈ (ملاحظہ فرمائیے) کا بھی بیان ہے۔ ہر فوجی صدر مقام کے متعلق بڑے بڑے مطالب ہوتے تھے جن میں چار چار ہزار گھوڑے ہر وقت تیار رہتے تھے۔ اُن کے واسطے وسیع شاہ داب چراگا ہیں ہوتی تھیں۔ داغ کا طریقہ بھی رائج تھا۔ اس محکمہ میں یہ ایجاد ہوئی کہ اس سے قبل قبائل عرب نسل کے بارہ میں گھوڑیوں کی خوبی اور اسالت کی پروا نہیں کرتے تھے۔ حضرت عمر نے اس پر لحاظ فرمایا اور خالص عربی گھوڑیوں کے ہیا کرنے کی ترغیب دی۔ کج جو لوگ عربی گھوڑیوں پر سوار ہوتے ہیں اُن کو خلیفہ ثانی کے اہتمام کا ممنون ہونا چاہئے۔ الفاروق کا یہ حصہ کسی پٹھان مورتی کی قلم کا جولا لگا بنا چاہئے تھا۔ مگر آج یہ ہے کہ علامہ مصنف نے اس بحث کا بھی پورا حق ادا کیا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ چونکہ اُن کا داغ برسوں حضرت فلادوق کے حالات کی تفتیش میں مصروف رہا ہے، اس لئے اُن کے ہیرو *Here* کے صفات کا پر تو اُن کے داغ پر پڑا اور وہ جگہ ملے۔ سبب اور صفائی سے لکھ سکے، ورنہ ایک مدرسہ کے مولوی کو اس مضمون کا کتنا دشوار بلکہ ناممکن ہوتا۔

جنگی قییب صیغہ کے حالات پڑھ کر ہم مذہبی حالات پر پہنچتے ہیں۔ اور ان حالات کی ترقی اور شکستگی اس اشفاقگی کو رفع کرنے والی ہے جو جنگی حالات سے اعتدال پسند خیالات میں پیدا ہوتی ہے۔ اسی سلسلہ میں امت اسلام، اُس کے طریقے اور اُس کے اسباب مبطور ہیں۔ جو بھیا نک شکل قرونِ اولیٰ کی اشاعتِ اسلام کی نسبت غیر مذہب والوں کے داغوں میں غلط فہمی سے جھی ہوئی تھی اُس کو بہت کچھ (بلکہ بالکل) پروفیسر آرنلڈ نے اپنی بیش بہا تصنیف کے ذریعہ سے محو کر دیا ہے۔ تاہم الفاروق سے بھی بہت سی مثالیں اُس کی تردید کے لئے ملتی ہیں۔ حضرت عمر کا ایک غلام مسلمان نہ تھا۔ انھوں نے ہر چند اس کو اسلام لانے کی ترغیب

(right house)

دی، مگر وہ ایمان نہ لایا۔ آخر خلیفہ ثانی نے مایوس ہو کر فرمایا: ”لا اکاہ فی الدین“ یعنی دین کے معاملہ میں کسی پر جبر نہیں کر سکتے۔

متفرق انتظامات کے سلسلہ میں سب سے مشہور سنہ ہجری کا تقریبی چوک تک موافق و مخالف میں رائج ہو۔ اس زمانہ میں یہ بات عجیب معلوم ہوگی کہ اُس وقت تک عرب میں دستاویزوں پر صرف حینہ لکھا جاتا تھا، سنہ لکھنے کا رواج نہ تھا۔ جس سے حساب کے وقت عجیب وقت پیش آتی تھی۔ اسی ضرورت نے حضرت عمر کی توجہ تقرر سنہ کی طرف مائل کی۔ اسی باب میں یہ بات بھی معلوم ہوتی ہو کہ حکمہ مردم شماری اور اُس کا دفتر بھی ایک محدود شکل میں قائم تھا۔

انتظامات متفرق کے ختم ہونے پر ایک نہایت اہم بحث شروع ہوتا ہو، یعنی ذمیوں کے حقوق۔ جو انصاف پسند اس مضمون کو پڑھیں گے وہ بے ساختہ بول اٹھیں گے کہ اسلام سے پیشتر اور اسلام کے بعد کبھی کسی قوم نے غیر قوموں کو وہ حقوق نہیں دئے جو اسلامیہ قرونِ اولیٰ میں بخشے گئے۔ انتہا یہ ہو کہ ذمی بغاوت کرتے اور بر خلاف خلافت سازشیں اس پر بھی اسلام کا رحم قہر سے بدلہ نہ ہوتا۔ اور سزا دینے میں رعایت کا پہلو اور ترجم کا خیال پیش نظر رہتا۔ شام کے ایک شہر عربس کے باشندے رومیوں سے ساز رکھتے تھے اور مالکِ اسلامیہ کی خبریں اُن کو پہنچاتے۔ خلیفہ ثانی کو اس کی اطلاع ہوئے پر دارِ خلافت سے یہ سزا تجویز ہوئی کہ اُن کی جائداد، زمین اور مویشی اور ہر سبب ہو سب کی فرست مرتب کر کے ہر ایک کی دونی قیمت دی جائے اور ادائے قیمت کے بعد اُن سے کم نہ دیا جائے کہ ہمارے ملک سے باہر چلے جائیں۔ اگر اس پر وہ عذر کریں تو چال چلن کی درستی کے لئے اُن کو ایک سال کی اہلت طے مہلت پر معالہ ٹھہرا۔ مگر خوئے بدکب اور کہاں جاتی ہو۔ انھوں نے پھر وہی حرکت کی اور سال کے ختم ہونے پر جلا وطن کر دئے گئے۔

حضرت عمر کے ایک جلیل القدر حاکم نے محض کے ایک ذمی سے غصہ میں صرف یہ لفظ کہہ دئے۔
”اخرک اللہ“ (خدا تجھ کو روکا کرے) جب غصہ فرد ہوا تو اس قدر مذمت اُن کو ہوئی کہ وہ بار خلافت میں اپنا استعفاء بھیج دیا اور وجہ استعفاء یہ لکھی کہ نہ میں ملازم ہوتا نہ یہ حرکت مجھ سے سرزد ہوتی۔ اس باب میں تجزیہ کی بحث ہو۔ مگر اُس کا حق رسالہ جزیہ میں ادا ہو چکا ہو۔ اس لئے ہمارے ہم کو اُس کی نسبت کچھ کہنا نہیں چاہیے۔

غلامی کا رول جن تدابیر سے حضرت عمرؓ نے کم کیا اور غلاموں کو احرار کے رتبے پہنچے، ان کو جدید بیان کیا ہو۔ اور اس بیان میں ایک وسیع اور عام غلط خیال کی تردید کی، یہی جو حضرت شہر بانو کی نسبت پھیلا ہوا ہے۔ حضرت عمرؓ کی اُس صفت کے لئے جو عام طور پر مشہور ہے (یعنی انصاف اور سیاست) علامہ مصنف نے جداگانہ باب باندھا ہے۔ اُس میں حیرت خیز امر یہ ہے کہ کس طرح بدون جبر یا قہر کے حضرت فاروقؓ کی اہلیت اعلیٰ سے ادنیٰ تک پہنچائی ہوئی تھی جس نے سلاطین عالم کے جلال پست کر دیئے تھے۔ حضرت عمرؓ کے رعب اور اثر کی داستان اس راز کی حل کرنے والی ہے کہ اصل ہیبت اور عظمت اصول انصاف کی پابندی میں ہی۔ حضرت عمرؓ نے جو اصول یا قانون جاری فرمایا اول اُس پر اپنے نفس اور اپنے اعزاء اور اقربا کو پابند کیا۔ کسی قانون کے توڑنے کی سزا فیما کے لئے، ایک حصہ تھی تو اپنی اولاد کے لئے دوسرے۔ اُن کی اسی تعلیم کا اثر تھا کہ (چھال تک ہم کو علم ہے) حضرت عمرؓ کی اولاد کے دل میں کبھی خلافت یا حکومت کا خیال نہیں سمایا حال اُن کہ اور خلفاء کی اولاد اس سے متغنی نہیں رہی۔

ان تمام حالات کے پڑھنے کے بعد خواہ مخواہ دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ایک شخص واحد یہ سارے کام کیونکر انجام دیتا تھا جب کہ نہ آج کل کی سی آسانی و وسائل آمد و رفت میں تھی نہ اُن کو شائستہ اور اسودہ ملک حکومت کے لئے ملا تھا۔ اُس پر طرہ یہ کہ علامہ شبلی بیان کرتے ہیں کہ ہر کام وقت پر انجام پاتا تھا۔ بڑے مشاغل چھوٹے چھوٹے مشاغل کے اوقات پر دعویٰ نہیں کر سکتے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فاروقؓ عظیم کام کرنے کی قوت خدا داد رکھتے تھے۔ اور اُن کا ایک گھنٹہ دوسرے کام کرنے والوں کے انتوں یا عینہ کی برابر تھا۔

امامت واجتہاد کا باب ایسا دقیق و سیٹھا ہے کہ اُس کو بھی من اولہ لائی آخر پڑھنے سے اُس کا نقشہ ذہن میں آسکتا ہے۔ لہذا ہم اُس کے مطلق کو بالکل یہ ناظرین الفاروق کے لئے محفوظ رکھتے ہیں۔

امامت واجتہاد سے فارغ ہو کر حضرت عمرؓ کے ذاتی حالات لکھے ہیں۔ اس باب میں اُن کی مذہبی زندگی اور عبادات کے حال بھی ہم پڑھتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا ایک سچا اور ذرا بے در بدر بندہ اپنے دینی نزاکتوں کو کسی سرگرمی سے ادا کر رہا ہے جو اُس کے واسطے زیادہ ہے۔ یا بہ الفاظ دیگر یہ کہا جائے کہ اُس

پاک بندے سے اُس کی قوت ایمانی (کائنات) وہ عہد سچائی کے ساتھ پورا کر رہی ہے جو اُس نے اسلام لاکر اپنے مالک حقیقی سے کیا تھا۔ جو لوگ اس زمانہ میں مذہب اور اُس کی پابندی سے بھرکتے ہیں وہ حضرت عمر کی مذہبی لائف سے یہ سبق حاصل کر سکتے ہیں کہ ”جس قدر مذہب اسلام کی پابندی کی جائے گی اُسی قدر انسان پاک باطن، فیاض اور بہرہ ور مخلوق بنے گا۔ اور اپنے فرائض کے ادا کرنے کی کوشش کرے گا۔“ جو لوگ پابندی مذہب کو تنگ خیالی اور درستی طبیعت کا سرچشمہ مان رہے ہیں وہ حضرت عمر کے اُس برتاؤ کو دیکھیں جو وہ غیر مذہب رعایا سے برتتے تھے۔ اور اُس شفقت کے حالات پڑھیں جو اُن کو غلاموں کے حال پر تھی۔ اور یہ بھی سن لیں کہ حضرت عمر وہ شخص ہیں جن کی نسبت آنحضرت نے فرمایا ہے۔ ”اشدھم فی امر اللہ عمر“ کہ تمام میری امت میں خدا کے احکام میں سخت تر عمر ہے۔ اُن کی شدت فرمانبرداری یہ تھی کہ انھوں نے اپنی آہنیں طبیعت کو خدائے تعالیٰ کے احکام کی بجا آوری میں موم سے زیادہ ملائم کر لیا تھا۔ جو لوگ ہم میں آج کل اپنے رائے کے بموجب کارباری بن رہے ہیں وہ احکام مذہبی کے نہ بجا لانے کے لئے کثرت کار کو ایک خاصہ اور معقول عذر تصور کر رہے ہیں اور اس غلطی میں پڑے ہیں کہ نماز روزہ کی پابندی اُن لوگوں کا کام ہی رہا انھیں سے ہو سکتی ہی جو مذہبی آدمی بن جائیں اور دنیا سے کچھ کام نہ رکھیں۔ ان لوگوں کو حضرت عمر کے مشاغل خلافت اور کثرت عبادت کے حالات بلا کر غور سے پڑھنا اور اپنی رائے پر غور کرنا بجا نہ ہوگا۔

حضرت عمر کی گونا گوں قابلیتوں کا ثبوت اس سے بھی ملتا ہے کہ باوجود ایک مدبر و مذہبی پیشوا ہونے کے اُن کو اشعار کا خاصہ ذوق تھا۔ ہزاروں شعرا ان کو یاد تھے۔ شعرائے جاہلیت میں سے زہیر وغیرہ کے کلام کی نسبت جو رائیں انھوں نے ظاہر فرمائی ہیں بڑے بڑے ادیب اُن کو آنکھوں سے لگائے ہوئے ہیں۔ یہ کیسے لطف کی بات ہے کہ شاعری اُن کی حق پسند نظر کے سامنے اگر فیض سے محروم نہ رہی جو تخریب اخلاق طریقہ شعرائے عرب میں جاری تھا کہ شریف عورتوں کا نام لیکر تشبیب قائم کرتے تھے اُس کو حضرت عمر نے حرم کر دیا، اسی طرح بھوکوئی کو حرم قرار دیا۔

سب سے آخر میں اولاد اور ازواج کا ذکر ہے اور اس پر الفاروق ختم ہوتی ہے۔ خاتم میں اُن

واقعات کی بنیاد پر جو مذکور ہو چکے اپنے ہمسرو کی نسبت مصنف نے رائے لکھی ہے اور اس کا عنوان یہ پہنچ و بے نظیر شعر قرار دیا ہے

لیس من اللہ المستنکر ان یجمع العالم فی واحد

یعنی خدا کی قدرت سے یہ کیا بعید ہے کہ تمام عالم ایک فرد میں سما جائے۔

خلاصہ یہ کہ حضرت عمر کی اصلی تصویر دکھانے کی علامہ مصنف نے کوشش کی ہے۔ اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ وہ اپنی کوشش میں بہت کچھ کامیاب ہوئے ہیں۔ جو لوگ اہل اسلام کا سچا نمونہ اور صفات انسانی کا ایک زبردست مجموعہ دیکھنا چاہتے ہیں وہ الفاروق پڑھیں۔

اس کتاب کو تمام و کمال پڑھ کر مختلف وجوہ سے ہم کو یہ تمنا رہی کہ مسودہ پر مصنف کی ایک نظر اور پڑ جاتی تو خوب ہوتا۔ اس موقع پر اگر ہم چند الفاظ الفاروق کی طرزِ ادا کی نسبت کہیں تو شاید بیجا نہ ہوگا۔ الفاروق جس زمانہ کی تصویر ہے وہ اسلام کا مذہبی زمانہ تھا۔ اور اول سے آخر تک جن مسلمانوں کا ذکر اس میں ہے وہ مقتدائے مذہب اور آسمانِ عظمت کے ستارے تھے۔ متاخرین کی طرز یہ ہے کہ جب ایسے بزرگوں کا نام لگتے ہیں تو کچھ مدحیہ کلمات اور دعائیہ فقرے ضرور اس کے ساتھ ہوتے ہیں۔ مذہبی مسائل پر بحث کا ایک خاص اسلوب مقرر ہو چکا ہے جس میں منکلم اپنے خیال کو ایسی پست آواز میں ظاہر کرتا ہے کہ گویا قہرچاہ میں سے آواز آ رہی ہے۔ متقدّمین کی روش اس سے جڑا تھی۔ صحابہ کرام اور تابعین کے محض نام اُن کی تحریروں میں آتے تھے۔ بہت ہوا تو سارے بیان میں ایک دو جگہ رضی اللہ عنہ لکھ دیا۔ لیکن ہر جگہ ان ناموں کے آخر میں نہیں۔ جو بات اُن کو حق معلوم ہوتی ہے صاف بے لوث کہہ جاتے ہیں۔ جو شخص متقدّمین کی کتابوں کو پیش نظر رکھے اور اُن کی طرزِ تحریر سے آشنا ہو جائے ناممکن ہے کہ اس کے قلم سے اُسی قسم کی عبارت نہ نکلے۔ الفاروق کی تحریر میں جو آزادی ہے وہ بالکل نہیں تو اکثر طرز متقدّمین کا بد تو ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ متقدّمین، متاخرین کے مقابلہ میں کم ادب شناس یا مرتبہ سنج تھے۔ مگر اُن کی طرز میں عیب اور اسلام کی سادگی تھی۔ یہ سادگی خراسان و ہندوستان کی آب و ہوا میں بہت کچھ بدل گئی۔ مخاطب جب واحد ہو (خواہ کسی مرتبہ کا ہو) تو عرب کے قاعدے کے بموجب نمیر و صیغہ اُس کے واسطے واحد ہوگا۔ ہندوستان کے اہل

ادب نے مغربی جگہ عربی میں اس موقع پر منبع کا صیغہ استعمال کیا، لیکن بیان پر ترجیح دینا چاہیے کہ وہ عرب اور عربی کا قاعدہ تھا۔ ہماری زبانوں میں رد و کلاطیقہ وہ نہیں ہے۔ ہم اگر کسی مخاطب کے مقابلہ میں راسخائے اپنے چھوٹوں کے) واحد کی ضمیر یا صیغہ استعمال کریں تو یا تو تذلیل و تحقیر معلوم ہوگی یا پہاڑی بولی۔ اگر یہ کہیں کہ تو نے یہ کام نہیں کیا یا مولوی رحیم بخش آیا تھا تو ازل سے مخاطب کی ذلت اور دوسری سے سرحدی پہاڑیوں کی کلمی معلوم ہوتی ہے۔ شرف نے دہلی اپنے سائیں و نفر کو بھی اس طرح مخاطب نہیں کرتے۔

حیف ہے کہ اہل مطبع نے اس کتاب پر کچھ رحم نہیں کیا۔ اس شرت سے غلطیاں ہیں کہ طبیعت ابکھتی ہے۔ غلط نامہ ہرگز ان غلطیوں کی تلافی نہیں کر سکا۔ بلکہ باقی ماندہ غلطیوں کو دیکھنا نے مضبوط کر دیا۔ عربی جہاں جا بجا غلط ہیں۔ زیادہ افسوسناک ناموں کا غلط چھپنا ہے۔ الفاروق کی مقبولیت یہی غلط نام زبانوں اور قلموں سے نکلوا ہے گی اور اس طرح ہمارا الشریح گویا غلط ہوتا ہے۔ نقشہ ایسی بری طرح لگایا ہے کہ جلد بندی پر اس کا محفوظ رہنا مشکل ہے۔ کاش انگریزی کتابوں کی طرز پر لگایا جاتا۔

الفاروق کی نسبت ہم بہت کچھ کچکے۔ لیکن انصاف یہ ہے کہ اس کی عظمت کے مقابلہ میں بہت کم لکھا گیا۔ تاہم ہم نے اپنے معزز ناظرین کا بہت وقت صرف کیا۔ حرج اوقات کی معافی چاہ کر ہم رخصت کے طلبگاہ ہیں۔ فقط در سالہ محاربت اعظم گڑھ۔ ماہ جولائی ۱۹۹۹ء

حیات جاوید (تبصرہ)

”حیات جاوید“ اس کتاب کا نام ہے جو نادرہ روزگار خواجہ الطاف حسین صاحب عانی نے جو والد اولہ عارف جنگ ڈاکٹر سر سید احمد خاں مرحوم کے حالات میں لکھی ہے۔ اگر کوئی شخص دنیا میں بڑے بڑے کام کر کے اس شوق میں جان دے دے کہ اس کو ایسا نامور بیاگرفر (Ziongo aphever) ملے گا جیسا سر سید کو ملا، تو ہمارے خیال میں یہ کہنا حق بجانب ہوگا کہ اس نے بہت سودا خریدا۔ جو صاحب درد حیات جاوید کو دیکھے گا وہ اس جانفشانی اور کاوش کا اعتراف ضرور کرے گا جو خواجہ

صاحب نے اس لائف کے لکھنے میں کی ہی کئی برس مسلسل محنت کی۔ مہینوں وطن چھوڑ کر علی گڑھ قیام کیا۔ ہندوستان سے لے کر انگلستان تک اپنے ہیر و کے حالات ہم پہنچانے کی جستجو کی۔ سرسید کی تصانیف کے ہزاروں صفحے پڑھے۔ جو موافق اور عوائق اس کام کے کرنے میں پیش آئے ان کا مردانہ مقابلہ کیا تب یہ کتاب مرتب کر کے پبلک کے ملاحظہ میں پیش فرما سکے۔ اردو لٹریچر کی جہاں نااہل مولفوں اور مترجموں کے ہاتھوں مٹی پلید ہو رہی ہے، وہاں شہرت طلب و زر پرست طبیعتیں اپنے ذاتی اغراض کے نشہ میں چور ملک اور قوم کے دل و دماغ اور روپے کی غارتگری میں مصروف ہیں، وہاں شکر ہی کہ کچھ نہ کچھ ایسی تصانیف بھی شائع ہوتی رہتی ہیں جن پر اعلیٰ سے اعلیٰ لٹریچر فخر کر سکتا ہے۔ قوم کا مذاق جب تک بگڑا ہوا رہے گا اور جب تک ہم میں داستان امیر حمزہ اور بوستان خیال کے پڑھنے کا اثر باقی ہی اس وقت تک خراب اخلاق ناول اور بے سرو پا تاریخی ترجمے زیادہ قدر پاتے رہیں گے اور ان تصانیف کی کماحقہ قدر نہیں ہوگی جو باعتبار اپنی صفات اور مولفوں کی جاں کا ہیوں کے قابل قدر ہیں۔ لیکن اگر قوم کا مذاق پاک ہونے والا ہے، اگر اردو و اں پبلک علم دوست بننے والی ہو تو ضرور ایک روز پست کی دکان مالد پڑے گی اور جوہری بازار چمکے گا۔ "داگرچہ جو من سلور کارواج اور گھٹ کی مقبولیت اس زمانہ کے دور ہونے کی پیشین گوئی کر رہی ہے، گو یہ ڈھکا ہندوستان کے چاروں کونوں میں بچ رہا ہے کہ علمی افاق کی گرم بازاری ہے اور متاع علم ہاتھوں ہاتھ بک رہی ہے۔ مگر واقعات یہ سبق دیتے ہیں کہ یہ غفلت آواز دل سے زیادہ وقیع نہیں اور اس ڈھولک کی آواز سے مشابہ ہے جو بازاروں میں گھٹیا نیلام کرنے والے بیٹا کرتے ہیں۔ ان ڈھولکوں کی آواز پر خریدار جمع تو ہوجاتے ہیں لیکن جب مال پر نظر ڈالتے ہیں تو سوائے بوسیدہ چیزوں اور شکستہ بستہ سودے کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ تاہم تھوڑے بہت گرفتار دام ہو کر اپنے صیادوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہی رہتے ہیں۔ ہمارے نزدیک جو لوگ اپنے نفع کی غرض سے موجودہ حالت میں ناکارہ ناول اور بے سرو پا تاریخی رسالے قوم میں شائع کر رہے ہیں وہ ایسے گناہ عظیم کے مرتکب ہو رہے ہیں جو کسی طرح لائق معافی نہیں ہو سکتا۔

یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اخباری دنیا میں حیات جاوید کی طرف سے کیوں اس قدر سناٹا ہوا اور جو خباہت سرسید، خواجہ حالی، اور وارث لٹریچر ان تینوں کے نہایت راسخ عقیدتمند ہیں انھوں نے کتاب مذکور کسی

حقیقت سے بھی قابل التفات نہیں سمجھا۔ اگر اشاعت تصانیف کے علم کا ذریعہ صرف انبارِ بیستے تو شاید حیاتِ جاوید کے شائع ہونے کا علم بھی پہلک کو نہ ہوتا۔ سب سے زیادہ تعجب انسٹیٹیوٹ گزٹ پر یہ ہمارے نزدیک ”معارف“ سے حیاتِ جاوید کا ریویو نقل کرنا اور خود نہ لکھنا اخبارِ مذکور کی شان کے خلاف تھا۔

حیاتِ جاوید کے دو حصے ہیں۔ ایک میں سرسید کی زندگی کے حالات ہیں اور یہ حصہ ۳۲۰ صفحہ پر ختم ہوتا ہے۔ دوسرے حصہ میں سرسید کی لائف، اُن کی تصانیف اور اُن کے کاموں پر ریویو کیا گیا ہے اور یہ حصہ بقول علامہ شبلی مؤلف کی محنت کا تماشا گاہ ہے۔ اس حصہ کے ۵۵۰ صفحے ہیں۔

حصہ اول کے شروع میں سرسید کے خاندان کا ذکر آتا ہے اور اُس کے ضمن میں دہلی مرحومہ کے اخیر دورِ زندگی کی ایک دلکش جھلک پیش نظر ہو جاتی ہے۔ ان واقعات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ محبت و ارتباط، خلوص و نیک دلی، اُتنگ اور زندہ دلی، عظمیٰ ذوق، مردانہ فنونِ غرض وہ تمام اوصاف جو سوئٹھی کے واسطے روح و روان ہیں دارالسلطنت کی سوئٹھی میں اُس وقت بھی موجود تھے۔ ان واقعات کو پڑھ کر جب ہم قیاس کی مدد سے اکبری اور شاہجہانی دور کی سوئٹھی میں جاتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ عرب کی صداقت، ایران کی زندہ دلی، توران کی جوانمردی اور ہندوستان کی رنگینی نے سوئٹھی کے رنگ میں ایک عجیب لہریں دل کشی پیدا کر دی تھی۔ اُس کی نسبت یہ خیال کرنا کہ وہ محض تیرہ دھار کا ایک غیر منظم مجمع تھا انصاف کا خون کرنا اور اپنی کم علمی کا ثبوت دینا ہے۔ سید صاحب اور اُن کے خاندان کی صورتیں اس امر کی زندہ شہادت تھیں کہ ایمان دار السلطنت میں ہنوز اُس نومندی اور تندرستی کا اثر باقی تھا جو مردانہ فنون اور سپاہیانہ مشاغل کے اثر سے پیدا ہوئے تھے۔ صرف سید صاحب کا خاندان ہی ایسا نہ تھا اور خاندان بھی ایسے ہی قوی و تندرست افراد پیش کر سکتے تھے۔ چنانچہ نواب محمد میر خاں، نواب احمد بخش خاں کے خاندان اور شریف خانی خاندان کی مثال کافی ہے۔

سید احمد خاں کی لائف کے ابتدائی حصہ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جن صفات نے اُن کو سرسید احمد خاں بہادُر بنایا اور اُن کو امجد ترقی تک پہنچایا اور جن صفات کی مدد سے انہوں نے اپنی پرمردہ قوم میں بلبلِ طال دی اور شائستہ قوموں سے اپنی عظمت منو کر چھوڑی، اُن کی بنیاد دارالسلطنت کی قدیم سوئٹھی

وان کی توجہ اور اس طرح سرسید تعلیم کو سامنے رکھ کر زبردستی سے تھیں نہ کہ جدید کے۔ سرسید کو قدیم سوئٹی میدان میں بھیج کر جدید سوئٹی سے مبارزہ طلب کر رہی تھی اور یہ خدا کو ظلم ہی کہ آب نیک ہمارے کالج اور اسکول ایسا جو ان کو دیکھ کر سنے میں کامیاب ہو گئے۔

سرسید کی لائف اس امر کا قطعی فیصلہ ہو کہ جب تک جدید تربیت کے ساتھ قدیم اوصاف مسلمانوں میں پیدا نہیں کئے جائیں گے اُس وقت تک تعلیم جدید دھن کے کچے مسلمان پیدا نہیں کر سکتی اور نیز اس امر کا کہ جب تک جدید تعلیم کی برتری قوت۔۔۔ کے زور سے قدیم صفات کے اکڑے ہوئے جسم میں حرارت پیدا کر حرکت پیدا نہ کی جائے اُس وقت تک وہ کارآمد نہیں ہو سکتیں۔ جو لوگ سرسید احمد خاں کے قدردان ہیں امید ہو کہ وہ اس نصیحت کو کم تو بھی اور بے پردائی سے نہ سنیں گے جو ان کی لائف پر شوکت آواز میں سنا رہی ہے۔ مولف لائف ہذا نے جو حالات سرسید کے خاندان کے لکھے ہیں ان کے دیکھنے سے خاندان مذکور کی مجموعی صفت یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ لوگ دھن کے پختہ اور آزاد فتنہ ہوتے تھے۔

سرسید کا بچپن جیسا کہ خود مولف نے لکھا ہے، معمولی بچپن ہے۔ ہمارے خیال میں ان کی تعلیم سن مانے کی معمولی تعلیم سے بھی کم ہے۔ عربی میں شرح ملا، شرح تہذیب، مہذب، مختصر معانی اور مطول مانا قلت تک پڑھی۔ اور یہ بھی طالب علمانہ نہیں بلکہ نہایت بے پردائی اور کم توجہی سے جو جوان ہوتے ہوتے نیا نیا نیا ہو گئی اور ۲۹ برس کی عمر میں پھر اُس کے از سر نو تازہ کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ مذکورہ بالا کتابیں پڑھنے کے بعد انھوں نے اپنے خاندانی علم ریاضی کی جانب توجہ کی اور حساب کی معمولی درسی کتابیں۔

آئیندہ کے چند مقالے، ہیئت میں شرح چٹینی اور ایک آدھ رسالہ متوسطات کا اور آلات رصدیہ برجنڈی اور چند اور رسالے رصد کے متعلق پڑھے طب بھی شرح اسباب اور نفسی تک پڑھی۔ اس نصاب پر ایک نظر ڈالنی ضروری ہے کیونکہ اس سے آئندہ اہم نتائج پیدا ہوں گے۔ ظاہر ہے کہ اس نصاب میں جو کچھ تعلیم (سوائے ریاضی کے) تھی وہ سب محض سرسری اور ابتدائی تھی۔ یہ امر خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ درس ”علم ادب“ سے قریباً اور ”علوم دینیہ“ سے قطعاً خالی تھا۔ ۲۹ برس کی عمر میں (جبکہ وہ دہلی میں منصف تھے) ان کو پڑھنے کا شوق ہوا اور جو کتابیں ابتدائیں کم توجہی اور بے پردائی سے پڑھی تھیں اور اب بالکل نیا نیا

ہو گئی تھیں اُن کو از سر نو غورا ورتوجہ سے پڑھا۔ مولوی نواز شمس علی مرحوم (جو دہلی میں مشہور و اعلیٰ تھے اور تمام درسی کتابیں پڑھاتے تھے) اُن سے کچھ بچپنی پڑھائی کو تازہ کیا۔ اور کچھ فقہ میں مثل فہرست و شرح وقایہ اور اصول فقہ میں شاشی، نور الانوار اور ایک آدھ اور کتاب پڑھی۔ مولوی فیض الحسن مرحوم سے مقامات بربری کے چند مقامے اور سببہ معلقہ کے چند قصیدے پڑھے اور مولانا مخصوص اللہ سے (جو شاہ عبدالغفر کے بھتیجے اور شاہ رفیع الدین کے خلف الصدق تھے) حدیث پڑھنی شروع کی۔ مشکوٰۃ اور ایک حصہ جامع ترمذی کا اور کسی قدر جزا صحیح مسلم کے پڑھے۔ اور پھر قرآن مجید کی سندلی۔ بس اس سے زیادہ (جیسا کہ سرسید خود اقرار کرتے تھے) استاد سے انھوں نے کچھ نہیں پڑھا۔

اس تعلیم میں بھی عربی لٹریچر برلے نام تھا۔ اور ہر چند فقہ و حدیث کی بعض کتابیں ہیں لیکن "عقاید" اور "تفسیر" کی ایک سطر بھی نہیں ہے۔

سرسید کی ملازمت کا دور ابتدا سے شاندار اور وسیع تھا۔ وہ جس میدان میں گئے مردانہ اور جس راہ سے گزرے آزادانہ۔ اسی مردانگی اور آزادی کی وجہ سے ہر صیغہ پر (جس میں وہ رہے) اُن کا کچھ نہ کچھ احسان ہے۔ یہ بات سرسید کی لائف میں بے نظیر ہے کہ باوجود ملازمت کے تعلقات کے جن کو وہ نہایت کاوش اور جانفشانی سے انجام دیتے تھے، اس جو افراد نے مفید اور محنت طلب کاموں سے کبھی بھی نہیں چرایا اور علمی مشاغل کو کبھی فراموش نہیں کیا۔ دورانِ ملازمت ہی میں انھوں نے بہت سے ایسے کام کئے جن میں سے ایک بھی معمولی آدمی کی عمر بھر کی کارگزاری کا نتیجہ ہو سکتا تھا۔ مثلاً آثارالصنادید کی تالیف، آئین اکبری کی تصحیح، تاریخ مجنور اور تبیین الکلام وغیرہ کی تصنیف۔ عالمانہ حیثیت سے نکل کر عالمانہ صیغہ میں آئے تو یہاں بھی سرسید کے کارناموں کی آب و تاب آنکھوں کو روشن کرے گی۔ مراد آباد کے منقطع میں قسط کا انتظام، غدر شہر کے کارگزاری وغیرہ ان امور اس کے بین ثبوت ہیں۔ فدر میں اور اس کے متصل جو خدمت گورنمنٹ اور ملک کی انھوں نے کی اُس سے سرکار اور رعایا دونوں کے دل میں ان کی عظمت کا سکہ بیٹھ گیا۔ سید صاحب کے جن جن حالاتِ زندگی سے حیاتِ جاوید میں بحث کی گئی ہے وہ اس قدر کثیر اور مختلف النوع ہیں کہ اُن کے اجمالی ذکر سے بھی یہ مضمون طویل ہو جائے گا۔ مع ہذا مولوی فیض الدین

سیلم اپنے ریویو میں ہم کو اس کام سے خارج کر چکے ہیں لہذا ہم حصہ اول کے متعلق اسی قدر لکھ کر دوسرے حصہ کی جانب متوجہ ہوتے ہیں۔

دوسرا حصہ (جس کی ہم نے مؤلف کی محنت کا اصلی تناظر لکھا بتایا) سرسید کی لائف، اُن کی تصانیف اور اُن کے کاموں پر ریویو ہے۔ اُس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ مؤلف نے نہایت غور اور فکر کے ساتھ سرسید کے ہر ایک کام کو (خواہ عملی ہو یا علمی) دیکھا ہے۔ اُن کی تصانیف کے ہزاروں صفحے پڑھ کر اُن کے مضامین کے ماسٹر بنے ہیں اور اس کے بعد پوری کاوش سے اُن پر ساڑھے پانسو صفحوں میں اس طرح ریویو کیا ہے کہ اُس کے مطالب بالاجمال اور اُن کے محاسن بالتفصیل ناظرین کے سامنے آشکارا کر دئے ہیں۔ قصہ مختصر سرسید کی ساٹھ برس کی جانفشانیوں کے کارنامے صفحات کاغذ پر یوں نمایاں کر دئے ہیں جیسے ایک تیز دست مصور میلوں میں پھیلے ہوئے معرکہ کی تصویر چند انچ کاغذ پر مشاہدہ کر دیتا ہے۔ اگرچہ سرسید کی تصانیف کے مختلف موضوع ہیں مگر سب سے زیادہ اہم اور عظیم سبکٹ مذہب ہے اور اُن کی مذہبی تصانیف میں سب سے زیادہ اہم با نشان تصنیف ”تفسیر قرآن“ ہے۔

ہم اس ریویو میں تھوڑی سی بحث تفسیر اور اُس رائے پر کرنا چاہتے ہیں جو مؤلف حیات جاوید نے اُس کی نسبت ظاہر کی ہے۔ ہماری بحث کا اصل اصول یہ نتیجہ ہے کہ ”ایا سرسید کو تفسیر لکھنے کا حق اور منصب حاصل تھا یا نہیں؟“ اس نتیجہ کا فیصلہ کرنے سے پیشتر ایک نظر ہم کو سرسید کے عربی علوم کے مبلغ اور اُن مشاغل پر ڈالنی چاہئے جن میں وہ تفسیر لکھنے سے پیشتر مصروف تھے۔ سرسید نے جو کچھ بچپن میں کم توجہی اور جوانی میں شوق سے پڑھا اُس کی تفصیل ہم حیات جاوید کے حوالے سے اوپر بیان کر چکے ہیں اور یہ بھی بتا چکے ہیں کہ عربی لٹریچر کی تحصیل کا عدم اور تفسیر و عقائد کی تحصیل معدوم تھی عربی لٹریچر کی تعلیم صرف مقامات حریری کے چند مقاموں اور سببہ مطلقہ کے سات قصیدوں میں سے چند قصیدوں میں محدود تھی۔ اُن کی لائف میں کیس اس بات کا ثبوت نہیں کہ انھوں نے کبھی اُس کی تکمیل کی جانب توجہ کی ہو۔ بلکہ اس کے برخلاف یہ ثبوت ملتا ہے کہ بوقت ضرورت انھوں نے دوسروں کی مدد کا سہارا لیا۔ چنانچہ خطبات احمدیہ کی تصنیف کے زمانہ میں ایک عربی عالم کو اس غرض سے ملازم رکھا تھا کہ وہ ایسے اشعار جاہلیت کے فراہم کرے جن

ہیں اس ہمد کے عربوں کی رسوم پر ذکر ہوا (دیکھو حیات جاوید حصہ دوم صفحہ ۱۳۵) ایک اور موقع پر جب انھوں نے تفسیر کبیر کی ایک عبارت ولایت سے مولوی ہمدی علی خاں صاحب سے منگو بھیجی ہو تو لکھا ہے کہ اس میں جو لغات مشکل ہوں ان کے معنی لکھ دیئے جائیں۔ فن تفسیر کی ایک سطر بھی ان کی درسی کتابوں میں شامل نہیں۔ اور اس بات کا پتہ بھی نہیں چلتا کہ انھوں نے کوئی زمانہ اپنا فن تفسیر کے مطالعہ میں صرف کیا ہو یا تفسیر سے قبل انھوں نے کوئی تصنیف ایسی شائع کی ہو جو ان کے مفسر ہونے کی شاہد ہو۔ مکتب چھوڑنے کے بعد وہ سرکاری ملازمت میں درآتے ہیں۔ اور کار منصبی کو نہایت کوشش سے مجتہدانہ انجام دیتے ہیں۔ سرکاری کام سے جو وقت بچتا ہو اس کو وہ اور باجمارہ خدمت طلب کاموں میں صرف کرتے ہیں۔ اُن کے مشاغل مسلسل ملاحظہ کیجئے۔ اس میں ۸۳ء سے لیکر جو ان کی آغاز ملازمت کا زمانہ ہی ۱۲۶ء تک (جبکہ انھوں نے تفسیر لکھنی شروع کی) سلسلہ وار وہ مشاغل مذکور ہیں جو سرکاری کام کے علاوہ وقتاً فوقتاً رہے۔

۱۸۳۹-۴۱ء

ترتیب و مقرر کا دستور العمل بنانا۔ جامِ نجم اور انتخاب الاخوین تالیف کیا۔

۱۸۴۲-۴۶ء

تالیف چلاوا القلوب بذكر المحبوب۔ ترجمہ تحسن۔ تہذیب فی جرات الخلیل۔

۱۸۴۴-۵۳ء

عربی کتابیں جن کو مبول گئے تھے پھر تازہ کیس۔ کچھ جدید پر طبع۔ تالیف انار الصداۃ نوادۃ الازکار۔ قول متین در حرکت زمین۔ کلمۃ الحق۔ راہِ مستندہ در رد بدعت۔ بنیۃ فی بیان مسئلہ تصویر شیخ۔ سلسلۃ الملوک۔ ترجمہ آغاز کیمیا سے سعادت۔ بدالاجار کے مضامین اسے مدد۔

۱۸۵۴-۵۶ء

”دو کام نہایت سخت محنت کے کئے“ یعنی پختہ کی تاریخ لکھی اور امین اکبری کی تصحیح کی خداداد مصائب اور غیر خواہی سپیشل کمیشن میں نشست۔ فارسی مدرسہ قائم کیا۔ تعلیم کے بارے میں رائے لکھی۔ تالیف مشہور رسالہ اسباب بناوٹ ہند رسالہ لال محمد نرائی انڈیا۔ رسالہ تحقیق لفظ نصاریٰ تیسین الکلام نظام قحط ضلع مراد آباد۔ تصحیح تاریخ فروز شاہی۔

۱۸۵۶-۶۳ء

تالیف کے سلسلے میں لکھی گئی کتابیں اور تصانیف

علی گڑھ سٹیفنک سوسٹی کی عمارت بنوائی۔ برٹش انڈین ایسوسی ایشن قائم کی سٹیفنک
سوسٹی اخبار نکالا۔

ہومیوپیتھک علاج کی حمایت۔ اردو زبان کی حمایت۔ رسالہ احکام طعام اسلام
سفر ولایت۔ انگلستان کی تعلیم و ترقی پر غور کیا۔ خطبات احمدیہ لکھی۔

تہذیب الاخلاق۔ کمیٹی خواستگار تعلیم مسلمانان۔ کمیٹی خزانہ البصافہ۔ ڈاکٹر ہنٹر
کی کتاب پر ریویو۔ محمدن کالج قائم کیا۔

پنشن لی اور محمدن کالج کے کام میں لگ گئے تفسیر القرآن لکھنا شروع کی۔

مذکورہ مشاغل کی نوعیت پر غور کرنے سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ ان میں سے اکثر ایسے
تھے جن میں وقت اور محنت دونوں کو پوسے طرے پر صرف کرنا پڑا ہوگا۔ دوم یہ کہ سرسید کی تصانیف
ماقبل قدر سرشتہ وقانون، سیرت و تاریخ، تصوف اور مذہبی مناظرہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ بعد قدر ایس
مباحث میں پائٹیکس اور تعلیم کا اضافہ اور ہو گیا۔ کوئی رسالہ یا کتاب تفسیر یا ادب سے تعلق نہیں رکھتی۔
نہ حیات جاوید سے کہیں اس امر کا تاثر ملتا ہے کہ سرسید نے تفسیر کا مطالعہ باقاعدہ کیا ہو۔ ہاں اس کا
ثبوت ہے کہ ان کی نظر اس فن میں نہایت محدود تھی۔ کیونکہ یہ کھلا ہوا راز ہے کہ ہمیشہ ایک نہ ایک اسٹنٹ
ان کے پاس روایت کشی کے واسطے رہا۔ خلاصہ یہ کہ شیعہ سے پیشتر ہم سرسید کو اس رنگ میں دیکھتے
ہیں کہ فن تفسیر سے ان کو کوئی لگاؤ نہیں اور شیعہ کے بعد وہ مغیر ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں، تفسیر لکھتے ہیں،
اصول تفسیر مرقون کرتے ہیں۔ واقعات بالاسے صاف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ تفسیر لکھنے کا کوئی منصب سرسید کو حاصل
نہ تھا اور ان کا تفسیر لکھنا اپنی قوت سے زائد کام کرنا تھا اور ایسا کام قابل اعتماد نہیں ہو سکتا۔

سرسید کی لائف پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے بھی ثابت ہو سکتا ہے کہ ان کی طبیعت میں اثر قبول
کر لینے کا مادہ بہت تھا اور ہر رنگ کو ان کی طبیعت جلد اخذ کر لیتی تھی۔ ابتدا ہر شباب میں ہم ان کو رنگین
دیکھتے ہیں۔ بڑے بھائی کا انتقال ہوتا ہے اور وہ دفعہ ”ملائے خشک“ بن جاتے ہیں۔ دارالسلطنت کی
سوسٹی میں جو جو رنگ پیدا ہوتے جاتے ہیں ان کو یکے بعد دیگرے لے لیتے ہیں۔ ایک وقت بدعتی ہیں۔

نے اسلام پر کئے منہ نہ کے بعد مسلمانوں میں کسی قدر انگریزی پھیلی ہی۔ سرسید کی سالہا سال کی آزادانہ تحریروں کا اثر محسوس ہوتا ہی اور مسلمانوں کو شرعی مسائل میں شبہ پیدا ہوتے ہیں۔ بچے بچے کامیابیاں سرسید کو اپنی رائے پر پورا اعتماد کرنا سکھاتی ہیں۔ علمائے ہندوستان نئے خیال کے مسلمانوں کے شبہات - فح کرنے کی جانب نہ متوجہ ہوتے ہیں اور نہ ان کو رفع کر سکتے ہیں۔ ان تمام امور کا اثر سرسید کی حساس طبیعت پر سخت پڑتا ہی۔ اور وہ خود تفسیر لکھنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اب اس کو انسانی فطرت کا قصور کو کامیابی کا نشہ سمجھو، یا ہمدردی اسلام خیال کر کہ وہ اس امر کے محسوس کرنے سے قاصر رہتے ہیں کہ میں اس میدان کا مرد نہیں اور جس کام پر ہاتھ ڈالتا ہوں اس کے کرنے کے لئے میرے پاس سولے زور عقل کے اور کوئی مصاحفہ موجود نہیں۔ حقیقت یہ تعجب خیز امر ہی کہ جس فن کی باقاعدہ اسٹڈی انھوں نے ساری عمر نہیں کی اس میں تصنیف کرنے کے واسطے وہ کس طرح تیار ہو گئے! سید صاحب کو جو جو رکاوٹیں اس راہ میں پیش آتی ہیں ان سب پر انھوں نے جہاں تک ممکن تھا زور آزمائی کی ہی۔ سب سے زیادہ مجبور کرنے والا فن حدیث تھا اور انھوں نے حتی المقدور اس فن پر غیر معتد قرار دینے میں کوشش اٹھانیں رکھی۔ فرض کیجئے ہم اس کو تھوڑی دیر کے لئے تسلیم کر سکتے ہیں کہ مفسر کو علوم شرعیہ میں ماہر ہونے کی ضرورت نہیں لیکن اس کو ایک ساعت کے واسطے تسلیم نہیں کر سکتے کہ قرآن کا مفسر ایسا شخص ہو سکتا ہی جو عربی کا ادیب نہ ہو۔ سید صاحب نے اپنی تفسیر کی بنا اس پر قائم کی ہی کہ جہاں کلام مجید کی عبارت آج کل کے خیالات کے خلاف ہی وہاں حقیقی معنی چھوڑ کر مجاز اور استعارہ قرار دیا جائے۔ ہم یہ دریافت کرتے ہیں کہ یہ تمیز کہاں مستحضر اور مجاز ہی اور کہاں حقیقت سوائے ادیب کے دوسرا شخص کر سکتا ہی؟ ہرگز نہیں اور جب سید صاحب ادیب نہ تھے تو پھر کس طرح انھوں نے مجاز اور حقیقت کا فرق سمجھ لیا۔ لطف مزید یہ ہی کہ وہ اختلاف کرتے ہیں ایسے ادیب مفسروں سے جیسے عقائد زعفرانی وغیرہ ہیں۔ فطرت انسانی کے عجیب کرشمے ہیں سید صاحب نے بڑے زور شور سے علمائے اسلام پر جا بجا یہ حرف رکھا ہی کہ وہ حکومت اپنی گردن پیش کی روئسی کو تمام مسلمین کی رضا جوئی اور تعلیم کے اثر سے متاثر ہو کر حقیقت سے دور جا پڑے تھے۔ لیکن انہوں نے کہ ان کو یہ حس نہیں تھی کہ یہی مذکورہ بالا اثر خود ان کے خیالات، رائے اور قلم پر بڑے بڑے سے مسلط

ہو رہے تھے۔ وہ اس امر کے مدعی تھے کہ زمین و آسمان میں جو کچھ اسرار الہی اور رموز ربانی ہیں وہ سب اُن کی عقل پر روشن ہیں کیونکہ وہ ہر ایک آیت کلام مجید کے معنی کو اپنی عقل کی کسوٹی پر کیستے ہیں جو مطابق عقل ہوں اُن کو لیتے ہیں جو خلاف ہوں اُن کو رد کرتے ہیں لیکن شیام باری کے جعل کار اراکین کی عقل پر نہیں کھلتا۔ کالج کے غبن کے کٹل جانے پر وہ اس امر کا تو اقرار کرتے ہیں کہ جعلی جلیوں کا رد کنا (جب تک کہ اُن کا علم نہ ہو) اختیار بشر سے باہر ہی۔ لیکن اس امر کے کبھی قائل نہیں ہوتے کہ اسرار الہی کے انکشاف میں بھی عقل کی رسائی محدود ہو اور اس کے کل رازوں کا سمجھ لینا اختیار بشر سے خارج ہی۔ مؤلف حیاتِ جاوید نے بالائی باتیں تفسیر کے متعلق بیان کی ہیں۔ مثلاً جدید تفسیر کی ضرورت، موجودہ علمائے عربی کا اس میدان کا مرد نہ ہونا، سید صاحب کا اس کام کو محض حمایت اسلام کی غرض سے انجام دینا، وغیرہ۔ لیکن اصل نتیجہ یعنی یہ کہ ”سرسید میں مفسر بننے کے اوصاف جیسے تھے یا نہیں“ حیاتِ جاوید اور نیز مطارف کے مضمون میں زج و خواجه صاحب نے تفسیر مذکور کی بابت لکھا تھا (اچھوتی رہی ہی۔ ہمارے خیال میں سرسید کی تفسیر نگاری کی مثال بعینہ ایسی ہی کہ ایک طوفان خیر سمند میں جہاز کو ایسا کپتان لے جائے جو نہ کسی بحری مدرسہ کا تعلیم یافتہ ہو نہ کسی ماہر استاد کی صحبت میں اس نے ہما ز رانی سیکھی ہو اور محض ضرورتِ وقت پر کماظا اور اپنی عقل پر بھروسہ کر کے ہماز کو لے کر چل کھڑا ہوا تھا ہر کوئی ایسے جہاز کا انجام کیا ہو گا!!!

خواجہ صاحب نے دیا چہ میں لکھا ہی: ”ہم کہ اس کتاب میں اُس شخص کا حال لکھنا ہی جس نے چالیس برس برابر تعصب اور جہالت کا مقابلہ کیا ہی۔ تقلید کی جڑ کاٹی ہی۔ بڑے بڑے علما و مفسرین کو تار تار ہے۔ اماموں اور مجتہدوں سے اختلاف کیا ہی۔ قوم کے پتے پھوٹوں کو پھیرا ہی اور اُن کو کر دی دوائیں پلائی ہیں۔ جس کو مذہب کے لحاظ سے ایک گروہ نے صدیق کہا ہی تو دوسرے نے زندقہ خطاب دیا ہی اور جس کو پاشکیس کے لحاظ سے کسی نے ٹائم سرور *Time Server* سمجھا ہی تو کسی نے نہایت راست باز لبرل (LIBERAL) جانا ہی۔ ایسے شخص کی لائف چپ چاپ کیونکر لکھی جاسکتی ہی۔ ضرور ہی کہ اُس کا سونا کسوٹی پر کسا جائے اور اُس کا کھوپن ٹھوک بجا کر دکھا جائے۔ وہ ہم میں پہلا شخص ہی جس نے مذہبی ٹیوچر میں نکستی

کئی بنیہ ددالی ہو۔ اس لئے مناسب ہے کہ سب سے پہلے اُسی کی لائف میں اُس کی بیروی کی جائے اور نکتہ چینی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا جائے۔ اگرچہ سرسید کے معصوم ہونے کا نہ ہم کو دعوئی ہو اور نہ اُس کے ثنابت کرنے کا ہم ارادہ رکھتے ہیں۔ لیکن اس بات کا ہم کو خود بھی یقین ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ اردو کی کو جی اس کا یقین دلائیں کہ سرسید کا کوئی کام سچائی سے خالی نہ تھا اور اس لئے ضروری ہے کہ اُن کے ہر ایک حکام کو نکتہ چینی کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ کیونکہ سچ میں اور صرف سچ ہی میں یہ کرامت ہو کہ جس قدر اُس میں زیادہ تریہ کی جاتی ہے اُسی قدر اُس کے جوہر زیادہ آب و تاب کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔

دیباچہ کتاب حصہ دوم کا عنوان یہ قرار دیا ہے: سرسید کی لائف۔ اُن کی تصانیف اور اُن کے کاموں پر ریویو۔ لہذا ایک نظر اس پر ڈالنا ہے کہ آیا کہاں تک بکے پھوڑے پھیرے گئے اور کہاں تک ریویو کے سخت پہلو کا حق ادا کیا گیا۔ ہم کو حیات جاوید حروف بہ حروف پڑھنے کے بعد اس امر کا افسوس سے اعتراض کرنا پڑتا ہے کہ جس پر زور قلم سے مذکورہ بالا فقرہ نکلا ہے اُس کا سارا زور یا سرسید کی حمایت میں صرف ہوا ہے یا مخالفین کے لٹاڑنے میں۔ بکے پھوڑوں کو پھیرنے کی جگہ وہ اُس سے بچکر نکل گیا ہے جھوٹا ہوا۔ سونے کو تاؤ نہیں دیا گیا جس سے اُس کی گھوٹ الگ ہو جاتی اور کُنڈن نکھر جاتا۔ نکتہ چینی کی نسبت یہ کہنا شاید مبالغہ نہ ہو گا کہ اُس سے حیات جاوید قریباً خالی ہے۔ ہمارے خیال میں سرسید نے اردو لٹریچر میں حق آزادی اور نکتہ چینی کی روح چھونکی ہے وہ قومی زندگی کی اساس ہے۔ اُس کو قائم رکھنا اور ترقی دینا ہر ایسے قلم کا فرض ہونا چاہیے جو قومی مضامین کے میدان میں درائے۔ اور قوم میں جو تھوڑی بہت عادت سرسید نے کر دے گھونٹ پینے کی ڈالی ہے اُس کو مداحی کی چاٹ سے بھلا دینا مرحوم کی ایک بہت بڑی خدمت کی قدر شناسی کے خلاف ہو گا۔ اگر قوم کے یہ ذہن نشین نہ ہو کہ اُس میں کچھ آہنی قلم ایسے بھی ہیں جو مختلف منصوبہ کے مو قلم کے ظاہری امور کی تہ میں پہنچتے اور فاسد مادے کے موقع پر شتر بن کر اندر پیر جاتے ہیں، اُس وقت تک قوم سیدھی نہیں چل سکتی۔ کیا انگلستان میں جانسن جو فرے جیسے آزاد خیال ریویو نگار پیدا نہ ہوتے تو انگریزی لٹریچر موجودہ ترقی کی منزل پر پہنچتا؟ ہرگز نہیں۔ کیا ہم کو وہ جواب یاد نہیں ہے جو ایک آزاد عرب نے خلیفہ ثانی کو اُس وقت دیا تھا جب انھوں نے یہ فرمایا تھا کہ اگر میں غلطی کروں تو مجھ کو روک دینا۔ وہ

جواب یہ تھا کہ اگر آپ میٹر سے چلیں گے تو ہم آپ کو بنوک شمشیر سیدھا کر دیں گے تلوار کا دُور گیا اور بجائے اُس کے کہ اپنی قلم کا دُور دورہ ہی۔ حیثیت ہی کہ اگر لوہے کا قلم موقلم بن جائے اور شتر کے موقع پر رنگ آمیزی کرنے لگے۔ لائف تاریخ کا جز ہی۔ تاریخ کے کیا معنی ہیں؟ واقعات کی حکایت اور جو کچھ واقعہ ہو ہیں کا بیان۔ آنے والی نسلیں اُس کمی کو پورا نہیں کر سکتیں جو واقعہ نگاری میں معاصرین کی قلم سے رہ جائے۔ بیشک آئندہ نسلوں کو ٹھنڈے دل سے بے لگا دُفیصلہ کرنے کا موقعہ بمقابلہ معاصرین کے زیادہ ملتا ہی۔ لیکن جن واقعات کو محصر بیان نہ کریں اُن کو وہ کس طرح پیدا کر سکتے ہیں اور ظاہر ہی کہ جب حج کے سامنے کل واقعات نہ ہوں تو اُس کا فیصلہ صحیح نہیں ہو سکتا۔ دیکھو دنیا کے بڑے بڑے ملک اور بڑی بڑی قومیں ایسی ہیں جن کے حالات عدم کی کالی چادر میں پلٹے ہوئے ہیں۔ اب لوگ ہر طرف ٹٹلتے ہیں۔ تاریک غاروں میں گھسے ہیں۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر چڑھتے ہیں۔ اور سمندر کی تہ میں غوطہ لگاتے ہیں مگر مدعا ہاتھ نہیں آتا۔ کیوں؟ صرف اس لئے کہ معاصرین نے واقعات نہیں لکھے۔

حیات جاوید کو من اولہ الی آخرہ پڑھنے کے بعد اُس پر رائے قائم کرنی درست ہو سکتی ہی۔ اُس میں ایک سطح بھی ایسی نہیں جس کو کرٹزم (Cartesian) سے تعبیر کر سکیں۔ جہاں اشد ضرورت نکتہ چینی کی پیش آتی ہو وہاں اس فرض کو یوں ادا کیا ہی۔ اول تفسیر کو لیجئے۔ تفسیر جیسا معرکہ الہام مسئلہ ہر وہ ظاہر ہی اور سرسید کی تفسیر کی حالت یہ ہی کہ اب تک خود اُن کے بڑے بڑے ذی استعداد دستوں نے اُس کو تسلیم نہیں کیا۔ تفسیر کے محاسن میں تو مؤلف حیات جاوید نے ۳۲ صفحے لکھے ہیں لیکن حرج کے موقع پر یہ عبارت لکھ کر چھوڑ دی ہی۔ ”مگر چونکہ اُس میں بمقابلہ علوم جدید کے ایک نئے علم کلام کی بنیاد ڈالی گئی ہی اور صد ہا مقامات میں جمہور مفسرین سے اختلاف کیا گیا ہی اور ہر ایک آیت کے معنی ایک خاص اصول کے موافق بیان کئے گئے ہیں اس لئے ممکن نہیں کہ منسّر کے بیان میں کچھ لغزشیں نہ ہوئی ہوں لیکن ایسی مستثنیات سے تمام تفسیر کی خوبی ناکل نہیں ہو سکتی۔“ یہ کسی جگہ مثلاً بھی نہیں بتایا کہ فلاں فلاں مقام پر لغزشیں ہوئی ہیں (۲) نہیں کا مقدمہ دیکھئے۔ تمام واقعہ کو بیان کر کے لکھا ہی۔ ”اُن کا کلرک انگریزی کی تحریروں پر بلاتال دستخط کر دینا کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہی۔ تمام دفتر برکاتی غیر برکاتی میں ہی طے

ماتحتوں پر اعتماد کیا جاتا ہو کیونکہ اگر ان پر ایسا اعتماد نہ کیا جائے اور خواہی نخواہی ان کے کام کو مشتبہ سمجھا جائے تو ہرگز کام نہیں چل سکتا۔ کلرک مذکور فین کے معاملہ میں ایک بار سزا پا چکا تھا۔ سرسید کے دوستوں نے اس کی طرف سے ہوشیار رہنے کی بار بار نصیحت کی تھی۔ وہ جس ٹھاٹھ سے رہتا تھا اور جس اٹلے تلے سے خرچ کرتا تھا روز روشن کی طرح ہویدا تھلاں پر بھی اس کی طرف سے مشتبہ ہونا خواہی نخواہی کا اشتباہ نہیں کہا جاسکتا (۳) وفات کا واقعہ جس پر ایہ میں بیان ہوا ہی اس کو پڑھ کر ایک مورخانہ طبیعت کا آدمی (جو اصل حال سے آگاہ ہو) کانپ اٹھے گا۔ کیا وہ واقعہ بنے نتیجہ تھا جس کے بیان کرنے کی ضرورت نہ تھی؟ کیا اس سے سوچنے والی طبیعتیں عبرت کا سبق حاصل نہیں کر سکتیں؟ کیا وہ سوائے خراج کا نتیجہ تھا؟ (۴) ٹرسٹیز بل (Trustees Bill) کو ملاحظہ کیجئے۔ آج تیرہ برس کے گزر جانے کے بعد تجربہ اور مشاہدہ نے اس کے سارے پہلو ملک و ملت کے سامنے آشکارا کر دیئے۔ سرسید کے انتخاب کی غلطی روز روشن کی طرح ہویدا ہو گئی۔ لیکن آج بھی وہی پرانا استدلال اس کی تائید میں پیش کیا جاتا ہے جو تیرہ برس پیشتر سرسید کی جانب سے پیش ہوا تھا۔ شاید تیرہ برس پیشتر وہ کچھ سنگین اور وقیع معلوم ہوتا ہو لیکن اب تو وہ پارٹی فینڈنگ سے زیادہ باوقوت نہیں۔ یہ استفسار کیا جاسکتا ہو کہ جب تیرہ برس کے تجربہ نے اس رائے کو بیکار و بے سود ثابت کر دیا، یوروپین اسٹاف بدنظر تھا اور لیڈرین اسٹاف کی جائز خواہشوں کا لحاظ کالج کا مٹم با نشان اصول ہی۔ لیکن ۱۸۹۵-۹۶ء کے بعد اس بات کا تجربہ ہو جانے پر کہ ۱۸۹۵ء کی کارروائی عمدہ نتائج پیدا نہیں کر سکتی اس کی اصلاح کی کیا فکر کی گئی۔ کیا یوروپین اسٹاف سارے ٹرسٹیوں سے بدنظر تھا؟ کیوں نہیں نواب محسن الملک یا دوسرے ٹرسٹی کو جو اسٹ سکرٹری مقرر کیا گیا؟ بعد کے واقعات ثابت کر چکے ہیں کہ یوروپین اسٹاف نواب صاحب پر اعتماد کر سکتا تھا۔ بجائے اس کے کہ اصلاح کی جاتی اس کو اور زیادہ مضبوط کیا گیا۔ (۵) اسٹٹ سکرٹری کا جدید عمدہ قانون کو ترمیم کر کے قائم کیا گیا اور اس پر سید محمد احمد خاں بہادر مقرر کئے گئے۔ اس میں ذرا برابر شبہ نہیں رہا کہ اگر سٹریک جیسا زبردست پرنسپل سرسید کی وفات کے بعد کالج میں نہ ہوتا تو ۱۸۹۵ء کی کارروائی کالج کا خاتمہ کر چکی تھی۔

(۶) حیاتِ جاوید میں صرف کرشمہ (Ornamentation) کی کمی ہی نہیں بلکہ اپنے ہیرو

کے محاسن نمایاں کرنے میں حدِ مناسب سے زیادہ توہل کیا گیا ہے۔ مثلاً پبلک اسپیکنگ کے بیان میں اتنا کتنا حق بجانب تھا کہ سرسید ہندوستان کے اعلیٰ اسپیکروں میں تھے۔ اردو میں اُن سے بڑھ کر اسپیکر اب تک کوئی نہیں ہوا۔ مولف حیاتِ جاوید کو اس قدر تعریف کافی نہیں معلوم ہوئی۔ اولاً انھوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ تمام ہندوستان میں کوئی اسپیکر سرسید سے بڑھ کر نہیں ہوا۔ اس بلند پایہ ہیرو کو پہنچانے کے واسطے اُن لوگوں کو ہٹایا ہی جو سید راہ تھے۔ جو ہندوستانی انگریزی میں اعلیٰ اسپیکر ہوئے ہیں اُن کو یوں گھٹایا ہے کہ وہ برک اور پٹ کی بنائی ہوئی سڑکوں پر چلتے ہیں۔ یہ نہیں خیال فرمایا کہ غیر زبان میں اعلیٰ اسپیکر ہونا بہ نسبت اپنی زبان کے اعلیٰ اسپیکر ہونے کے زیادہ مشکل ہے۔

۲۔ اس امر کے ثابت کرنے کے واسطے کہ جو خدمت اسلام کی سرسید نے کی وہ تیرہ سو برس کے عرصہ میں کسی نے نہیں کی تمام پچھلے ملکہ کے پچھلے کاموں کو یوں دبایا ہے کہ اُن کے ہلکی مشغلوں میں کوئی فکر اور خلجان خلل انداز نہ تھا۔ وہ مہاشس کی طرف سے فاسخ ابال تھے۔ وہ قوم کی خدمت کرتے تھے سلطنت اُن کی خدمت کرتی تھی۔ افسوس ہے کہ واقعات اس سارے کا ساتھ نہیں دیتے۔ واقعات یہ ثابت کرتے ہیں کہ جیسے جانگاہ از خلجان اور روح فرسا افکار اُن کی ماہ میں حائل تھے ویسے اب ہندوستان میں ڈھونڈے بھی نہیں مل سکتے۔ اگر اس مسئلہ پر کوئی صاحبِ مفصل بحث دیکھنا چاہیں تو ہمارے رسالہ ”علمائے سلف“ میں ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ علمائے سلف کی نسبت خود سرسید کے خیالات بھی واقعات پر مبنی نہیں معلوم ہوتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا سے لیکر انتہا تک وہ سارے علماء کو ایک ہی انداز کا سمجھے ہوئے تھے۔ اور جو خلافِ شانِ حالات انھوں نے مجتہدین خود دیکھے یا بعض علماء کی نسبت سنے انھوں نے غلطی سے اُن کو بدگمان کر دیا تھا۔ وہ جا بجا مسلمان کی نسبت یہ ریمارک کرتے ہیں کہ اُن کے جو کچھ خیالات تھے وہ انگوٹوں کی تقلید پر مبنی تھے اور دوسروں کی پیروی کی حادث نے خود اُن کی توبہ فیصلہ کو محفل کر دیا تھا۔ حالانکہ یہ ریمارک قرونِ اولیٰ کے علماء کی نسبت ہرگز صحیح نہیں۔ انھوں نے جو کچھ کیا اور لکھا سب مجتہدین بزرگوں کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کا رویاں رُواں آزاد تھا۔ یہ بات مسلم

ہو کہ چاہیں جس تک مسلمانوں کی تاریخ میں اجتہاد کا دور رہا اس کے بعد تقلید شروع ہوئی اور سو سو سو برس کے بعد تقلید کی جگہ بند ایسی سخت ہوتی گئی کہ آخر قوت فیصلہ سلب ہو گئی اور علما لکیر کے فقیر رہ گئے۔ اس صورت میں دور اول کے بیانون سے اس بنا پر یہ تو جی کرنا کہ وہ آباؤی تقلید کا نتیجہ ہیں درست نہیں ہے۔ یہ خیال بھی سرسید کا عموماً علمائے اسلام کی نسبت پایا جاتا ہے کہ ان بزرگوں کو حکومت کا خوف اور عوام کا پاسداری کا لحاظ انہما حق سے مانع تھا۔ میرے نزدیک ایسا خیال کرنا ان بزرگوں کی سچی عظمت کو مٹانا ہے۔ کیا امام احمد بن حنبل نے مامون الرشید کے خوف سے مسئلہ خلق قرآن میں حق کو چھپایا؟ کیا وہ پابجولاں بغداد کے بازاروں میں تشہیر نہیں کئے گئے؟ کیا اگر مامون الرشید کو چند روز بھی دجل اور ملت دیتی تو امام محدث کے قتل میں کچھ کسریا قی تھی؟ کیا امام اعظم نے خلیفہ منصور سے اختلاف کر کے دسے نہیں کھائے؟ کیا انھوں نے جیل خانہ میں وفات نہیں پائی؟ کیا سعید بن جبیر کو حجاج سے سفاک کا جبروت انہما حق سے روک سکا؟ کیا وہ شہید نہیں کئے گئے؟ کیا سعید ابن السائب نے دروں کی مار نہیں کھائی؟ کیا خواجہ حسن بصری نے ابن ہبیرہ گورنر کو نہ کو بیہوش کر دیا؟ کیا امام ابن طاووس نے خلیفہ منصور کو دندان شکن جواب بیا کا نہ نہیں دیا؟ یہ اور ایسے ہزاروں واقعات ثابت کر رہے ہیں کہ خوف یا طمع کبھی ان جوان مردوں کی رائے کو نہیں دبا سکی۔ کالی بھڑکس نگہ میں نہیں ہوتی۔ بہت سے لوگ زمرہ علما میں ایسے بھی گزرے ہیں جو خوف اور طمع کا شکار ہو گئے۔ لیکن ان کے ایسا کرنے سے یہ لازم نہیں آتا کہ سب ایسے ہی تھے۔ حیات جاوید میں سرسید کا ایک اور قول اسی قسم کا نقل کیا ہے۔ ”اصل یہ ہے کہ قدیم زمانہ میں جبکہ علمائے اس قسم کی رائیں لکھیں علم ایک نہایت محدود فرقہ میں تھا جس کو وہ خاص خاص لوگوں کے سوا اوروں میں شائع کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ اور تمام لوگ اعلیٰ و ادنیٰ علوم کے ادنیٰ ادنیٰ مسائل سے بھی بے بہرہ تھے۔“ افسوس ہے کہ سرسید جیسے محقق کے قلم سے ایسے الفاظ نکلیں۔ ہم مسلمانوں کی قدیم تاریخ دیکھتے ہیں تو واقعات اس کے خلاف پاتے ہیں۔ معتبر تاریخ شاہد ہے کہ قدیم زمانہ میں جبکہ علمائے اس قسم کی رائیں لکھیں ایک ایک استاد کے طبقہ درس میں تیس تیس چالیس چالیس ہزار آدمی جمع ہوتے تھے۔ مکان اور کوچے جب تنگی کرنے لگے تو ساتھ ساتھ وسیع میدانوں میں بلند چوٹیوں پر بیٹھ کر درس دینا پڑا۔

اُستاد کی آواز شاگردوں تک پہنچانے کے لئے تین تین سوستی کھڑے ہوتے تھے۔ ابوسلم نے جب بغداد کے ایک میدان میں درس حدیث دیا تو اُن کے مجمع میں چالیس ہزار دواہیں شمار ہوئی تھیں۔ تیسری چوتھی صدی ہجری میں غزنین سے لیکر اندلس تک علم چیلایا تھا۔ افغانستان۔ خراسان۔ فارس۔ ماوراءالنہر۔ عراق۔ شام۔ حجاز۔ مصر۔ اندلس۔ صقلیہ۔ یونان۔ اور مراکش۔ غرض ایشیا۔ افریقہ۔ اور یورپ تینوں بڑے علم سلما نوں کے علوم سے روشن ہو رہے تھے۔ شہروں اور قصبوں سے گزر کر دیات تک میں علم کی گرم بازاری تھی۔ جو علما مقتداۓ دین اور رکن اسلام مانے گئے ہیں وہ باعتبار توطن صدہا مقامات کے رہنے والے اور بلحاظ نسل بیسیوں نہیں بلکہ سینکڑوں خاندانوں سے تعلق رکھنے والے تھے۔ آزاد اور غلام، آقا اور نوکر، امیر اور غریب، مرد اور عورت دین دار اور دنیا دار سب ہی دولتِ علم سے مالا مال تھے۔ ان واقعات کے ہوتے ہوئے کس طرح تسلیم کیا جاسکتا ہو کہ قدیم زمانہ میں علم ایک نہایت محدود فرقہ میں تھا۔ جب کہ وہ اپنے خاص خاص لوگوں کے سوا اوروں میں شائع کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ اور تمام لوگ اعلیٰ و ادنیٰ علوم کے ادنیٰ ادنیٰ مسائل سے بھی بے بہرہ تھے۔ کاش کوئی ہم کو بتائے کہ نہایت محدود فرقہ کون سا تھا جس میں علم قدیم زمانہ میں محدود تھا۔ کیا کوئی بتا سکتا ہو کہ مسلمانوں کا بنارس اور روم کون سا شہر تھا؟

(۸) مولف حیاتِ جاوید نے سرسید کے مخالفین کے تناڑنے میں اعتدال سے زیادہ سرگرمی کا اظہار کیا ہو۔ یہاں تک کہ اُن کی نیت پر بھی جا بجا حملہ کیا ہو۔ سرسید کے مخالفین میں ایسے بھی تھے جنہوں نے نیک نیتی سے مخالفت کی۔ ہم بعض ایسے بزرگوں سے واقف ہیں جو سرسید کے مذہبی خیالات کے سخت مخالف تھے۔ اُن سے ہمیشہ خلوت و جلوت میں مباحثہ کرتے رہے اور اس کے ساتھ ہی باقی اور تمام گوشہ نشینوں میں اُن کے اول سے آخر تک مُرد و معادوں کو خواہ وہ کام سینٹاک سوسیٹی کی شکل میں تمھایا کالج اور کانفرنس کی صورت میں۔ کالج کے نازک وقتوں میں اُڑے آئے اور اب تک اُن کاموں کی مدد میں سرگرم ہیں۔ کیا ایسے مخالفین کے ہوتے ہوئے کہا جاسکتا ہو کہ جن لوگوں نے سرسید کے مذہبی خیالات سے اختلاف کیا اُن کی نیت بخیر نہ تھی! ہم کو اس میں بھی کلام ہو کہ سرسید کے جواب

عربی کے عالم ہیں اُن میں سے کسی نے بھی تفسیر کو مانا ہو۔ خود نواب محسن الملک بہادر نے سرسید سے اس بارہ میں کٹھن کھلا مخالفت کی اور ٹرفین کا مباحثہ عرصہ تک اخبار میں شائع ہوتا رہا۔ اس مباحثہ میں نواب صاحب نے تفسیر کو ”تفسیر القول بالایرنی یہ قائلہ“ کا خطاب دیا تھا۔ اور جب تک یہ امر پایہ ثبوت کو نہ پہنچا دیا جائے کہ یہ تفسیر محض سرسید کے زورِ طبع کا شگوفہ نہیں ہے بلکہ اسلوبِ کلام الہی اور داب ادب عربی کے موافق ہے اُس وقت تک یہی خطاب اُس پر صادق آتا رہے گا۔

(۹) کالج کے حالات میں مذہبی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے حیات جاوید میں لکھا ہے: ”مذہبی تعلیم و تربیت بھی اس کالج کی خصوصیات میں ہے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ یہ شاخ جیسی کہ ایک محمدن کالج میں ہونی چاہئے ابھی تک اُس درجہ پر نہیں پہنچی لیکن اس کا الزام سرسید یا کالج کے منتظموں پر عائد نہیں ہوتا۔ اول تو دو مذہبی کمیٹیاں جو شیعہ اور سنی دونوں کی مذہبی تعلیم کی نگرانی اور انتظام کے لئے جدا جدا مقرر تھیں اور جن سے سرسید نے لوگوں کی بدگمانی کے خیال سے خود علیحدگی اختیار کی تھی انھوں نے کبھی اس طرف توجہ نہیں کی۔ دوسرے دنیوی تعلیم کے کورس جو یونیورسٹی وقتاً فوقتاً مقرر کرتی ہے وہ اس قدر مشکل اور طویل الذیل ہوتے ہیں کہ اُن کے پورا کرنے میں طلباء کو دوسری طرف متوجہ ہونے کا بہت ہی کم موقع ملتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر اُن پر مذہبی تسلیم کا زیادہ بوجھ ڈالا جائے تو دو حال سے خالی نہیں۔ یا تو وہ کالج چھوڑ دیں گے یا یونیورسٹی کے امتحانوں میں کامیاب نہ ہو سکیں گے یا اس ہمہ جس قدر مسلمانوں کی مذہبی تعلیم و تربیت کا اہتمام اس کالج میں کیا جاتا ہے اور جس کی تفصیل سالانہ رپورٹوں میں ہمیشہ چھپتی ہے، ہندوستان کے کسی کالج میں اُس کا وجود نہیں۔ ہم کو تعجب ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب جیسے آزاد خیال کے قلم سے یہ لفظ کیونکر نکلے ہیں۔ افسوس ہے کہ حیات جاوید میں اس قسم کے استدلال کی کمی نہیں ہے۔ جو حالت مذہبی تعلیم کی کالج میں عند سرسید میں رہی اُس پر ”اہتمام“ کا لفظ میں نہیں خیال کر سکتا کس طرح صادق آسکتا ہے۔ مولف نے ایک چھوٹا سا جزیئہ بھی ایسا بیان نہیں کیا جس سے یہ ثابت ہوتا کہ مذہبی تعلیم کا اہتمام تھا۔ بڑی سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اُس کی تفصیل سالانہ رپورٹوں میں ہمیشہ چھپتی ہے۔ ہم نے سرسید کے عہد میں سالانہ رپورٹوں میں قریباً اتنا ہی مضمون مذہبی تعلیم کی بابت پایا کہ سنی طالب علموں

کاسنی استادوں نے اور شیعہ طلبہ کا شیعہ استادوں نے امتحان لیا۔ "اول تو یہ طریقہ ہی قابل غور ہے کہ جو پڑھائے وہی امتحان لے، اس سے قطع نظر کیجئے تو یہ کبھی نہیں دکھایا گیا کہ نتیجہ امتحان کیا رہا؟ کتنے طلبہ شریک امتحان ہوئے؟ کامیاب طلبہ کی تعداد فیصدی کیا رہی؟ یہ کتنا جو کئی تعلیم دینیات میں رہی اُس کا الزام سرسید کے ذمہ دو وجہ سے نہیں آسکتا۔ اول یہ کہ دوزخ ہی کیٹیاں شیعہ سنی طلبہ کی تسلیم مذہبی کے انتظام و نگرانی کے لئے جدا جدا مقرر تھیں۔ دوسرے یہ کہ یونیورسٹی کی تعلیم کا بار اس قدر ہی کہ مذہبی تعلیم کا بار طلبہ اٹھانیں سکتے، ہمارے ناقص خیال میں درست نہیں۔ اول دلیل کے جواب میں یہ پوچھا جاسکتا ہے کہ آیا کبھی سرسید نے ان کیٹیوں کی پروا کی یا اُن سے کام لیا؟ اگر انہوں نے کام نہیں کیا تو سرسید نے کبھی اجلاس ٹرٹیاں میں اُن کی شکایت پیش کی کبھی اُن کا جلسہ طلب کیا؟ جو جگہیں موت کے پنجہ نے خالی کیں اُن کو معور کیا گیا؟ حق یہ ہے کہ کام نہ کرنے کے الزام کے لئے وہ تھے اور کام کرنے والے اور تھے۔ افسوس ہے کہ ہم کالج کے نقصان کے خیال سے اس بحث کی تفصیل زیادہ نہیں کر سکتے تاہم ہمارا کائنات اس کئے پر مجبور کرتا ہے کہ سرسید کے عہد سکریٹری شپ اور سٹریک کی پمپلی کے زمانہ میں کالج میں جو چیز سب سے زیادہ غیر متم بالشان تھی وہ مذہبی تعلیم تھی۔ بجائے اس کے کہ اس تربیت سے مذہب کی حرمت ذہن نشین ہوتی وہ ایک عمدہ پالیسی کے پیرایہ میں دماغوں میں جاگزیں ہوتا تھا۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ کالج کی جس مذہبی تعلیم کو سراہا جاتا ہے وہ کیا چیز تھی؟ سرسید تحریر اور تقریر میں ہمیشہ مذہب کے سرگرم حامی رہے۔ لیکن عالم عمل میں آئیے تو معلوم نہیں ہوتا کہ وہ مذہب کیا تھا جس کے سرسید اس قدر حامی تھے۔ دوسری دلیل کا یہ جواب ہے کہ یونیورسٹی کی تعلیم کا بار بیشک زیادہ ہے تاہم اُس قدر تعلیم مذہب میں جو کالج میں سرسید کے زمانہ میں تھی ترقی نامکن نہ تھی۔ یہ کتنا کہ محمدن کالج سے بڑھ کر کسی کالج میں تعلیم مذہبی کا اہتمام نہیں ہے کالج کی مذہبی تعلیم کی وقعت نہیں بڑھا سکتا۔ ہندوستان کے کالج عموماً سرکاری ہیں یا مشنریوں کے یا ہندوؤں کے۔ ان کے مقابلہ میں اگر مسلمانوں کی مذہبی تعلیم محمدن کالج میں زیادہ ہوئی تو اُس کی حقیقی فضیلت ثابت نہیں ہوئی مع ذہم کو اس میں کلام ہے کہ اسلامیہ کالج لاہور کے مقابلہ میں دینیات کا زیادہ اہتمام محمدن کالج میں تھا۔ مولف حیات جاوید نے

بعض علمائے دیوبند پر اس بنا پر اعتراض کیا ہو کہ انھوں نے کیٹی دینیات کی مہری قبول نہیں کی لیکن یہ کہیں نہیں بتایا کہ جن علمائے مہری قبول کی ان سے کیا کام اس کے سوا یا گیا کہ محمدن کالج میں اتہام دینیات کے نہ ہونے کا ذمہ دار ان کو قرار دیا جائے!

ہماری یہ رائے ہو کہ سرسید کی لائف ایک ایسے زبردست آزاد نگار ظلم کا کام ہی جو نفرت و محبت دونوں سے بری ہو اور امید ہو کہ اگر مسلمانوں میں تعلیم کی اصلی ترقی ہوئی تو سرسید کی متعدد لائیں نکلی جائیں گی اور ان کے واسطے جیسا کہ باوجود دنیا و کاسم کر جائے گی یہ افسوس البتہ ہو کہ جو واقعات رہ گئے ان کو آئندہ لائف نگار پیدا نہ کر سکیں گے۔

حیات جاوید میں بعض فرد گزشتہ قابل لحاظ رہ گئی ہیں۔ مثلاً علیہ میں ناک کے بھاری پن کا ذکر نہیں حال آنکہ ایک مدبر۔ کہ یہ کچھ یہ ایک ضروری جز ہے۔ سرسید کی شادی کا ذکر نہیں۔ اجاب کے بیان میں یہ ذکر نہیں کہ سرسید نے اجاب کس طرح پیدا کئے۔ نواب محسن الملک کا ابتداء اور بقصد جنگ آنا اور پھر سرسید کے سامنے ہتھیار ڈالنا ایک دلچسپ واقعہ ہے۔ اسی طرح اور دوستوں کے بھی ابتدائی حالات ہونگے۔ اس ذکر کے کھٹنے کی اس وجہ سے بھی ضرورت تھی کہ اس عہد میں لیڈر بننے کا سودا ہر دماغ میں ہو مگر ان صفات سے لوگ عموماً بے خبر اور بے بہرہ ہیں جو ایک آدمی کو لیڈر بنا دیتی ہیں۔ فقط

۹ فروری ۱۹۰۲ء

امیر خسرو کا بچپن

”نقار خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے؟ یہ ایک مشہور مثل ہے۔ اوٹو الغرم پر اسے کھیلوں کو توڑ دیتے اور سننے لگتے قائم کرتے ہیں۔ طوطے ہندو امیر خسرو کے کمال نے مثل بالاکا عکس آئینہ ہمت میں دیکھا ہے۔ ان کے واسطے یہ کہنا بڑا تہی کہ ”طوطی ہند کی آواز نقار خانہ گردوں میں کون نہیں سنتا۔“ جہاں جاؤ ان کا کمال بلند آواز ہے۔ جس طرف کان لگاؤ ان کا کلام سامعہ نواز ہوتا ہے۔ صوفیا کی مجلس میں حاضر ہو،

بزم شعرائیں جاؤ، پورا ذہن کی طرف جانشین، ہر قسم کی ہمتوں میں بوجھ گھٹ گھٹانے والیوں کے پاس سے گزرو، لطیف، نہ مکر نیاں و غیرہ سنو، ہر نگہ خسرو یا خسرو کا نام سنو، نہ زانہ بدلتا تو مذاق بھی بدل گئے۔ ہم کسی کمال کا نام یا کام سننے ہیں تو اس کے حالات کا تفحص، اور شوقِ دل میں پیدا ہوتا ہے۔ سو سنی بے خبر، پیش نظر کتابیں خالی، دل کی آرزو دل ہی میں رہ جاتی ہے۔ جس طرح ایک تازہ پودا پانی نہ پینے سے خشک ہو جاتا ہے، اسی طرح یہ عزیز شوق مدد نہ پہنچنے سے افسردہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ قیامت یہ ہے کہ جن اہل کمال کے نام مقبولیت کی برکت سے زیادہ روشن ہیں انھیں کے حالات پر تاریکی آتی زیادہ پر جسے ڈالے ہیں۔ امیر خسرو کی مقبولیت مسلم۔ تصوف کی کتابیں پڑھو، تذکرے دیکھو، معدومے چند واقعات پاؤ گے۔ ان واقعات سے اس مذاق و واقعہ سنج کی سیر می نہ ہوگی جو حال کی سوانح عمریاں دیکھ کر پیدا ہوتا ہے۔ اسلاف میں با کمال بھی تھے وقائع نگار بھی۔ پھر یہ کیا غضب ہے کہ ایسے زندہ جاوید کلمہ کے حالات بعد فنا میں سو رہے ہیں۔ حال ہی کہ گزشتہ تین چار صدیاں ہم پر ایسی گزری ہیں جن میں خیالی و ذہنی مضامین کی حکومت ہمارے دماغوں پر رہی ہے۔ علوم میں مقولات، فنون میں شاعری، رات دن انھیں کا چرچا تھا۔ ایران دونوں کو واقعات سے بہت کم مناسبت ہے۔ اس زمانہ کی اعلیٰ سے اعلیٰ تصنیف پڑھو اس کا سرمایہ ناز ذہنی پوش گانی پاؤ گے جس کے لئے اپنا خیال اور دماغ کافی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ طبیعتیں حقائق سے غیر مناسب ہو گئیں۔ مذاق، واقعات سے آشنا نہ رہی۔ تاریخی سرمایہ کو طاقی لیا ان میں پڑے پڑے فنا کی دیمک چاٹ گئی۔ غلام یہ کہ پچھلوں نے انگوں کی کماٹی ڈب دئی اور ڈبو کر فنِ تاریخ سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ قیامت یہ کہ ابن بطوطہ اور ابن جبر کے نام اور کام یورپ نے عرب و عجم کو نہ مانے اور دکھائے تب ہم کو یہ خبر ہوئی کہ ہم میں بھی ”یہ سرمایہ نازش“ تھا۔ ہندوستان میں بہت سے علمائے نامور گزرے ہیں۔ مگر ان کے حالات میں کوئی تذکرہ یا طبقات کی کتاب نہیں ملتی۔ اگر آزاد بلگرامی، سجتہ المر جان لکھ کر تھوڑی بہت جان نہ ڈالے تو ان کا نام بھی زندہ نہ رہتا۔ شعرا کا حال سب سے زیادہ بتا ہوا ہے۔ یہاں ازل سے نام و نشان سے دشمنی چلی آتی ہے۔ تذکروں میں متوجع اور متغیر عبارت بہت، نام اور تخلص کی رعایت سے ملو، فقرے مسلسل، لیکن سلسلہ واقعات معدوم

تذکرہ حالات مفقود۔ اس ظلمت کدہ میں جب کسی طرف سے روشنی کی کرن آجاتی ہی تو آنکھیں سی کھل جاتی ہیں، دل نورِ مسرت سے روشن ہو جاتا ہی۔

یہ تو مشہور ہی کہ امیر خسرو کے چار دیوان تھے تحفۃ الصغر، وسط السیاحات، غزۃ الکمال، بقیۃ النقیہ۔ ان چاروں کا خلاصہ (دیوانِ خسرو کے نام سے) ہندوستان کے ایک مشہور مطبع نے چھاپا ہی عبرت کی آنکھیں ان اربعہ عناصر کو دیکھ کر آٹھ آٹھ آنسو روتی ہیں۔ کلام کو ایسا مسح کیا ہی کہ اصلی خط و خال کا نشان باقی نہیں۔ مطبوعہ نسخہ کو کسی صحیح مجیدہ سے ملا کر پڑھئے تو اصلیت جلوہ گر ہو۔

تحفۃ الصغر کا ایک قدیم قلمی نسخہ حال میں میرے ہاتھ آیا ہی۔ دیباچہ میں مصنف نے اپنی ابتدائی شاعری کے کچھ حالات لکھے ہیں جو بڑی حد تک چھپ ہیں۔ تنہا خوری پسندیدہ نہیں۔ خزن کے خوانِ نعمت پر اس کا لب لباب چنتا ہوں ۷ ع

صلائے عام، دیوانِ نکتہ داں کے لئے

عبارت صنائع بدائع سے مرصع نہ ہوتی تو لفظی ترجمہ پیش کرتا جس سے حال و قال دونوں کا لطف حاصل ہوتا۔

اس چھوٹے سے دیوان میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس تک کا کلام ہی۔ ابتداءً امیر خسرو کا تخلص سلطانی تھا۔ وہی اس مجموعہ میں جا بجا نظر آتا ہی۔ کم کم خسرو بھی ہی۔ قصیدہ، غزل، رباعی، قطعہ، ہر قسم کا کلام پاؤ گے۔ تصوف، تغزل، مدح، ظرافت کا بھی ہر رنگ موجود ہی ہجو نام کو نہیں۔ اقسام کلام کا شمار حسب ذیل ہی قصائد ۳۴، ترجیع بند ۲، ترکیب بند ۲، قطعات ۲۳، غزلیات (غیر مرتب) ۸، شذوی ۱، رباعیات ۲۰۵۔ قصائد میں بعض قصیدے سلطان علاؤ الدین کی مدح میں ہیں یہ غالباً لکھاتی ہیں۔ اس لئے کہ سلطانِ ممدوح ۶۹۵ھ ہجری میں تخت نشین ہوا اور اس وقت امیر خسرو کی عمر ۲۲ برس کی تھی۔

خلاصہ: دیباچہ میں جو حالات آپ ابھی پڑھیں گے ان کے سوا یہ دو چار اور معلوم ہو سکتے ہیں۔

امیر خسرو ۶۵۲ھ میں مومن آباد دہلی (ضلع ایٹہ مالک متحدہ) میں پیدا ہوئے۔ پانچ برس کے تھے

۷ سال پیدا لکھنؤ قرآن السعید کے ان اشعار سے واضح ہوتا ہی ہے انجمن تاریخِ نعتِ گزشتہ + بوسن شمسِ مدوہ ہشتاد و ہشت

کہ دارالکمال دہلی پہنچے۔ باپ کا سایہ کم سنی میں سر سے اٹھ گیا۔ تانا نے تربیت کی۔ یاوری طالع دیکھو۔ اُس زمانہ میں حضرت سلطان نظام الدین اولیاؒ کا قیام اُن کے نہال میں تھا۔ انھوں نے لڑکپن میں ہی شرف بیعت حاصل کیا۔ نیز منزل سخن کی ہدایت پائی۔ مرشد کمال نے آغاز ہی میں یہ گرتنیں فرما دیا تھا۔ ”بہ طرز صفا ہانیاں بگو“ (یعنی عشق انگیز زلفت و خال آمیز)۔ ہتھکڑیاں جو شکر کہتے وہ حضرت کے ملاحظہ میں پیش کرتے۔ دیوان ہندی و ہندی حضرت نے خود ان کو پڑھایا اور اس کے رموز و اشارات ذہن نشین فرمائے۔ اس فیضان نے کلام خسرو میں وہ سوز و گداز پیدا کر دیا کہ آج تک جو سنسٹا، دل تھام لیتا وہ یہ حالات سیرالاولیا اور سیرالعارفین سے ماخوذ ہیں۔

خلاصہ دیباچہ تحفہ الصغر

بندہ خسرو عرض پر دانتہ کہ عنایت ایزدی سے میں نے بارہ برس کی عمر میں بیت و رباعی کتنی شروع کی۔ فضلا و بلغا روزگار اُن کو سنکر تعجب کرتے تھے۔ اُن کے تعجب سے میرا شوق اُجڑتا تھا۔ وہ بزرگ میری قابلیت دیکھ کر ترغیب دیتے تھے۔ میرا یہ عالم تھا کہ کثرت شوق کے اثر سے شام سے صبح تک چراغ کے سامنے مثل قلم سرنگوں رہتا تھا اور رات کو مطالعہ میں مصروف۔ یہاں تک کہ نظریں وقت پیدا ہوئی۔ اور کلام کی باریکیاں خیال میں آنے لگیں۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی تھا کہ آبنائے جنس میری طبیعت کے امتحان لیتے تھے۔ ہتھان سے میرا دل گرماتا تھا۔ اور دل کی گرمی زبان میں روانی پیدا کرتی تھی۔ اس وقت تک کوئی استاد نہ ملا تھا جو دقائق کی راہ بتاتا، قلم کو بے راہ روی سے روکتا، نقائص کو دور کر کے کمال کا جلوہ دکھاتا۔ پس میں نو آموز طوطی کی طرح اپنے ہی خیال کے آئینہ کے سامنے بیٹھا بیٹھا مشق سخن کرتا تھا اور سخن سنجی سیکھتا تھا۔ اسی طرح آہن دل کی صیقل گری اپنی ہی قوت بازو سے کرتا رہا۔ استادوں کی تصانیف کا مطالعہ ہمیشہ کرتا تھا۔ حتیٰ کہ مذاق لطف کرم و ذوق سخن سے آشنا ہوا۔ انوری و سنائی کا کلام دیکھتا اور نظم کو روشنی پہنچاتا جو عمدہ نظم نظر آتی اُس کا جواب لکھتا جس دیوان کا مطالعہ کرتا اُسی کے انداز پر شعر کہتا۔ ایک عرصہ تک خاقانی کے دامن دولت سے لپٹا رہا۔ جو الفاظ اُس کے کلام میں معلق تھے ان کی تعلیق کی (یعنی

لے قدیم دلی کا ایک دروازہ ”منڈا دروازہ“ کے نام سے مشہور تھا۔ اُس کے پاس ہی امیر خسرو کے نہال کا مکان تھا۔ اُس کا موقع اب فی فی نذر کے مقبرے کے قریب محل درگاہ حضرت قطب صاحبؒ ۱۲

نوٹ لکھے، اگرچہ مغلیں اشعار کو محل کرتا تھا تاہم مختصراً تو عمری کا حلقہ حقانیت کا نام واضح نہ ہوتے تھے۔ ہر چند میری ہمت آسمان پہنچتی لیکن استاد کے کلام کا پایہ اتنا بلند تھا کہ میرے فہم کی رسائی وہاں تک نہیں ہوتی تھی۔ بایں ہمہ مافقتہ الامرا استاد کی پیردی سے طبیعت بڑھنے لگی۔ یہ کہ میرے کلام کا کوئی مروج نہ تھا ہر استاد کے رنگ میں کہتا تھا۔ اس لئے اس مجموعہ میں متقدمین و متاخرین سب کا رنگ موجود ہے۔

ماہل کلام میرے والد نے تحصیل علم کے ایسے کتب میں بٹھایا۔ یہاں یہ حال تھا کہ قافیہ کی تکرار تھی۔ میرے استاد مولانا سعد الدین خطاط مشق خط کی تاکید کرتے تھے۔ میں اپنی ہی دھن میں تھا۔ وہ بیٹھ پر دڑے لگاتے مجھ کو زلف و فال کا سودا تھا۔ انتہا یہ کہ اُسی سن میں وہ شعر و غزل کہنے لگا جس کو سنکر بزرگوں کو حیرت ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ صبح کے وقت میرے استاد کو خواجہ اہل نائب کو قوال نے خط لکھنے کے لئے بلایا۔ میں دو ات تھم لے کر ہمراہ ہوا۔ اُس عزیز کے گھر میں خواجہ عزیز الدین نظر بند تھے۔ خواجہ موصوف عالم قہر اور دریا لے سخن۔ کہہ سنا دیتے۔ جب ہم وہاں پہنچے تو وہ مطالعہ کتاب میں مصروف تھے۔ اثنائے مطالعہ میں جب کسی مضمون پر گفتگو کرتے زمانہ سے موتی جھڑتے۔ اور چواہر اپنے ار زبان سے نکلتے۔ میرے استاد نے اُن سے کہا: ”یہ میرا ذرا سا شاگرد اس بچپن میں نظم کا بے حد شائق ہے۔ شعر پڑھتا بھی خوب ہے۔ کتاب اس کی شے کر امتحان لیجئے۔“ خواجہ عزیز نے فوراً کتاب بھگو دیکر سنانے کی فرمائش کی۔ میں نے اشعار ترنم آمیز لہجہ میں پڑھنے شروع کئے۔ اس کے اثر سے انھیں پریم ہو گئیں۔ ہر طرف سے تحسین کی آواز آنے لگی پھر میرے استاد نے کہا کہ ”پڑھنا سن لیا۔ اب کوئی ہیئت پیش کر کے جو دت طبع کی آزمائش کیجئے۔“ خواجہ موصوف نے چار غیر متناسب چیزوں کے نام لیکر کہا ان کو نظم میں موزوں کر دو۔ وہ نام مَو، بیضہ، خیرہ، تیر تھے۔ میں نے اسی جلسہ میں یہ رباعی موزوں کر کے سنائی۔ رباعی

ہر مَو کے در دو زلف آن صنم ست صد بیضہ غمیں در آں مَو کے صنم ست
چوں تیر ہاں لاس لاش ازیرا کہ چوں خیرہ دندانش درونِ تم ست

جس وقت میں نے یہ رباعی پڑھی خواجہ نے بہت ہی آفریں فرمائی۔ اور نام پوچھا۔ میں نے کہا۔ ”خسرو“ باپ کا نام پوچھا۔ میں نے کہا ”لا چین“ کہا لا چین ترک خطا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ بھلا

ترک ہو۔ دریافت کیا تم درم خریدہ ناصری ہو؟ عرض کی سلطانی شمشلی ہوں (سلطانِ اشرافی کہتے ہیں۔ درم خریدہ کی کیسی رعایت ہو مفرمایا چونکہ تمہاری نسبت سلطانی ہو لہذا سلطانی اپنا تخلص رکھو۔ اس کے بعد بہت سی باتیں میرا دل بڑھانے لگیں اور فن کے متعلق بہت سی دقیق باتیں ملقین کیں جن کو میں اپنے دل میں رکھتا گیا۔ اُس روز سے میں نے اپنا تخلص سلطانی رکھا۔ اس دیوان میں یہ سکہ بہت رائج ہو۔ اُس کے بعد میں باریک مضامین کے نیچے پڑا رہا۔

یہ سب کچھ ہوا مگر زمانہ ترکین کا تھا اس لئے کلام بھی جمع کرنے کا خیال نہیں کیا۔ میرا بھائی تاج دین زاہد جس کی باریک میں طبیعت مشاطہ طرہ اشعار ہی ان اشعار کو فراہم کر لیتا تھا اور جو کچھ میں نے ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس کی عمر تک کہا اُس کا ایک مجموعہ اُس نے بنایا۔ میں نے اُس کو دیکھ کر کہا ”یہ پانی میں ڈبو دینے کے قابل ہے“ اُس نے نہ مانا۔ اور فرمایش کی کہ اس کو سلسل کر دو۔ چنانچہ میں نے ہر حصہ کلام پر ایک شعر اُس کے عنوان کے طور پر لکھ کر لگا دیا۔ یہ میرا ایجاد ہو۔ مجھ سے پیشتر کسی نے یہ سلسلہ قائم نہیں کیا۔ اس دیوان کا نام تحفۃ الصغریٰ۔ صحیح یہ ہے کہ ہر چند اوراقِ باطل جمع ہیں۔ میدانِ نشیب و فراز سے غمور تھا اور بانو میں لگ تھی۔ میں نے بہت جاہا کہ بادِ پائے قلم کو جنبش نہ کرنے دوں لیکن دوستوں نے نہ مانا۔ عموماً سب (اور خصوصاً بھائی تاج دین) برابر مضر ہو۔ میں بروں اس تاج بلند گو ہر کے سلبِ محبت میں سرفراز رہا ہوں اور اخوت کے اثر نے ہم دونوں کو بے بہانہ برادرانِ توام کی مثال بنا دیا ہو۔ خدا ہمارے بھائیوں کی تعداد میں ترقی دے ۵

بسکہ جانم بیکانہ شد باؤ

در گمانم۔ کہ میں منم۔ یاؤ

اُس کا مقصد یہ تھا کہ یہ دفتر پر جو کسی شمار میں آجائے میں کہتا تھا کہ لوگ اعتراض کریں گے۔ وہ کہتا تھا کہ دانا یہ دیکھ کر جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کہ یہ بچپن کا کلام ہو اعتراض نہ کرے گا۔ نادان کے اعتراض کا لحاظ کیا! میں کہتا تھا کہ اس میں شتر و گدے (در طب و یایس) بہت ہے۔ اس کا جواب تھا کہ لوگ

اس کو تعویذ بنا کر موشک بازو (رازو کی چوبیا) پر باندھیں گے۔ غرض برادر موصوف کے اصرار سے اس
مجموعہ کو یارانِ خوب شنائل کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ امید ہے کہ یہ طیب خاطر قبول فرمائیں گے۔

نظرے خوش گزریں
آپ نے دیباچہ کا خلاصہ ملاحظہ فرمایا۔ دیکھنے کے قابل یہ بات ہے کہ
امیر خسرو کو کشور سخن کا تاج دار کس چیز نے بنایا۔ فطری مناسبت، کثرتِ مطالعہ
و لولہ شوق، اصلی سبب تھے۔ سوسائٹی کا قابل ہونا، ہمسروں کی چھپر چھاڑ، بزرگوں کی نقادانہ و شفقت،
یارانِ سہم کی ہمت افزائی، ان سے اُن اسباب کو قوت پہنچی۔ اور سب کے مجموعی زور نے تختِ خسرو
پر جاثم کیا۔ جب جوہر قابلِ ہنر دربارِ سلاطین میں پہنچے تو ”خانِ شہید رشا ہزادہ محمد سلطان پسر غیاث الدین
بلبن سے مرنے لے جو خود سخن سنج و نقاد فن تھے۔ قرآنِ السعدین میں امیر خسرو نے اپنی ترقی کا جو گر لکھا
ہو وہ ہر راہرو منزلِ کمال کے واسطے توشہ بن سکتا ہو۔

ہر چہ ستایش کندم مرد ہوش گرچہ بود راست نیارم بگوش
زانکہ چو زریں فن بغرور ا و فتم ترسم ازین مرتبہ دُور ا و فتم
چرب زبانی بنود سود مند طفل بود کش بغریبی بہ قند
آنکہ شناسندہ این گوہرست گر ہمہ نفرین کندم در خورست

و انکہ بہ تقلید نشست اندیز

نشوم از خود کندم آفرین

غزل فارسی

حسن اتفاق کا کرشمہ دیکھو۔ حکومت عرب سے عجم کا آزاد ہونا اور فارسی لٹریچر کا ادب عرب کی حکمرانی سے نکلنا ساتھ ساتھ ہوا۔ عجیبی فرماں روا فتوح عرب کی روح کے حلقہ گوش رہی۔ یعنی انھوں نے مسلمان رہ کر سلطنت کی۔ اسی طرح فارسی شاعری جانِ نظم عروض و قافیہ میں عربی شاعری کے تابع فرمان ہی صورت کو چھوڑ کر معنی کو دیکھو تو متبہنی اور خاقانی اپنی بلند پروازیوں میں خیالات کے ایک ہی آسمان تارے توڑ کر صفحہ کاغذ کو منور کرتے ہیں۔ دولت شاہ نے اپنے تذکرے میں شعرائے فارسی کے دور قائم کئے ہیں۔ مقدمہ میں متبہنی وغیرہ شعرائے عرب کا ذکر کیا ہے اور اس طرح فارسی شاعری کی ابتدا کو عربی شاعری کی انتہا سے ملا کر سلسلہ مسلسل کر دیا ہے۔ ہم انسان کی نارسائی دیکھتے۔ جس چیز کے آغاز کی تلاش میں اُٹھتی ہی انجام کار قیاس کی بھول بھلیوں میں سرگردانی اٹھاتی ہے۔ یہی حال فارسی شاعری کی ابتدا کا ہے۔ ہر آم گور کا عالم سرخوشی میں پہلا مصرع کہنا، یعقوب لیث کے چھوٹے سے بچے کی زبان سے موزوں مصرعے کا نکل جانا، سٹے سے نشان ہیں جو بیک خیال کو منزل مقصود تک نہیں پہنچا سکتے۔ قیاس کی مگر چاندنی سے نکل کر واقعات کی صبح صادق کے نور میں آؤ تو رود کی کا دکش ترانہ سامعہ نواز ہوتا ہے۔

اس پر شکوہ قافلہ کی قافلہ سالاری ابو الحسن رود کی کی سمت میں تھی۔ دربار سامانی کی عظمت کے جہاں اور ساز و سامان تھے وہاں ناک الشعراء و دوی کا طلاق بھی تھا جس کی جلیوں دو سوزین کمزور غلام چلتے تھے۔ قلندر مزاج شعراء اگرچہ ہمیشہ رود کی کی شوکت کے خیال میں رہے لیکن یہ دل کش خواب بھر بہت ہی کم نظر آیا۔ ظاہر ہے کہ اس ہامچ موج میں موابھی خیال کے حوصلے قصیدے ہی کے میدان میں نکل سکتے تھے۔ یہی چوتھی صدی کا آغاز رود کی کا دور ہے۔ اس زمانہ سے سعدی کے زمانہ تک دو قات

۱۔ ابو الحسن عبداللہ رود کی سمرقندی مامج امیر احمد نصر سامانی دالی بخار۔ وفات نصر سامانی ۳۳۱ھ ہجری

صدی سولہ ہجری، قصیدے کے دور اور زور تھجنا چاہئے۔ اس چار سو برس کے عرصے میں قصیدے نے نشوونما کے مختلف مدارج طے کئے، بچپن سے لڑکپن، لڑکپن سے جوانی، جوانی سے کھولت، کھولت سے بڑھاپا۔ زندگی کی یہی منزلیں ہیں۔ یہی منازل قصیدے کو پیش آئیں۔ خاقانی کا زمانہ (چھٹی صدی ہجری) کا درمیانی حصہ، قصیدے کے شباب کا زمانہ تھا۔ دور شباب زور شور کا زمانہ ہی۔ اس وقت کے قصائد مبالغہ کے زور میں طوفان سے بھی بڑھ چڑھ کر ہیں۔ جوانی اور جنون کا ڈنڈا ملا ہوا ہے۔ شباب قصیدہ کی مداحی ستایش کا جنون ہے۔ مدوح زمین پر ہی وہ آسمان پر بتا رہا ہے۔ ہاتھ کے اشارے سے دکھاتے ہیں۔ کوئی نہ دیکھے تو ہاتھ سے اس کا منہ اوپر کو اٹھا دیتے ہیں۔ نہ مانے تو دلیل سے سمجھاتے ہیں، اس پر بھی نہ سمجھے تو بجو سے سمجھاتے ہیں۔ سلج خانے کی چھت سے ہمیشہ چرخ مہم کے فرشتے تنگ رہے۔ اگر ریٹاؤ تاناؤ بچانہ ہو تو ہر ترنخ و وزنیزے کہاں رکھے جاتے۔ ڈوبی کی گھوڑ دوڑ میں تیری رفتار کا میاں سکند اور منٹ ہیں۔ ہمارے شعراء کے مدوحوں کے گھوڑے صد ہا برس ہوئے اس ریکارڈ کو توڑ چکے ہیں۔ یہ چند منٹ اور سکند میں ”اسکائی ریس“ کا دور پورا کر رہے ہیں۔ وہ چشمِ زدن میں دور فلک سے باہر نکل جاتے ہیں۔ مبالغہ کے مضامین پر خواہ ہنسو خواہ سوساٹی کے مذاق سے عبرت حاصل کر لیکن شکوہ کلام، قوتِ ادا، زورِ بیان اور روانی سخن کو دیکھ کر تم بے اختیار آفرین کہہ اٹھو گے۔ شباب کے بعد پیری ہے۔ پیری میں شباب کی باتیں خواب کی باتیں ہیں۔ مرزا غالب بہادر شاہ کی مدح میں وہی مضامین صرف کرتے ہیں جو عنصری نے سلطان محمود کی ستایش میں باندھے تھے۔ یہ خیال کا خواب نہیں تو کیا ہے۔ بیان میں سحر کی تاثیر ہے۔ غالب و قافانی کی جادوئیانی قصیدے کے ناتواں جسم میں پھر رنجِ جوانی پھونک گئی۔

قصیدہ جس قدر نچھٹا گیا اُسی قدر اس میں سے معلق الفاظ، دشوار ترکیبیں اور مشکل مضامین چھٹے گئے۔ جہاں قصیدے کی سرحد غزل سے ملی، وہاں قصیدے کی صفائی غزل کی روانی سے ہمدوش ہے۔ شعراء کے چوتھے طبقہ میں کمالِ اصفہانی ہے جس کو دربارِ کمال سے ”خلاق المعانی“ کا خطاب ملا ہے۔ اس کے

قصیدے کی صفائی تیغ اصفہانی کے جوہر کو شرماتی ہی۔ اسی طبقہ میں غزل گو یوں کے امام شیخ سعدی جلوہ فرمایا ہیں۔ اُن کا کلام کا ملح فی الطعام ہی۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کا دیوان ”شعرا کا نکلداں“ کہلا یا۔ صفائی کلام کے علاوہ غزل کے لئے شکستگی و خشکی بھی درکار ہے۔ جب غزل کے فروغ کا زمانہ آیا تو شکستگی و خشکی کے اسباب بھی پیدا ہو گئے۔ ساتویں صدی میں تاتاریں سے ایک سیلاب بلا اٹھا جو عجم کو تاخت تاراج کرتا ہوا نکل گیا۔ یہ ایک قہر تھا جس نے سارے کارخانے درہم برہم کر دیئے۔ دربار لٹ گئے۔ تاجداروں کے سر کٹ گئے۔ گرمئی ہنگامہ کا نور ہوئی اور ہر طرف افسردگی چھا گئی۔ اس سے بہتر وقت غزل کے فروغ کے واسطے کون سا ہو سکتا تھا۔

دری تعمیر میں مضر ہی اک صورت خرابی کی

بیوٹی برقی خرمین کا ہے خونِ گرم بہاں کا

یہی زمانہ ہے کہ شیراز سے غزل کا ترانہ بلند ہوا۔ جس طرح ملکی سلطنت بدلی اُسی طرح کشورِ سخن کا انقلاب ہوا۔ خلافت کا چشم و چراغ مستحکم بغداد میں شہادت سے سرخرو ہوا۔ اصفہان میں کشورِ قصیدے کے تاجدار کمال اصفہانی کو سعادت شہادت نصیب ہوئی۔ عبرت کا تماشا دیکھو جس قتلِ عام نے قصیدے کا تاج اتارا اُسی نے غزل کو تختِ اقبال پر بٹھایا۔ یہی تاتاریوں کا ہنگامہ تھا جس نے سعدی کی طبیعت میں افسردگی و شکستگی پیدا کی۔ اس طرح زوالِ قصیدہ اور کمالِ غزل ایک ہی سبب کے دامن سے وابستہ ہیں۔ سعدی کے سینے میں عشق کا سوز اور دماغ میں حکمت کا نور نہماں تھا۔ سوزِ غزل کے پردے میں چمکا۔ حکمت کی بوگستاں بوستاں میں ہمکی۔

عام طور پر شیخ سعدی غزل کے مجتہد اول مانے گئے ہیں۔ تلاش اس کو قلم ثابت کرتی ہی تقدیم کا شرف خواجہ شمس الدین غزنوی کو حاصل ہے۔ خواجہ ممدوح دوسرے طبقہ میں ہیں۔ اُن کے معاصر قافانی و انوری کی غزل قصیدے کا امترہا ہوا خاکہ ہے۔ لیکن خواجہ کی غزل میں وہ صفائی اور طراحت ہی جو آگے چل کر حافظ اور سعدی کا حصہ ہو گئی۔

یہ ضرور ہے کہ سعدی سے پہلے غزل قصیدے سے دہنی ہوئی تھی۔ تیغ کے زورِ طبع نے اُس کو اتنا

بند کر دیا کہ اُس نے قصیدے کو دیا لیا۔ امیر خسرو نے سوز و گداز کو چمکایا۔ حسن دہلوی نے لطافت سے اُس کا حسن دو بولا کیا۔ سعدی کے بعد سلمان ساؤجی اور عبید زاکانی با کمال قصیدہ گو گزرے ہیں انہوں نے قصیدے کو ابھارا لیکن پھر اُس کا رنگ نہ جا۔ دولت شاہ نے سلمان ساؤجی کے دور کو غزل گو یوں کا دور لکھا ہے۔ قصیدے کے ساتھ ہی ساتھ ثنوی بھی عالم وجود میں آئی ہے۔ لیکن عجب بات ہے کہ قصیدے کے عہد میں قصیدے سے اور غزل کے دور میں غزل سے وہی رہی۔ دور اول میں اساتذہ ثنوی فردوسی، سنائی، عطار، خاقانی، مولتائے روم اور نظامی وغیرہ گزرے ہیں۔ دور ثانی میں سعدی، خسرو، جامی، خواجو، فیضی، ظہوری، زلانی وغیرہ۔ ثنوی کا اشکال اس سے واضح ہوتا ہے کہ ابتدا سے انتہا تک مشکل سے تیس چالیس ثنوی گو ایسے نکلیں گے جو شہرت کے دربار میں باریاب ہوئے ہوں۔ حال اُن کہ قصیدہ اور غزل کے استاد صد ہا مشہور ہیں۔

ہم نے تفصیل کے بعد غزل کے بارہ دور قائم کئے ہیں۔ ہر دور میں جن اساتذہ کا دور دورہ رہا اول اُن کے نام تقدیم و تاخیر کی ترتیب سے لکھے ہیں۔ پھر ہر ایک کے کلام کا نمونہ دکھایا ہے۔ اور اپنی فہم ناقص کے مطابق ہر دور کی خصوصیتیں بتائی ہیں۔ خاتمہ الباب شیخ علی حریں ہیں۔ بنارس جا کر اُن کی قبر دیکھو۔ بیکسی کہہ رہی ہے کہ باغِ سخن کا بقیل، زارِ نالیوں سے چورِ حسرتِ ہمار کو دل سے لگائے ہیں سو رہا ہے۔ پتھر کا دل ہو گا جو سنگِ فرار کے اشارہ پڑھ کر بے تاب نہ ہو جائے گا۔ اشارہ

زباںِ دالِ حجتِ بودہ امرِ دیگر نیکِ دامن ہمیں دامن کہ گوشِ از دوست پیغامِ شنیدارین
خزینِ از پائے رہِ پیابے سرکشگیِ دیدم سرشوریدہ بر بالینِ آسائش رسید ہیں جا
دلِ حریں سے یہ مضمون غزل کا مرثیہ بن کر نکلا ہے۔ جو جوشِ جنوں صد ہا برس فارس، عراق، عجم، خراسان
اور آوارہ نرو اور ہندوستان کی خاک چھانتا رہا آخر ٹھنڈا ہو کر کاشی کی سر زمین میں خاک میں مل گیا۔ اگر
یہ سچ ہے کہ بنارس میں قیدیات سے آزاد ہونے والے پھر ختم نہیں لیتے تو مان لو کہ اب قیامت تک
غزل فارسی اسی قبر کی مچاؤ رہے گی۔ ظاہری اسباب کی تیکھی جوتن بھی یہی اشارہ کرتی ہے۔ لوحِ فرار
کا آخری شعر اسی انجام کی خبر دے رہا ہے۔ شعر

ردشن شد از وصال تو شبانه بارها

صبح قیامت است چراغ ذرا برها

دور اول - ابوالفرج رونی - منوچهری دامغانی - مسعود سعد سلمان -

دور دوم - عبدالواسع جلی - خاقانی شروانی - ابوری ایبوری - ادیب صابره - خواجه سنائی غزنوی
ظہیر فاریابی - سیف الدین اسفرنگی -

دور سوم - نظامی گنجوی - شاپور نیشاپوری - خلاق المعانی کمال اصفهانی - پوربہائی جامی -

دور چهارم - خواجه فریدالدین عطار نیشاپوری - مولانا جلال الدین رومی - شیخ سعدی شیرازی - اوجی
مراغی - عراقی بیدانی - ہمام تبریزی - انیس خسرو دہلوی - خواجه حسن دہلوی خواجہ کرمانی -

دور پنجم - سلمان سامعی حسن متکلم - ناصر بخاری - خواجه حافظ شیرازی - کمال فجندی -

دور ششم - سید نعمت اللہ قدس سرہ - سید قاسم انوار قدس سرہ - خواجه عصمت بخاری - کاتبی -
شیخ آذری -

دور ہفتم - شاہی بنواری - ابن ترلابادی - درویش قاسم تونی - طاہر بخاری -

دور ہشتم - مولانا جامی - خواجه آصفی - ہلالی استرآبادی - ابلی خراسانی - بنائی ہروی - سیلی
دور نهم - بابا فغانی شیرازی - لسانی شیرازی - سیلی ہروی - غزالی مشهدی - وحشی یافعی - محتشم کاشانی -
دلی دشت بیاضی -

دور دہم - نقی کرہ - ملک قبی - ظہوری مرشیزی - شفقانی اصفہانی - نظیری نیشاپوری - غنی شیرازی
فیضی اکبر آبادی - تنائی مشهدی - شاپور طهرانی - طالب آملی - اسیر شہرستانی -

دور یازدہم - صائب تبریزی - سلیم طهرانی - کلیم ہمدانی - صیدی طهرانی - شوکت بخاری - طاہر فروینی
نظرت مشهدی - عالی شیرازی -

دور دوازدهم - (خاتمہ الباب) شیخ علی خزین لاهیجانی -

دور اول - ابوالفرج رونی - منوچہر دامغانی - مسعود سعد سلمان -

ابوالفرج رونی (راح ابوعلی سمجھو تھا - جو قبل ظہور دولت سلطان محمود سلاطین سامانیہ کی طرف سے صوبہ خراسان میں گورنر تھا - وفات ابوعلی سمجھو ۳۸۳ھ ہجری) سے

بیا بی صنما بردو پائے بہشتی
دلم زد دست بروں بردی و دروں خستی
نہ مست بودی و پنداشتہم کہ چون تاساں
ہمیں بہ جیلہ شناسی بلند و پستی
سہ روز شد پس زان تازہ در در فرقت تو
نہ ہوشیاری دائم کہ چیت نہستی
دُست گشت کہ جان منی بدیں معنی
کہ تاز من بستہ بہن نہ پیوستی
بہ جانِ جاناں اگر تو بدست خویش دلم
چنانکہ بردہ امروز باز نفرستی
ولہ

چہ دلبری چہ عیاری چہ صورتی چہ نگاری
نہ گاہ خلوت جفتی نہ وقت عشرت یاری
بغیر عقل گہ ازی بجنک چنگ نوازی
بوعده رویہ بازی بہ غشہ شیر شکاری
چو بوسے خواہم رنگی چو صلح جویم جنگی
چو راست را نم لنگی چہ خواستیں کہ تو داری
نہ سوزی و نہ بسازی نہ کاہی نہ فزائی
نہ بندی و نکشائی - چہ دیو دست سواری
تسکنت یوسف ردئی چہ ارنہ یوسف خوئی
بلے قرینہ ردئی - و لیک گرگ بیاری

منوچہر دامغانی (سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں تھا) جلوس سلطان محمود ۳۸۳ھ وفات ۴۲۱ھ ہجری سے

بارخت اے دلبر عیاریار
نیست مزایں سر دگر بار بار
دو رخ رخشاں تو گلزارِ رشت
بر دل من رخنہ گلزارِ نار
چشم تو خو نخواہد ہر جا دے
ماندہ از اں چشک خو نخواہد خوار
بندہ ہوا خواہ و ہوا خواہ تست
بندہ ہوا خواہ و ہوا خواہ دار
داد کن اے کو دگ بردار جور
ہر پیش آر و بردار دار
لے تو دل آزار و من آزار دہ دل
دل شدا از آزار دل آزار دار

لے باعدے ماگز زندہ ز کوے ما	لے ماہرے شرم نہ داری ز رے ما
نام نہادہ بودی بہ بد خواہ جنگجو	باہر کے ہی گمہ کردن ز خوے ما
جستی و یافتی دگرے بر مراد دل	رستی ز خوے ناخوش ز غمگاہے ما
اکنوں بجوے اوست رداں آب عاشقی	آں روز شد کہ آب گزشتے بجوے ما
گوئید سر و تر بود آب از بسوے تو	گرم است آب ما کہ گن شد بسوے ما
اکنوں کے بکام دل خویش یافتی	چندین بہ خیرہ خیرہ چہ گردی بجوے ما

مستور سعد سلمان جرجانی - (ملاح سلطان محمود و مسعود و ابراہیم غزنوی) بنوس سلطان مسعود
وفات ۳۲۲ھ - جلوس سلطان ابراہیم ۳۵۱ھ وفات ۳۵۸ھ

آمد آہستہ با کرشمہ و ناز	اوش تزد من آب نگاہ طراز
زلف پرتیج بر شکستہ بگل	چشم پے خواب سرمہ کردہ بناز
بر نہادہ برابر داں چو گال	تیر غمزہ بچشم تیس انداز
گفتش چوں روی بنو میدی	جنگ مانند مار کرد آغاز
اے نیازے مرا نیاز بست	ور پچہ دارد بمن زمانہ نیاز
من چو پروا ختم بہر تو دل	تو زمانے وصل من پردانہ

ولہ

لے سلسلہ مشک فگندہ بتبر	خندیدہ لب پر شکر تو بہ شکر بر
چوں قامت تو نیست سہی سر و خراماں	چوں پھرہ تو نیست گل لعل بہر بر
خداں غم اندوہ فراز آمدہ در دل	کاندوہ شدہ اندہ و غم یکاں گرب
دل شد بہر جاں ز تہیب خروہ تو	تا چوں خروہ ز سنجہ زند آخر بہر جگر بر

تا جو رشتہ است بہ نزدیک قساکن
ایں وصل سرا سیمہ بماندہ است بدر بر
بر تو گدزم رہے بتابی ہی از من
گوئی کہ ندیدی تو مرا جز بگزر بر
من بر تو بھی ہرچہ نتم دست نیام
لے رشکِ قمر دست کیا بد بقر بر

دوید اول کے جن اساتذہ کی چند غزلیں ملیں دسج کی گئیں، نمونہ انداز کے لئے کافی ہیں۔
عبارت و معنی دونوں پر غور کیجئے۔ مطلع ہی غزل کے کل شعر ہم قافیہ و ہم ردیف ہیں۔ مقطع
نہیں۔ بندش اور الفاظ کی ترکیب لفظی صاف کہہ رہی ہے کہ قصیدہ گوئیوں کا کلام ہی۔ نزاکت و لطافت
استعارہ و مجاز جو جان غزل ہی محدود ہے۔ جوش و ولولہ اور سوز و گداز بھی نہیں۔ ان صفات کے
پیدا ہونے کے دو بڑے سبب ہیں۔ ایک تصوف، دوسرا سوسائٹی کا رنگ۔ تصوف ان شعرا میں
نہ تھا۔ سوسائٹی سپاہ کے نعروں اور ہتھیاروں کی جھنکار سے گونج رہی تھی۔ نزاکت کہاں با رہی تھی۔
سوز و گداز کو مہر و منہ کار زار سپاہی زادہ کیا جاتے۔ وہ لوگ سومنات کو دارالشکر ہونے کے
بحاطے قابل فتح جانتے تھے۔ رہا اس میں سوز و گداز یا حسن کا جلوہ دیکھنا یہ نازک خیالی متاخرین
کے حصہ میں آئی۔ غالب کہتے ہیں۔

بہ سومنات خیالم در آئے تابیہی

رواں فردِ برود و شہائے زناری

ابو الفرج رونی اور متوچہری کی غزلیں پڑھ کر جب مسعود سعد سلمان کی غزل میں یہ شعر نظر آتا ہے۔

زلفِ پیرِ پیچ بر شکستہ بگن

چشمِ پُرِ خواب سہمہ کردہ بنا ز

تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک حلیل میدان کے بعد کوئی سبزہ زار آنکھوں کے سامنے آگیا۔ اس سے اندازہ
ہو سکتا ہے کہ استعارہ و تشبیہ و لطافت غزل کے واسطے کہاں تک ضروری ہے۔ مسعود کا زمانہ سلطان ابراہیم
بن مسعود کے عہد تک رہا۔ یہ عہد مقابلہ سلطان محمود و مسعود کے آسائش کا عہد تھا۔ سلجوقیوں سے صلح ہو گئی
تھی۔ ابراہیم کے جو صلے اتنے بلند نہ تھے جو محمود و مسعود کی طرح سوسائٹی میں تلامذہ پر پار رکھتے۔ غالباً اسی

آسایش و امن کا رنگ مسعود سعد سلمان کی غزل میں جھلک رہا ہے۔

خلاصہ یہ کہ ایک مصروف کارزار سوسائٹی کو جس قدر سوز و گداز و محبت کے مضامین پر غور کرنے کی فرصت مل سکتی ہے اسی قدر سرمایہ اس دور کی غزل میں ہے۔ ان غزلوں کے انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دشتِ تنہا کی کایدہا سادہ ترکان اپنے محبوب سے بات چیت کر رہا ہے۔ مضامین کو دیکھو تو سمجھیں جاؤ گے کہ جو مضامین غزل کے لئے روح رواں ہیں وہ اُس عہد میں پیدا ہو چکے تھے۔ معشوق کی جھاکار بیوفائی، وعدہ خلافی، مست نمانہ ہونا، رقیبوں کے ساتھ اختلاط، عاشق صادق سے بیگانگی، ہرجائی ہونا، فراق کے ستم، وصال کی آرزو، سوزِ عشق، عشاق کی وفاداری، اخلاقِ آزر دگی، خستگی، انتظار، زمانہ کی دشمنی، اشک باری، جامہ دری، بے صبری، زرد روی، ان کی آنکھ کی تشبیہ ایسے چشمِ معشوق کی خونخواری، بدستی، پرِ خوابی، جادوگری، تیراگتی، بیماری، ترکان کی تیراندازی۔ ابرو کی کمان و چوگان سے تشبیہ۔ رخ کی تشبیہ گل لالہ و ماہ سے لب کی صفات؛ پر شکر لب لعل شل شراب (مرجان) ہونا زلف کے اوصاف؛ مشک و عنبر و قیر۔ نام نہنگ گاراں۔ آشفنگی۔ پُریج۔ قد کی سرسبی سے۔ رفتار کی بک دربی سے۔ معشوق کے خطاب۔ ترک، نگار، کودک، پسر، دوست، کبشت، بت، صنم، صفاتِ معشوق؛ کمر بستہ ہونا، دلبر، عیار، حوری، لقا، نازنین، پریر، سیم، ذوق، پست، لب، بے نقہ، سوار۔ (قاصد اکبر تر، باز۔

آج لوگ ایشیائی شاعری کے مضامین کو ان پچرل (Unnatural) بتاتے ہیں۔ تم ادھر کے مضامین کو فورسے دیکھو۔ عہدِ محمود و مسعود کا تصور باندھو۔ خراسانیوں کی افتاد و غم اور رسوم پر نگاہ ڈالو۔ غزنین اور خراسان کی جغرافیائی حالت سوچو پھر انصاف سے کہو کہ ان میں کون سی بات ان پچرل ہے۔

جب معشوق کی محاکہ کرم دل میں زخم پیدا کر دے تو ایک جنگ جوی رات دن تیر و شمشیر کے زخم لگاتا کھاتا رہا ہو اُس حالت کو تیغ زنی دتیراگتی سے بڑھ کر کس پیرائے میں بیان کر سکتا ہے۔ وہ لے دیکھو: لب کی تشبیہ نام نہنگ گاراں سے کیا اشارہ کر رہی ہے۔ ۱۰

بنفشہ کا بیج و تاب، ایک درہ کی مستانہ خوامی، سرو کی راستی، گل و لالہ کی رعنائی رات دن دیکھتے رہتے تھے۔ پھر اگر ان چیزوں کو وہ اپنے کام میں لائے تو قانونِ فطرت کی رُو سے کس جرم کے مرتکب ہوئے۔ درباروں کا شکوہ، مشک و عنبر، مرجان وغیرہ تکلف کے سامان ہمہ وقت پیش نظر رکھتا تھا انہوں نے ان کا نام لیا تو کیا بُرا کیا۔ اصل یہ ہے کہ خود ہماری نیچر بدل گئی۔ اس کا کوئی علاج نہیں۔ اس دور کا کلام جہاں تک ہم نے دیکھا اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسبِ ذیل مضامین اس وقت تک غزل میں نہیں آئے تھے۔

واغظوں پر بھیتیاں، امورِ دین کا استخفاف، معجزات کی بے ادبی، مے و میخانہ، دیر و بیتخانہ، لوازمِ آتش پرستی، بلبل و گل، شمع و پروانہ، اندازِ واد، لب کی صفت میں آبِ حیات و زندگی بخشی۔ آنکھ کی تعریف میں قاتل و کشتنِ خط و خال وغیرہ ذلک۔

یہ دور غزنین و مختار میں گزرا ہی جو فقہ و فیرہ علوم و دینیہ کے اور علماء کے اثر کے مرکز تھے۔ سلطان محمود و مسعود کے حالات پڑھو۔ تو معلوم ہو گا کہ دونوں پر علماء کی صحبت کا کیا اثر تھا۔ اس حالت میں جو باتیں خلافِ دین تھیں وہ باسانی قلم سے نہیں نکل سکتی تھیں۔ گل و بلبل چمنستانِ غزل میں آئے کے لئے غالباً ہمارے شیراز کا انتظار کر رہے تھے۔ شمع و پروانہ بزمِ عیش و عشرت کے لوازم ہیں۔ میدانِ جنگ میں عیش و عشرت کہاں۔ لب کی حیات بخشی آنکھوں کا قاتل ہونا۔ نزاکت و لطافت کے جوہر ہیں جو متاخرین کی جانگاہیوں سے چمکے۔ دُرِ اقول میں ان مضامین کا نہ ہونا ہماری شاعری کی حد درجہ نیچرل ہونے کی دلیل ہے۔

در سالہ اردوئے معلیٰ کا پورے جلد نمبر ۶
ماہ جون ۱۹۰۴ء

اُردو غزل

اُردو نے معلیٰ کے گزشتہ نمبر میں (اُردو غزل گوئی پر ایک معنوں شائع ہوا ہے۔ مجھ کو اُس کے اُس حصے سے بالکل اتفاق ہے کہ غزل نظم کا ایک ضروری جز ہے اور جو لطف وہ اپنی نوعیت خاص سے دل کو بخشتی ہے وہ قطعہ یا شنوی یا قصیدے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ غزل کو ایک ایسی کیاری تصور کیجئے جس میں رنگ رنگ کے خوشنما پھول کھلے ہوئے ہوں اور ہر پھول کی دلفریبی دامن دل کو اپنی طرف کھینچتی ہو۔ جو لطف خاص ان کیاریوں کے دیکھنے سے حاصل ہوگا وہ ان کیاریوں کے نظارے سے حاصل نہیں ہوگا جن میں ایک ہی طرح کے پھول ہوں۔ تفسن انسان کی زندگی کو گوارا رکھنے کا ایک ذریعہ ہے۔ کیانے مفتی یہ فتویٰ صادر کریں گے کہ میز پر بس ایک قسم کا کھانا ہمانوں کے سامنے لایا جائے۔ کیسا ہی مزیدار کھانا ہو۔ دو وقت متواتر کھلا کر ہمانوں کے چہرے دیکھنے کہ میز پر وہ شگفتگی و رغبت سے آتے ہیں یا بددلی اور افسردگی کے ساتھ۔

جس طرح فارسی شاعری کی ابتداء عربی شاعری کی انتہا سے جا ملی ہے وہی طرح ابتدائے اُردو شاعری انتہائے فارسی غزل سے ہمدوش ہے۔ شیخ علی خیز اور میاں ولی کا ایک زمانہ ہے۔ اگلے اساتذہ اُردو کبھی کبھی طرح بھی فارسی غزل کی انتخاب کرتے تھے مثلاً:

(فارسی) مے گرفتیم بجاناں سر را ہے گاہے او ہم از لطف بنان داشت بگاہے

(اُردو) سرسری اُن سے ملاقات ہو گئے گاہے محفلِ غیر میں گاہے سر را ہے گاہے

اُس زمانے کے اُردو کے اُستاد اُردو فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔

چنانچہ اکثر متقدمین (بلکہ بعض متاخرین) نے اُردو فارسی دونوں دیوان مرتب و مدون کئے۔ اس وقت

اور ربط و ضبط کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ فارسی نثر کی پیروی اُردو غزل کرے۔ اور شیراز و ہمدان کے

تراویوں کی صدا پہلی اور گفتگو کے مشاعرہ میں گونجے۔ تم اُردو بشر کی کتنی سخی اور توت بیان کی جس قدر

چاہو تعریف کر لیکن اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ وہ علم و فن میں کامل نہ تھے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ اُن کے دماغ ایسے زبردست اور پر قوت نہ تھے کہ ایجاد و اختراع پر قادر ہوتے۔ ایجاد کا دروازہ بند تھا تو تقلید کی شاہ راہ کھلی ہوئی تھی۔ جو مضامین انھوں نے فارسی غزل میں دیکھے انھیں کہ علوم متعارفہ قرآن کے کرد و غزل کی شکل پیدا کی۔ غزل میں چار چیزیں ہو سکتی ہیں: مضمون، خیال، زبان، طرز ادا۔ اردو غزل میں مضامین قریباً فارسی غزل کے ہیں۔ خط و خال، زلف و کمر، ناز و کرشمہ، وحشت و فساد، تشکیلی و خشکی، شمع و پروانہ، بلس و گل، قیس و لیلیٰ اور فریاد و شیریں۔ یہ تمام مضامین فارسی غزل کے ہیں۔ اور اردو غزل کی بساط بھی اتنی ہی تیر۔ خیال کی ترقی اور دست و قوت دماغ کے تابع ہے جو ہمارے علوم سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ معلوم ہے کہ ہمارے علوم اردو شعرا کے حصے میں نہیں آتی لہذا قوت خیال کے کرشمے اردو غزل میں بہت کم ہیں۔ اب صرف دو چیزیں رہ گئیں۔ ایک زبان، دوسرے طرز ادا۔ بس انھیں دو میدانوں میں اردو کے جوہر کھلتے ہیں اور حق یہ ہے کہ اُن کی آہ تابیہ کم کر جوہری حیران و ششدر رہ جاتے ہیں۔ تیر و فرزا سے لیکر ذوق و اسیر تک بلکہ دماغ و امیر تک نظر ڈالو وہی خیال و مضمون پاؤ گے۔ فرق تو زبان اور طرز ادا کا۔ ایک ہی خیال و مضمون پر سو سائٹی کے تفسیر سے جو اثر پڑا ہے وہ البتہ مختلف طبقوں میں محسوس ہوتا ہے۔ مثلاً مصحفی و جرات کے کیاں مستی اور ہندی پاؤ گے۔ متاخرین کے کیاں نہیں ہے۔

فارسی غزل کو دیکھو۔ مضامین اس میں بھی قریباً متحد ہیں لیکن کیاں سے وہاں ایک بات زائد ہے، یعنی خیال۔ اس خیال کی نیرنگی نے غزل فارسی کو ایک ایسا شاہد و عنایت بنا دیا ہے جس کے جلووں کی انتہا نہ ہو۔ جب دیکھو ایک نیا جلوہ دیدہ آفرین ہو گا۔ اور پہلا جلوہ دوسرے سے اتنا ممتاز ہو گا کہ یہ سمجھنا مشکل ہو جائے گا کہ آیا یہ وہی آفتاب روزگار ہے جو پہلے جلوہ گر تھا یا اور ہے۔ مولانا نے روم، عطار، سعدی، خسرو، حافظ، غفائی، شغائی، نظیری، عونی، ملک فنی، ظہیری، طالب آملی اور حریف کے کلام کو غور سے دیکھو تو صاف صاف عیاں ہو جائے گا کہ ہر چند یہ سب (باعتبار سخن) ایک ہی آسمان کے تارے ہیں لیکن اُن کے بروج و منازل ایک دوسرے سے اس قدر بعید و متفاوت ہیں کہ گمان ہوتا ہے کہ

ہر کے را آسمانے دیگر است

ایک کی روشنی کا رنگ دوسرے سے اتنا متاثر ہو کہ ہر ایک کو دیکھ کر بے ساختہ زبان سے نکلتا ہو کہ یہ نیا رنگ ہی۔ یہ خیال کی وسعت و نیرنگی اُن کے علم و فضل کا کرشمہ تھا۔ شفاؒ کے کمال فلسفہ کو میر باقر داماد نے مانا۔ اس سے بڑھ کر اور کیا سند ہو سکتی ہے۔ پچھلی چند صدیوں میں بہت کم فضلا ایسے ہوئے ہونگے جو ملا جامی کے منون احسان نہ ہوں۔ سعدی کے کمال کا سلسلہ اُس سرچشمہ تک پہنچتا ہی جو لب و جملہ علوم کے دریا بہا رہا تھا یعنی نظامیہ بغداد۔ نئی ہذا القیاس غزل فارسی میں جس چیز نے شور و محشر برپا کر رکھا ہو وہ تصوف ہی۔ فارسی غزل گوؤں میں بہت سے باکمال ایسے ہوئے ہیں جن کے سینوں میں عشق کی حقیقی آگ شعلہ زن تھی۔ یہ شیعہ جب منہ سے بہہ آئے غزل کہلائے۔ خواجہ سنائیؒ مولانا نے روم، شیخ عطار، شیخ نعمت اللہ دلی، سید قاسم انوار قدس سرہم وہ بزرگ ہیں جو بزم اُنس اور انجمن سخن دونوں کے صدر نشین تھے۔ ان سے نیچے طبقے میں بہت باریک تصوف سعدی، خسرو جامی وغیرہ ہیں ایک طبقہ وہ تھا جو ربطا بر اہل باطن نہ تھا لیکن قوت خیال کی مدد سے تصوف کے جوہر اپنے کلام میں چمکایا مثلاً نظیری۔ کہلائے اردو میں میر درد علیہ الرحمۃ ایسے گزرے ہیں جو عشق حقیقی کے لذت چشیدہ تھے۔ ورنہ بہت سے ایسے تھے جن کو غالباً عشق مجازی سے بھی مناسبت نہ تھی۔

فارسی غزل گو جس پائے کے قریب ملے رہا دو کو کہاں نصیب ہوئے۔ میر علی شیر اور مرزا علی قاسم خان خاناتاں تو بہت اعلیٰ بنائیں ہیں کم و بیش ہر ایک دربار باقاعدہ مرثیہ فن تھا۔ عبد مجتوبہ سے زمانہ نسل جہاں تک ملک الشعراء کا ایک باضابطہ رکن نظر آتا ہے۔ فرمانروا کا اثر شعرا کے دماغ پر کیا پڑتا تھا اُس کو دیکھنا چاہتے ہو تو فیضی، طالب آملی، کلیم سیدانی کو دیکھو۔ اکبر کی جامعیت، جہانگیر کی رنگینی، شاہ جہاں کے زہد کا جلوہ ان کے کلام میں دیکھ کر تم پہچان لو گے کہ کون کس کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔

اردو شاعری کو مرثیہ نہ دلی میں ملا نہ لکھنؤ میں۔ دربار دہلی میں سخنوری تھی، جو صلا پیدا کرنے کا ساز و سامان نہ تھا۔ دربار لکھنؤ میں دولت تھی ذراغ سخن نہ تھا۔ کمال سلطنت کے زمانے میں شاعر کا دل فن (شیخ تاج) و شہرت کی خاک چھانٹا پھرا۔ البتہ دونوں جگہ کی سہ سائشی میں جان تھی جو کچھ ہر کسی کی

برکت ہی۔ دربارِ باندہ اور سپور بھی کچھ جھلک دکھائے۔ لیکن تربیت فن کچھ اور ہی اسباب چاہتی ہے۔
حیدر آباد (خدا اُس کو آباد رکھے) غالباً اس غرض کے واسطے موضوع نہیں ہوا۔

قصہ مختصر اسباب جو کچھ ہوں غزل اُردو میں خیالِ بست ہی محدود اور کمزور ہے اور اُس کو وسعت اور ترقی دینے کی اشد ضرورت ہے۔ یہ کیا ضروری ہے کہ جو غزل اُردو لکھے وہ پریشاں، دُرگاہ، خمیدہ، کمر، دیوانہ، افسردہ، دل، زندگی سے بیزار، ہجر، ان نصیب ہی ہو۔ یہ کیا فرض ہے کہ جس پر اُردو شاعر فریفتہ ہو وہ زمانے بھر کا عیار، ازلی ظالم، بی وفا، ہر جانی، غرض صفاتِ مذمومہ کا مجموعہ ہو۔ کیا سخن سرائی زلف کے بیچ، یخ و خم اور دہن کے عدم میں ایسی گم ہو گئی کہ اب اُس کو وہاں سے اٹھنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اگر ہجر میں لذت درد ہی تو کیا وصال میں لطف و نشاط نہیں۔ پھر کیوں اُس کو برباد ہی رکھا۔ کیا لازم ہے کہ جب صبح ہو تو قیامت ہی آئے۔ کیا وہ صبحِ عالم امکان میں نہیں جو سرور و صل سے سرشار و تابِ جلوہ گستر ہو۔ کیا واجب ہے کہ ہم بھی وہی ادائیں دیکھیں جو اُن آنکھوں کو نظر آئیں جو ایک سانس میں بارہ سو سے زائد ڈنڈے پیلے تھکے یا شیخ جی کی پگڑی اتار کر دھول جانے کے سوا اور کوئی دنگی دنیا میں نہیں ہی جو ہم بھی طبیعت کو خوش کرنے کے واسطے شیخ ہی جی کی تلاش کرتے پھریں۔

خلاصہ کلام۔ خیال کو تقلید کے دائرہ تنگ سے نکالنا چاہئے۔ جو جس عالم کا جلوہ دیکھے اُسی کا جلوہ دکھائے۔ ہاں۔ آزاد خیال کے یہ معنی نہیں کہ گھوڑے کی نگاہم اتار کر اُس کو چھوڑ دو کہ باولوں کی طرح بھاگتا پھرے۔ بلکہ یہ مطلب ہے کہ جس طرح استاد چابک سوار کی تعلیم کے بعد گھوڑے اپنی اپنی رفتار کے جوہر دکھاتے ہیں اسی طرح تربیتِ آشنا اور با مذاق خیالوں کو اپنا اپنا رنگ دکھانے کی اجازت دو۔ یہ اصرار مت کرو کہ پڑے میاں سر ہلاتے ہوئے قدم قدم گھوڑے کو لے گئے تھے لہذا ہم بھی اُسی ہیئتِ کدائی سے اُسی راستے پر انھیں کے نقش قدم پر چلائیں گے۔ روش رفتار سیکھو اُن سے چلو اُن میدانوں میں جو تمہاری نگاہ کے سامنے ہیں۔ ”پاے مرا لنگ نیست ملک خدا تنگ نیست“

شعرائے فارسی کو جو بوتھے و سبب خیال کے ملتے گئے اُن سے وہ خوش اسلوبی کے ساتھ نفع اٹھاتے رہے۔ ہمدغزنی و سلجوقی کی سرکہ آرائیوں کی یادگارِ تیغ چشم۔ کمان ابرو۔ تیر نظر۔ ترک چشم فارسی

کی دلفریبوں کی بھلا بکھڑا کر کے تیار ہے، میٹھا نے کے لوارے، آشکاروں کے پیرہنے، ترنا زادہ، منیہ،
ہندوستان کا خراج، بیت کہ، بیت و صنم، برہمن، سومناٹ، آشکار، برہمن، بستی، ہندو، خیالی
شاعری کی قوت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ ایک دو ہاتھ کا ڈورا (زمانہ) کیسے کیسے لکھ
و دلفریب تماشے دکھلا گیا۔

جب یہ حالت اساتذہ فارسی کی رہی تو کیا وہ کہ ہم اس عمدہ صفت میں ان کی پیروی نہ
کریں۔ جو میدان مغربی روشنی نے ہم کو دکھائے ہیں کیا وجہ ہو کہ ان کے نکلے ہوئے سے ہم کا نشانہ
عجب کو آراستہ نہ کریں جب کہ باغوں میں صد ہا پھول دلربا یا نہ انداز دکھلا رہی ہیں تو کیا سبب کہ ہم میں
خیال میں گل و یا سن اور لالے کے سوا اور کوئی پھول جن کہ نہ رکھیں۔ کھلاب جب ایک ہزار رنگ میں جلوہ
فرما رہی تو ہم کیوں صرف گل سرخ کے بلبل بنے رہیں۔

اس امر کی بھی ضرورت ہو کہ ہمارے غزل گو بجا کھا کے لٹریچر سے واقفیت حاصل کریں اور اس
کے مضامین لطیف کو سلیقہ اور تیز کے ساتھ اردو میں لائیں۔ بجا کھا میں محبت کے بعض مضامین ایسے
لطیف اور پاکیزہ ہیں کہ ذوق سلیم کو آئینہ حیرت بنا دیتے ہیں۔ تصوف کی روح اردو غزل میں بھونکنی
چاہئے۔ جو دل و دماغ اس بادۂ مرد افکن سے سرشار نہ ہوں وہ خواجہ میر درد، شاہ نیاز، احمد صاحب
اور شاہ تراب علی صاحب کے دیوان دیکھ کر جوش بیان و خیال کا سبق سیکھ سکتے ہیں۔ لیکن یہ یاد رہی
کہ توکل و قناعت وغیرہ کے وہ مضامین جو قال میں آکر آدمی کو نکلتا کر دیتے ہیں اور اپنا بیج بنا دیتے ہیں
ہرگز مسائل تصوف نہیں۔ ان سے احتراز چاہئے۔

ایسے مضامین اور الفاظ سے پرہیز لازم ہے جن سے اردو پرستی کا رنگ جھلکتا ہو۔ فارسی اور
اردو غزل کا مکروہ وہ حصہ ہے جو مضامین اردو پرستی کا جلوہ دکھلاتا ہے۔ رقابت کا مفہوم بھی جہاں
تک ممکن ہو کم کرنا چاہئے۔ اس کی لئے اس قدر بڑھ گئی ہو کہ بے حیاتی کے درجے تک پہنچ گئی ہو یا ایک
اور حصہ ہے جو قابلِ حذف ہے یعنی شکایت زمانہ، آسمان کو گالیاں دینا، اپنی حالت کو یاس کے مرتبے
میں خوار و خستہ ظاہر کرنا۔ یہ مضامین جو ہر مردانگی کو مٹاتے اور دلوں میں افسردگی پیدا کرتے ہیں۔ اور

اس زمانے میں جب کہ لوگوں کو ابھارنے اور ان میں اُمنگ پیدا کرنے کی شدید ضرورت ہی بالخصوص ان مضامین کو ایک قلم قلم زد کر دینا واجب ہے۔ وہ مضامین بھی جن سے انہی کی توہین اور معجزات کی تحقیر ہوتی ہو ضرور ترک کر دینے کے لائق ہیں۔ یہ مضامین دل میں سوادِ ادب اور بد زبان کی خصلت پیدا کرتے ہیں۔ اور اس طرح انسان ایک عمدہ صفتِ ادب سے محروم ہو جاتا ہے۔

آخر میں یہ کہہ دینا ضرور ہے کہ زبان اور اصولِ نظم میں ہم کو اساتذہ فن کی تقلید لازمی طور پر کرنی چاہیے اور جو زہمت اس میں ہو اُس سے بچنے کے لئے فضول حیلے نہیں تراشنے چاہئیں۔ انتخابِ مضامین اور ان کو ادا کرنے میں ذوقِ سینم اور خوش اسلوبی سے کام لینا چاہئے۔ یہ نہ ہو کہ جس خاشاک کا انبار چمنستانِ غزل میں کر دیں، اور اُس کی مزخرف صورت دیکھ دیکھ کر محض اس خیال سے خوش ہوں کہ ایک نئی شکل نکل آئی۔ فقط

رسالہ اردوئے معلیٰ کا پور

جلد ۳ نمبر ۲۔ ماہ اگست ۱۹۰۴ء

رَپڑی ضلع میں پوری

شکوہ آباد ضلع میں پوری کی تحصیل میں جہاں کا کنارہ خوبی منظر اور حسنِ سواد کے اعتبار سے نظریب عالم رکھتا ہے۔ لطفِ شکار اُس کی دھچکیوں کو دوبالا کر رہا ہے۔ اُس شعر کا لطف نہیں بھولتا جو وہاں سے ایک مغز نے دعوتِ شکار کے عنوان پر لکھ بھیجا تھا

ہم آہواں صحرا سر خود تبادہ برکت

بامید آنکہ روزے بشکار خواہی آمد

عصے کا انتظار اور متعدد وعدوں کا ٹلنا دوسرا مصرع کس خوبی سے ادا کر رہا ہے۔ صد ہا برس سے بارش کا پانی کنارہ مذکور کی چھاتی پر آ رہے چلا رہا ہے جن کے انیسے ہزاروں چاک اُس کے سینے پر نظر آتے

ہیں۔ اس طرح جو نشیب فراز پیدا ہوا، اُس نے کناروں کو پہاڑوں کا نمونہ بنا رکھا ہی۔ ان کھڈوں میں چکارہ ہرن کا چڑھنا اترنا وادیوں میں دلاؤیز رفتار سے دوڑنا، نظم کی جتنی جاگتی تصویر ہے۔ گزشتہ سہ ماہ کے چند روز میں نے اس میدان کے شکار میں صرف کئے ایک روز چکارہ اور لوہے کی تلاش صحرا نوردی و باد یہ پیائی میں مشغول کئے ہوئے تھی کہ ایک ایسا منظر نظر کے سامنے آگیا جو اپنی نوعیت میں گرد و پیش کے عالم سے بالکل متنازع تھا یعنی رفیع الشان عمارت کے کھنڈہ دور سے نظر آنے لگے۔ نگاہ کے ساتھ دل اُن کی طرف متوجہ ہوا اور توجہ نے استفسار حال کیا۔ معلوم ہوا کہ قصبہ رپڑ ہی ہے۔ یہ سن کر شکار کے خیالات دماغ سے جدا ہونے لگے اور اُن کی جگہ شوق آنا، قدیمہ لینے لگا۔ موقع پر پہونچ کر ایک وسیع قبرستان ملا جس میں صد ہا سنگین اور پختہ قبریں بنی ہوئی تھیں، شہر خاموشاں کا سکوت اور وقار ہمیشہ دلوں پر اثر کرتا ہی۔ لیکن ان کے سکوت کی تاثیر گرد و فواح کے سناٹے کے ساتھ مل کر بہت زیادہ قوی ہو گئی تھی۔ قیامت یہ کہ اُن کی خاموشی صدائے صبر آزمائی ہے، یہی تھی۔ قبروں کی حالت، سنگ خراہ کی صفائی و موزونی کتنی تھی کہ ہم ذی مرتبہ لوگوں کی آرام گاہ میں۔ مگر گم ناموں کے نام پوچھو تو خاموش۔ بیسیوں قبریں دیکھیں، کتبہ اور کتا بہ نام کو نہ ملا۔ آخر نگاہ شوق اُس احاطے کی طرف بڑھی جو وسط گورستان میں بنا ہوا ہی اور جس کے اندر کے گنبد گویا صلائے زیارت ہے رہے تھے۔ شوق اس خیال سے بچپن ہوا کہ اس میں ضرور بے نشانوں کا نام و نشان ملے گا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا کہ ایک وسیع احاطہ قبروں سے معمور ہے، غریبی جھمبے میں دو سنگین روئے بنے ہوئے ہیں۔ ان کی جالیوں سنگ مرمر کی ہیں اور گنبد گچ کے گنبدوں کا بھاری پن اُس طرز عمارت سے ملتا ہوا ہی جو عہد مغلیہ سے پیشتر مسلمانوں میں رائج تھی۔ جالیوں کے نفیس جال اور بیل پوٹے سنگ تراشی کے عمدہ نمونے ہیں، ہر ایک گنبد کے نیچے دو یا تین پختہ قبریں ہیں۔ شرقی روئے کی پشت پر جنوب کی جانب پختہ فرش پر قبریں ہیں۔ منجملہ اُن کے ایک قبر کا اعتقاد سب سے زیادہ دلوں کو گرویدہ کئے ہوئے ہے ناکافی قوت بن گئی جب یہاں بھی لب گو پر قبر سکوت دیکھی، یعنی بااں ہمہ اہتمام لوح خراہ نقش مرعاسے سادہ تھے قلعہ پڑھی اور دیوس باہر نکل آیا۔ نچلتے نچلتے ایک پختہ دیوار نظر آئی، جا کر دیکھا تو عید گاہ کا قبلہ رخ

پردہ فنا۔ اس وقت کی مسرت بیان کے امکان سے باہر ہی جب اُس دیوار پر بڑا سا سنگین کتبہ نظر آیا۔
 خط کی کشتی اس بجھو شوق کی سداہ تھی۔ آخر ایلیوں کے ایک انبار پر پڑھ کر شکار پارٹی نے پڑھنا شروع
 کیا کسی لفظ کو کوئی نکالتا تھا اور کسی لفظ کو کوئی۔ بسب کوئی شہ بہ لفظ صاف ہوتا تو ایک نعرہ مسرت
 بلند کیا جاتا، بالآخر سارا کتبہ پڑھ لیا گیا کوشش کا پھل کی عبارت ہی:

”بنائے امین بقعہ شریفہ بتوفیق یزدانی و تائید سبحانی و فضل ربانی در عمد خلافت سکندر الشاہ
 علاء الدین والدین الخصوص بعنایت اللہ۔ ب۔ الخلیف ابوالمظفر محمد شاہ السلطان ناصر امیر المومنین
 و نوبت ایالت بندہ گمیدہ خدا سے کافی کہ فور سلطانی تعلیل منہم و احسن اللہ جزائہم فی المنتصف من
 شہر المبارک رمضان عظم اللہ حرمتہ سنۃ احدى عشر و سبعمائتہ (۱۱۷۵ھ)“

اس عبارت سے واضح ہو گیا کہ چھ سو گیارہ برس ہوئے سلطان علاء الدین خلجی کے عہد میں اُس کے
 سر پر آوردہ امیر ملک کا فور (فاتح دکن) نے یہ عید گاہ بنوائی تھی سارا حصہ فنا ہو گیا یہ دیوار قائم ہی
 بادشہ کے ہزاروں محلے اُس پر ہوئے ہیں تاہم وہ قدم جمائے میدان میں کھڑی ہی پلاستر اکثر جگہ
 اکٹڑ گیا ہی۔ مگر کسی اینٹ نے اپنے موقع سے جنبش نہیں کی گرد نہ پر نیلی چینی کی تختیاں لگی ہیں اُن کے نیلے
 رنگ کی آب و تاب صاف کہہ رہی ہے کہ کارِ گیر نے بھی ہاتھ اٹھایا ہی۔ عید گاہ نے تو دل خوش کیا لیکن
 روضوں میں آرام کرنے والوں کے حال پر سے پردہ نہ اٹھا۔ رپڑی والوں سے پوچھا تو جو خوش خوش
 اعتقاد ہی بہت کچھ خابیر کیا، لیکن حال اس سے زیادہ نہ کہہ سکے کہ پختہ فرش والی قبر نقشا شاہ کی ہی۔ باقی
 یہاں ہر کہ وہ بزرگ کون تھے، کب تھے، کس سلسلے کے تھے، یہ کچھ نہ کھلا۔ یہاں سے پہلے آنے پر بھی تلاش
 کی تلاش دل میں یہی کتابیں دیکھیں واقف کاروں کو خط لکھے ٹھیک پتہ نہ چلا جو نیدہ یا بندہ یا بیچ جینے
 کی تلاش کے بعد ایک بزرگ سید علیم الدین صاحب امام آستانہ سلطان نظام الدین اولیا دہلی کی توجہ
 سے حال معلوم ہوا اور جیسا دل چاہتا تھا ویسا ہی معلوم ہوا۔

جن بزرگواروں کے وہ فرار ہیں اُن کا اصل مسکن برتاؤ ضلع میرٹھ تھا۔ وہاں کے ایک بزرگ
 علاء الدین چشتی نے اگلے زمانے میں ”چشتیہ ہشتیہ“ ایک کتاب لکھی ہے۔ اس میں رپڑی کے فراروں کا

حال بھی واضح ہو اُس کی عبارت فارسی کا خلاصہ متعلق مقام یہی:

مخدوم شیخ عبدالدین صاحب ولایت حضرت ابوالیوب انصاری کی اولاد میں ہیں جو طویل القدر صوابی تھے۔ یہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے خلیفہ تھے، سو برس سے زیادہ عمر پاکر شہید ہو گئے۔ ان کا مزار برنادہ کے متصل بینڈن ندی کے کنارے پر ہے۔ اُن کے صاحبزادہ نصیر الدین بزرگ تھے۔ اپنے والد کے خلیفہ اور مرید ہیں۔ ارذیٰ انچرہ و زکیت نہ کو شہید ہو گئے۔ ان کا انتقال ہوا۔ شیخپورہ راپڑی کے مزار میں ان کی قبر بڑے سنگ سرخ کے گنبد کے نیچے ہے۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ علاء الدین عرف بدھن وفات ۲۰ شوال ۱۲۸۹ھ ہجری روز دوشنبہ۔ ان کی قبر اپنے والد کی قبر کے متصل سنگ سرخ کے گنبد کے نیچے ہے۔ دوسرے شیخ فرالدین عرف شیخ فدو۔ وفات ۱۴ شوال ۱۲۸۹ھ ہجری۔ ان کی قبر احاطے کے شمالی دیوار کے متصل اپنے والد کے مزار کے پس پشت واقع ہے۔ ان کا آستانہ زیادہ مشہور ہے۔

بزرگان بالائے علاوہ شیخ زکی الدین، قاضی عبدالملک، جو قاضیان برنادہ کے جہا علی ہیں، خواجہ ابوالاعلیٰ وغیرہ بزرگوں کی قبریں بھی اس احاطے میں ہیں۔ دونوں گنبدوں کے بیچ میں مخدوم جہاں بہت شیخ ابوالاعلیٰ کی قبر ہے۔ اسی خلاصہ چشتیہ ہشتیہ۔

شیخ فدو علیہ الرحمۃ کی قبر کا جو نشان مذکور ہوا اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ شرقی گنبد شیخ نصیر الدین کے مزار کا ہے، اور غربی اُن کے صاحبزادہ شیخ علاء الدین کے مزار کا۔ قصبہ سے مغربی جانب ایک شکستہ وسیع مسجد ہے جو کسی زمانے میں جامع مسجد تھی، اس کی چھت اور محرابیں شکستگی کی زد میں ہیں۔ مگر قبہ کے منگڑے مسجد کے ایک گوشہ میں رکھے ہیں، ان کی عبارت باوجود سعی پوری نہیں پڑھی گئی۔ جو کچھ پڑھی گئی اُس سے مفہوم ہوا کہ سلطان محمد شاہ غازی کے زمانے میں یہاں بندوؤں سے سخت معرکہ پڑا تھا اس معرکہ نے غالباً مذکورہ بالا گورستان کی آبادی میں معتد بہ حصہ لیا ہوگا، شکرانہ فتح میں بہت خانہ توڑ کر اُس کی جگہ یہ مسجد بنائی گئی۔ فاتح کا نام نظام الملک لکھا ہے، مسجد کی عبارت میں بتخانہ کے پتھر جا بجا نظر آتے ہیں۔ قصبہ رپڑی کا ذکر بنام راپڑی، ابن بطوطہ نے سفر نامے کی جلد

دوم میں اور ابوالفضل نے آئین اکبری میں (بعض صوبہ آگرہ) کیا ہی۔

آج یہ قصبہ ویران اور تباہ ہے۔ تاہم سادات شیوخ اور پٹھانوں کے خاندان اُس میں آباد ہیں اور جہاں تک سنگیا انھوں نے اپنے نسب کو محفوظ رکھا ہے ایک شخص کی زبانی یہ سکر دل کو خاص مسرت ہوئی کہ وہ شروانی پٹھان تھا۔ اس سے بھی زیادہ خوشخبری یہ تھی کہ ہمارا کالج اپنا فیضانِ شیرانہ کو بھی پہنچا رہا ہے۔ تعلیمی حالت دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہاں کا ایک لڑکا کالج میں پڑھتا ہے۔ یوبند کی برکت بھی پیچھے نہیں رہی۔ وہاں کے ایک صاحب مدرسہ مذکور میں فارغ التحصیل ہوئے ہیں انھوں نے کہ وہ اُس زمانے میں باہر تھے ورنہ نیاز حاصل کرتا۔

(رسالہ علی گڑھ منتھلی۔ ماہ جولائی ۱۹۱۸ء)

دیباچہ غرۃ الکمال امیر خسرو

(ریویو)

یہ امر مسلم ہے کہ خسرو اعلیٰ سخن امیر خسرو کا خزانہ کلام شمار سے باہر تھا۔ نسلِ تیمور کے ایک فرمانروا کے کتاب خانے میں امیر مروج کے لاکھ سے زیادہ شعر موجود تھے۔ جب نئے کلام کی آمد موقوف ہو گئی تو اُس کو دعویٰ ہوا کہ اب اس سے نادم نہیں ہے۔ اگر دیوان کو کوئی لائے اور انعام دے۔ انعام کے شوق میں لوگ تلاش کر کر کے نئے نئے مجموعے لاتے جو آیا ہاں موجود تھا۔ جب دعویٰ فیصلہ بن چکا تو ایک ضخیم جلد آئی جو شاہی کتاب خانے میں نہ تھی۔ بادشاہ کو کہہ خسرو دی کے سلسلے سر جھکا نا پڑا اور اس نے تسلیم کیا کہ امیر باکمال کا کلام حد شمار سے خارج ہے۔ دماغِ ستانی نے لکھا ہے کہ امیر خسرو کے تین دیوان ہیں۔ تحفۃ الصغر، وسطا حیوۃ، غرۃ الکمال۔ لکھنؤ میں جو دیوان خسرو چھپا ہے اس کے دیباچے میں فرماتے ہیں: ”اب تک میرے چار دیوان ہو چکے ہیں۔ تحفۃ الصغر، وسطا حیوۃ، غرۃ الکمال، بقیۃ النقیۃ“

یہ مجموعہ انھیں عناصر سے صورت پذیر ہوا ہے۔ اس کے بعد جو کلام موزوں ہو گا وہ پانچواں دیوان ہو گا۔
 خاکسار کو ایک قلمی مجموعہ ملا ہے جس کا نام ”نہایتہ الکمال“ ہے جس میں دیباچہ، قصائد، غزل وغیرہ سب
 یکجہ ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ پانچواں دیوان ہو۔ دیباچہ میں اس کا ذکر نہیں کہ کون سا دیوان ہے۔ اس کے سوا میر
 یہاں ایک اور ضخیم قلمی نسخہ ہے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ مستقل مجموعہ ہے یا عطر مجموعہ۔ لکھنوی نسخہ کی بعض غزلیں
 اس میں ہیں جو مختلف دیوانوں کی ہیں، لیکن اس کی بیسیوں غزلیں اس میں نہیں۔

تحفۃ الصغیر ہاتھ آیا تو اس کے دیباچہ کا خلاصہ ناظرینِ فخرن کی نذر کیا گیا۔ اب خوبی قسمت سے
 غرۃ الکمال کا دیباچہ دستیاب ہوا ہے۔ شوق کتا ہے کہ اس کے جواہرات بھی فخرن کو بھیجے، اگرچہ جوہری
 سات سمند۔ پار علم کے نوئی رونے چلا گیا لیکن جواہر خانے کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔

ہنوز آں ایر رحمت درفتاں ست

مئی دے خانہ با قرون شاں ست

نعم و خم خانہ

خدا اس خزانہ کو معمور رکھے۔ غریب الوطن دوست کی نشانی ہے۔ دیباچہ غرۃ الکمال کے نسخے
 ہیں۔ عبارت اول سے آخر تک مرصع اور رنگین ہے۔ مگر دربارِ خسروی کا یہ آداب ہے کہ مرصع اور رنگین
 عبارت کا خلعت واقعات کو عطا ہوتا ہے۔ کارچوبی پوشاک خیالی پیکر کو نہیں پہنائی جاتی۔ حمد کے
 بعد نعت ہے۔ نعت کے بعد پیر کی مع۔ پھر سلسلہ سخن یوں آغاز فرماتے ہیں کہ ”انسان کا سرمایہ ناطق
 ہے، اور نطق قدرت الہی کا برگزیدہ نمونہ“ اسی سلسلے میں لکھتے ہیں کہ ”دیکھو بہرا اور گونگا چونکہ فیض سخن
 سے محروم ہے لہذا کسی نرم میں توقیر نہیں پاتا۔ طوطی اور شارک دینا حال اک کہ جانور ہیں مگر انسانی کلام
 کی نقالی کی بدولت وہ قدر پاتے ہیں، کہ انسان کی خوش بیانی کی مثال ان سے دی جاتی ہے۔“ نمونہ
 عبارت ملاحظہ کیجئے :-

”طوطی کہ حیوان غیر ناطق است بسبب نطق ناریتی در سببے یافتہ است کہ ارباب الباب جملہ

۱۵ بقیدہ نقیہ ثابت ہوا۔ ۱۶ ترجمہ۔ طوطی جو ایک حیوان غیر ناطق ہے اس کا درجہ عارضی گویائی کی وجہ سے اتنا بلند ہے کہ سارے
 عقلا و فاضلوں اور فصیحوں کی گویائی کو اس کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں، اور اس کا پنجہ اسراروں کے یہاں (باقی نوٹ پر صفحہ آئندہ)

نہ سبب بالہ فضلہ عالم را نسبت سخن پرو میکنند و ہم تمس عزت اور اور بالیں گاہ سہراں و پائیں جائے
 نہ برون بآئین کزت مرکا نے بلند ازانی پیدا رند۔ و در سواد ہندوستان کہ خیال بہشت و سائینہ طے
 پر غلطو سان او بتواں دید۔ مرغیست کہ آنرا شارک میگویند و در خراسان سارو میخوانند۔ و این خبر
 سارو بطوطیان جہاں طیراں نمودہ کہ زبان آموزاں ماہر قمر و ہانش چناں باز میکنند کہ
 بہ سخن شیریں شکر خوری می شود کہ پیش او بیلان را گاہ شکر خانی زبان شیریں در کام گرفتہ میگرد و بلکہ
 سخن در وہاں باز ہم در ہندوستان ز تار دارا رند زبان ایشان بر بیان منطق الطیر
 و رنواہ افتادہ۔ چنانچہ در معرفت با گنج زاغ کتا بہا سافندہ و پیرے از مغیبات از اں سواد میتوانند
 کہ بخوانند و از تیزی زبان کج شک بالقطع فاسے می گیرند و می گویند کہ بیشتر موافق و مقابل می افتد و بعضے
 مردمان ناقص عقل کہ از مرتبہ عاقلی خافل اند ایشان را بختہ بیاں منطق مرغے کہ میگوید و نمیداند کہ چہ میگوید
 شب و روز پریش و پریش میکنند و ہر روایتے کہ آں بخبراں ازیں علم می آرند آں جمع غیر سلامت و جود
 سخاں میکنند و یہ تعلم و تلمذ بہ پذیرند“

آگے یہ کہ کہ انسان کیسا سادہ لوح ہو کہ باوجود منطق اصلی کے نقلی گویائی پر فریفتہ ہو جاتا ہے

فرماتے ہیں قطعہ

گر بود بہتر ز گفت آدمی گفت دیگر کے خدائے پاک مردم را خطاب قل کند

(بقیہ نوٹ پر صفحہ گذشتہ) سر ہندو ملک ہندوستان میں جس کے خادوس کے رابشت کا جلوہ دکھاتے ہیں ایک پرندہ جس کو شارک
 رنیا کہتے ہیں اور خراسان میں اس کا نام سارو ہے۔ یہ امر تمام دنیا میں مشہور ہے کہ ماہر لوگ اس کو ایسی اچھی طرح بولنا سکھاتے
 ہیں کہ قبل اس کے سامنے بولنا بھول جاتا ہے۔

ہندوستان میں ایک گروہ ہے جس کی نسبت یہ مشہور ہے کہ وہ پرندوں کی بولی سمجھتا ہے۔ چنانچہ اس نے کہنے کی آواز پرکتا ہیں
 لکھ ڈالی ہیں جن سے وہ غیب کا حال بیان کرنے کا دعویٰ کرتا ہے۔ چڑیا کی آواز سے شگون لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر ٹھیک اور
 صحیح ہوتا ہے اور بعض بے عقل کہ جو اپنے مرتبہ سے ناواقف ہیں ان کو جانوروں کی بولی سمجھنے والا سمجھ کر رات دن ان کی پریش
 اور پریش میں مصروف ہیں حال ان کہ جن جانوروں کی وہ بولی اس کو وہ جانور خود نہیں سمجھتے کہ وہ کیا کہتے ہیں اور جو کچھ وہ نا فہم
 کہہ دیتے ہیں یہ بے عقل اس کی تاویل کرتے ہیں اور ان کی شاگردی اختیار کرتے ہیں۔

ایک نہ شناسد چو مردم قیمت گفتار خویش
فان میوں گیر داز پزندہ و غنسل کند
ناسیسی میکند شاعر کہ با گفت چنان
ہر زمان وصیت بیان تہری و بیل کند
آینے آئے شاہ جاناں جو ریش ہیر کہ خورد
خورد با آں چنان رتسارہ میل گن کند
نعمت گھست نطق و گرد بداند و رد آں
بجز و بزد و ہند و ہنکر نعمتہ آں کل کند

نصیبت نطق ثابت کر کے اس کی دوستی کی میں نظم و نثر۔ نثر پر نظم کی ترجیح کے جو دلائل لکھے ہیں
اُن میں ایک یہ بھی ہے کہ موسیقی سافین لطیف نظم کا محتاج ہے۔ نظم نہ ہو تو ریشم کے نغے بھی بے نطق ہیں
کلیات میں یہ معنوں کیے پاکیزہ پیرائے میں ادا کرتے ہیں یہ قطعہ

مطربے می گفت ضرور اک لے گنج سخن
علم موسیقی ز جنس نظم نیکو تر بود
زان کہ اس طلیست کہ وقت نیاید در قلم
واں نہ دشوار است کا ندر کا غد و د فتر بود
پاشش گفت کہ من در ہر دو معنی کاظم
ہر دو را سنجیدہ ہر دو نے کہ آں بہتر بود
فرق من گویم میان ہر دو معقول و محبت
تا ہد انصاف کاں از ہر دو دانش و ز بود
نظم را علی تصور کن بہ نفس خود مستام
کو نہ محتاج سماع و صوت غیبی اگر بود
گر کہے بے زیر و بم نظم فرد خواند و راست
نے بہ معنی پانچ نقصاں نے بہ لفظ اندر بود
در کن مطرب بے باغ و دہو و ہون و سرود
چوں سخن نمود ہمہ معنی ادا بہتر بود
نئے زن را میں کہ صورتے وارد و گفتا نے
لا جرم در قول محتاجے کے دیگر بود
پس دریں صورت ضرورت صاحب موت و طبع
از ہر اے شہر محتاج سخن پر در بود
نظم را حاصل۔ حود سے دان نہ زور و رش
نیت غیبے گر مرد سیا خوب بے زیور بود

سلسلہ بالائیں متقدمین شعرا میں مولانا رضی الدین نیشاپوری اور مولانا ظہیر الدین فارابی کے
علم و فضل کی طرح کرتے ہیں اور متاخرین میں مولانا شہاب الدین حمزہ اور مولانا بابا الدین بخاری کے
اس بحث کو ختم کر کے نظم فارسی کا نظم عربی سے موازنہ کیا ہے۔ یہ تسلیم ہی کہ عربی اپنی خوبیوں میں فارسی
پر فائق ہے۔ لیکن نظم فارسی نظم عربی سے بہتر ہے اور اس کی تین دلیلیں ہیں: (اول) شعر کی جان وزن ہے۔

اور اشعار فارسی کا وزن عربی نظم کے وزن سے زیادہ لطیف اور کامل ہو۔ کیونکہ جو زہد عربی شعروں کے وزن میں جائز ہو وہ اگر فارسی شعریں لے آئیں تو ناموزوں ہو جائے۔ فارسی نظم ایک حرف بلکہ ایک حرکت کے تغیر سے غیر موزوں ہو جاتی ہے۔ عربی نظم میں حرف بلکہ لفظ کا تغیر بھی کھپ جاتا ہے۔ جو خوبی وزن فارسی میں، عربی کیا عبری وغیرہ میں بھی نہیں۔ واقف کار جانتے ہیں (دوسری دیں) عربی زبان اپنی وسعت کے لحاظ سے بے پایاں ہو، ایک معنی کے لئے ہزار لفظ اور ایک لفظ کے لئے دس معنی جس کے قبضہ میں یہ خزانہ ہو وہ کسی موقع پر تنگ دست نہیں ہو سکتا فارسی میں برعکس ہے۔ یہاں ایک لفظ کے ایک سے اُلٹ معنی بہت کم ہیں۔ انصاف سے دیکھئے پائیزوں کو کس قدر دشواری نظم میں مطلب ادا کرنے میں ہے اور عربی دانوں کو کس قدر آسانی (فیہ تیسری دلیل) ہم عربی عرب (خالص عرب) کے کلام سے بحث کرتے ہیں۔ وہاں قافیہ ہی قافیہ ہے۔ اگرچہ اہل فارس نے عربی نظم میں ردیف کو داخل کیا ہے لیکن ان کا کلام حکمتی نہیں۔ فارسی میں قافیہ کے ساتھ ردیف بھی ہے۔ اور ردیف نظم کے لئے سرمایہ آرائش و زیبائش ہے۔ خلاصہ یہ کہ عربی شعریں کیا باعتبار وزن اور کیا بلحاظ وسعت زبان و ترک ردیف ہر طرح آسانی ہو۔ بالیں ہم خوبی معنی کے لحاظ سے فارسی شاعری عربی شاعری سے بالاتر ہے۔ اس وقت پر یہ اعتراض نہیں کرنا چاہئے کہ شعر عربی کہوتہ اس لئے بلند ہو کہ اس سے کلام بتانی کی تائید ہوتی ہے اور نہ یہ کہ خود کلام ربانی اس زبان میں نازل ہو، کیونکہ میں خود یہ تسلیم کرتا ہوں کہ اگر تراکھام اس مقام میں بمقابلہ عربی محض پوچھ اور بیچ ہے۔

در آں مقام کہ از شرع مصطفیٰ

نمود باشد کہ از شاعری سخن رانم

لیکن یہ موقع شرعی بحث کو نہیں۔ ارباب معنی کو مصائب حاقانی کی بلندی، کلام انوری کی روانی، سید حسن، نظامی و قلیچ کی نظم کا حسن پیش نظر رکھ کر انصاف فرمانا چاہئے۔ مقام دعوتی سے مقام نصیحت میں آئیں تو کہہ سکتے ہیں کہ ہم لطف زبان عربی کے قائل ہیں۔ وہ لطف نظم فارسی کے وزن کو مانیں۔ ایک لطیف کا مقابلہ دوسرے سے ہو گیا۔ ہمارے یہاں تجاللات بدیع ہیں، ان کے یہاں تخیلات رفیع

یہ دونوں بھی برابر ہی رہی۔ ہماری ردیف کے مقابلہ میں وہ کوئی خوبی پیش نہیں کر سکتے۔ لہذا پارہ ہی شعر کو فوقیت رہی۔ سلسلہ کلام دراز ہو چکا۔ دیباچہ میں اس سے زیادہ گنجائش نہیں۔ لیکن ایک مضرب وجود میں پیدا ہو رہا ہے اختیار زبان قلم پر آتا ہے۔ یہ بات ثابت ہو کہ پارسیوں کو شاعرانہ طبیعت کے لحاظ سے عربوں پر ترجیح ہے۔ اگر عرب کا شعر کاس و فصیح ملک فارس میں جائے تو ممکن نہیں کہ وہ زبان پارسی میں بات چیت بھی صحیح اور درست طور پر کر سکے۔ معانی اہل فارس کا استنباط کرنا یا پارسی نظم و انشا پر قادر ہونا تو دوسری بات ہے۔ اس کے برخلاف پارسی کا شاعر اپنے ملک میں عربی ادب و فضل حاصل کر کے شعر عربی کہہ سکتا ہے۔ بلکہ عربی الفاظ کو معانی پارسی سے ربط دے کر ایسا عجب مجموعہ تیار کر سکتا ہے کہ جو منصف خراج دونوں فزوں سے واقف ہو گا وہ بے اختیار اذیت کہے گا۔ اور اگر شاعر مذکور ملک عرب میں جا پہنچے تو وہاں کے فصحاء کو اس کے علم و فضل کا اعتراف کرنا پڑے گا۔ زرخیزی خوارزم کا باشندہ تھا، عرب میں علامہ مشہور ہوا۔ بیٹو بہ جو محل چھوڑ گیا تھا اس نے مفصل کر دیا ہندوستان کے باشندے طباعی میں تمام عالم سے برے ہوئے ہیں۔ اس دعوے کی دلیل یہ ہے کہ عرب، خراسانی، ترک، ہندو وغیرہ جو ہندوستان کے اسلامی شہروں میں (مثلاً دہلی، ملتان، کھنولی) نہ ان شہروں میں جو ہندوؤں کے مرکز ہیں (مثل گجرات، مالوہ، دیوگیر) گئے اور تمام عمر یہاں کی زبان سیکھنا ممکن ہے کہ اس کو صحیح اور درست بول سکے۔ اپنے ہی ملک کے انداز پر گفتگو کرے گا۔ عرب عربی پر قادر ہوتے ہیں۔ جب یہاں کی بولی بولتے ہیں بھرم کھل جاتا ہے۔ ہندو خواہ شہر کے باشندے بول خواہ گاؤں کے۔ دہلی میں آکر رہتے اور زبان پارسی سیکھتے ہیں لیکن ماہر گز نہیں ہوتے۔ خراسانی، پراچی شیرازی، اور ترک کی جو دیت طبع زبان ہندی کے آگے سر جھکا دیتی ہے۔ اور وہ سچا رہے ہر چند کوشش کرتے ہیں، لیکن جب بولتے ہیں منہ کی کھاتے ہیں جو اہل ہندوستان کے اسلامی شہروں (خصوصاً دہلی) میں نشوونما پاتے ہیں وہ ہر ملک کی زبان بولتے اور اس میں نظر و تشریف پر قادر ہوتے ہیں۔ جس میں میں پہنچ جائیں اسی کی روش پر چل سکتے ہیں۔ یہ بات تجربے سے ثابت ہو چکی ہے کہ ہم میں بہت سے ایسے

ہیں جنہوں نے ملک عرب دیکھا بھی نہیں۔ تاہم زبان عرب کو اس فصاحت کے ساتھ حاصل کیا کہ بلغائے عرب ان کے مرتبہ کو نہ پہنچ سکے۔ اور بہت سے تاریک و مقابل ترک جیسے غلی مقابل عربی میں طے دیکھے ہیں کہ انہوں نے زبان ترکی ہندوستان میں سیکرہ گویا حاصل کی کہ اس گروہ کے فصحاء ان کی زبان میں گروہ نگارہ گئے۔ زبان پارسی کی یہ کیفیت ہو کہ ہر چند وہ پارسی سے یہاں آئی ہو لیکن سولے ماوراءالنہر کے جہاں کی پارسی ہندوستان کی پارسی کے مطابق ہی کسی ملک کی پارسی کے الفاظ درست نہیں۔ خراسانی ”چہ“ کو ”چی“ اور بعض ”کجا“ کو ”کجو“ کہتے ہیں کتاب میں۔ دیکھو ”چہ“ اور ”کجا“ کھا جاتا ہے۔ اور الفاظ صحیح وہی ہیں جو کتابی ہوں۔ ان کے یہاں بہت سے ایسے الفاظ ہیں جو اس کو ٹی پر کھوٹے ثابت ہوتے ہیں اس کے برعکس ہندوستان کی فارسی دریائے سندھ کے کنارے سے سندھ کے کنارے تک کسان بوردی (خالص اور کمالی) فارسی ہی۔ ہندوستان کی زبان کا یہ حال ہو کہ ہر تنکو کوس پر اور بولی جاتی ہے۔ پارسی اس چار ہزار کئی میل میں ایک ہی ہے۔ اور پھر اس خوبی کے ساتھ کہ گفتگو کتابی زبان کے موافق ہو اس مقام پر دیباچہ کی عبارت مشکوک ہے کی طرح نہیں ہے جو ”کردہ“ کو ”کردہ کن“ اور ”کردہ ہیں“ بولتے ہیں یہ سستانیوں کے مثل جو ہر لفظ کے آخر میں ”ہیں“ ضرور بڑھاتے ہیں۔ جیسے ”گفتہ ہیں“ اور ”رفتہ ہیں“ و نایت کے کہنے والے علماء و فصحاء (عوام و باش کا ذکر نہیں) دہلی کی فارسی کی طرح کہتے ہیں۔ اور اہل دہلی ان کی زبان پر بہتے ہیں۔ یہاں کی زبان پر وہ گرفت نہیں کر سکتے اس لئے کہ یہاں کی زبان نرم سخت (سوزن) و لطیف و نطیف (پاک) و درست و فصیح ہو۔ لطف یہ ہو کہ ہم سب کی بولی بولتے ہیں ہماری بولی کوئی نہیں بول سکتا۔ جو ہماری زبان پر کلام کرے اس پر میرا یہی دیباچہ چھت ہے۔

۱۔ امیر خسرو کی مادری زبان ترکی تھی۔ ۲۔ آگے چل کر تم دیکھو گے کہ غنائ ہے لڑک بگائے کی انتہا تک امیر خسرو مختلف مقامات میں رہے تھے لہذا انور سے جو کچھ لکھا ہو کن لکھا ہو حسنی برائی بات نہیں لکھ دی۔ ہندوستان پر مسلمانوں کے آگے اگرچہ ہندو سلطان محمود سے (جو بھی ممدی چری کے آخر میں) شروع ہوئے تھے لیکن مستقل سلطنت قطب الدین ایبک نے آغاز صدی ہفتم ہجری قائم کی۔ امیر خسرو نے نرس زمان میں دیباچہ لکھا جو وہ ساتویں صدی کا آخری زمانہ تھا۔ یہ مسلمانوں کی سلطنت کا غایت اقتدار تھا کہ نوا برس سے کم عرصہ میں کسان فارسی پنجاب سے انتہائے بنگلہ تک مادری زبان بن گئی۔

۳۔ معلوم ہوتا ہو کہ آج سے چھ تلو برس پیشتر بھی ہندوستان میں کوئی عام زبان نہ تھی۔ اگر تھی تو فارسی تھی

گو بیاؤ بیس و دم در کش
گر دگرگوں بود قلم در کش

اہل دہلی کی زبان کی خوبی جسے تسلیم نہ ہو اُس کو میرے سامنے لے آؤ تاکہ اُس کا دعویٰ اسر تسلیم ختم کرے۔

اس سلسلے کے بعد لکھا ہوا شعر و سخن پر اس بنیاد پر اعتراض کرنا کہ اُس میں سبجو و ذم وغیرہ مذموم مضامین ہوتے ہیں بجا نہیں۔ اس لئے کہ قابلِ مذمت یہ مضامین ہیں نہ نظم۔ کمال فن کی مدح سرائی میں سیف الدولہ اور متنبی کا یہ لطیف لطیفہ درج کر گئے ہیں کہ مشہور ہے کہ سیف الدولہ متنبی کے سامنے شعرا کی فلاکت اور بے سروسامانی پر طعن کر بیٹھا تھا اور مال کی بحیثیت مربی کمال ہونے کے تعریف کیا کرتا تھا۔ ایک روز سیف الدولہ حمام میں تھا متنبی کو بھی بلا بھیجا۔ دونوں لنگی باندھے ہوئے تھے۔ غلوت تھی اور امیر کی طبیعت شگفتہ۔ زندہ دل شاعر کو فی البدیہہ ایک مضمون سوچا عرض کی مہاں پناہ! اس وقت آپ کی اور بندے کی یہ حالت ہے کہ سولے ایک لنگی کے کچھ پاس نہیں۔ متنبی تو اب بھی متنبی ہی۔ مگر حضور غور فرمائیں کہ کتنے پانی میں ہیں۔ سیف الدولہ متنبی کی سیف زبانی سے کٹ گیا اور بل کھا کر کہنے لگا۔ ”اَنْسَيْتَ قِرْبَتَكَ“ یعنی کیا تو اپنی مشاک بھول گیا؟ متنبی کی نسبت مشہور ہے کہ سقا تھا۔ متنبی نے جیسے کہا ”اَنْسَاكَ قِرْبَتَكَ“ یعنی آپ کے تعرب نے بھلا دی۔ جواب کی آب داری غصے کی طہائی لگ پر بانی کا کام کر گئی۔

شعر کی تین قسمیں قائم کی ہیں: (۱) اولیٰ، صاحب طرز خاص و جدید جیسے حکیم ستائی، انوری، ظہیر و نظامی، چوں کہ خاقانی، جیمز بیلگانی، کا اور کمال اصغمانی رضی الدین نیشاپوری کا اور مغربی مسعود سعد سلمان کا تتبع کرتے ہیں اس لئے اس قسم سے خارج ہیں۔ (دوم) جو متقدمین یا معاصرین میں سے کسی کی طرز کے پے رہو ہوں۔ (سوم) جو پچھلے مال و تائیں۔ اول استاد ہیں، دوسرے شاگرد، تیسرے غارت گر۔ جس باکمال میں چار شرطیں جمع ہوں وہ استاد مانا جائے گا۔ پہلی شرط یہ ہے کہ اُس کی طرز اوروں سے ممتاز ہو۔ دوسری یہ کہ اُس کے کلام کی عذوبت و سلاست شعرا کی طرز پر ہونہ کہ وہ غظوں اور صوفیوں کے انداز پر تیسری یہ کہ کلام خطا سے پاک ہو اور چوتھی یہ کہ ادھر ادھر کے پیوندوں سے اپنا موقع آراستہ نہ کرے (یعنی اوروں کے مضامین نہ اڑائے)۔

شاگرد تین طرح کے ہوتے ہیں۔ شاگرد اشارت۔ شاگرد عبارت اور شاگرد غارت۔ شاگرد اشارت

کی یہ صورت ہو کہ بتدی کا شعر وزن نہ، اگر جائے یا مضمون خط ہو جائے تو استاد دانا اشارہ کرے کہ اس کو یوں اور یوں باندھو (معلوم ہوا کہ اصلاح کی اتنی ہی حد ہی یوں ہی اشاروں اشاروں میں بتدی فن کی باریکیاں سمجھنے لگتا ہے۔ شاگرد عبارت وہ بتدی ہو کہ استادوں کی پیروی کرے اور ان کے کلام میں جو لفظ اور معنی دیکھے ان کو اپنے کلام کا نمونہ قرار دے۔ شاگرد عبارت وہ حریف ہیں جو خود کچھ کرنے کی ہمت نہیں رکھتے مگر مصنف بننے پر مرتے ہیں۔ یہ لوگ استادوں کے خزانہ سے مال نکال کر اپنے دیرانے میں رکھتے اور دوسروں کے قطر ہائے خون کو اپنا جگر گوشہ بناتے ہیں۔ خدا ایسے بے شرموں کے شر سے بچائے۔ یہ نہ سمجھنا کہ استاد ہی اور شاگرد ہی کی بحث میں نے اس لئے اٹھائی ہو کہ مجھ کو استاد کی کا دعویٰ ہے۔ حاشا میں نے جو شرطیں استاد کی قرار دی ہیں ان میں سے بعض مجھ میں موجود نہیں۔ وجہ یہ کہ میرے کلام کے بہت سے شعبے ہیں اور وہ اربعہ عناصر سے مرکب ہیں وعظا و رنگت پر جو کچھ میں نے لکھا ہو اس میں سنائی و خاقانی کی پیروی کی ہو اور یہ انداز بوجہ بلندی آگ سے مشابہ ہو جو عالم بالا کی طرف میل رکھتی ہو۔ تخلص (قصیدہ) اور خلاصہ خیال میں طرزِ رشتی و کمال اختیار کی ہو جو روانی اور صفائی میں پانی سے پلتی جلتی ہو۔ غزل اور ثنوی میں سعدی اور نظامی کے قدم بقدم ہوں۔ اس رباعی کو بلحاظ لطافت و شادابی ہوا سے مناسب ہے۔ میرے کلام کا حصہ مقطعات رباعیات مثنوی و نغز۔ خود میرے وجود خاکی کا غبار ہی جو اس لحاظ سے خاک ہو کہ اس میں بہت سے جواہرات چھپے ہوئے ہیں۔ میری شریعت میری ہی طبیعت کا جو ہر ہوا و زلزلہ کے معاملے میں کسی کا منہ نہ احسان نہیں ہوں۔ خلاصہ کلام یہ ہو کہ استاد کی چار شرطوں میں سے پہلی شرط یعنی صاحب طرز خاص ہونا مجھ میں موجود نہیں۔ میں خود کہہ چکا ہوں کہ میں نے بہت سے اساتذہ کا تتبع کیا ہے۔ دوسری شرط کہ کلام خطا و قصور سے پاک ہو اس کا بھی مجھ کو دعویٰ نہیں۔ بندے کی نظم اگرچہ رواں ہو لیکن غزل اور نغز جیتا میں جا بجا لغزشیں بھی ہیں۔ ”نظم بندہ اگرچہ بیشتر روانست اما جا بجا در غزل و نغز لغزیدنی ہم ہست“ دونوں کو رد بال شرطوں کی نسبت مجھ کو اقرار ہے کہ پایہ استاد تک میری رسائی نہیں۔ رہی تیسری شرط لغز کا امضاء نہ نہ نہ و اعطانہ حصہ ذائقہ مجھ کو عطا ہے کہ مر کا امضاء نہ نہ نہ و اعطانہ

نہیں ہی۔ چوتھی شرط کہ مرقع و وزی نہ ہو، یہ بھی مجھ میں موجود ہی۔ میں نے آج تک دوسروں کے متاع نہیں تاکے۔ قصہ مختصر میں مالک طرز خاص نہیں۔ خطا سے میرا کلام پاک نہیں۔ میرا کلام اسلوب شعر کے مطابق ہی۔ سرقہ میں نے نہیں کیا۔ بس اسادی کی دو شرطیں مجھ میں ہیں، دو نہیں ہیں۔ میں نے اپنا محکمہ خود کر دیا کہ سند اسادی نصف میرے قبضہ میں ہی، نصف نہیں ہی۔ ۵۷۶

ناتمام ناتمام ناتمام

خلاصہ وجہ تالیف و سباجہ | ایک روز میں شب کو بیٹھا ہوا چین سخن کی سیر کر رہا تھا۔ اپنے ہی کلام کا ایک گلدستہ (جو بہار جوانی کا شگوفہ ہی) ہاتھ میں تھا۔ ۵۷۶

بیع العمر آیا م الشبَاب

یعنی جوانی، مار زندگی ہی۔ کبھی اُس کے پھول پتے سے اپنا دل نہال کرتا، اور کبھی اُس کو ترنم میں ادا کر کے طبل کا دن شاد۔ غرض کبھی لکھتا کبھی پڑھتا۔ اسی عرصے میں برادر مراد الدین شاد کا تہ رگو یا اُسی کی شان میں حضرت علیؑ نے فرمایا تھا ”عندک یحسُن الخطبة لکَ عَمَّا تَحِبُّ الْمَرْثَىٰ“ (جو خوش طبعی سلیمو کہ روزی کی نجی ہی، آپہنچا۔ تھوڑی دیر تا دوش رہ کر پوچھا کہ کیا ہو رہا ہی۔ میں نے حال کہا۔ سن کر بولا کہ تمہارے تازہ کلام کا ایک انبار میرے پاس جمع ہی جو ہنوز غیر مرتب ہی۔ اول اُس کو مرتب کر دو پھر اور کلام کی فکر میں پڑا۔ میں نے ٹالا۔ لیکن اُس نے نہ مانا۔ باصرار کہا: ”اول سواد اے کہ بر من بہت بیاض کن بعد ازاں منشآت پیشینہ کہ منیات شدہ است بذاں پیوند۔ پس ضابطہ و رابطہ برآں بند۔ بعد ازاں چنانچہ روے ”تحفة الصغر“ و ”وسط الحیوة“ را بہ محاسن دیا جو مزین گردانیدہ جمال ”غزہ“ را نیز بر دیا جہ کماں بیارائے“ یعنی ”جو مسودے میرے پاس ہیں پہلے اُن کو صاف کر و پھر انھیں میں پرانی تحریریں جو طاق لسیاں کی نذر ہو چکی ہیں ملا دو۔ اُس کے بعد ایک ضابطہ اور رابطہ اُن پر باندھو یہ سب ہو چکے تو ”تحفة الصغر“ اور ”وسط الحیوة“ کی طرح ”غزہ“ کو بھی دیا جسے آراستہ کرو۔

۵۷۶ یہ مضمون جتنا اور نقل ہوا پہلی قسط تھی جو مژن ماہ دسمبر ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا۔ باقی ماندہ مضمون مژن ماہ فروری ۱۹۱۸ء میں شائع کیا گیا اور وہ اب آگے چلتا ہے۔

آخر چھ گواہ اپنے دوست کی فرمائش ماننی پڑی۔ اور دوسرے ہی روز صبح کو مسجدوں کا تھلا کھول کر ترتیب شروع کر دی۔ شبانہ روز محنت کر کے دو ہفتے کے بعد یہ مجموعہ تیار کر دیا۔ ”تا بعد دو ہفتہ“ ایس ماہ چار روہ کہ غزہ کا لشخو اند بارسا گئی تمام برآورد (سے نہ آجست ایس کہ غزہ شہر بہت پر نور برامیزد چہ گویم چشم بد دور

مرتب ہوئے۔ یہی ثنائیقین کے مطالعہ میں پہنچا اور ہر طرف سے تحسین و آفریں کی صدائیں آنے لگیں۔ جب دیوان مرتب ہو کر سخن شناس دوستوں کی نظر سے گزر لیا اس وقت میں نے یہ دیباچہ لکھ کر لگا دیا۔ اسی بیان میں کہتے ہیں کہ فتویٰ قرآن السعیدین کلیات ہذا کا ایک حصہ ہے۔ فتویٰ مذکور ۳۶ برس کی عمر میں امیر خسرو نے تالیف کی تھی۔ اس سے دفع ہوتا ہے کہ چالیس برس کے سن سے پہلے تین دیوان خسرو تیار ہو چکے تھے۔ تحفۃ الصغریٰ (۹ برس کی عمر تک کا کلام) وسط الحیوۃ اور غزۃ اللیل۔

دو تالیف لکھ کر ان صنائع کلام کا ذکر کیا ہے جو خود ان کی ایجاد ہیں۔ فرماتے ہیں کہ جو ایجادیں تحفۃ الصغریٰ اور وسط الحیوۃ میں آپ لکھی ہیں وہ ان کے علاوہ ہیں جیسا کہ بے مانگی صنائع کی دقت اس پر کاتب کی عنایت بے غایت ہے باوجود مطالعہ مکرر ان کا مفہوم مشخص نہ کر سکا۔ اس لئے یہ جو اہرات ناظرین مخزن کے سامنے نہیں سجا سکتا۔ معنی کی نسبت لکھا ہے کہ متقدمین یا تو حساب ابجد سے نمٹا لکھنے میں کام لیتے تھے یا ایسی مطلق اور مبہم ترکیبیں استعمال کرتے تھے جن سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ بس یہ ہوتا ہے۔ مولانا بابا والدین بخاری کی طباعتی نے اسلوب معانی پیدا کیا کہ شعر اپنے مطلب اور مضمون میں بے غمہ تام ہو۔ اسی ضمن میں بعض الفاظ پر بیل ایہام ایسے بھی آجائیں جن سے کوئی نام پیدا ہو جائے۔ میں نے یہ تعریف کیا کہ مضمون شعر ایسا لطیف و نفیس ہو کہ سننے والوں کو سنے کا گمان بھی نہ ہو۔ جبنا سا نظر کاوش کرے تو کسی لفظ عربی کے ترجمہ فارسی سے یا بالکس نفیس مدعا صورت پذیر ہو جائے۔ فصل صنائع میں بعض اشعار ایسے لکھے ہیں جو عربی فارسی دونوں میں پڑے جاسکتے ہیں، علیٰ ہذا القیاس بھلا اور فارسی۔ یہ بھی لکھا ہے کہ ایک رسالہ ”مصحف“ نامی میں نے ایسا تصنیف کیا جو عربی فارسی دونوں زبانوں

ہو رہا تھا۔ بہ زور سے پورا کوئی یہ نہ سمجھ سکے کہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں تھا، یہ پھر ایشیا پر بادشاہ کے لئے ضروری تھا۔
 پہلا کچھ کم عمری کے لئے کیا گیا۔ آخر جو دیا، اس کے لئے کہ "خداست" میں اس کے دیوانہ کی ایک
 نیند اٹھ "سیاہیلہ" میں پیدا کر کے کہتے ہیں کہ میں۔ خدا زور پر ہندی قبیلہ کے ہیں۔ اس کے ذریعہ دیوانہ
 ترتیب دیتے کہ ذکر کر کے کہتے ہیں مجھ سے پہلے شہانِ عرب میں سے کسی کے قاتل نہ رہا، نہ قتل نہ دیا
 کے ایک معنی دربار میں مسعود سعد سلمان کے اہل بیت دیوان ہیں۔ ایک عربی دوسرا فاضل، نصیر
 ہندی، سرب، فارسی میں تین دیوان سوائے میر کے کسی کے نہیں ہیں۔ دیوانِ اولیٰ تحفۃ الصغر جو بچپن
 کا کلام ہی، دوسرا وسطیٰ لحوۃ غنوان شباب کا ذخیرہ ہے، تیسرا یہ "غزۃ الکمال" میر کے نزدیک کلام
 غزۃ الکمال ہی ہے۔ پہلا دیوان اس لئے جداگانہ مرتب کر دیا کہ لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ بچپن کا کلام
 ہی اور وہ حرف گیری سے باز رہیں۔ دوسرا اس واسطے فرمایا کہ "اوساطہ رحم راحیہ کرم"

میر نے واسطیہ شمس (منسوب بہ سلطان شمس الدین التمش)
 نہایت بہادری اور صفتِ شگنی میں شہرہ روزگار تھے۔ باوجود
 اس کے نہایت کم سن تھے۔ ترک کی نسبت مشہور ہے کہ "ترک

در ذکر سرگزشت خویش و بیوستان
 بہ ملک و سلاطین و مشہور گشتن

در خواب فرشتہ است" مگر وہ بیداری میں بھی فرشتہ تھے۔ ایسے رشتے خواب میں نظر آئیں تو انہیں نہایت
 پاکباز اور باخدا تھے۔ خود تو محض اُتی تھے لیکن اُن کی ہمت اس طرف منوجہ رہی کہ مجھ کو (یعنی امیر
 خسرو کی کچھ آجائے۔ جو تھوڑی بہت مجھ میں قابلیت ہو وہ انہیں کی تربیت کا نتیجہ ہے۔ اُن کو شہادت
 کی بہت تمنا تھی۔ خداوند تعالیٰ نے اس سعادت سے اُن کو سرفراز فرمایا۔

"صیقل" از سرم بر وقت دلی من و نیم ماند

در یائے من رواں شد و در نیم ماند

سرگزشت

۱۔ مسعود سعد سلمان کا زمانہ عبدالسلطان محمود غزنوی سے سلطان ابراہیم کے عہد تک ہے۔ فتح ہندوستان کے آغاز میں مسعود کا
 ہندی زبان پر اتنا قادر ہو چکا کہ صاحبِ دیوان بن گیا مسلمانوں کی علم دوستی اور وسیع خیال کی۔ پوششِ دلیل کی۔ یہ بیان خلافت
 واقعہ نہیں ہو سکتا۔ دیکھو۔ البیرونی کی "کتاب الهند"۔ زبردست ثبوت موجود ہے۔ ۱۰

فرشتہ نے بجائے فرشتہ کے ”مکرم“ لکھا۔ (یعنی زیادہ نیکو دل تھا)۔

یہ بی بی عمر دس و تیس سالہ برس کی تھی۔ دو دیکھو۔ ذرا استہیکے کے دماغ پر داتا بابا نے نہایت
بڑھ چکا تھا۔ اس نے نہ بڑھ میں جگہ دودھ۔۔۔ دانت ٹوٹتے تھے مہر اہرام منورہ درخشانی تھی۔۔۔ وہاں سفر
سین کہ ہندوں کی، قبادیخون جو، کشم و گرازدانم حی ریخت نہ دیکھا اس سے یہ بچھا چاہتے تھے۔ کشم میں کچھ
موں ہاں کر سکتے تھے۔ سات برس کو بچہ بائیں کوسے تو کیا لٹنے کی بات ہی، والد کے بعد افسانہ تربیت
ہوئے۔۔۔ نانا نہایت با اعتبار و صاحب اقتدار تھے۔ اگرچہ لفظ ”سلطانی“ سے بروم تھے مگر حقیقت
میں سلطان دیسی۔ تھے۔ اس کی زبان خوشگلی نے تمام ہندوستان قابو میں کر رکھا تھا۔ تخت کی اٹیس گل کا
وہی کرتے تھے۔ شہر دار کا منہ بند رکھنے کے واسطے بعض حدیث بھی افسانہ سے لے رکھی تھیں۔ دوسرو
ترکی اور دوسرے ہندوئی قیام اور دس ہزار سو اُن کی سرکار میں تھے۔ سال بہ سال کثرت سے گلہ
دو قبا اُن کے تشہ خانے سے تقسیم ہوتیں۔ بادشاہی خانہ سے بکثرت محتاجوں کو کھانا ملتا۔ اُن کا فیض ہندو
اور مسلمان دونوں کو یکساں پہنچتا تھا۔ شہر برس بعد عرض ملک پر متاثر رہی۔ میں جب اُن کی آغوش
شفقت میں بیٹا برس کا ہوا تو انھوں نے ایک سو تیرہ برس کی عمر میں وفات پائی۔ نانا کے انتقال
کرنے پر میں شاہنشاہ قتل خان عرف بھجو کے دامن دولت سے جا لپٹا۔ دو برس شاہزادہ محمد صوح
کی سرکار میں رہا۔ کئی قصیدے اُس کی شان میں لکھے۔ میں ہمیشہ اُس کی مجلس میں حاضر رہتا۔ (راہی
خوش بیانی سے حاضرین کو مسرور کرتا۔ ایک روز بادشاہ کا چھوٹا بیٹا بھرا خاں خان معظم قتل خان کے

۱۔ راوت عرض بہاد الملک ۱۱۔ ملاؤ اورین محمد بن اعز الدین کشلی خاں ملقب بہ خان اعظم۔ سلطان بلبن کا بھتیجا تھا۔
اس کی سخاوت اور خاس آرائی بہرہ آفاق تھی۔ ۱۲۔ فرشتہ

۱۳۔ سلطان قبا نے الدین بلبن کے دو بیٹے تھے۔ قبا آن الملک محمد سلطان خان عمید۔ یہ شاہزادہ بوج اپنے بے نظار و متا
کے باپ کو نہایت عزیز تھا۔ فضیلت ہزار و ہشتاد برس میں بٹل تھا۔ اس کی مجلس ہمیشہ علم، ہلا سے آراستہ رہتی۔ اسیر خسرو
اور خواجہ حسن ابی بی اُس کے پاس ملتان میں رہے۔ اُس کی مجلس میں شاہ نامہ دیوان خاقانی و انوری۔ خمسہ نظامی اور کلام امیر خسرو
پڑھا جاتا تھا۔ اُس کی شعر فہمی علم تھی۔ کلام متقدمین سے ہمیں ہزار شعر کے قریب منتخب کر کے ایک بیاض مرتب کی تھی اور اُس کو اپنے قلم
سے نہایت خوش خط لکھا تھا۔ اُس کی شہادت کے بعد سلطان نے وہ بیاض امیر علی جامہ کو دے دی (باقی نوٹ پر صفحہ آئندہ)

لکھنؤ کی جانب روانہ ہوئے۔ شاہزادہ نور محمد غلام محمد کو بھی لکھنؤ کے قاصد کے ذریعہ پناہ دے کر روانہ کر دیا۔
 پناہ گزینوں کو پناہ دینے والے ایک سال تک قطع مافقت کرتا رہا۔ تاہم سرکاری قصبہ کا پتہ نہ تھا۔
 خلاصہ یہ کہ لکھنؤ کی سب سے ڈیرہ سو کوئی اس طرح پانچ پھر بھی گھر ڈروں کی پشت دین سے گزرا۔
 کچھ کا یہ حال تھا کہ پرندہ اس میں گھر پڑتا تو شہر کی کبھی کی طرح بھنس رہتا۔ قصہ دراز اور عرصہ بیان تنگت
 خلاصہ یہ کہ طفل کا قطع قمع ہو گیا اور شاہزادے کو حکومت لکھنؤ کی عطا ہوئی۔ شمس الدین دہلوی و قاضی
 اشیر نے چاہا کہ اس بھی شاہزادے کے دربار میں حاضر رہوں۔ مگر اس غریبوں کی مفارقت سے گھبرا گیا
 تھا۔ لشکر شاہی کے ہمراہ دہلی چلا آیا۔ انھیں مہینوں میں قان الملک (خان شہید) فاتح و منصور داخل
 دار السلطنت ہوا۔ میری سخنوری کی شہرت سن چکا تھا۔ بلا کر ندیمی کا خلعت بنٹا اور ملتان کو ساتھ
 لے گیا۔ وہاں منلوں کا معرکہ پیش آیا۔ اور شاہزادے کو شہادت نصیب ہوئی۔ میں بھی گرفتار ہو گیا
 تھا۔ مگر زندگی باقی تھی۔ خداوند تعالیٰ نے اس بلا سے نجات دی۔ دہائی پاکر میں قبۃ الاسلام (دہلی)
 کی زیارت سے مشرف ہوا اور والدہ کی قدیم مسمیٰ کا مشرف حاصل کیا۔ کچھ عرصہ تک مومن پور عرف
 بیالی میں گنگا کنارے وقت خوشی سے گزرا۔ اسی عرصے میں سلطان عادل غیاث الدین نے رحلت
 فرمائی (۸۷۰ھ ہجری) اور دولت معری کا علم باندہ ہوا۔ ہند کے کی طلبی ہوئی۔ دربار میں ملک نظام الدین کا
 دورہ ہوا اور اس کے دل میں ایک وجہ سے مجھ خاکی کی جانب سے غبار تھا۔ مجھ کو اندیشہ ہوا کہ کہیں

۱۔ لکھنؤ کی جنگ لے گا قادیان دار السلطنت تھی۔ گوریسی کہتے تھے شاہزادہ نے نجات آبا و لقب یا اب ویران پڑا۔ پھر بھی اس کے
 کندرا کی عظمت کی نشانی ہیں۔ لارڈ کرزن کی جو شاہانہ نو ذہن آثار کے ہاں پر بندوں ہی اس میں گور کو بھی حصہ ملا۔ اس کے
 کندروں کی حفاظت اور ناساکن بستی کا انتظام ہوا۔ کچھ کے مشرقی کنارے پر نقشے میں دیرانہ گور کا نشان دیا۔
 ۲۔ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ امیر خسرو کہتے ہیں کہ ان منلوں کی قید میں رہی۔ فرشتے نے بعض معرکہ خان شہید یہ کھا جو کہ امیر خسرو بھی
 جو اس معرکہ میں شریک تھے منلوں کے اسیر ہو گئے اور پھر جس طرح دورانی خضر خان میں درج ہوئی دہائی پاکر دہلی پہنچ گئے۔
 ۳۔ فتویٰ دول رانی خضر خان کا کہ انیس سو پچاس میں اس میں (جس ملک میں نے تلاش کی) صرف یہ اشخاص اس واقعے متعلق ضمناً
 آگے میں جس سے کوئی واقعہ شخص نہیں ہوتا صرف محض اور دی ظاہر ہوئی ہے وہ ایسے کہ اس نفس ہماؤنہ گرفتار نقل شدہ دور نامہ روز۔
 برما میں میریم ریگ بریگ بنے۔ لیکن اگر اس میں جو شہید چاہے دیگ۔ من و با من جو من شہد سوائے پیریدیم زارہ اندر چوہا لے
 آگے لکھا ہے کہیں سے تھڑا سا پانی پیا۔ مگر رقیب بہر اور اس کا گھوڑا دونوں زیادہ بانی پی گئے اور فوراً مر گئے۔ ۱۳

نہ نہ پہنچا۔ اس لئے کہ گنہگار کے لئے حاکم خان کے رہے سایہ پناہ لی۔ امیر موصی و دار نے اس سے نفرت اور
 بدستور ہو کر عداوت کی تھی کہ اگر میں اس کو چھوڑ کر دینا تو میری اولاد کی بے خبری آبرو اور فراغت سے بے بہرہ رہے گی۔
 تھوڑے سے ہی دن حاکم خان کی ندیمیں گزریں گے کہ نظام الدین جنت آباد سے دارالاجلاس نظامی ہو گیا۔
 فردوسی جیسے خوش کردی اور میں دربار شاہی میں حاضر ہو کر خلعت ندیمی سے متاثر ہوا اور دولت و
 تقرب سے نالا مال۔ بادشاہ کی اقبال مندی کا زمانہ تھا۔ اور رات رات عیش و عشرت کے چرچے تھے۔
 آخر ساقی زمانہ نے اس کو وہ جام نامراد پلا یا جس کے خمار نے آنکھ کھیلنے کی ہمت نہ دی اس کا
 قرۃ العین شمس الدین تخت پر بٹھایا گیا۔ اور شائستہ خاں (جو آسراں فیروزی تھا) اس کا پشت و پناہ بند
 بندہ و خسر کو خدمت شائستہ خانی سے سرفرازی ہوئی۔ آخر چتر شاہی خود شائستہ خاں کے سر پر آکر ٹھہرا۔
 اور وہ فیروز شاہ بن کر تخت نشین ہوا۔ رشتمہ ہجری بغداد و تہائی اس کے اقبال کو بلند رکھے۔ اگرچہ
 میں نے ہمیشہ درباروں ہی میں بسر کی اور شاہزادوں کا ہم نشین اور ہم زمانہ رہا مگر اچانک ناموری پر ہی
 بادشاہ کی تربیت و مرحمت سے پہنچا۔ تمام بادشاہوں سے زیادہ ذی علم ہی۔ اور اگلے پچھلے بادشاہوں
 میں کوئی اس کے مثل سخن فہم نہیں ہوا۔ میرے کلام کی جو کچھ حقیقت ہی اس کو خوب سمجھتا ہی اور پوری
 قدر دانی فرماتا ہی۔

آگے ایک موقع پر اپنے چار سخن پنج اور سخن فہم و ستوں کا ذکر کیا ہی۔ مولانا شہاب الدین چغانی ہراج الدین
 ”برادر“ تاج الدین زاہد اور میرادرم ”علاء الدین علی شاہ۔ آخر الذکر کی نسبت فرماتے ہیں کہ وہ دوست
 موافق و منصف ہی۔ نہ میری طرف داری کرتا ہی اور نہ انصاف کی جانب پشت۔ اس کا مرتبہ شاہان سخن میں
 مسلم ہی۔ اور ایسا دوست ہی کہ اگر برادران موافق اس یوسف لقا کو ہزار جان کے بدلے میں بیچ دے
 تو بھی ٹوٹے میں رہیں گے۔ فقط

(رسالہ مخزن لاہور ماہ دسمبر ۱۹۰۴ء و فروری ۱۹۰۵ء)

لے فرشتہ نے لکھا ہی کہ نظام الدین اس وقت مر جب کہ مغز الدین مغنوج جو کہ مرض موت میں مبتلا ہو چکا تھا۔ امیر خسرو کی عیادت
 صاف کہہ رہی کہ بادشاہ کی صحت و تندرستی کے زمانہ میں یہ دوا تھمیش آئی۔

اکبر کی اسٹیبلشمنٹ

ہمارے دور سے پہلے ایک حیرت خیز نمونہ و انسان انسانیت کا جو آئینہ ہے اس سے ہم سب کو بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ ایک ان پڑھ مغل بادشاہ کا تیرہ برس کی عمر میں ایک نام کی سلطنت کے تخت پر قیام رکھنا اور اس سلطنت کی وسعت یہ تھی کہ انہوں نے کسی سرحد سے دین دور نہ تھی۔ اور حالت یہ کہ ملک نہ پر دست دشمنوں کی بھال وغیرہ سے گھرا ہوا تھا۔ دربارہ کشش، مدعیان قوت، ریرم خاں، خانخانان وغیرہ کے ہاتھ میں تھا۔ جب باؤں برس کی سن نشینی کے بعد تخت کی نوبت آئی تو سلطنت اکبری پر خشاں سے آسام تک اور کشمیر سے دکن تک پھیلی ہوئی تھی۔ پھیلاؤ وہ نہیں جو اس کے نامور مورث تیمور کے ملک کا تھا کہ تخت نشین کے مرتے ہی تخت کا تختہ تختہ بکھر گیا۔ بلکہ وہ پھیلاؤ جو ہمالیہ کی چٹانوں کا ہی۔ جو جوڑ اس نے لگا دئے تھے وہ اس وقت تک نہ اٹھڑے جب تک خود اس کے جانشین اُن کے جڑے کھار ڈالنے کی قسم نہ کھا بیٹھے۔ انتظام ایسا کہ جزو سے لیکر کل تک آئین اور ضابطے کی نہ خبر جس جگہ ہوا تھا۔ ابوالفضل کی جادوئی نگاری کی تصویر آئین اکبری دیکھو۔ ہماں صوبوں کے آئین دیکھو گے وہاں اونٹ کی ناک میں تیل ڈالنے کا قاعدہ بھی نظر آئے گا۔ قصہ مختصر کیا بلحاظ وسعت و قوت اور کیا بلحاظ انتظام و آئین ایک ایسی سلطنت اس ان پڑھ مغل نے چھوڑی جس کی نظیر بحیثیت مجموعی تاریخ عالم میں کم تر نظر آتی ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس بے نظیر سلطنت کے قائم ہونے کا اصلی سبب کیا تھا۔ راحت پسند دماغ اس معتمد کو یوں آسانی سے حل کر دیتے ہیں کہ اکبر کو آدمی اچھے مل گئے تھے۔ گویا عظیم الشان سلطنت ایک حسن اتفاق کا نتیجہ تھی۔ یہ ایک قسم کا ظلم ہی جو اس والا مرتبہ بادشاہ کی نام آوری کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اس سوال کا صحیح جواب یہ ہے کہ یہ سلطنت اُس بے نظیر قوت تربیت کا نتیجہ تھی جو اکبر کی ذات میں قدرت نے فیاضی سے ودیعت رکھ دی تھی۔ یہ وہی قوت تربیت تھی جس نے رفتہ رفتہ ایک چھوٹی سی حکومت کو عظیم الشان سلطنت بنا دیا، جس نے ابوالفضل اور ان کے شاگردوں سے اراکین سلطنت

نہ کر کہ اس سے سلطنت کے وہ کام لئے جو تاریخ کے کارنامے بن گئے، جس نے کسبِ فرائد نہ کر تھے
 و تہذیب سے محروم نہیں چھوڑا۔ بالآخر جس نے خود اکبر کی ذات کو بھی جنت میں کھینچ کر سب اہل کمال دیے
 اُس نے اکبری کے سر تاج و دامیر میں جن کا نام فوجین کے لقب سے جہاں میں روشن ہے۔
 اُن میں سے جو سب سے زیادہ مقرب تھے وہ ابو الفضل اور فیضی تھے۔ فیضی دربار اکبری میں باریاب
 ہوا تو اُس میں ایک ہونا رفاغ تحصیل طالب علم سے زیادہ کوئی حیثیت نہ تھی۔ اُس کی یہ حالت تھی
 کہ جہاں بہت سے ذریعہ سے بد وقت اوقات بسر ہوئی تھی اور کچھ آراضی بطور مدد معاش حاصل کرنی کی
 کوشش میں اُن کا رونا کی جھڑکیاں اٹھ چکا تھا۔ اُنیس برس کی عمر میں بادشاہ کا مجرائی ہوا۔ اٹھارہ
 برس کے بعد اُس کو (ستیم جلوسی) ملک الشعراء کا خطاب ملا۔ ابو الفضل کو شام جلوسی میں فیضی کی دست
 سے بیٹ برس کی عمر میں شرفِ حضوری حاصل ہوا جس حال میں دربار میں پہنچا اُس کو خود بیان کرتا ہی
 کہ ”روحیتِ ملایانہ سے دماغ معمور تھا اور تنگ دلی سے سینہ تاریک“ وسعتِ خیال اور بے تعبسی
 کے انوار فیض شاہی سے اس کے دل و دماغ پر جلوہ گستر ہوئے۔ ایک ملائے خٹاک کس طرح ”علامی“
 ابو الفضل بن گیا۔ اس کی داستانِ تاریخ اکبری میں پڑھو اور دیکھو کہ کس طرح اکبر نے اس سے سیف و
 قلم کے کام لئے۔ جو زمانہ سلطنت اکبری کا ان دونوں بھائیوں کی باریابی سے پہلے گزرا وہ یہ فیصلہ
 کر چکا تھا کہ اکبر اکبری۔ بیرم خاں خانخاناں کا مع دیگر امراء ترکمانی خاتمہ کر دیا گیا تھا۔ آدم جو بیرم
 کے توڑنے میں قوتِ بازو محتاج ہوئے خود سری کے جھوٹے نہ سنبھال سکا تو خود اڑا دیا گیا۔ راجہ
 ٹوڈرل کی جو ہر دماغی چماں بونکی تھی۔ راجہ بھگوان داس اور راجہ مان سنگ شرفِ تقرب و اختصاص
 حاصل کر چکے تھے اور اُن کی ریگزاریاں تریبہ عالم پر نقش ہوتی جاتی تھیں اور اس طرح شاہانہ تدبیر
 ایک عظیم الشان مسئلہ حل کر چکی تھی۔ مالوے کی لینا ہو چکی تھی۔ چتور، کاتھر، اور رتھنپور وغیرہ حصہ
 سنگین فتح ہو چکے تھے۔ قصہ مخمخ غزم اکبری کے راست خانوش و گویا دونوں قوتیں سر جھکا چکی تھیں
 خانخاناں کی حشمت دیکھو۔ باپ نے اس کو چار برس کا چھوڑا تھا۔ جب محمد امین دیوانہ اور پسند
 ماما میں اس کو دربار شاہی میں لائیں تو شک نہ خالی میں مبتلا تھی۔ اگہ کی دور میں نظر سے رکھ لیا کہ ایک

برس بعد راجہ بھگوانداس کو موروثی گدی ملی تھی۔ مان سنگھ ہنوز کنبہ تھا کہ بڑی بڑی جہیں سر کر لیں۔ ایک روز ہم اُس کو مغرب میں کائن کا صوبہ دار دیکھتے ہیں تو دوسرے روز مشرق میں ہنگالہ میں حکومت کر رہا ہے۔ شان و شوکت کا یہ عالم کہ اُس کے بھاٹ کے پاس تنوہا تھی تھے۔ بھی خطاب فرزند یا پایا کبھی میرزا راجہ بنا۔

آدمیوں سے گزر کر علوم و فنون کو دیکھئے۔ ہر قسم کے کمال اور اہل کمال کی سرپرستی جیسی اکبر نے کی وہی اخیر دور کے کسی دربار نے نہیں کی۔ قوت تربیت کا اثر ملاحظہ ہو۔ جو ایرانی شعرا ہندوستان میں آئے اور تربیت دربار سے فیضیاب ہوئے ان کے کلام کو ان ہم عصر شاعروں کا کلام نہیں پہنچتا جو ایران میں رہی۔ نظیری، ظہوری، عری، غزالی مشہدی، غالب آملی کا جواب متاخرین میں وہاں ہو تو دکھاؤ۔ مختتم ہندوستان نہیں آیا۔ باوجود اُستادی۔ ح سے ”ورائے شاعری چیزے دگر مست“

اُس کے کلام میں پیدا نہ ہوئی۔ دیکھ لو، شیخ علی حزیں کلام مختتم کی بے تکلفی کا شاکی ہی ایمین اکبری دیکھو۔ ہر فن کی تربیت کے قاعدے جو سلطنت تھے۔ بطور مثال دو فن لطیف لیجئے۔ تصویر اور شال بانی۔ ابو الفضل لکھتا ہے: ”ابتداء سے بادشاہ کو اس فن کا شوق ہی اور توجہ شاہانہ اُس کے رواج اور تکمیل کی جانب مائل ہی۔ اس توجہ کے اثر سے اس فن کو خوب ترقی ملی اور ایک گروہ نامور مصوروں کا ملک میں موجود ہو گیا ہے۔ دار و عہد اور شہر کی ہر چیز میں کہ ہفتہ وار ایک مصور کا کام نظر شاہی میں پیش کرتے رہیں۔ ہر ایک کا ہنر جانچا جاتا ہے۔ جو قابل انعام ٹھہرتے ہیں ان کو انعام عطا ہوتا ہے۔ جس قدر ان کی ہمارت ترقی کرتی جاتی، تو ایسی انداز سے ماہر اریں اضافہ فرمایا جاتا ہے۔ رنگ آمیزی میں اور یہی حُسن پیدا ہو گیا ہے۔ ہنرمندان شیریں کار نے ہنر اور ذہنی فرنگ کی مصوری سے رجوع نہ رہ کر اپنی اپنے مرتعے ملا دیئے۔ نازکی، نقوش کی صفائی، ہاتھ کی قوت اور دیگر صفات مرتبہ کمال کو پہنچ گئی ہیں۔ ان خوبیوں کے اثر سے بے جانوں کی تصویر میں وہ تازگی و رونق پیدا ہو گئی ہے جو جانداروں کی تصویر میں ہوتی ہے۔ تنوے زائد درجہ کمال حاصل کر چکے ہیں۔ جو قریب بہ کمال ہیں یا نصف

راہ طے کر چکے ہیں وہ بہت ہیں۔ میر سید علی سرکردہ مصوّرین ہیں۔ یہ فن تھوڑا سا اُس نے اپنے باپ سے سیکھا تھا۔ دربار میں پہنچ کر بادشاہی عاطفت کی بدولت کمال و ناموری کی دولت سے مالا مال ہوا۔ خواجہ عبدالصمد شیریں قلم شیرازی ہی۔ اس فن کو پہلے بھی جانتا تھا۔ لیکن شاہی نظر کے فیض سے اُس کا اور ہی عالم ہو گیا۔

اس واقعہ کو غور سے پڑھو۔ دستاویز ایک کمار کا لڑکا جو اس کا رخانے کی خدمت پر مامور تھا دیکھتے دیکھتے وہ بھی لڑکا نیکل کانٹے کا ٹھنڈے۔ بادشاہ نے ایک روز اُس کو دیوار نقش بنانے دیکھ کر سمجھ لیا کہ اس کے ہاتھوں میں قابلیت ہی۔ خواجہ عبدالصمد شیریں قلم کے ہاتھوں سپرد کیا گیا۔ چند ہی روز میں خوبی تربیت سے استاد بن گیا۔ آخر جنوں یہ رنگ لایا کہ اُس نے خود کشی کر لی۔ بہت سے نادریقے یادگار چھوڑے۔ بسا ورنہ چہرہ کشائی، رنگ آمیزی اور ہر تصویر اتارنے میں کیتا ہی۔ گیسو، نعل، کندہ مشکیں، فرخ، قلاق، مادھو، جگن، ہینس، کھیم کرن، تارا، سانولا، ہرنس رام اس فن میں سرآمد مانے ہیں۔

شال بانی | مورخ مدوح کا بیان ہے کہ اس فن میں حسب ذیل ایجاد بادشاہ نے کئے ہیں: طوس، اکبری عہد سے پہلے صرف ایک رنگ کا ہوتا تھا (جو پشم کا قدرتی رنگ ہے)۔ اب متعدد رنگ کا ہوتا ہی۔ تعجب ہے کہ شرخ رنگ کو یہ پشم قبول نہیں کرتی۔ طرہ دار، صرف چار رنگ کا ہوتا تھا۔ بادشاہ نے بہت سے رنگ اضافہ کر دیئے ہیں۔ زردوزی، کلہتون، قلعہ، باندھنوں، چھینٹ، اچہ، اور زردار، یہ سب ایجاد اکبری ہیں۔ پہلے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بنے جاتے تھے۔ اب طول اور عرض میں ترقی دے کر ان کو جامہ رس بنا دیا گیا۔ زمانہ سابق میں شال کشمیر سے کم کم آتی تھی اور کیا بی کی وجہ سے لوگ احتیاطاً چار تہ کر کے اوڑھتے تھے۔ اب بہ کثرت آتی ہے اور بڑے چھوٹے سب بے تہ کے اوڑھتے ہیں تو جہ شاہی سے نہ صرف کشمیر میں شال بانی کو ترقی ہوئی بلکہ لاہور میں ایک ہزار سے زائد کارخانے قائم ہیں۔ یہ ایجاد بھی ہوا ہے کہ زر کے تانے اور ریشم کے بانے سے شال بنی جاتی ہے۔ مایاں اس کا نام رکھا گیا ہے۔ عمامے اور مکر کے ٹپکے اُس سے بنتے ہیں۔

اکبر نے خود اپنی تربیت کس طرح کی اس کو بھی مختصراً بیان کرنا چاہئے۔ بہت بڑا ذریعہ وہ فی نظیر جمع تھا جو ہر ملت اور ہر فن کے اہل کمال کا تحت شاہی کے گرد رہتا تھا۔ اکبر کشادہ دلی اور توجہ سے ہر ایک کے علم سے فائدہ حاصل کرتا تھا۔ مختلف خیالات کو باہم ٹکرایا جاتا تھا علمی مسائل کی چھیڑ چھاڑ ہوتی تھی۔ اس طرح ہر قسم کی معلومات کا ذخیرہ اکبر نے اپنے دلخ میں فراہم کر لیا تھا۔ ایک وقت کتاب سننے کا مقرر تھا۔ لوگ افضل لکھتا ہی کہ شاہی کتب خانے کے دو حصے ہیں۔ کم ترکتابیں باہر رہتی ہیں، زیادہ محل شاہی ہیں۔ ہندی، فارسی، یونانی، عربی، اور کشمیری زبان کی نظم و نثر کتابیں کتب خانہ شاہی میں فراہم ہیں۔ ترتیب کے ساتھ ہر روز فہرست ملاحظہ میں پیش ہوتی ہی۔ بادشاہ جس کتاب کو سنتا ہی، اول سے آخر تک سنتا ہی۔ جہاں تک کتاب سن لی جاتی ہی خود دید و لذت خود اپنے ہاتھ سے اس مقام پر نشان ہندسہ بنا دیتے ہیں۔ سنانے والا جس قدر ورق سناتا ہی اسی قدر شہسزنی اور ریپے بطور انعام اس کو دے جاتے ہیں۔ مشہور کتابوں میں سے کم کتابیں ایسی ہوں گی جو محفل ہمایوں میں نہ پڑھی گئی ہوں۔ وہ کون سی گزشتہ داستان، علمی نکات اور حکمت کے مسئلے ہیں جو بادشاہ کو یاد نہیں سکتا۔ کو بار بار سننے سے ملال نہیں ہوتا بلکہ ہر مرتبہ نہایت شوق سے سنتا ہی (دلیغراواں خواہش نبوشد)۔

ہمیشہ اخلاق ناصری، کیمیائے سعادت، قابوس نامہ، مکتوبات شرف منیری، گلستاں، حلیقہ سنائی، متنوی معنوی، جام جم، بوستاں، شاہنامہ، خمسہ شیخ نظامی، کلیات خسرو و مولانا جامی، دیوان خاقانی و انوری اور تاجی کتابیں پیش گاہ حضور میں پڑھی جاتی ہیں۔ فقط

(اکبر نمبر رسالہ زمانہ۔ کانپور ۱۹۰۵ء)

راجہ کندن لال شکی الہی

۵ ماقصد سکندر و دودارا نخواندہ ایم

از ما بہ جز حکایت ہر و وفا پیرس

کچھ کم تین ہزار برس کا زمانہ گزرا کہ آئینک پوری (راجپن) میں پانڈوؤں کی نسل کی آخری نشانی راجہ کھیتی کو دستِ انقلاب نے مٹایا اور آئندہ کا یہ ستھ کو سرور کا میابی بخشا۔ سات سو برس تک حکومت اس سلسلے میں رہی۔ انجام کار اس کی بھی یہی ہی کا وقت آپہنچا۔ اور شہرہ روزگار راجہ بکرت کے ہاتھوں آخر فرماں بردار ترین کا نہ صرف تاج گیا بلکہ سر بھی نند تاراج ہو گیا۔ جب گھر بگڑا تو گھروالوں میں نفوذ پڑ گیا۔ کچھ ملک اودھ میں چاہئے کچھ اور اطراف میں۔ دامتودرناسے ایک خستہ حال نے کپل میں سکونت اختیار کی۔ وہاں یادری تقدیر نے ایک ایسے مرشد کامل (سمندر پال جوگی) کے آستانہ پر پہنچایا جس کے ابر کرمت دامتودر کی سوکھی کھیتی ہری ہو گئی۔ پٹیل کے متعلق ۱۴ پرگنوں کی جالیر بارگاہ مرشد سے عطا ہوئی۔ ہزار برس ان پرگنوں پر یہ خاندان حاکم رہا۔ فرماں رواںے قنوج (ججینہ) کے باپ راجہ گوبند چند کا اقبال اس خاندان کا ادب ارتقا۔ خاتمہ الباب رائے چند نے دروازہ زنداں دیکھا۔ بعد چنبت زمانہ سے انقلاب کا دوسرا ورق اٹا۔ چوتھی صدی سمیت میں جلال الدین خلجی نے قصبہ کپل فتح کیا۔ باشندوں کو غبار فرار میں چہرہ امن نظر آیا۔ بعضے اکبر آباد بعضے دوسرے مقامات کو چلے گئے۔ ہمارے ہیرد کے مورث کرم چند کو سندلیہ پسند آیا۔ شمشیر کی بے وفائی کا دو مرتبہ مشہور تجربہ کرنے کے بعد اب اس خاندان نے اس کو کمر سے کھول دیا اور قلم ہاتھ میں لیا۔ سترھویں صدی سمیت میں رائے کیش داس تاج البلاد شاہجہاں آباد میں آباد ہوئے اور خدمت شاہجہانی سے سر بلندی حاصل کی۔ ان کے بیٹے رائے نند رام نند عالمگیر میں موروثی منصب پر ممتاز رہے۔ یہ چند رجحان برہمن کے شاگرد تھے۔ شرگوئی کا شوق تھا۔ کتھے ہیں ۵

زیرِ پائے تو مقیم اندھنراں دلِ ریش

قدمِ آہستہ بندہ جاے درنگِ ست ایجا

نند رام کے نورِ نظرِ رائے لوگ رام محمد شاہی ہیں۔ آخر عمر میں خدمتِ شاہی سے مستعفی ہو کر
نواب قمر الدین خاں کی سرکار میں توشک خانہ کے مشرت ہو گئے تھے۔ سرآمد اہل دل میرزا عبد القادر
بیدل سے تلمذ تھا۔ اُن کا شعر ملاحظہ ہو

ساقی۔ بیشِ بجام بلوریں۔ چہ می دہی

گلِ را پیالہ کن۔ کہ لبِ یارِ نازکِ ست

لوگ راج کے چار بخت جگر تھے۔ خوش حال رہے زند تخلص۔ حضرت شاہ گلشن کے چمنِ فیض سے
گلِ مراد چیتے تھے۔ پانچ ہزار منلیہ سواروں کی وکالت پر مزار تھے۔ نادر شاہ ترکی و فارسی کی اتحاد
سے خوش ہو کر ان یغما کے ساتھ اُن کو بھی لے گیا۔ کابل پہنچے تو پیام اجل آپہنچا۔ صاحبِ تصانیف
کثیرہ تھے۔ انقلاب کے ہاتھوں نے نسب برباد کر دیں۔ تراشہ زندہ

حالمِ برآں صنم بگوئید	از سحری عشق ہم بگوئید
گر از دل من خبر بجوئید	آفتِ زدہ ستم بگوئید
از جانِ رمیدہ گریز بگرد	آوارہ کوئے غم بگوئید
افسانہ شامِ غم بخوانید	وینِ قصہ صبحِ دم بگوئید
گر رنج بود ز سیر کوئی	آہستہ وید و کم بگوئید
باور نکند اگر بدیں قول	از جانب من قسم بگوئید

کاں سیختہ در غم تو جانِ اد

فریادِ زردستِ عشق۔ فریاد

رہے بھیک رائے موزوں نے وار سنگی میں بسر کی۔ زلیٰ برباد ہوئی تو رام پور چلے گئے کلامِ موزوں
سے در لباسِ بخود دی دار تہ با ہم نسبتے چشمِ گریانِ من و آں دیدہ خوبا ر تو

۵ مکن اے یوفارسم ستمگاری بحال من نگاہِ رحم کن تا دُرگر دوانفعال من
رہے بوجہ مصوری، انجمن اور طب میں صاحب دستگاہ تھے۔ اور رسالہ سین داغ کی رسالہ
داری پر مامور۔

رہے سدا نند عاصی تخلص، سراج الدین علی خاں آبرو کے شاگرد۔ یہ بھی رسالہ مذکور کے
رسالہ دار رہی۔ جب اس رسالے کا شیرازہ اتر ہوا تو چندے دلی میں بسر کی۔ پھر میرزا جواں بخت بہادر
کے ہمراہ پورب کے سفر پر روانہ ہوئے قصبہ ساندھی سے ترک رفاقت کر کے رام پور چلے گئے اور مرتے
دم تک وہاں کے حکم راں نواب فیض اللہ خاں کے دامن فیض سے لپٹے رہے وہ ۵

گرمیان من وزلف درازش بدست یکدگر بوئے چہ بودے
بہ بوش آہ۔ دل از خویش رفتہ اگر خود در نظر بوئے چہ بودے

۵ بگوش گل چہ سخن گفتہ کہ خندان ست

بہ عنایب چہ فرمودہ کہ گریان ست

اُردو کلام بھی ہی۔ اگلے زمانے کی زبان پر اب ہنسی آتی ہی اس لئے نونہ نہیں لکھا۔ دیوان اشعار
مجمع الحسانات و تاریخ ہند یا دگار چھوٹی۔ یادگار معنوی کے سوا چار صورتی یادگاریں چھڑیں۔ راہے
منوں لال فلسفی (راجہ کندن لال کے باپ) علوم معقول و منقول مولوی غزال الدین رام پوری، مولوی محمد حسن
بکھٹوری، شاہ نیاز احمد صاحب سرہندی بریلوی، اور مولوی رفیع الدین صاحب دہلوی سے پڑھے تھے۔
سفر کلکتہ میں انگریزی سے بھی واقف ہو گئے تھے۔ اولاً سرکار نواب فیض اللہ خاں میں دیکل رہی محمد علی
خاں کے قتل ہونے کے بعد فرماں روا اے اودھ گئے دربار میں ملازمت کی۔ پھر یکے بعد دیگرے
عہدہ ذیل پر مامور ہوتے رہے۔ میرنشی صاحب جانشین گورنر جنرل بہادر مرشد آباد۔ سرشتہ داری
پراوتشل کورٹ اپیل بریلی۔ بورڈ نیو اضلاع مغربی۔ سرشتہ داری فوجداری اٹاوا۔ مرنے سے دو
برس پہلے ترک خدمت کر کے خانہ نشین ہو گئے تھے۔ ۱۲۴۸ھ میں بہ مقام فرخ آباد گنگا کنارے سفر
آخرت اختیار کیا۔ تصانیف گلستان ارم، شہستان سرور، کشارستان نور (شرفاوی) ترجمہ اسطواناتی۔

فار کیو شہر بہت فشا غورس۔ دور سائے علم جغرافیہ میں۔ سدید الاستخراج علم تقویم میں۔ عجاب (حساب)
اسرار البلاد۔ رسالہ احکام۔ و دیوان اشعار

۷ عینی سحر باین من بغم بدست آورد گفت
۷ وار دتپ عشق کے ہرگز نخواہد زیست ایس
۷ بیخود شدہ ام ز در در دوری
۷ ہاں گریہ بر فے من زن کبے
۷ خندہ می زند بر گل طعنہ می زند بر برق
۷ نور چشم سیماست ایس فے کہ من دارم
ان اہل کمال کی فرست جن کی خدمت میں راجہ کندن لال فائزہ رہے۔
اسمائے علما و فقرا و اطباء اہل اسلام :-

بہار دہلی | شاہ عبدالغزیز صاحب۔ مولوی عبدالقادر صاحب۔ شاہ غلام علی صاحب نقشبندی۔ مولوی
ابلیس صاحب۔ مولوی عبدالحی صاحب۔ مولوی اسحاق صاحب۔ مولوی محمد حیات
لاہوری۔ مولوی محمد کاظم۔ مولوی محمد شریف۔ مولوی ولی محمد۔ مولوی نظام الدین۔ مفتی اکرام الدین۔
مولوی محمد سلام اللہ۔ مولوی غیاث الدین۔ مولوی فضل امام۔ مولوی احمد یار۔ حکیم محمد شریف خاں۔ حکیم
اجیت سنگ۔ شاہ صابر بخش۔ سید امیر بخش رام پور۔ مولوی شریف الدین۔ مولوی جمال الدین۔ مولوی غلام
جیلانی رفعت تخلص۔ مولوی محمد روشن بہار۔ مولوی عماد الدین۔ مولوی ولی اللہ۔ مولوی مدن صاحب
حافظ معین الدین۔ مولوی نجابت حسین۔ بہار فتح آباد۔ مولوی ولی اللہ۔ مولوی مدن خاں۔ بہار کابور۔ حکیم
امام الدین خاں۔ حکیم فرزند علی خاں۔ شیخ احمد عربی۔ شروانی۔ بہار مین پوری۔ مولوی سلامت اللہ۔ مولوی
فضل سول بدایونی۔ مولوی حسین بخش کاکور۔ دیوہ۔ بہار شاہ جہاں پور۔ مولوی حلیل خاں بزرگ۔ مولوی محمد شریف شانی
اکبر آباد | شاہ محمدی بیدار۔ حافظ عبداللہ۔ شاہ دستگیر اکبر آبادی۔ جو ادسا باطنی۔ فریدوں میرزا۔ زردستی
عالم سرنج۔ گیا۔ مولوی غلام حسین جوہ پوری۔ میرزا جان آرا بہیر الال خلعت راجہ پایہ لال
(در علم معقول خصوصاً کلام و سنگاہ معقول داشتند۔ مگر افسوس کہ توجہ ان ازیں جہاں بر قدیمہ ماہرہا۔ اچھے
میاں صاحب۔ لکھنؤ۔ مولوی سید محمد صاحب۔ مولوی سید میرن صاحب۔ مجتہدان امامیہ۔ مولوی ظہور اللہ
مولوی ولی اللہ۔ مولوی قدرت علی۔ مولوی عبدالحکیم نمبرہ۔ مولوی عبدالعلی۔ مولوی امداد علی۔ مولوی احمد علی

مولوی فضل حق - مولوی تراب علی - مولوی سعد اللہ - مولوی نعمت اللہ - لالہ دیبی پرشا دزد در علم ہست مد
بیحدیل اند - ربان فعل کہ شفا فی بیند بہ مطالبہ آل میرسند حکیم الملوک مرزا علی صاحب - حکیم مرزا محمد علی
صاحب بیچ الدولہ مرزا علی حسین خاں صاحب ۔

اسامی شعرا
شیخ عبدالملک ممتاز - پرکاش داس لطفی - راجہ رتن سنگہ زخمی - مولوی غلام حضرت شقی - مولوی
برہان الدین نہایت - میر غلام علی عشرت - مرزا آمان بیگ فریاد - سعادت یار خاں رئیس
امین الدولہ آزاد - عبد الجلیل سائل نواب خان بہادر خاں - مولوی نظیر الدین حسن - منشی بدیع الدین محو - قاضی
محمد سعید الدین خاں بہادر - نواب حافظ یار خاں نواب شاہ عالم خاں - عبد الصمد قبصر - ملوک چند شیدا
گنگا پرشا دزد - قاضی نور الحق نعم - مولوی عبدالرزاق مہنی ۔

فرخ آباد
آغا حسن شیرازی - میاں نصیر دہلوی لکھنؤ - شیخ امام بخش ناسخ - خواجہ حیدر علی آتش - محمد خاں
زند - میرزا محمد رضا برق - حسن علی خاں اثر - علی اکبر شیرازی - گل محمد خاں ناطق - اس شہر کے
بعض شعرا جو مدت سے مرثیہ گوئی میں درپے تھے اور اب انھوں نے اس فن کو مرتبہ کمال پہنچا دیا ہو -
اس سے پہلے میرزا جعفر علی فصیح - میر حسن خلیق - اور میاں دلگیر نے نام پایا تھا - اب میر ضمیر - میر امیں
میاں دبیر اپنے فن میں عمدہ ہیں (درفن خود خوب اند) -

عالمان موسیقی - ہمت خاں - نور خاں - سیت خاں - چھوٹے صاحب - قائم خاں جنگو خاں
دہلی
وانیل عوف حلال خور - مسماہ کشتی - بیگم جوین - رام پور - خالق داد والہ داد پنجا بیاں - جمالی -
دھالی - مراد بخش - غلام غوث - بولن خاں - بریلی - نواب اقبال الدولہ برسر پرگت (دہر دو شاگردان
میاں شیرازی) نظام خاں - امیر خاں - میراں قائم خاں - احمد علی پسر میاں جانی - شکر و سکھ بانیوں -
میر تقی ستار نواز بر فاق راجہ او دت نارین -

فرخ آباد
سندر - راجن وغیرہ - لشکر ہمارا جہ سیندھیا بہادر - تیغہ بلہ نواز - محمد خاں دھرتیا - بھوہر
و پانی - چلا پانی شیعہ بازہ
کانپور - اسکھ بدن دہشیر ہائش -

بنارس | رتم - چترا

اکبر آباد | زمین مقطوع الانعت (کٹا) جو انا کھی۔ ایک عورت ملازم راجہ سناسی چند زلی نگر کوٹ۔

کھنڈو | میر علی صاحب جین علی خاں۔ مولوی یہ میں نے سنا ہے کہ پیار خاں۔ یاسب خوب بجاتا تھا۔

اسرار علماء و فقہائے ہند جن سے ملاقات اور فیض حاصل کر۔ اس کا اتفاق ہوا :

اول استاد مٹوٹ۔ اوچھا کب اندر صاحب اور ان کے تین بھائی اور دو بیٹے جو سب کے سب علم و عمل میں سرآمد معاصرین تھے۔ برہمن سال پرست پنڈت ہرشن (کہ اہل ہند کے مقبول چاروں طریقے جیسے جاتے ہیں ویسے طے کر چکے تھے) ایک ان کے بیٹے گندرام رجو یا کرن یعنی نخویں سرآمد اقران اور ضلع بریلی میں صدر امین و صدر الصدور تھے) پنڈت جیت ناتھ (کہ علم سدھانت خوب جانتے تھے) حکیم موتی رام (کہ ان کو آدمی رسدانتے تھے) حکیم گنگا بھ (جن کی طبابت فقیر کی دانست میں بلکہ کل آدمیوں کے نزدیک نمونہ کرامات تھی) ان کے بیٹے شیر بکھ رجو اپنے باپ کے قریب قریب تھے) دین کھنڈوی جوگی (جن کی عمر تین سو برس سے زائد تھی) ایندھ جی مجذوب۔ جانگی داس رجو علاوہ درویشی بانسری بجانے کے فن میں کامل تھے) برہمچاری رام کشن (صاحب مقامات و کرامات تھے) رگیلا سوامی کو جنھ پٹا پر دیکھا اور ان کے دل کو دوسو دینا سے پاک پایا۔ راجہ سوئی کے فرشتہ گو کا گڑے میں دیکھا (جو نجلہ سدھان تھے)

بنارس چند فاضل بے مثل مثل بھیروں۔ مشر۔ وامو در بھٹا چامج۔ سمیر بھٹا چامج۔ چندھان بھٹا چامج۔ رام زرنجن سوامی وغیرہ۔ قنوج۔ میا رام پنڈت و علم نجوم میں بے مثل، بلکہ ملا داں۔ توری درگا پرشاد کو حاصل میں اور دیو کنندن کو شعر ہندی میں کامل پایا۔ نیورا گھاٹ منگل گردویش (جن کو لوگ صاحب کرامات کہتے تھے) بند رابن۔ موتی داس بری میاں۔ لکھنؤ پنڈت گنگا دہر (علم کلام جانتے تھے) پنڈت شنکر ناتھ ماہر منتر شاستر۔ فرخ آباد۔ اندنا تھ علم کیمیا خوب جانتے تھے بہت سے نباتات جو اس فن میں کارآمد ہیں مجھ کو بھی دکھائے تھے میں نے بعض کا تجربہ کیا تو ٹھیک پایا۔ تاہم میں نے کچھ التفات اس فن کی طرف نہیں کیا۔

لالہ موتی رام گوہر مولوی عزالدین کے شاگردوں میں تھے۔ ابتدائے حکومت اہل فرنگ سے کورٹ اپیل بریلی و صدر دیوانی آباد کے وکیل رہی۔ شہاد میں رخت سفر باندھا۔ راجہ کنن لال لکھتے ہیں کہ ایسا

گویا اور خوش تقریر میں نے کوئی نہیں دیکھا۔ فضلاً اُن کی تقریر سن کر دنگ رہ جاتے تھے۔ سخاوت میں مشہور تھے۔
کلام گو ہر سہ

میر ہمدانی گروزلت مغیرہ ارم
روزگار سیہ طالع ابردارم

لالہ سومن لال۔ استعداد علوم ضروری کے ساتھ فنونِ طیبہ میں کمال تھا۔ دیستان فارسی۔ قواعد فارسی میں
شاہد کمال ہے۔ ملازمت۔ سرشتہ داری سائر علاقہ بریلی۔ سرشتہ داری فوجداری۔ ضلع مظفرنگر و سیکی بھیت کی نائب
تحصیل داری فوجداری۔ یہ اُن کی ملازمت کی فرست ہے۔ چند روز کلکتہ میں رہے تھے۔ ۱۲۹۹ھ میں کابل و خضری
کی رفاقت چھوڑ دی۔

لالہ ہولاس رائے متخلص بہ رشک۔ فن تاریخ میں بیگانہ تھے۔ رضوان فریب۔ ہیئتہ بہار۔ صائق الاخبار
قصہ یاسین رخ و تاج الملوک اُن کی تصنیف ہیں۔ نتیجہ طبع ہے

محی بردار دلم شکیب طرہ جانفراے تو آب زغجہ می برد خندہ خوش ادلے تو
حسن لیحت لے پری شور فلندہ درجہاں گرد سیاہ حالے کاکل مشکائے تو

ولادت ۱۲۱۲ھ ہجری، بعد نواب سعادت علی خاں۔ پانچ برس کی عمر میں میرجعفر علی ساکن
راجہ کنڈن لال | قصہ پیتھل (جو سادات بخارائی میں سے تھے) اُن کی تعلیم فارسی پر مقرر ہوئے۔ چھٹے
سال میرزا محمد علی زبان ثمر کی سکھانے پر۔ نویں سال شیخ خان محمدرس صرف و نحو پر۔ اور گیارہویں سال
امام محمد اکبر شاہ کابلی بجائے شیخ خان محمد موصوف۔ بعض فارسی کتابیں مولوی محمد سعید شاگرد مولوی صبغت اللہ
سے پڑھیں۔ ہانک کافن امید سنگہ سے بشیر بازی احمد خاں سے۔ تیر اندازی اپنے والد اور خلیفہ قادر بخش سے۔
گھوڑے کی سواری (اسپ تانزی) کاکلے خاں سے اور خط نستعلیق میر غلام حسین سے سیکھا۔ چودہ برس کی
عمر میں قصبہ ملازماں میں شادی ہوئی۔ پندرہ برس کی عمر تھی کہ اُن کے باپ یورپ کو گئے اور اُن کو حضرت
شاہ نیا نزاہ صاحب سرہندی کے سپرد کر گئے۔ شاہ صاحب مروج ریاضی میں خواجہ احمد دہلوی کے شاگرد
تھے۔ اور خواجہ احمد مخم مشہور خیر اللہ کے علوم عقلی میں قاضی مبارک گوپاٹو سے تلمذ تھا اور قاضی مبارک گوپاٹو
میرزا ہمدانی سے۔ دو برس شاہ صاحب مروج کی خدمت میں رہ کر کتب ذیل پڑھیں۔ میرزا ہمدانی کے دو

رسالے سلم تھوڑا سا صدرائے شمس باز رہا۔ زبدۃ المینہ اور تین مقالے اقصیٰ کے مطول اور سلم مفتی محمد عوض سے تفسیر بریضاوی ایک سورت کے فاضل تھے۔ اور طب کی درسیہ کتابیں حکیم جمال الدین سے دیکھیں۔ اسی سال سہری اور جھاکب اندر خلف اور جھاکب برادر فرزند اور جھاکب تن بپ ولد ہمایوں گدا سے اپنے والد کی اجازت کے بعد بیت کی معائنہ علوم اور حساب بختمین اپنے والد سے فرخ آباد میں پڑھیں۔ سوہویں سال علم استخراج نجوم پرورد مطالعہ حاصل کیا۔ اور رسالہ مصباح النجوم لکھا۔ اپنے علوم دینی۔ نیماے (منطق ہندی) اور ساکھ (علم جی) اُن سے از سر نو پڑھے۔ علم کتب (یعنی شعر ہندی) تواریخ خوشحال رائے سے جن کی عمر اس وقت اتنی برس کی تھی حاصل کیا۔

انیسویں سال دلی جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں پہنچ کر اپنے والد کے استاد مولوی رفیع الدین صاحب کی خدمت میں زانوئے تلمذ تہ کیا اور رسالہ مسکن و ایام دیالی شاذ و سیوس محطی اور طبوعات شفا کا درس لیا۔ اس تحصیل کے موابقی رسائل متوسطات تذکرہ اور محطی اپنے والد سے پڑھے تھے تصوف کی بعض مشکلات شاہ غلام مسکین سے حل کیں اور علم منتر کی مکمل سہری پال کر شائد سہری سے کی۔

تیس برس کی عمر تھی کہ ضلع شاہجہاں پور میں بعدہ پیشکاری ملازمت حاصل کی۔ اُسی زمانہ میں داغ فرزدی نصیب ہوا۔ اور اس صدمہ سے ملازمت چھوڑ کر تین برس کے قریب خانہ نشین رہی۔ درمیان میں ایک دفعہ بھسہ استفادہ کیا۔ آخر میں اپنے چھوٹے بھائی کو جگہ دلا کر شاہجہاں میں خانہ نشین ہو گئے۔ اُس عہد کی قدر دانی کب بیکار رہنے دیتی تھی۔ مٹرا بنس نے باصرار دلا کر قنوج کی تحصیلدار کی پر مقرر کر دیا۔ ہنوز وہاں نہ پہنچے تھے کہ قنوج کے قنوج ناظم الملک محمد ہندی علی خاں سپہدار جنگ دو دینے کے وعدے پر کھنوا اپنے ساتھ لائے اور محمد علی شاہ کے حضور میں پیش کیا۔ پیشگاہ شاہی سے خدمت و قانع نگاری عطا ہوئی۔ پانچ برس کے بعد مجد علی شاہ نے عہدہ میر منشی کے ساتھ راجہ کا خطاب بخشا۔

یہاں پہنچ کر لالہ کندن لال لکھتے ہیں۔ رمضان ۱۱۵۹ھ سے رفیقہ زندگی کی مفارقت کے صدمے سے افسردہ و دل گیر رہتا ہوں۔ وفات کا حال معلوم نہیں۔ لیکن ۱۱۶۳ھ (عہدہ مجد علی شاہ) تک زندہ تھے۔ آخر میں سیدھا ہاتھ بیکار ہو گیا تھا۔

تصنیفات | اجمہ کندن لال | مشکوٰۃ النجوم۔ در علم استخراج۔ مصباح اصحاب۔ آدواراضیہ (علوم ہند پر) آثار باقیہ (علوم یونانی پر) آداب باقیہ (علوم عرب پر) نوادر فرنجیہ

علوم انگریزی پر (نور محمد انظرین) مذکورہ بانا چاروں کتابوں کا خلاصہ) جام جہاں نوار (ہدایت، انتقادات علم ہند، تصانیف
 (علم طبائع) دوتہ لہنا (علم طبوئیات) سب سے تیارہ۔ حکمت ہندی مصطلحات علوم، فنون، لوجی، حکمت، پارسی، توہیم۔ اکسیر
 سعادت (تطبیق میان تصوف و فلسفہ) نغمہ غداول (تصوف) دور رسالے سنکرت میں (عبادت روزانہ و سالانہ اہل
 ہند) منتخب پوران (سنکرت میں) اور چھوٹے چھوٹے رسالے مختلف فنون میں مثل تصویر کشی۔ ساعت ساندی بہ زبان
 یونانی۔ عبرانی ماورسریانی کائنات۔ انگریزی کی مدد سے ترجمہ کیا اور انگریزی کو اپنے مطالعہ کی مدد سے حاصل
 کیا۔ تین کتابیں حیوانات، بر و بحر اور گیہ کے حال میں لکھیں۔

راجہ کندن لال اور ان کے خاندان کی داستان آپ نے سنی۔ ان تعلقات کو دیکھا جو رشتہ
 سوسائٹیوں میں باہم تھے۔ ٹیبل شیرازہ کا نغمہ گویا تصویر حال تھا۔

خاتمہ الباب

مہر تو در وجودم و عشق تو در سرم

باشیر اندروں شد و یا جان رشود

پشتوں کے حالات پر جسے سلسلہ ربط مسلسل نظر آئے گا۔ تلمذ اور شاگردی ہو تو نسلاً بعد نسل
 لازمت کا تعلق ہو تو موروثی اور رشتہ بینی۔ یہ کیا دلفریب منظر ہو کہ ”اسامی علماء و فقراء و اطباء
 اسلام“ میں حکیم اجیت سنگھ۔ کنور ہیرالال۔ لالہ ذبیحی پر شاہی نظر آتے ہیں۔ راجہ کندن لال نے
 ہوش بنھ لیا تو اپنے آپ کو ایک بخاری سید کے آنکھیں ترسٹ میں پایا۔ علوم کے سوا اور فنون
 (غشیہ بازی وغیرہ) سیکھی تو مسلمانوں سے سیکھی۔ مولوی رفیع الدین صاحب دہلوی اُس خاندان کے
 رکن رکین تھے جو کئی پشت تک ہندوستان کا مذہبی اور دینی پیشوا رہا۔ اُن کی شفقت و کچھو کہ
 کندن لال اور اُن کے باپ دونوں کو دامن شفقت کے سایہ میں رکھا۔ استادوں کی محبت اور
 عظمت کی تصویر راجہ کندن لال کے یہ الفاظ ہیں۔ مولوی رفیع الدین صاحب کو ان الفاظ سے
 یاد کیا ہو۔ ”قدوة العلماء الرائحین۔ امام المتاملین مولوی محمد رفیع الدین صاحب کہ اُستاد و المہم
 نیز بودر“ شاہ نیاز احمد صاحب بریلوی شیریںشہ ولایت تھے۔ یہ بھی راجہ کے موروثی استاد ہیں۔
 اُن کا ذکر کس شان سے کرتے ہیں۔ ”قاموس ذخائر معانی حکیم۔ بحر محیط مطالب عقلیہ مرکز دائرہ علوم

کاشفِ استارِ اخلاق و نجوم محی سننِ حکماءِ متقدمین زبدۃ علماء سے متخرینِ نجر قلا سفہ زادہ رافتخار
 علماء ذی رتہ۔ حضرت شاہ نیاز احمد صاحب سرہندی۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کجاہاں نام لیا
 ہوا ہاں اس طرح۔ ”زبدۃ علماء انام قدوہ اہلِ مکت و کلام حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب۔“
 ملازمت کا سلسلہ عہد شاہجہانی سے شروع ہوا تو اُس وقت تک رہا جب تک کہ سلطنتِ مغلیہ میں
 دم رہا۔ جہاں وہ سپینے بزرگوں کے نام کے ساتھ شاہجہانی عالمگیری، محمد شاہی لکھے ہیں ہاں غادار
 و قد دانی کی تصویریں آنکھوں میں پھر جاتی ہیں۔ جب دامنِ دربار ہاتھ سے چھوٹا تو امرار کی سرکار
 پسند کی۔ وہ چھوٹی تو رام پور آئے۔ رام پور چھوڑا تو کھنڈ گئے۔ غرض یہی اسی دائرہ میں۔ یہ وہ
 دور ہے کہ زمانہ رکھوں، مرہٹوں، جاٹوں سبھی کے دربار ہمارا تھا۔ لیکن ان کو کیا۔ ربط جس سے تھا
 اُس سے تھا۔ راجہ کندن لال نے دوسری ملازمت جس طرح کی اُس کی کیفیت آپ نے پڑھی۔
 ملازمتوں کے ساتھ استغنیوں کا سلسلہ جاری رہا۔ فوج کی تحصیلداری چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے۔ اور
 وہاں تین درباروں نے معزز عہدوں پر ممتاز رکھا۔

اُس عہد کی تعلیم پر نگاہ ڈالو۔ علاوہ علوم کے، مردانہ فنون، استعمالِ اسلحہ، گھوڑے کی سواری،
 فنونِ لطیفہ، خوش نویسی، تصویر کشی وغیرہ دائرہ تعلیم سے باہر نہ تھے۔ راجہ کندن لال کی ہمہ گیر طبیعت
 کا رنگ اُن کی تصانیف، اُن کی مختلف ملازمتوں اور اُن اہلِ کمال کی فرست سے ٹیک رہا ہو
 جن سے وہ ملے۔ یہ ہمہ گیر طبیعتیں وہی تعلیم پیدا کر سکی جس پر صرف قدامت کے جرم میں نفرت کی
 بجھائیں پڑتی ہیں۔ جس عہد کی ”آپ بیتی“ راجہ کندن لال نے سناٹی ہو وہ انقلابِ حکومت اور شورش
 کا دور تھا۔ تاہم ہر فن کے اہلِ کمال ہر جگہ کثرت سے نظر آتے ہیں۔ اس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ ایک
 زبردست سلسلہ تعلیم ملک میں رائج تھا۔ جو بدامنی میں بھی فیض رسا رہا۔ اہلِ ہند کے اہلِ کمال
 کی فرست کہہ رہی ہو کہ یہ علوم و فنون کسی برباد کن اثر کے نیچے صدیوں پامال نہیں رہے تھے بلکہ
 سرپرستی کے اثر سے اب تک اُن میں شگفتگی باقی تھی۔

راجہ کندن لال کی تصانیف میں سے اکیر سادات اور منتخب تنقیح اخبار میرے پاس ہیں۔

یہ حالات منتخب کا انتخاب ہیں۔ علاوہ ان کتابوں کے اُن کی بعض اور بھی نفیس علمی یا دُگاہیں مرقع تصاویر و تنطاطی) میرے یہاں موجود ہیں۔ فقط

(رسالہ زمانہ۔ کانپور۔ ماہ جنوری ۱۹۷۰ء)

حضرت خضر علیہ السلام

مسلمانوں میں کم تر اشخاص ایسے ہوں گے جو اس برگزیدہ نام کے ذکر سے رطب اللسان نہ ہوں نام کے ساتھ وہ روایتیں بھی زبانوں پر ہیں جو حضرت خضرؑ کی نسبت مشہور ہیں۔ خصوصاً سکندریہ آپ حیات کا تعلق اور حیات جاوید۔ زندہ دل شعرا نے بھی ان مضامین کو لیا ہی اور سچ بیان کی مدد سے ہزاروں بار ان عظامِ زمیم میں جانِ تازہ ڈالی ہے۔ اس میں شبہ کی کم گنجائش ہے کہ ان روایات کی عام شہرت زیادہ تر شعرا کی جادو بیانی کا نتیجہ ہے۔

شہرت اور حقیقت بہت کم ساتھ رہتی ہے۔ شہرت کی شوخی و چالاکی حقیقت کی سلامت روی و متانت سے بہت آگے بڑھ جاتی ہے اور اکثر جہاں شہرت کا پرچم لہراتا نظر آتا ہے وہاں حقیقت کا نشان بھی نہیں ہوتا۔ جو روایتیں حضرت خضرؑ کے تعلق شرۃ آفاق ہیں ان کی نسبت بہ بحث کہ آیا وہ کہاں تک محققین کے نزدیک قابل تسلیم ہیں خالی از فائدہ نہ ہوگی۔

لفظ ”خضر“ مشتق ہے خضرة سے جس کے معنی ہیں سبزی، گندم گونی، نمکینی۔ دو طرح متصل ہے خضر (پکسر خا، و سکون ضاد) دوم خضر (بفتح خا، و کسر ضاد) عربی میں ثانی فصیح تر ہے فارسی میں اول زیادہ مرقع ہے۔

قرآن مجید کی سورہ کف میں خدا کے ایک خاص بندہ سے حضرت موسیٰؑ کے ملنے کا ذکر فرمایا گیا ہے۔ ارشاد ربانی کا ترجمہ و خلاصہ حسب ذیل ہے:-
” (دو دریاؤں کے ملنے کی جگہ پہنچ کر) انھوں نے (یعنی حضرت موسیٰؑ اور ان کے خادم نے)

ہمارے بندوں میں سے ایک بندہ کو پایا جس کو ہم نے اپنی مہربانی میں سے دیا اور اپنی طرف سے اس کو ایک عہم سکھایا تھا۔ موسیٰؑ نے ان سے کہا کہ آپ اجازت دیں تو میں آپ کے ساتھ رہوں بشرطیکہ جو علم (لدنی) آپ کو سکھایا گیا ہو اس میں سے کچھ مجھ کو بھی سکھا دیں۔ انھوں نے کہا تم کو میرے ساتھ ہرگز نہ ہو سکے گا، اور جو چیز تمہاری آگئی کے احاطہ سے باہر ہو اُس پر تم کیسے صبر کر سکتے ہو۔ موسیٰؑ نے کہا کہ انشاء اللہ آپ مجھ کو ضابطہ پائیں گے اور میں آپ کے کسی حکم کے خلاف نہ کروں گا۔ انھوں نے کہا اگر تم کو میرے ساتھ رہنا ہی ہو تو جب تک میں تم سے کسی بات کا تذکرہ نہ کروں تم مجھ سے اس کی بابت کچھ پوچھنا ہی نہیں (اس کے بعد کشتی میں سوراخ کرنے، لڑکے کے قتل کرنے اور دیوار بنادینے کا واقعہ بیان فرمایا گیا ہے۔ آخر میں اس خاص بندے نے اپنے افعال کی حکمت بیان کر کے کہا ہی میں نے جو کچھ کیا اپنے اختیار سے نہیں کیا۔ یہ ہی اصل حقیقت اس کی جس پر تم سے صبر نہ ہو سکا۔“

کلام مجید میں ان کی نسبت جو ارشاد ہے صرف اس واقعہ کا بیان ہی جو موسیٰؑ کے ساتھ گزرا۔ راہ ان کا زندہ جاوید ہونا یا قصہ آس جیات وغیرہ اُس کا ذکر گیں کلام مجید میں نہیں ہے۔

امام ابن الدین حجر عسقلانی نے اصابہ کے باب النحار میں خضر علیہ السلام کے متعلق مفصل بحث کی ہے اور ۴۸ صفحات میں وہ صحیح اور غیر صحیح روایتیں جمع کی ہیں جو اس بارہ میں آئی ہیں۔ حافظ ممدوح جس پایہ کے محقق ہیں وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ شاہ عبدالعزیز صاحبِ بستان المحمدین میں فرماتے ہیں ”تصانیف ابن حجر زیادہ بریک صد و پنجاہ کتاب ست و بہتر و محکم تر از تصانیف جلال الدین سیوطی ست..... اتقان و ضبط علم حافظ ابن حجر بیشتر از علم جلال الدین سیوطی ست ہر چند عبور و اطلاع فی الجملہ سیوطی را زیادہ باشد“ اپنے داب و دستور کے مطابق موقع بالا پر ابن حجر نے حضرت خضرؑ کی نسبت بھی اس تدقیق سے بحث کی ہے کہ کوئی پہلو نہیں چھوڑا۔ حق جو نگاہ اُس کے پرچہ کے بعد پوری تسلی حاصل کر سکتی ہو حقیقت شناس اہل نظر کے واسطے مضمون بالا کا لب لباب فیل میں لکھا جاتا ہے۔

حضرت (صاحبِ موسیٰ علیہ السلام) اُن کے نسب، نبوت، طولِ عمر اور بقایا میں اختلاف ہو اگرچہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عہدِ مبارک اور اُس کے بعد تک اُن کے زندہ رہنے کو تسلیم کیا جائے تو ایک قول کے مطابق وہ صحابی کی تعریف میں داخل ہیں۔ مگر متقدمین میں سے کسی نے صحابہ کے ساتھ اُن کا ذکر نہیں کیا حال اُن کہ اکثر نے اُن اقوال کو قبول کیا، جو اُن کے معمر اور زندہ ہونے کے بارہ میں وارد ہیں۔ جہاں تک معلوم ہو سکے میں نے اُن کے حالات اس باب میں جمع کر کے صحیح اور غیر صحیح ہونے کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔

محدث کی روایت ہے ”فانه جلس على فروة بيضاء فاذا هي تحت تحتة خضراء“
(ردالفاظ احمد) یعنی چٹیل زمین اُن کی نشست کی برکت سے لہلہانے لگی تھی۔

وجہ تسمیہ

نبوت

کلام مجید میں حکایتِ موسیٰ کے سلسلہ میں حضرت خضر کا یہ قول منقول ہے ”وما فعلتہ عن اصری“ یعنی میں نے یہ فعل از خود نہیں کیا۔ اس سے ظاہر ہے کہ فعل مذکور حکمِ الہی وقوع پذیر ہوا۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ حکم اُن تک کس طرح پہنچا۔ بلا واسطہ آیا ہو۔ یہ بھی احتمال ہے کہ کسی پیغمبر کے ذریعہ سے ہو ہو۔ یہ احتمال بعید ہے اس لئے کہ اس کا کوئی قرینہ نہیں) التام کے ذریعہ سے ہو یہ اس لئے قابلِ تسلیم نہیں کہ الامام یقینی ہونے میں وحی کا ہم پلہ نہیں اور بدوں وحی ایسے امور صادر نہیں ہو سکتے جیسے قتل نفس یا بہت سی جانوں کو خطرہ غرق میں ڈالنا۔ نبوت مان لینے سے سب پہلو درست ہو جاتے ہیں۔ نیز نبی غیر نبی سے زیادہ عالم کس طرح ہو سکتا ہے۔ حدیث صحیح میں وارد ہے ”ان الله قال لموسى بل عبدا نا خضر“ نیز نبی غیر نبی کے تابع کس طرح ہو سکتا ہے۔ تعلبی کا مقولہ ہے کہ حضرت خضر (تمام اقوال کے موافق) طویل العمر نگاہوں سے پوشیدہ اور نبی ہیں۔ ابوجارلانی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ جبرائیل کی نبوت کے قابل ہیں نیز اس امر کے کہ بذریعہ وحی ان کا علم معرفت باطنی تھا اور حضرت موسیٰ کا علم ظاہری۔ حضراتِ صوفیہ میں ایک گروہ اُن کے ولایت کا قائل ہے۔ علی بن ابی موسیٰ خنبلہ اور ابو بکر انباری بھی (نبوت وغیر نبوت کا اختلاف نقل کرنے کے بعد)

ولایت کے قائل ہیں۔ ابوالقاسم قشیری اپنے رسالہ میں لکھتے ہیں کہ خضرؑ نبی نہ تھے ولی تھے۔ ماوردی نے ایک قول یہ نقل کیا ہے کہ وہ منجملہ فرشتوں کے ایک فرشتے ہیں۔ ابوالخطاب ابن وجیہ لکھتے ہیں کہ معلوم نہیں وہ فرشتے ہیں یا نبی یا ولی۔ بعض اکابر علما کا قول ہے کہ زندہ کی بنیاد پر پہلی چوٹ حضرت خضرؑ کی نبوت کا اعتقاد ہے۔ کیونکہ زمانہ اُن کی ولایت سے اس بات پر استدلال کرتے ہیں کہ ولی پیغمبر سے افضل ہو چنانچہ کسی کا قول ہے ”مقام النبوة فی برزخ فوق الرسول و دون الولی“ یعنی برزخ میں مقام النبوت رسالت سے اوپر اور ولایت سے نیچے ہے۔ نبوت کے تسلیم کرنے کے بعد رسالت کی بحث ہو کہ آیا وہ نبی تھے تو رسول بھی تھے یا نہیں؟ حضرت ابن عباس کا قول ہے کہ وہ نبی غیر مرسل تھے۔ اسماعیل بن ابی زید محمد بن اسحاق اور بعض اہل کتاب کا یہ عقیدہ ہے کہ وہ اپنی قوم کی جانب مرسل تھے اور اُن کی قوم نے اُن کی رسالت کو قبول کیا۔ ابوالحسن رمانی اور ابن جوزی نے اس کی تائید کی ہے۔ حافظ ابن حجر خلاصہ بحث فرماتے ہیں کہ ”ان غالب اخبارہ مع موسیٰ ہی الدالة علی صحیح قول من قال انه کان نبیاً“ یعنی جو ماجرا حضرت موسیٰ کے ساتھ گزرا وہ اُن لوگوں کے قول کا مؤید ہے جو حضرت خضرؑ کی نبوت کے قائل ہوئے ہیں۔

زمانہ پیدائش | اس عنوان میں جو اقوال منقول ہیں وہ نہ محدثانہ ہیں نہ مورخانہ لہذا نظر انداز نہ کئے جاتے ہیں۔

قصہ ذوالقرنین | ابن عساکر نے بواسطہ خثیمہ بن سلمان ابوجعفر سے روایت کی ہے کہ اُن کے والد نے روایت کی (جس کا خلاصہ متعلق مدعا یہ ہے) کہ ذوالقرنین کا ایک دوست گروہ ملائکہ میں سے تھا۔ ذوالقرنین نے ایک روز اُس سے دراز می عمر کی ترکیب پوچھی تو اُس نے آپ حیات کا چشمہ بتلایا جو ظلمات میں تھا۔ ذوالقرنین وہاں گیا۔ حضرت خضرؑ مقدمہ ابجیش تھے۔ ان کو آپ حیات بلا ذوالقرنین ناکام رہا۔ خثیمہ بن سلمان نے حضرت جعفر صادق سے انھوں نے اپنے والد ماجد سے شل۔ روایت کی ہے۔ سلمان شیخ صاحب کتب اجمار سے روایت کی جاتی ہے کہ خضرؑ ذوالقرنین کے وزیر تھے (سکندر کا نام کسی روایت میں نہیں۔ اس میں بہت بحث ہے کہ ذوالقرنین کون تھا)۔

درازمی عمر | اس عنوان کے متعلق حسب ذیل روایتیں نقل کی ہیں :-

نمبر	نام راوی	مضمون روایت	جرح و تعدیل
۱	ارکطی من طریق ردادیہ الجراح عن مقاتل بن سلیمان عن النضر بن عن ابن عباس	خضر کی رحل میں اس قدر ہملت دی گئی ہے کہ وہ دنیا کی تکذیب کریں گے۔	رواد ضعیف ہیں۔ مقابل متروک ضحاہک نے ابن عباس سے سماعت نہیں کی۔
۲	ابو یحییٰ (کنہہ بمعمر بن)	نہایت حدیث یہ کہ خضر اطول الناس عمرًا ہیں۔	
۳	خواجه حسن بصری	ایسا سر جھنگوں میں اور خضر دیاؤں میں مواکل ہیں پہلے صور کے پھکنے تک اُن کو بقا عطا کی گئی ہے۔ ہر سال دونوں حج کے موقع پر باہم ملتے ہیں۔	یہ روایت بلقاء مروی ہے
۴	حاتب بن ابی اسامہ (فی مسندہ)	آنحضرت نے ارشاد فرمایا جو کہ خضر بحر میں اور بیس بر میں اور دونوں ہر شنبے اُس سد کے پاس جمع ہوتے ہیں جو درمیان باجج ماجج اور انساؤں کے ہیں اور ہر سال حج فہم کرتے ہیں اور تمہاری نر سے اس قدر باپنی پیتے ہیں جو سال آئندہ تک کافی ہوتا ہے۔ خضر مابین بحر اعلیٰ و بحر اسفل منبر نور پر ہیں	اس روایت میں عبدالرحیم وایان ہیں جو دونوں متروک ہیں۔ اس کے سلسلہ رواۃ میں عبداللہ بن مغیرہ ہی جو بے اصل روایتیں کرتا ہے اور حدیث بمالا اصل (ابن یونس کا قول) ہے کہ وہ منکر الحدیث ہے۔

۶ ابن شہین

انبیاء میں سے چار نبی زندہ ہیں۔ آسمان

پر عیسیٰ و ادریس دونوں پر خضر و ابراہیم اس کی اسناد ضعیف ہے۔

تعلبی نے کہا کہ کہا جاتا ہے (خضر) اس

تعلبی

وقت تک زندہ رہیں گے کہ قرآن اٹھایا جائیگا

تو وی نے لکھا ہے کہ اکثر علماء اُن کے زندہ اور موجود ہونے کے قائل ہیں اور یہ صوفیہ اور اہل سلاح و معرفت کے نزدیک متفق علیہ ہے اور وہ حکایتیں رجن میں انھیں دیکھنا۔ اُن سے ملنا۔ فائدہ حاصل کرنا اور سوال و جواب مقامات مقدسہ و مواقع خیر میں اُن کا موجود ہونا مذکور ہی شمار سے باہر ہیں اور اُن کی شہرت حدیثان سے خالص جہاں بن الصلاح نے اپنے فتاویٰ میں لکھا ہے کہ وہ جمہور علماء و عوامہ صالحا کے نزدیک زندہ ہیں اور اس سے جس نے انکار کیا ہے وہ بعض محدثین میں روا تا شاید یا نثار بعض المحدثین امام ابن حجر عسقلانی ان دونوں قولوں کی تنقید کرتے ہوئے کہتے ہیں بعض متاخرین نے وہ حکایات جمع کی ہیں جو صحاح و غیرہ سے تیسری صدی ہجری کے بعد نقل کی گئی ہیں اقلت قد اثنی بعض المتاخرین بحکایات الماثورة عن الصالحین وغیرہم من درود بعد ثلثاتہ ان کی تعداد میں تک نہیں پہنچی۔ ان میں سے بعض کی اسناد میں ایسے لوگ موجود ہیں جن کی تضعیف بوجہ اُن کی کثرت افلاطیا یا ایام کذب کے کی گئی ہے۔ مثلاً ابو عبد الرحمن سلیمی اور ابو الحسن بن جہم۔ یہ کہنا کہ چونکہ تو اُن میں راویوں کے ثقہ اور عدل ہونے کی شرط نہیں بلکہ یہ شرط ہے کہ اس خبر کو اس قدر کثیر راوی روایت کریں کہ اُن کا اجتماع کذب پر عادتہ محال ہو۔ اگر سب کے الفاظ ایک ہوں تو فیما ورنہ جس قدر بیان مشترک ہو گا تو اترا سمجھا جائے گا۔ لہذا ان روایتوں سے بھی تو اثر معنوی استفادہ ہوتا ہی صحیح نہیں۔ کیونکہ ان روایتوں کا قدر مشترک یہ ہے کہ خضر زندہ ہیں لیکن اُن میں یہ خلل ہے کہ بعض کا یہ قول ہے کہ ”پر زمانہ کے خضر جدا ہیں“ اور وہ نقیب الاولیا ہیں۔ جب ایک نقیب حلت کرتا ہے دوسرا اُس کی جگہ مقرر ہو جاتا ہے۔ نئے نقیب کا نام بھی خضر رکھا جاتا ہے۔ یہ وہ قول ہی جو صوفیہ کے ایک

جس کو عبداللہ بن المحرز زید بن الاصم سے اُس نے علیؑ سے روایت کیا ہے۔ ابن المحرز متروک ہے جس کی نسبت ابن المبارک نے (جیسا کہ مقدمہ صحیح میں مسلم نے لکھا ہے) فرمایا ہے کہ میں اونٹ کی ٹانگیں دیکھتے تو ابن المحرز تک دیکھنے سے ہنستے تھا ہوں۔ اس طرح انھوں نے نجاست کو اس کی روایت سے انقضیٰ بنحوہ ابن حجر کہتے ہیں کہ حدیث تغزیت اور طریقوں سے بھی مروی ہے جو آگے مذکور ہوں گے حدیث ابن عباسؓ سے انھوں نے موضوع ہی نہیں کی تکذیب باقوال امام حسینؑ، اسیاق واطوار سے ثابت ہے اُس کہ منہ انطاہر ذلہ کا رہ (کھلے طور پر غلط) ہے۔ اور منجملہ مجازات (لغویات) ہے۔ انتہی منحصاً کلام ابو الخطیب۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ میں حدیث انس کو بطول ذکر کر دوں گا۔ نیز یہ کہ اس کے ارد طریقے بھی ہیں سوائے اُس کے جو سہیلی نے لکھا ہے۔ جو لوگ ان کے معمر بنی کے قایل ہیں وہ آپ حیات سے سند لے رہے ہیں۔ نیز اُس بیان سے جو صحیح بخاری وترمذی میں ہے۔ لیکن یہ لحاظ رہے کہ وہ مرفوعاً ثابت نہیں۔

چند حالات حضرت خضر کا ذکر جو بعثت
ابن حضرت سے پہلے وقوع میں آئے

اس سلسلہ میں مستند وہ ماجرا ہے جو حضرت موسیٰ کے ساتھ کلام مجید میں مذکور ہے اور جو بروایت صحیحین ثابت ہے۔ اس کے بعد روایت ہے جو طبرانی نے معجم کبیر میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے کی ہے۔ اُس کا خلاصہ یہ ہے کہ آپ نے فرمایا کہ خضر ایک روز بازار سے گزر رہے تھے کہ ایک مکان کا مکتب غلام نے آواز دی کہ مجھ کو کچھ دے اللہ تمہارے مال میں برکت کرے گا۔ خضر نے کہا کہ میں خدا پر ایمان رکھتا ہوں جو وہ چاہتا ہے تو میری ہوتا ہے۔ میرے پاس کچھ نہیں جو میں تجھ کو دوں۔ اُس مسکین نے کہا کہ میں خدا کا واسطہ ہے کہ تم سے سوال کرتا ہوں۔ میں نے تمہارے پہرہ پر آٹا ریز کر دیا، دیکھ کہ ہبوزی کی امید باندھی تھی۔ خضر نے کہا کہ میں خدا پر ایمان رکھتا ہوں میرے پاس کچھ نہیں البتہ تم کو لے چل کر یا زار میں بیچ لو۔ مسکین نے کہا یہ واقعی کہتے ہو۔ کہا۔ ہاں۔ اس لئے کہ تو نے ایک ایسا عظیم الشان واسطہ دیا، اؤ کہ میں تجھ کو محروم نہیں کر سکتا غلام یہ سن کر اُن کو بازار میں لے گیا۔ اور چار سو درہم کو بیچ دیا۔ ناک نے عرصہ تک تو ان سے کچھ کام

نہیں لیا۔ آخر انہوں نے ایک روز کہا کہ تم نے مجھ کو کسی نفع کے خیال سے خریدا ہو گا پھر کام کیوں نہیں لیتے۔ مالک نے کہا تمہارے بڑا پے کی وجہ سے۔ انہوں نے کہا میں کام بے تکلف کر سکتا ہوں۔ مالک نے امتحاناً ایک گراں وزن پتھر اٹھانے کی ہدایت کی۔ وہ گھر سے باہر گیا تو انہوں نے پتھر اٹھا کر دوسری جگہ رکھ دیا۔ مالک نے آکر دیکھا تو حیرت میں رہ گیا۔ اور بے ساختہ آفریں کہی ایک بار مالک باہر گیا تو کہا کہ میں تم کو متدین سمجھ کر اپنے بچوں کی نگرانی تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ انہوں نے کہا بتراؤ کچھ کام بھی بتلائے۔ مالک نے کہا زیادہ کام سے تکلیف ہوگی۔ انہوں نے کہا نہیں تکلیف نہ ہوگی۔ غرض کہ مالک نے ایٹیں پاتھنے کی خدمت بھی سپرد کی۔ لوٹ کر دیکھا تو مکان تیار تھا۔ حیرت زدہ ہو کر پوچھا کہ تم کون ہو اور تمہارا کیا حال ہے انہوں نے کہا کہ میں خضر ہوں۔ اس کے بعد مسکین کا قصہ کہا۔ مالک نے یہ سنا تو معذرت کر کے اُن کو آزاد کر دیا۔ یہ حدیث حسن ہو تو اگر باقیہ عنعنہ اس میں نہ ہوتا اور اگر ثابت ہوتی تو یہ ثابت ہو جاتا کہ خضر نبی تھے۔ کیونکہ مالک نے ان سے کہا تھا، یا نبی اللہ۔

وہ لوگ جو وفات خضر کے قائل ہیں | ابو بکر نقاش نے اپنی تفسیر میں حضرت علی بن موسیٰ رضا اور امام بخاری سے یہ روایت کی ہے کہ خضر مر گئے اور امام بخاری سے حیات خضر کے بابت سوال کیا گیا تو انہوں نے اس حدیث کی بنیاد پر اُن کے زندہ ہونے سے انکار کیا، لا یبقی علی وجہ الارض من ھو حیدھا احد، یہ حدیث انہوں نے حضرت ابن عمرؓ سے اپنی صحیح میں روایت کی ہے۔ جو لوگ وفات خضر کے قائل ہیں اور اُن کی بقا کے منکر اُن کی یہ عمدہ دلیل ہے۔ ابویحان اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ مذہب جمہور یہ ہے کہ خضر نے وفات پائی۔ ابن ابی نعصل سے منقول ہے کہ خضر صاحب موسیٰ نے رحلت کی۔ اس لئے کہ اگر زندہ ہوتے تو اُن پر آنحضرت کی خدمت میں حاضر ہونا آپ پر ایمان لانا اور آپ کا اتباع کرنا لازم ہوتا حالانکہ آپ سے یہ ارشاد مروی ہے کہ اگر موسیٰ زندہ ہوتے تو اُن پر بھی میرا اتباع لازم ہوتا۔ انہوں نے اس جملہ سے فقہ اولیٰ مک حیات کی نفی ثابت نہیں ہوتی۔ معین الدینؒ اس کی نفی بھی ثابت نہیں۔

اشارہ کیا ہے کہ خضرؑ اور ہیں اور صاحب موسیٰ اور۔ اور بعض نے یہ کہا ہے کہ ہر زمانے کے لئے ایک خضر ہیں اور یہ دعویٰ بلا دلیل ہے۔ ابو الحسن بن المبارک نے جو کتاب احوال خضر میں جمع کی ہے اس میں وہ ابراہیم حمری کا یہ قول نقل کرتے ہیں کہ خضر نے رحلت کی۔ اسی کا یقین ابن المنادی نے کیا ہے۔ انھوں نے یہ حدیث بھی نقل کی ہے۔ "عن علی بن موسی الرضا عن سالم بن عبد اللہ بن عمر عن ابیہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ذات نیلۃ بعد صلوة العشاء فی آخر حیاتہ فلما سلم قال ارایتکم لیلۃکم ہذہ فان علی راس ما تہ سنۃ لا یبقی علی وجہ الارض احدٌ اخرجاہ واخرج مسلم من حدیث جابر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قبل موتہ بشکر تساء لونی الساعۃ واتیتمہا عند اللہ اقمہا باللہ ما علی الارض نفس منقوسۃ یا تی عیہا ما لہ سنۃ۔ ہذہ روایت ابن التبریز عنہ و فی روایۃ نصرۃ عنہ قال قبل موتہ بقلیل او بشکر ما من نفس وزاد فی آخرہ و فی یومئذ حیاتہ واخرج الترمذی عن طریق ابی سفیان عن جابر بن خور وایتہ ابن التبریز۔ ابن جوزی نے جو کتاب اس موضوع پر لکھی ہے اس میں لکھا ہے کہ ابو یعلیٰ حنبلی کہتے ہیں کہ ہمارے بعض اصحاب سے خضر کی بابت سوال کیا گیا کہ آیا انھوں نے رحلت کی تو جواب دیا کہ ہاں وہ کہتے ہیں کہ مجھ کو بھی تو ان ابوطاہر عبادی کا پہنچا ہے۔ اور وہ یہ دلیل پیش کرتے تھے کہ اگر وہ زندہ ہوتے تو آنحضرت کی خدمت میں ضرور حاضر ہوئے۔ ابن حجر یہ لکھ کر کہتے ہیں کہ ابو الفضل بن ناصر و قاضی ابوبکر بن العربی اور ابوبکر نقاش بھی انھیں بزرگوں کے ہم خیال تھے۔ ابن جوزی وفات خضرؑ پر اس حدیث سے بھی استدلال کرتے ہیں (جس کو امام احمد نے حضرت جابر سے روایت کیا ہے) کہ اگر موسیٰ زندہ ہوتے تو ان کو سوائے میرے اتباع کے کچھ چارہ نہ ہوتا۔ جب آنحضرت نے حضرت موسیٰ کی نسبت یہ فرمایا تو حضرت خضرؑ کو بطریق اولیٰ اتباع کرنا پڑتا۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو آپ کے ساتھ ضرور جمعہ و جماعت میں شریک ہوتے آپ کے علم زیر سایہ جہاد کرتے۔ جس طرح یہ ثابت ہے کہ حضرت عیسیٰ اس امت کے امام

۱۔ حضرت عیسیٰ بھی زندہ ہیں مگر ایک مرتبہ بھی حاضر خدمت نہیں ہوئے۔

کے پیچھے غار پڑھیں گے۔ نیز اس آیت سے استدلال کرتے ہیں۔ ”وَإِذَا أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ“
 الاولیہ۔ ابن عباس فرماتے ہیں کہ جس نبی کو اللہ تعالیٰ نے مبعوث فرمایا اُن سے یہ عہد لیا کہ اگر اُن
 کی حیات میں آنحضرت مبعوث ہو تو وہ اُن پر ایمان لائیں اور اُن کی مدد کریں پس اگر حضرت عہد
 مبارک میں زندہ ہوتے تو آپ کے پاس آتے اور آپ کی مدد ہاتھ اور زبان سے کرتے اور آپ کے
 علم کے پیچھے جہاد کرتے۔ اور یہ بڑا سبب اہل کتاب کے اسلام لانے کا ہوتا۔ کیونکہ اُن کے اور حضرت
 موسیٰ کے قصے سے واقف تھے۔ ابن منادی کہتے ہیں کہ میں نے زندگی خضر اور اس امر سے کہ آیا
 وہ زندہ ہیں یا نہیں بحث کی ہے۔ اس سلسلے میں میں نے دیکھا کہ اکثر بے خبر اس دھوکے میں ہیں کہ وہ
 اب تک زندہ ہیں۔ اُن کے خیال کا منشا وہ روایات ہیں جو اس بارہ میں آئی ہیں اُن روایتوں کا
 حال یہ ہے کہ احادیث مرفوعہ اس بارہ میں وہی ہیں اور اہل کتاب کی طرف جو روایتیں منسوب ہیں
 وہ اس لئے قابل اعتبار نہیں کہ وہ لوگ خود قابل اعتماد نہیں۔ مسلمہ ابن مصقلہ کی روایت بمنزلہ خرافات
 ہے اور روایت رباح مثل یسح (باد ہوائی) مان کے سوا بھی جس قدر روایتیں ہیں وہ سب ہی الصدر
 والاعجاز (بے سرو پا) ہیں۔ وہ دو حال سے خالی نہیں یا تو ثقات نے نادانستہ اُن کو روایت کر دیا
 ہے۔ یا بعض نے تصدیق کیا ہے حال آنکہ اللہ پاک ارشاد فرماتا ہے۔ ”وَمَا جَعَلْنَا الْبَشَرَ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ“
 یعنی ہم نے تم سے پہلے کسی آدمی کو بقا نہیں بخشی۔ اہل حدیث ناقل ہیں کہ حدیث انس مکرانہ متفق المتن
 ہے۔ اور یہ کہ حضرت نے ہمارے نبی سے نہ ہذریہ ایچی گفتگو کی اور نہ ملاقات کی۔ اگر خضر زندہ ہوتے تو وہ
 آنحضرت سے الگ الگ نہیں رہ سکتے تھے اور ہجرت اُن پر واجب ہوتی۔ اور مجھ کو ہمارے صحاب
 نے خیر دی ہے کہ ابراہیم حربی سے حیات خضر کی بابت سوال کیا گیا تو انھوں نے انکار کیا۔ اور کہا وہ
 پہلے ہی رحلت کر چکے۔ اُن کے سوا اوروں سے بھی سوال کیا گیا تو یہ جواب دیا کہ جو شخص زندہ غائب
 یا میت کا حوالہ دے اُس نے اُس کے حق میں انصاف نہیں کیا۔ اور یہ خیال انسانوں میں شیطان
 نے اتنا کیا ہے۔ انتہی۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ میں نے اُن روایات کی تصریح کی ہے جن کی طرف ابن منادی
 نے اشارہ کیا ہے۔ اور اُن پر بہت کچھ اضافہ کیا ہے۔ اُن کا غالب حصہ خالی از علت نہیں۔ واللہ المستعان

تفسیر اصہبانی میں ہے کہ حسن بصری سے روایت کی گئی ہے کہ ان کا نہ ہب یہ تھا کہ خضر نے وفات پائی۔ امام بخاری سے سوال کیا گیا تو انہوں نے خضر و الیاسؑ دونوں کی زندگی سے برہنہ حدیث ”رأس مائة سنة“ انکار کیا۔ ابن جوزی اُن کی وفات پر اُس دعا سے بھی استدلال کرتے ہیں جو حضرت نے غزوہ بدر کے موقع پر کی تھی یعنی اے اللہ اگر تو اس گروہ (مومنین) کو ہلاک کر دے گا تو پھر تیری زمین پر عبادت نہیں کی جائے گی۔ خضرؑ گروہ مذکور میں شامل نہ تھے۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو اس میں شامل ہوتے، اس لئے کہ وہ یقینی عبادت الہی کرنے والوں میں تھے۔ بعض نے حدیث ”لا نبی بعدی“ سے بھی استدلال کیا ہے۔ لیکن ابن وجیہ نے اس پر مفصل گفتگو کی ہے اور اس دلیل پر اعتراض کیا ہے کہ حضرت عیسیٰ قطعاً نبی ہیں تاہم وہ آخر زمانے میں زمین پر تشریف لائیں گے اور بموجب شرع محمدی احکام جاری کریں گے۔ پس مطلب حدیث یہ ہے کہ نبی جدید مبعوث نہ ہو گا جو پہلے سے نبی ہیں اُن کے وجود کی نفی نہیں۔

یہ بیان کہ حضرت خضرؑ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں موجود تھے اور آج تک موجود ہیں، جو روایتیں ابن حجر نے اس عنوان کے تحت میں لکھی ہیں اُن کو یہ شکل نقشہ ہم نقل کرتے ہیں۔ نقشہ کے دیکھنے سے واضح ہو گا کہ وہ روایتیں قریباً سب کی سب ضعیف و مجروح ہیں اور اُس پایہ کی نہیں جن کو بموجب اصطلاح محدثین صحیح کہہ سکیں کوئی صحاح ستہ کی روایت نہیں بلکہ اُن کتابوں کی ہیں جو اُن کے رتبہ کی نہیں۔

نمبر	نام راوی	خلاصہ روایت	جرح
۱	کاتل بن عدی بروایت ابن عوف	حضرت نے مسجد میں ایک شخص کی دعا کی اور سنی کہ وہ یہ دعا کر رہا ہے اللھم اعننی علی ما ینجیہنی مما ھو قلتی	اس روایت میں کنیر بن عبد اللہ بن عامر سے صرف وضاح نے روایت کی ہے وہ کسی روایت میں محمد بن سلام منفرد ہے۔ ابن المنادی کہتے ہیں کہ یہ حدیث وہی ہے۔ بسبب وضاح
۲	ابن المنادی	آپ نے سن کر فرمایا کہ اُس کے دوسرے جز کو یوں نہیں ملتا۔ اتنے میں اُس شخص	وغیرہ کے وہ منکر الاسناد مستقیم المتن ہے۔

ابن حجر کہتے ہیں کہ علاوہ ان کے کہ اللہم ارزقنی شوق الصالحین حضرت نے آنحضرتؐ سے نہ بالواسطہ گفتگو کی اور نہ ملاقات۔ ابن الجوزی نے اس کو اس بنا پر مستبعد سمجھا ہے کہ باوجود ملاقات کے موقع کے حضرت آپؐ کی خدمت میں آئے۔ ابن شاہین۔ دارقطنی (دارقطنی)

ابن حجر کہتے ہیں کہ علاوہ ان کے کہ اللہم ارزقنی شوق الصالحین حضرت نے آنحضرتؐ سے نہ بالواسطہ گفتگو کی اور نہ ملاقات۔ ابن الجوزی نے اس کو اس بنا پر مستبعد سمجھا ہے کہ باوجود ملاقات کے موقع کے حضرت آپؐ کی خدمت میں آئے۔ ابن شاہین۔ دارقطنی (دارقطنی)

ابن حجر کہتے ہیں کہ علاوہ ان کے کہ اللہم ارزقنی شوق الصالحین حضرت نے آنحضرتؐ سے نہ بالواسطہ گفتگو کی اور نہ ملاقات۔ ابن الجوزی نے اس کو اس بنا پر مستبعد سمجھا ہے کہ باوجود ملاقات کے موقع کے حضرت آپؐ کی خدمت میں آئے۔ ابن شاہین۔ دارقطنی (دارقطنی)

میرے لئے استغفار کرو۔ حضرت انس نے یہ پیغام پہنچایا تو اس شخص نے کہا کہ تم رسولؐ کے رسول ہو تو لوٹ کر جاؤ اور اس کو ثابت کر لو۔ وہ آئے اور ماجرا سنایا اپنے فرمایا نعم (ہاں ہو) اس شخص نے جب یہ سنا تو کہا جاؤ اور یہ کہو کہ آپؐ کو اللہ نے انبیاء پر اسی طرح فضیلت بخشی ہے جس طرح رمضانؑ اور مہینوں پر اور آپؐ کی امت کو ایسا فضل بنایا ہے جیسے جمعہ کو باقی ایام پر حضرت نے ان کو دکھا تو معلوم ہوا کہ حضرتؐ ہیں۔

۲ (فوائد) ابن الجوزی

اس روایت میں حضرت الیاسؑ کا بھی ذکر ہے کہ وہ ہر سال حج کے زمانے میں یاہم تھے ہیں۔ الخ

دارقطنی کا توں ہے کہ ابن جریر سے اس کو حسن بن زین کے سوا کسی نے روایت نہیں کیا۔ ابو جعفر عقیلی کہتے ہیں کہ اس کی پیروی نہیں کی گئی اس لئے کہ وہ مجہول ہے اور اس کی حدیث غیر محفوظ۔ ابن المنادی کہتے ہیں کہ یہ حدیث اہی ہے کیونکہ اس کے راویوں میں حسنؑ مذکور ہے

- | نمبر | نام راوی | خلاصہ روایت | حرج |
|------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۳ | | روایت بالاطریق احمد بن عمار کے سوا
اور طرح بھی آئی جو واسطہ عبد بن ہلال | ابن الجوزی نے لکھا جو کہ دارقطنی کے نزدیک
احمد بن عمار متروک ہو علی ہذا القیاس ہمدی
بن ہلال موضوعات کی روایت کرتا ہے۔ |
| ۴ | واسطہ عبید بن اسحاق | حضرت جریر بن میکائیل واسرائیل
و خضر ہر عنہ کو باہم ملتے ہیں۔ انھ | عبید بن اسحاق متروک الحدیث ہے۔ |
| ۵ | عبد اللہ بن احمد
(کتاب زریہ) | الیاس و خضر بیت المقدس میں شہر
رمضان میں باہم ملتے ہیں۔ انھ | مفضل ہے |
| ۶ | ابو علی (فوائد) | انحضرت کا ارشاد کہ الیاس و یسح ہر
سال حج میں ملتے ہیں۔ انھ | ابن الجوزی کہتے ہیں کہ یہ روایت یقینی مومنوع
ہو۔ اس کا راوی عبد الرحیم مہتمم ہو ابن حبان اس
کی نسبت لکھتے ہیں کہ وہ حدیث وضع کرتا ہو۔ |
| ۷ | ابن شاہین | کحول اذنیہ بن الاسقع سے راوی میا
کہ غزوہ تبوک میں حضرت الیاس سے
حضرت خدیفہ و انس بکلم حضرت سر رہا
صلی اللہ علیہ وسلم ملے۔ انھ | ابن الجوزی نے لکھا جو کہ شاید بقیہ نے اُس کو کسی
کذاب سے سنا اور اوزاعی کے نام سے روایت
کر دی۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ اوزاعی سے بقیہ
کے سوا دوسروں نے بھی دوسری طرح اس کو
روایت کیا ہے۔ |
| ۸ | ابن ابی الدنیا | حضرت انس ایک غزوہ میں حضرت
الیاس سے ملے۔ انھ | انس کے رواۃ میں یزید و اسحاق ہیں جن کی
نسبت ابن الجوزی نے لکھا جو کہ وہ غیر مطوم
ہیں (ما یعرفان) |
| ۹ | ابن عساکر | حضرت خضر و الیاس بیت المقدس میں روزہ رکھتے ہیں۔ انھ | |
| ۱۰ | عبد اللہ بن احمد (زیادات النبی) | ابن ابی الدنیا نے لکھا جو کہ خضر و الیاس بیت المقدس میں روزہ رکھتے ہیں۔ | |

۱۱ ابن جریر طبری (تاریخ) حضرت خضر اولاد فارس میں اور حضرت الیاس بنی اسرائیل میں ہیں ہر سال موسم حج میں ملتے ہیں۔

ان روایتوں کا ذکر جو بقاء الخضر بعد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان میں آئی ہیں اور وہ روایتیں جتن میں روایت خضر مذکور ہے۔ (جس پایہ کی یہ روایتیں ہیں وہ ایک نظر میں معلوم ہو سکتا ہے)

۱ فاکھی (کتاب مکہ) حضرت جعفر صادق اپنے والد بزرگوار حضرت امام باقر کی خدمت میں حاضر تھے وہاں ایک شخص آئے اور گفتگو کی۔ بعد کو معلوم ہوا کہ وہ خضر تھے۔

۲ ابن عساکر ولید بن الملک سے خدام مسجد نے بیان کیا کہ حضرت خضر ہر شب کو مسجد میں نماز ادا کرتے ہیں۔

۳ ابراہیم الجلی ایک شخص ساکن بیت المقدس سے ابن حجر کہتے ہیں کہ اس میں جہالت ہے اور متروک روایت ہے کہ وہ حضرت الیاس سے ملا الحدیث راویوں سے مروی ہے۔

اور اس نے ان سے بقاء خضر کا سوال کیا تو جواب ثبات میں ملا۔
و غیر ذلک۔

۴ ابن ابی حاتم و محمد بن فضال حضرت خضر نے وقت غسل حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعزیت کی اس طرح کہ نگاہوں سے غائب تھے۔

ابن منصور اپنی روایت کی نسبت کہتے ہیں کہ اس میں محمد بن صالح ہی جو ضعیف ہے۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ واقدی نے بھی روایت کی ہے اور وہ کذاب ہے۔ ابن جوزی نے کہا کہ محمد بن ابی عمر مجہول ہے۔ ابن حجر محمد بن ابی عمر کے مجہول ہونے پر اعتراض کرتے ہیں کیونکہ وہ مسلم و غیرہ آئیکے

شیخ اور ثقہ حافظ و صاحب سند مشہور ہیں۔

اس میں محمد بن جعفر بن جن کی نسبت امام بخاری کا قول ہی آخرہ اسحاق رونق منہ۔

قریباً مضمون بالا۔

۵ ابن حجر عن شخبہ
ابن ابی نعیم

اس روایت میں حضرت خضرؑ کا ذکر نہیں بلکہ ملائکہ کا تعزیت کرنا مذکور ہے۔

بمضمون بالا۔

۶ بیہقی

اس کی سندیں کلام ہیں اور سیف کا شیخ غیر معروف ہے۔
اس کی اسناد میں عباد بن عقیل اور امام بخاری نے اس کی تصنیف کی ہے۔

”

۷ سیف بن ابیہی

”

۸ ابن ابی الدنیا

اس میں بھی عباد بن عباد کو ہی بطبرانی کہتے ہیں نفرد
بعباد عن انس۔

”

۹ طبرانی (اوسط)

حضرت عمرؓ کے عہد میں حضرت خضرؑ اس کی اسناد کی نسبت ابن جوزی کہتے ہیں
ایک جنازہ کی نماز میں شریک ہوئے۔ کہ اس میں مجہول ہی نیز ابن المنکدر اور عمر کے
درمیان انقطاع ہے۔

۱۰ ابن سناہین
کتاب الجہانین

ایک شخص مال بیچنے میں قسم کھاتا تھا ایک شیخ نے اس کو
ٹوکا اور نصیحت کی آخر میں شیخ مدوح کی نسبت لکھا ہے
”کانا یرون انہ خضرؑ“۔

۱۱ ابن ابی الدنیا

راویوں میں علی بن عاصم ہیں جو بقول ابن
اب جوزی ضعیف و سلی الخفظ ہیں۔ ابن اب جوزی

۱۲ ابو عمرو بن سناک
(قوائد)

کا قول ہے کہ اس روایت کو احمد بن محمد بن مصعب
نے بھی بیان کیا ہے۔ یہ منجملہ وضاعین حدیث

ہی۔ اور اُس کی روایتوں میں مجہول اوپر کا
ایک سلسلہ ہے۔ ابن حجر لکھتے ہیں کہ میں نے اس
روایت کا ایک جدید طریقہ پایا ہے جو ہقی کی
دلائل النبوة میں ہے۔ لیکن اُس کے اخیر میں
راوی کہتا ہے ”کانہم کانوا یرون انہ
خضروا وایمانہ“ یعنی لوگوں کا اب
خیال تھا کہ شاید وہ خضر یا ایسا تھے۔

۱۳ ابن ابی الدنیاء دینوریؒ حضرت علیؓ کو طواف میں نظر پڑے۔

(محاسبہ)

دائم بن حرب نیشاپوریؒ و محمد بن معاذ ہرویؒ (حضرت سفیان ثوریؒ سے) یہ روایت کی ہے۔

۱۴ سیف (فتوح) حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کا مع ایک جماعت کے ابو

مجن کو جنگ کرتے دیکھنا بطوالت مذکور ہے۔ اخیر میں ہے

”وہم لا یعرفونہ ما ہو الا الخضر“ یعنی اُن

کے علم میں وہ سوائے خضر کے اور کوئی نہ تھے۔ اس سے

مستنبط ہوتا ہے کہ وہ بزرگ اس وقت میں موجود خضریٰ

کا عقیدہ رکھتے تھے۔

۱۵ ابو عبد اللہ بطہ حضرت خضرؒ نے مسئلہ قضا و قدر میں محاکمہ کیا ہے۔ روایت کا راوی ابی بن سفیان

متروک الحدیث ہے۔

۱۶ حماد بن عمرو احد المرزبانؒ ایک غلام اہل بیتؑ نے تباہی حجاز کے بعد دیا

میں خضرؒ کو دیکھا۔

ایک شخص نے باغ میں دوسرے شخص کو نصیحت کی۔
 اخیر میں عمر کا قول لکھا ہے کہ لوگوں کی رائے تھی کہ وہ
 (ناصر) خضر تھے۔

۱۷ امام احمد (کتب الزہد)
 وابونعیم (حلیہ)

قاتل و جال خضر ہوں گے (آخر حدیث ابوسعید قصہ
 و جال)۔

۱۸ ابراہیم راوی مسلم

سیفان بن عیینہ کو طواف میں ایک بزرگ ہے اور
 اُن کو نصیحت کی انھوں نے یہ حال سیفان ثوری سے
 کہا تو انھوں نے کہا کہ کیا عجب ہے کہ وہ خضر ہوں یا
 ابدال میں سے کوئی ہو۔

۱۹ ابونعیم (حلیہ) سوائے
 ابونعیم کے اوروں نے
 بھی یہ روایت نقل کی ہے۔

سیمان بن عبد الملک کے عہد میں ایک شخص پر لازم قتل
 تھا وہ روپوش ہو کر جنگل جنگل بھاگا پھرتا تھا صحرا میں
 ایک مرتاض بزرگ ہے۔ انھوں نے حال سن کر ایک عا
 بتائی وہ دعا پڑھ کر سلیمان کے سامنے گئے تو وہ ملائم
 ہو گیا۔ تبدیل حالت پر اس کو تعجب ہوا تو قصہ پوچھا اس
 شخص نے تمام ماجرا جنگل کا بیان کیا سلیمان نے سکر
 کہا کہ وہ بزرگ خضر تھے۔

۲۰ طبرانی (کتب الزہد)

رجا و بن حیوۃ تابعی مشہور سلیمان بن عبد الملک کے
 پاس تھے کہ ایک بزرگ نے اُن کو حاجت دوائی
 خلق کے متعلق نصیحت کی پھر غائب ہو گئے۔ تابعی
 محدث کہ رائے تھی کہ وہ خضر تھے۔

۲۱ ابونعیم (حلیہ) بسند تاریخ
 سراج و بروایت محمد
 بن ذکوان۔

ایک بزرگ دوسرے بزرگ سے۔ خاتمہ روایت
میں بزرگ کا قول ہے کہ ”فظننتہ انه الخضر“ میں
نے گمان کیا کہ وہ خضر تھے۔

۲۲ زبیر بن بکار

ابو عمر ضیعی سلمہ بن مصلحہ سے (جن کا شمال ابدال میں
کیا جاتا ہے) نے انھوں نے ایک بزرگ کو دیکھ کر حضرت
ایسا خیال کرنے پر ان سے مل کر گفتگو کرنے ساتھ کھانا
کھانے پھر ان کے غائب ہوجانے کا قصہ بیان کیا۔

۲۳ ابو الحسن المنادی

ایک بزرگ سے مل کر انھوں نے سوال کیا تو انھوں
نے کہا ”خضر ہوں“

۲۴ داؤد بن ہمدان

ابو جعفر منصور نے طواف میں ایک شخص کو دیکھا جو طور
فساد کا شکوہ کر رہا تھا پھر اُس نے مبالغہ سے ابو منصور
کو نصیحت و پند کی اُس کے بعد چلا گیا اور باوجود تلاش
نہ ملا۔ منصور نے کہا یہ خضر تھے۔

۲۵

ابراہیم تیمی کو حضرت خضر نے ایک ہدیہ دیکر کہا کہ میں
خضر ہوں۔

۲۶ ابن عساکر

حضرت عمر بن العزیز نے حضرت خضر سے ملاقات کی۔
ابن حجر کہتے ہیں کہ اس باب میں جس قدر روایتیں ہیں نے
دیکھی ہیں اُن سب سے یہ بہتر ہے۔

۲۷ ابو الحسن ابن المنادی

وہابی بنوری (مجالسہ)
وہابی بن سلیمان (تاریخ)

وہابی بن حجر (فوائد ابو عبد اللہ الرازی)

وسرودہ داؤد بن نعیم (حلیہ)

بلال الخواص حضرت خضر سے ملے اور امام شافعی اور

۲۸ ابو عبد الرحمن

امام ضیاء و بشر بن الحارث کی بابت سوال کیا۔

ہلال الخواتم نے جواب میں حضرت خضر کو دیکھا۔ اس

میں بھی امام جہد و بشر بن الحارث کی نسبت وہی سوال

وجواب میں جو اوپر کی روایت میں ہیں۔

حضرت بشر بن الحارث نے حضرت خضر کو اپنے حجرہ

میں دیکھا۔

۲۹ ابو نعیم (طیہ)

عن ابن عمر ان رسول الله صلی اللہ علیہ والہ وسلم

قال ما يمنعکم ان تکفروا واذنوا بکم لکلمات

اخی الخضر فذا کرم کلمات المذکورۃ فی بشر۔

ابو اسحق مرثانی نے خضر کو دیکھا اور ان سے دس کلمات

کی تعلیم پائی۔

۳۱ عبد الباقی

۳۲ ابو نعیم

ابو عمران النخاط سے حضرت خضر کی ایک گفتگو نقل کرتے ہیں

اپنا مٹا حضرت خضر سے بیان کرتے ہیں۔

ابن جہم معروف بالکذب

ابن بجوزی کا قول ہے کہ حسن

بن غالب کی تکذیب محدثین نے

کی ہے۔ (حسن بن غالب کذبہ)

۳۳ ابو الحسن بن جہم

۳۴ حسن بن غالب

ابو زرعہ کی ملاقات حضرت خضر سے۔ ابو زرعہ کے الفاظ

ہیں "فخیل کی انه الخضر"

عبد اللہ بن برکے نے کتاب الزہد میں ایک شخص کا کلام نقل

کیا ہے جس کو انھوں نے دیکھا اور جو کلام کر کے غائب ہو گیا

شخص مذکور خیال تھا کہ وہ حضرت خضر تھے لیکن پھر یہی نہ الخضر

۳۵ ابن عساکر (بتصحیح)

۳۶ ابن ابی حاتم (جرح و

تجدیل) ابو نعیم بن میرہ

۳۷	ابن حجر (بخاری و ابن ماجہ)	بروایت ابراہیم بن ہشام خادم حضرت ابراہیم بن ادہم کیفیت ملاقات حضرت مسیح	عبدالغنی بن زبیر	تین روایتیں امام احمد بن حنبل کی ملاقات سے ثابت نہیں۔ ابن الجوزی۔
۳۸	عبدالغنی بن زبیر	خضر کی بابت۔	عبدالغنی بن زبیر	عبدالغنی بن زبیر کی روایتیں امام احمد سے ثابت نہیں۔ ابن الجوزی۔
۳۹	فی احوال خضر	حضرت معروف کرغنی نے کہا کہ مجھ سے خضر نے گفتگو کی۔	فی احوال خضر	حضرت معروف کرغنی نے کہا کہ مجھ سے خضر نے گفتگو کی۔

ابو حیان اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ اہل صلاح میں سے بہت سوں نے مبالغہ کے ساتھ بعض صلحا کی ملاقات خضر کو بیان کیا ہے۔ امام ابو الفتح قشیری اپنے ایک شیخ کے حضرت خضر کو دیکھنے اور کلام کرنے کا تذکرہ کیا کرتے تھے۔ جب اُن سے کسی نے کہا کہ اُن کو یہ کس نے بتایا کہ یہ خضر ہیں اور تم اُس کو پہچانتے ہو تو وہ خاموش ہو گئے۔ (فقیل لہ من اعلمہ انہ الخضر و انت عرفت ذلک فسکت) انھوں نے کہا کہ بعض کا قول ہے کہ ہر زمانہ کے لئے ایک خضر ہیں۔ میں (ابن حجر) کہتا ہوں کہ اس میں یہ تسلیم ہے کہ خضر مشہور رطت کر گئے۔

ابو حیان کہتے ہیں کہ عبدالواحد حنبلی کے شاگردوں کو اعتقاد تھا کہ وہ خضر سے ملتے ہیں۔ ابن حجر سے اُن کے شیخ ابو الفضل عراقی نے نقل کی کہ شیخ عبداللہ یافعی کا عقیدہ تھا کہ حضرت خضر زندہ ہیں۔ میں نے جب کہا کہ امام بخاری اُن کی وفات کے قائل ہیں تو وہ غصہ ہوئے اور کہا جو ان کو مردہ بتاے گا میں اُس پر غصہ ہوں گا۔ یہ سن کر شیخ نے اعتقاد فوت خضر سے رجوع کیا۔ حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ بعض ایسے لوگ ہیں جو دیکھے جو حضرت خضر سے ملنے کا دعویٰ رکھتے تھے۔ منقول اُن کے قاضی علم الدین تھے جو بعد سلطان الظاہر یقوق میں مالکیوں کے قاضی تھے (خلاصہ ما فی الباب) ملاقات حضرت موسیٰ و حضرت خضر علیہما السلام کا واقعہ بعض قرآنی ثابت ہے۔ اُن کی نبوت بقول اصح محقق ہے ذوالقرنین

کی وفات و آبِ حیات کا ذکر ضعیف روایتوں میں ہی۔ درآزئی عمر میں بہت بحث ہوئیں کی مؤید روایات اکثر ضعیف اور مشکوک ہیں۔ محققین (جن کے سرگروہ حضرت امام علی رضا و امام بخاری ہیں) اُن کی وفات کے قائل ہیں۔ نیز اُن کی حیات جاوید بقول ابن المنادی خلافت نص قرآنی ہی۔ امام ابو القاسم قشیری نے ایک گروہ اہل باطن کا یہ قول لکھا ہی کہ ہر زمانے کے لئے ایک خضر ہوتے ہیں۔ جب وہ وفات پا جاتے ہیں دوسرے اُن کی جگہ ہو جاتے ہیں۔

(رسالۃ الندوہ لکھنؤ۔ بابۃ ما یجزمی فیہ)

اَنَا لِلّٰهِ وَاَنَا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ

مکرمی ایڈیٹر صاحب۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ براہ کرم مندرجہ ذیل تحریر اپنے اخبار میں شائع فرمادیجئے: ۸ شعبان ۱۳۲۹ھ مطابق ۲۷ اگست ۱۹۱۱ء جمعہ گزشتہ کو عین نماز جمعہ کے وقت میرے ننھے لڑکے محمد غریب عرف ”پھٹو میاں“ نے رحلت کی۔ یہ ایک امانت الہی تھی جو تیرہ برس میرے سپرد رہی اور اب واپس لے لی گئی۔ رضینا بقضاء اللہ۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

میں نے بشری کمزوریوں کے ساتھ کوشش کی تھی کہ اس امانت کا حق اپنی بساط کے مطابق ادا کروں۔ ابتدا سے تعلیم و تربیت کا اہتمام پیش نظر رہا تھا۔ مذہبی پابندی کی عادت ہو شس نبھاتے کے بعد ہی ڈنوائی گئی تھی۔ نتیجہ یہ کہ چلنے کے چاروں میں بھی صبح کی نماز اول وقت جماعت سے اپنے بھائیوں کے ساتھ بے تکلف اور بے تاکید ادا کرتا تھا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب ایک مرتبہ یہاں آئے تھے۔ دلی جا کر مجھ کو خط بھیجا تو اُس میں لکھا کہ ”نمازی بچے مجھ کو یاد داتے ہیں“۔ روزے نہایت شوق سے رکھتا تھا۔ اگرچہ کم عمری کے سبب میں روکتا تھا، تاہم جہاں تک اُس کے امکان میں ہوتا روزوں کی تعداد بڑھانے کی کوشش کرتا۔ سال ماضی میں کچھ روزے میں نے نہیں رکھنے سے تو طول رہا۔ بہت نو عمری سے گھوڑے پر نہایت دلیری اور بے باکی سے سوار ہوتا تھا۔ سوار نی کی مشق

باقاعدہ کرائی گئی تھی۔ شکار کا بھی شوق تھا۔ خصوصاً گشتوں کے شکار کا۔

فارسی میں کسی قدر استعداد ہو جانے کے بعد عربی شروع کرائی گئی تھی۔ اب عربی میں قتال اقوال اور قدوری پڑھتا تھا۔ انگریزی میں پانچویں جماعت کی خواندگی جاری تھی۔

مرض و فوات بخارا اور موتی جھارا ہوا بخارا شدید دو ہفتہ سے زائد رہا، ایک سو پانچ ڈگری تک پہنچ جاتا تھا۔ اس سخت موسم میں مرض کی سختیاں نہایت صبر اور خاموشی کے ساتھ برداشت کیں کبھی اضطراب یا گھبراہٹ کا اظہار نہیں کیا۔ شدت بخار میں بھی کسی نے پوچھا کہ طبیعت کسی ہی تو یہی جواب دیا کہ ”اچھی ہے“ سوائے ہر کلمہ کے دوسرا کلمہ نہیں کہا۔ سرسامی اثر دور کرنے کے واسطے اطباء نے مرغ مر سے بندھوایا تھا۔ اس کی گرمی سے بے قرار ہو کر اس کے ہٹانے پر اصرار کیا۔ میں نے کہا ”میں تو تھوڑی دیر رکھا رہنے دو“ تو کہا ”بہت ٹھیلیف ہوتی ہے“ یہ کلمہ دو مرتبہ ادا کیا۔ اس پر میں نے کہا کہ حکیم صاحب نے تمہارے آرام کے واسطے یہ دوا بندھوائی ہے، تھوڑی دیر اور بندھی رہنے دو۔ یہ سن کر نہایت استقلال سے سکوت اختیار کیا، اور ایک کلمہ زبان سے نہیں نکالا۔ یونانی و ڈاکٹری دونوں علاج نہایت اہتمام سے ہوئے، لیکن بے سود۔ آخر میں علاج ڈاکٹری ہوا، اور غذا و دوا کی بھرمار حسب قاعدہ ہوئی۔ مگر میرے بچے نے بے دریغ ان کا استعمال کیا۔

میں اپنے دلی اجنب کی اطلاع کے واسطے یہ سطور شائع کرتا ہوں۔ اور فردا فردا خط نہ بھیجنے کی معافی چاہتا ہوں جو امید ہو کہ عطا ہوگی۔

دلی گریہ (اسی) بیٹ گزٹ مورخہ ۱۱ اگست ۱۹۱۱ء

جناب چودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم رئیس ضلع ایٹہ

شہرت اور خوبی اکثر جمع نہیں ہوتیں۔ ہزاروں شہرتیں خوبی سے خالی ہوتی ہیں اور ہزاروں خوبیاں شہرت سے نا آشنا۔ خوبیاں شہرت سے عاری ہوں تو اُن پر کچھ حوت نہیں آسکتا۔ شہرت خوبی سے بے برہ ہو تو دلغ بدنامی ہو اور چشم حقیقت ناکامی۔ خوبیاں مشہور نہ ہونے سے دوسروں کو یہ نقصان پہنچتا ہے کہ وہ لاعلمی کے سبب اُن کی قدر اور پیروی سے محروم رہ جاتے ہیں۔

جناب چودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم (جن کا کچھ ذکر ذیل کی سطور میں کیا جائے گا) اُن کی ذات بہت سی خوبیوں کی مجمع تھی، مگر عربی شہرت کی کبھی ممنون احسان نہ ہوئی۔ وہ اس کے طالب بھی نہ تھے۔ اگر طالب شہرت ہوتے تو وہ حقیقی عزت جو اُن کو حاصل ہوئی ہرگز نہ ہوتی۔ جن دلوں میں شہرت طلبی کا ولولہ رہتا ہے اُن پر حقیقی صفات کا رنگ کم چڑھتا ہے۔ اعلیٰ خوبیوں کا طبیعت ثانیہ بن جانا چاہتا ہے ایک عمر کی یکسوئی اور یک جہتی کے ساتھ کوشش اور ممارست کو۔

چودھری صاحب مرحوم ضلع ایٹہ کے معزز و نامور رئیس تھے۔ ۱۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے، مظہریؒ کی تاریخی نام تھا۔ اُن کا گھرانہ پشما پشت سے رئیس و باعزت رہا ہے۔ گزشتہ رواج کے مطابق اُن کی تعلیم رسمی تو محض معمولی تھی، مگر جن بزرگوں کی آنکھوں نے صحبت اٹھائی اور جو مثالیں اُن کی زندگی کا سانچہ بنیں اُن کے فیض صحبت سے ایسی صفات کے جامع تھے کہ بڑے بڑے تعلیم یافتوں کے واسطے نمونہ بن سکتے تھے۔ چوتھیں برس کی عمر پائی۔ اس طویل عمر کی جس پاکیزگی اور وضع داری سے نیاہ گئے وہ ایک کارنامہ زندگی ہے۔ ایک صدی کے ان تین چوتھائی حصوں نے عالم میں کس قدر عظیم الشان تغیرات دیکھے ہیں، اور کیسے کیسے انقلابوں کا تجربہ کیا ہے، مگر چودھری صاحب کی ذات اُن کی زد سے بچی ہوئی تھی۔ وضع، عادات و حرکات میں اپنے نیک سلف کے طریقہ پر قائم تھے۔ ارکان مذہبی کے نہایت پابند تھے۔ صبح، عصر، مغرب، عشاء اور جمعہ کی نماز باجماعت پابندی

کے ساتھ مسجد میں پڑھا کرتے تھے۔ مسجد مکان سے بہت قریب نہ تھی۔ وہاں تک پہنچنے میں نشیب و فراز بھی تھا۔ تاہم اخیر وقت تک حاضری مسجد کی پابندی قائم رہی۔ رمضان مبارک کے روزے مسجد میں نمک کے ریزے یا کھجور سے افطار ہوتے تھے۔ یہ بھی ایک عادت تھی جو ساری عمر ساتھ رہی۔ تلاوت کلام مجید کے اوقات بھی معین تھے۔ ایک عرصہ سے تہجد کے بھی پابند تھے۔

عادات نہایت شائستہ مگر بھی مستحکم اور مضبوط تھیں۔ برآمدہ میں ایک جانب چوکی بھی رہتی تھی، اُس پر پٹی گدا اور گاؤتیکہ لگا رہتا۔ صبح کی نماز اور دیگر ضروریات سے فاسخ ہو کر دوپہر تک اور پھر بعد ظہر اس چوکی پر نشست ہوتی تھی۔ اور آنے جانے والوں، کاروبار کے آدمیوں اور اہل حاجت کے واسطے اذن عام ہوتا تھا۔ کوئی موسم ہو، کیسی ہی سردی گرمی ہو، اس میں فرق نہ آتا تھا۔ عصر کی نماز کے بعد ہوا خوری کے واسطے جنگل کو تشریف لے جاتے اور مغرب کے وقت واپس آتے تھے۔ آدھی آئے، بارش ہو، اس میں تغیر نہ ہوتا تھا۔

عام میو جات سے شوق تھا، خصوصاً آم اور تربوز سے خاص رغبت تھی۔ موسم میں تربوز مشہور مقامات سے اہتمام کے ساتھ منگوائے جاتے، خود کھاتے اوروں کو کھلاتے۔ آم کے شوق نے فیض عام کا ایک سلسلہ جاری کر دیا تھا جو سالہا سال تک مخلوق کو آرام اور راحت پہنچائے گا۔

ریاست میں (خصوصاً قصبہ سہاور میں) جس نے باغ لگانے کا شوق کیا، عمدہ موقع سے اُس کو بلا لگان ابراہمی عطا کی۔ سہاور جاؤ اور دیکھو اُس کا نواح کیسا سرسبز و شاداب ہوا اور پتے پتے کی زبان حال پر چودھری صاحب کے فیض کا ذکر ہی۔ خود بھی باغ لگانے اور درختوں کے پرورش کرنے کا سلسلہ اخیر دم تک جاری رکھا۔ آم کی قلم اپنے ہاتھ سے نہایت شوق سے لگاتے تھے، اور جب قلم پختہ ہو جاتا تو لوگوں کو باغ میں نصب کرنے کے واسطے عنایت ہوتا۔ آموں پر جس وقت سے مور آتا تھا، شام کی ہوا خود ہی کے وقت باغوں کے درختوں پر تفصیل و از نگاہ ڈالتے تھے۔ بہار کا اندازہ فرماتے کہ کس قدر آئی۔ ایک ایک درخت کی بابت جس قدر واقفیت اُن کو تھی شاید خود مالکان باغ کو اُس سے زیادہ معلوم

علاوہ میو جات کے کھانے کی چیزوں میں وہی کا بہت شوق تھا۔ لازم تھا کہ ہر کھانے پر وہی ضرور موجود ہوتا کرتا عمدہ وہی کا اہتمام کرتا۔ وہی آگیا ہمہ نعمت آگئی۔

مخلوق کی رضا جوئی کا یہ عالم تھا کہ بہت کم نگاہ ملا کر بات کرتے تھے۔ اور سخت وسست کلام اُن کی زبان سے مدت العمر میں غالباً متعدد وہی مرتبہ نکلا ہوگا۔ جس کسی نے دعوت کی خواہ وہ کسی مرتبہ کا ہوا اُس کے یہاں کھانا کھانے چلے جاتے تھے بلحاظ مرتبہ ظاہری اغزہ اور متوسلین کو ہمیشہ ناگوار رہا، مگر چودھری صاحب نے کبھی اس کی پروا نہ کی۔

علم اور استقلال ضرب المثل تھا۔ غصہ سے گویا واقف ہی نہ تھے۔ جب سخت سے سخت مخالف مقابلہ کر کے ہر طرف سے مایوس ہو جاتا بے تکلف اُن کے پاس چلا آتا۔ معمولی منذرت چودھری صاحب کی نگاہ کو نیچا کر دیتی۔ اور سوائے غصہ کے کوئی چارہ نظر نہ آتا۔ اب مخالف غالب ہوتا تھا اور چودھری صاحب مغلوب۔ وہ اپنی مرضی کی شرطیں قبول کرنا کہہتا۔ قصبہ سہاوری میں دو سال طاعون کی نہایت شدت رہی۔ دوسری مرتبہ شدت کے ساتھ کئی ہفتے قائم رہا اور قصبہ کے بہت سے عمارتوں کا ٹکڑا بنے۔ سینکڑوں آدمی آبادی چھوڑ کر بھاگ گئے اور میسوں گھر ویران ہو گئے۔ چودھری صاحب کے استقلال اور جوش ہمدردی ان موقعوں پر جس شان سے نمایاں ہوا وہ یادگار رہی گی۔ قصبہ سے باہر جانا کیا معنی اپنے کمرہ سے بھی نہیں ہٹے۔ دوسری مرتبہ کے طاعون میں جب خود اُن کے مکان میں چوہے مرے اور قلعن کے سبب تکلیف ہوئی تو بس اتنا کیا کہ دوسرے کمروں میں پٹے لگے۔ یہ طوفان اُٹھے اور فرو ہو گئے، مگر اُن کے استقلال کے لنگرنے جگہ سے جنبش نہ کی۔ اُن کی ہمت و ہمدردی ایک مخلوق کی تسلی و بہت کا باعث رہی۔ چودھری صاحب ان امتحان کے موقعوں پر مخلوق الہی کی ہمدردی میں بلا لحاظ قوم و ملت ہمہ تن مستعد اور محوری۔ تیمارداری فرماتے، تنہیز و تکفین میں شریک ہتے۔ ایسا بھی ہوا کہ ایک جنازہ دفن کر کے لوٹے ہیں، دوسرا راستہ میں مل گیا، وہیں سے پھر واپس چلے گئے۔ شب کو سوتے سے بچا رہے مصیب زدہ آدمی اٹھا دیتے تھے اور چودھری صاحب کٹا دہ دلی کے ساتھ اُن کی ضرورتوں کا اہتمام فرما دیتے۔

باوجود اپنے مذہب کی پابندی کے اُن کے اخلاق و بہرہ ریزی کا دائرہ وسیع تھا۔ اُن کے دماغ یا برتاؤ میں مسلمان اور ہندو کا نیا مسئلہ (جو سخت قابل نفرت ہی کبھی نہیں آیا اور شاید انہوں نے کبھی اس کا احساس بھی نہ فرمایا ہو)۔ ہندوؤں کے ساتھ ایسا برتاؤ تھا کہ سہا ور کے گرد و نواح کے ہندوؤں پر دل سے فدا تھے۔ اور اُن کے اوصاف کی عقیدت ہندوؤں کے دلوں میں بشہری اوصاف سے کسی قدر بڑھ کر تھی۔ دیکھو اس روشن کا نتیجہ۔ اُن کی وفات کا ماتم ہندوؤں میں مسلمانوں سے کم نہیں، بلکہ کچھ زیادہ ہی ہو گا۔ جنازہ جب تیار ہو چکا تو صدا ہندو صحن خانہ میں بھرے ہوئے تھے اور رو رہ کر التجا کرتے تھے کہ آخری درشن ہم کو کرا دو۔ جنازے کی نماز میدان میں ہوئی۔ وہاں بھی ہندوؤں کی یہ کثرت تھی کہ نماز کی صفوں سے ہندوؤں کا علیحدہ ہونا دشوار ہو گیا، بلکہ نہ ہو سکا۔ باوجود قدیم روش کے جدید مفید باتوں سے بے لگاؤ نہ تھے۔ اخبار بینی پابندی سے ہوتی تھی۔ شروانی اسکول (چھترہ) جب قائم ہونے لگا اور میں نے اُس کی مختصر ایکم پیش کی اور نقشہ دکھایا، تو پسند فرمایا اور ایک سو بیس روپیہ سالانہ چندہ مقرر کر دیا۔ یہ وعدہ پتھر کی لکیر تھا۔ اخیر زمانہ تک چندہ جاری رہا۔ ریاست کورٹ ہو گئی تو کاغذات کورٹ میں اندراج کرا دیا اور محکمہ کورٹ سے سالہا سال ملتا رہا۔ سلم نیوٹری فنڈ کو پان سو روپے دیئے۔

اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں پر فدا تھے۔ بچھپی زاد بھائیوں (میرے والد اور عم مرحوم) کا اس درجہ پاس و ادب ملحوظ رکھتے تھے کہ حقیقی بھائیوں سے بھی (دس زمانہ میں) ممکن نہیں بچھائیوں کے بعد اُن کی اولاد کے ساتھ بزرگانہ شفقت قائم رکھی۔

طبیعت نہایت غیور اور فیاض تھی۔ اہل حاجت کے ساتھ سلوک کا سلسلہ علانیہ و خفیہ جاری رہتا تھا۔

ریاست میں پیشی قرابا خانے کے اور جس قدر ریاست و جائداد اُن کو ترکہ میں ملی تھی اُس سے غالباً المضاعت اپنے ورثاء کے واسطے چھوڑی ہو۔ ایک زمانہ میں ریاست زیر بار قرضہ ہو گئی تھی۔ حکام کی ہربانی و توجہ سے کورٹ ہو گئی اور قرضہ سے پاک و صاف ہو کر واکراشت کر دی گئی۔ آخر

وقت تک صحت نہایت عمدہ رہی۔ تمام اعضا و قوی سے تندرستی کے آثار نمایاں تھے۔ صورت ایسی پاکیزہ اور نورانی تھی کہ اتم ہمسٹی تھے۔

ایک موزع نے مادہ تاریخ وقات ”نور اللہ تربتہ“ نکالا ہی۔ یہ مادہ حضور نظام مرحوم کے واسطے بھی نکالا گیا تھا، لیکن اس موقع پر زیادہ موزوں ہی۔

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۷ جنوری ۱۹۱۹ء)

علامہ سید رشید رضا و اخبارات مصر

(بخدمت جناب ایڈیٹر صاحب ٹی گزٹ انسٹی ٹیوٹ)

جناب من! اسلام علیکم۔ مجھ کو اجازت دیجیے کہ امر حق کے اظہار واسطے آپ کے مفید اخبار میں شائع ہونے کے لئے چند سطور ارسال کروں۔

یہ سن کر دلی قلق ہوا ہو کہ بعض اخبارات مصر زیر ترکیب ایڈیٹر نے جناب مولانا سید محمد رشید رضا صاحب کے سفر ہند کو داغ دار کرنے کی غرض سے کچھ ایسی باتیں شائع کی ہیں جس سے جناب مدبر کے کارناموں پر حرف آنے کا اندیشہ ہوتا ہو۔ سخت تعجب ہو کہ اخبار ”وکیل“ (امر تسر) کے ایڈیٹر صاحب نے بھی ان کی تائید کی ہو اور لکھا ہو کہ لکھنؤ میں جلسہ ندوۃ العلماء کے موقع پر ان کی تقریر کا وہ حصہ جو گورنمنٹ برطانیہ کی تعریف کے متعلق تھا بے توجہی سے سنایا۔ لکھنؤ کے اجلاس ندوۃ العلماء اور کنج کے جلسہ میں برابر مجھ کو حاضری کا اتفاق ہوا، علی گڑھ میں علامہ مصری کی دو تقریروں کی ترجمانی میں نے کی۔ ان دونوں موقعوں پر ہرگز ہرگز سید صاحب نے اس خوشامداندہ پیرایہ میں گورنمنٹ برطانیہ کی تعریف نہیں کی جس کا الزام یہ مصری اخبارات دے رہے ہیں۔ کنج میں تو مطلق اس بحث کو بھڑا ہی نہیں۔ لکھنؤ میں البتہ اس پیرایہ میں ذکر کیا تھا کہ مسلمانان مصر وہند کو گورنمنٹ برطانیہ کے زیر سایہ جو این و آزادی ہر قسم کی ترقیات کی حاصل ہو اس کے ہوتے ہوئے اگر وہ ترقی سے غافل

ہیں تو یہ خود ان کی قصور ہی اور کوئی عذر ان کا پذیرا نہیں ہو سکتا۔ اور یہ بالکل حق بجانب اور برہمن
 محض تھا۔ وہ اپنی مجلس کا اس حصہ کو بے توہی سے سنا، یہ بھی خلافت واقع ہی۔ میں نے اول سے آخر
 تک دیکھا کہ تمام جلسہ جو سماعت نما کثرت سے ایسے لوگ آئے جو سمجھتے نہ تھے تاہم بخود رتی
 نہ تھے۔ لیکن برابر احسن و آذین کی عداوت کرتے رہے۔ دیوبندیوں جانتے ہوئے ان کی سعادت
 کچھ نہ حاصل نہیں ہوئی تاہم وہاں کی بیچ میں نے چڑھی تھی۔ اس میں بھی کوئی ایسی بات نہ تھی جو خجالت
 اور سرکشی پیدا کر سکے۔

مید محمد رشید رضا صاحب نے اپنے اخلاص و انوار و وسعت معاونان پختہ مغربی اور ہمدرد
 مسلمانان ہند کے دل پر چھڑائی وہ اتنا گہرا اور دیرپا ہی کہ مذکورہ بالا قسم کے بہت
 سے بیانات بھی اس کو متاثر کرتے۔ علامہ یہ محمد رشید رضا صاحب یقین فرمائیں کہ ان کے
 محاسن کو یا بشکر گزار ہی کے ساتھ ہمارے دلوں میں جاگزیں ہو۔ اور مسلمانان مصر باور کریں کہ ان
 کے غم نے دیا رہند میں مہم کا نام اور زیادہ روشن کر دیا ہے۔
 (علی ریہ انٹی میٹا گزٹ مورخہ ۱۲ اگست ۱۹۱۶ء)

مسلم نوپوری

بدگمانی اور ایک علم بردار علم قوم سے !!!

”ان الظن لا یغنی عن الحق شیئاً“

۱۹۱۶ء کی آمد مسلمانان ہند کے حق میں فصل بہار کی آمد تھی۔ اس وقت کے نشاط و انبساط پر خیال کر دو
 تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ قدرت نے جان فرما مستقبل کا نظارہ دکھلا کر اہل اسلام کو فرحت و سرور
 سے صرشار کر دیا تھا۔ جادو نگار شعراء نے فصل بہار اور بہار عید کی جو تصویریں کھینچی ہیں ان کے دیکھنے

سے مبالغہ کا تصور آنکھوں میں پھر جاتا ہی۔ لیکن جن لوگوں نے لکھنؤ اور لاہور کے آغا خانی خیر مقدموں کا عالم دیکھا ہی وہ کہہ سکتے ہیں کہ سارے مبالغے واقعات بن گئے تھے اور خیالی طلسم اصلیت کی صورت میں نگاہ کے سامنے جلوہ گر ہو گیا تھا۔ اس گرجی ہنگامہ کا اصلی باعث یہ نشاط افزا امید تھی کہ مسیحی مصلحت جاسج پیچیم کی رونق افزائی کے موقع پر مسلمانوں کی پنچاہ سالہ آرزو یکے کی اور مسیحیوں کی یورپیٹی کا چارٹر ہلال عید بن کر نمایاں ہوگا۔

مسلم یونیورسٹی کی مختصر تاریخ | ہر واقعہ گزر جانے اور ہر ایجاد موجود ہو جانے کے بعد عام نگاہوں میں معمولی بات معلوم ہونے لگتی ہے، لیکن حکمت آشنابلع جہی کے اہم واقعات کے پہلوؤں پر عبرت کی نظر ڈالتی اور حال و استقبال کی شکل کشائی میں، اُن سے مدد لیتی ہیں، موجودوں کی مشکلات پر غور کر کے ہمت کا سبق حاصل کرتی اور ترقی و ایجاد کے میدان میں قدم بڑھاتی ہیں۔ اب جبکہ ہم مشکلات میں پھنسے ہوئے ہیں، تو مسلم یونیورسٹی کی تاریخ پر نظر ڈالنا سبق آموز ہوگا۔

سر سید احمد خاں مرحوم نے جب مسلمانوں کی تباہ حالی اور آئندہ کی بہبود پر غور کیا تو اُن کی دو بیں نظر نے پایا کہ تباہی کا باعث جہالت اور آئندہ ترقی کی تدبیر علم کی اشاعت ہو۔ وہ اسی دُعا میں ولایت گئے۔ وہاں کی تعلیم گاہوں کو بہ نظر غور دیکھا اور کامل فکر و تدبیر کے بعد ایک عظیم الشان تعلیمی منصوبہ لے کر واپس آئے۔ اُس منصوبہ کی شکل اُن کی تحریروں اور تقریروں میں صاف و روشن پیرایہ میں عیاں ہے، اور مجسم تصویر بنے نظیر محمد کالج ہے۔ سر سید نے خوب جھجھکیا تھا اور کیا خوب سمجھا تھا، کہ مسلمانوں کی ترقی و بہبود وابستہ ہے اُس اعلیٰ تعلیم کے ساتھ جو جامع ہو قدیم و جدید علوم کی اور شامل ہو شریعت و تربیت اور اصولِ صحت کی مہارت پر۔ انھوں نے دیکھا کہ سرکاری کالج اور اسکول ان مراتب کے لحاظ سے ناقص ہیں، اس لیے مسلمانوں کی تعلیم کا اہتمام خود اپنے ذمہ لیا۔ ابتداء اگرچہ وہ بے یار و مددگار تھے، لیکن غم تپا تھا اور ارادہ پکا۔ تائیدِ نبی نے رست گیری کی علی گڑھ کی پرانی چھاؤنی کے وحشت خیز خاستان میں اُس دور میں فدائی امت کو وہ عظیم الشان درس گاہ

صاف نظر آرہی تھی جو کچھ چشم بد دور تو نہالان قوم کے دم قدم سے رشک چمن ہوا و جس کی تکمیل کے سامان برابر ہو رہے ہیں۔ لارڈ لٹن نے جس روز بنیادی پتھر رکھا تھا اُسی روز سرسید نے اپنے ایڈریس میں کہہ دیا تھا کہ یہ بنیاد کسی اسکول یا کالج کی نہیں ہے، بلکہ ایک عظیم الشان یونیورسٹی کی ہے جو سماں کے درد کی دوا بننے والی ہے۔ اُس وقت کے محمدن کالج کے چھپر دیکھتے ہوئے اس خیال پر جھونپڑوں میں رہ کر محلوں کا خواب دیکھنے کی مثل پورے طور پر صادق آتی تھی۔ لیکن وہ خواب سچا تھا اور راج اس کی تعبیر ایک عالم کے سامنے ہے۔ سرسید نے باہمہ جواں مردی و بہت مسلم یونیورسٹی کا ایک نام تمام نقش زمین پر چھوڑا جو مشہور بین اور اور صدقات کے اثر سے ٹٹنے پر آمادہ تھا۔ ممالک مغربی و شمالی (حالی صوبہ جات متحدہ آگرہ و ادھ) کا ایک حصہ، زما سا گوشہ صوبہ بہار کا، ملک پنجاب، یہ وہ ممالک تھے جو وفات کے وقت سرسید کے زیر نگین تھے۔ چنانچہ جمہور امت محمدیہ سرسید کے مذہبی خیالات سے بہرہ ور تھی، اس لئے تعلیمی معاملات میں کثرت و دلی کے ساتھ اُن کی معاون نہیں ہوتی۔ لیکن اُن کے پورے خیالات کو امت نے نہ سمجھ و رضا کے ساتھ سنا اور نہایت مضبوطی کے ساتھ اپنی آئندہ فلاح کا دستور العمل بنالیا۔ یہ وجہ ہے کہ سرسید وفات کے وقت بمقام مذکور زید و ہر دل عزیز ہو چکے تھے مرحوم نواب محسن المآب اور سربیک نے اپنی صداقت و فراست سے موقع کی نبض پر ہاتھ رکھا اور یادگار سرسید کے پیرایہ میں قوم کو یونیورسٹی اور سر نو یاد دلائی۔ اس تحریک کو کامیابی ہوئی، لیکن آج اُس کا ذکر یہ

گل آورد و صدی سونے بوستان

بشوخی و قلعہ بہ ہندوستان

کا مصداق ہے۔ تاہم اس تحریک کے ذکر کو ہماری تعلیمی کائنات نے گونا گوں کوششوں سے تازہ رکھا۔ کہتے ہیں کہ عالم میں رونق و گہنی ہنگامہ آفتاب عالم تاب کے دم سے ہے۔ اس میں کلام نہیں ہو سکتا کہ اُس دور میں مسئلہ یونیورسٹی کی رونق و گرم بازاری صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کی سرگرم کوشش سے بہت کچھ وابستہ رہی۔ اس کوشش کا انتہائی عروج ادرت سر کا وہ پرجوش جلسہ کائنات تھا جس میں یونیورسٹی کا رٹولیشن پیش ہو کر بعد قیام از سر نو تازہ کیا گیا۔ بارہ سال کے عرصہ میں چھ ممالک رو بہ پیش قدمی

کہنا اس عہد کا سرمایہ تھا۔ مگر ہماری ہمت کا اس وقت تک کارنگ نہ رہا تھا کہ کانفرنس کی کانفرنس تجویز کی فرست میں ایک نمبر اور بڑھا۔ یہ سب کچھ صحیح ہو کہ سرسید نے نقشِ ناتمام چھوڑا، محسن الملک اور بیک کو یورپی کامیابی نہیں ہوئی، کانفرنس کی تجویز نے ٹیکل کا منہ نہیں دیکھا۔ لیکن چالیس سال کی مسلسل کوشش اور کانفرنس کے صوبہ بہ صوبہ اور شہر بہ شہر جلسوں نے اپنی سے لیکر ادنیٰ تک یہ خیال دلوں میں پیدا کر دیا کہ ہمارے مرض کا علاج ہی تو تعلیم ہے۔ یہ کہنا کہ قومی دلوں نہ ہو رکا بہانہ ڈھونڈنا تھا اور اتفاقاً بہ شکل مسلم یونیورسٹی ہویدا ہو گیا، واقعات کا خون کرنا اور ہمدردوں کی کوششوں پر خاک ڈالنا ہے۔ علاوہ تعلیم کے کوئی اور کوشش کر کبھی وہ جوش پیدا نہ ہو گا۔ جن لوگوں نے مسلم یونیورسٹی کے متعلق دو افتادہ دیہات اور حلقہ مستورات میں خدمت کی، وہ اس سے بخوبی واقف ہیں کہ تعلیم اور کالج کو ترقی دینا کوئی اجنبی کام نہ تھا جس کی نوعیت اور کیفیت اپنی اپنی سمجھ کے مطابق ان کے مخاطب نہ سمجھتے۔ بلکہ جس وقت مسلم یونیورسٹی کا مفہوم ان کے سامنے اس پیرایہ میں بیان کیا جاتا تھا کہ اس کے حاصل ہونے سے مسلمانوں کی دینی و دنیاوی تعلیم کا اعلیٰ انتظام ہو جائے گا اور محجرب کا تکیہ کیس کو پہنچ جائے گا، تو وہ اس کو اپنی ایک دیرینہ مراد کا براہِ ان خیال کرتے اور فوراً چند دینے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔

انسان کی کوشش رائگاں نہیں جاتی۔ لیکن کام تاہم غیبی سے بنتے ہیں اور ۵

غیرت حق بہانہ می جوید

چالیس سال کی متواتر سعی کے بعد وہ زمانہ آیا کہ امت کامیابی کا دلربا چہرہ دیکھے۔ ملک میں غلغلہ اٹھا کہ حضور ملک معظم جارج پنجم کے قدم شوکتِ لڑوم سے ہندوستان رشک گستاں بنا چاہتا ہے، اور برسوں کے بعد شاہی و شہریاری کے جلوے پھر اس سرزمین پر نظر آئیں گے۔ مگر محمد علی (راکسن) کی فراست نے موقعِ شناسی کی اور انہوں نے ٹرینمان محمدن کالج کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ بادشاہ سلامت کی بروقت افزوی کی یادگار میں وہ سائنس اسکول (جو رود و لیسعدی کی یادگار ہی دس لاکھ کے چھوٹے سامنے کالج بنایا جائے۔ یہ تجویز ٹرینٹوں کے سامنے آئی، لیکن اس پر جن عزم دل لگی

سے غور ہو اس کا میں عینی شاہد ہوں۔ اگر حلبہ میں خود محرک نہ ہوتے تو اسے پاس ہونا محال تھا۔
 تجزیہ کے پاس ہونے کے وقت خیالات کا رجحان اس طرف تھا کہ دس لاکھ چند ہونا تو معلوم تاہم
 کچھ نہ کچھ سو رہی تھی۔ صبح صادق کو نور بتدیج عالم میں پھیلتا ہی۔ آخر کار برہائی اس سرآغا خان نے
 (غیر انشاؤں) تحریک کو عالم ہاتھ میں لیا جس کے پرچم پر مسلم یونیورسٹی کا طغرائش تھا۔ انھوں نے
 مسلمانوں کو بتایا اور یقین دلایا کہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ دیرینہ مرادیں پوری ہوں اور جس اب
 حیات کی قوم قرون سے آتشہ ہی اس کے دریا ملک میں بہ جائیں اور دولت برطانیہ کے زیر سایہ
 خود سلمان اپنی دینی و دنیاوی تعلیم کا اعلیٰ پیمانہ پر بندوبست کر سکیں۔ یہ مفہوم تھا ان توقعات کا جو ان
 الفاظ میں پوشیدہ تھیں کہ حضور ملک معظم کے قدم کی یادگار میں مسلمانوں کو مسلم یونیورسٹی کا چارٹر مل
 جائے گا۔ اس تحریک کا اہل اسلام نے جس جوش و حوصلہ سے خیر مقدم کیا وہ عالم پر آشکارا ہی۔ سربراہ
 کی تعداد کا مطالبہ جو شش قومی کے ساتھ ساتھ ترقی کرنا گیا۔ دس لاکھ سے بیس لاکھ ہونے، بیس لاکھ
 سے پچیس لاکھ اور پچیس سے تیس لاکھ سے زائد سربراہ مسلم یونیورسٹی کمیٹی کے ہاتھ
 میں ہے۔ اور اس میں شبہ کی گنجائش نہیں کہ اگر قومی جوش سے پورا کام لیا جاتا، تو وصول شدہ رقم کی
 تعداد گنتی بیوگی ہوتی۔ ”اذا اراد الله شيئا هيا اسبابه“ تحریک مسلم یونیورسٹی کے واسطے نہ صرف
 روپیہ ملا بلکہ بہت سے کام کے آدمی میدان عمل میں سرگرم کوشش نظر آنے لگے۔ سرآغا خان راجہ
 صاحب محمود آباد نواب وقار الملک بہادر، ملک مبارز خاں، شوکت علی، ڈاکٹر منیار الدین اور بہت
 سے دوسرے بزرگوں کے نام مسلم یونیورسٹی کی کتابوں پر صد ہا سال تاباں رہیں گے۔ فراہمی سربراہ
 کے ساتھ ساتھ قریبا اربابیت کی توجہ قواعد و قوانین مرتب کرنے کی جانب بھی مبذول رہی۔ حکام
 و اہل علم کے مشوروں سے نفع اٹھایا آزاد اہل الرائے سے مشورہ لیا اور کوشش و مباحثہ کے
 بعد مسلم یونیورسٹی کے قواعد مرتب کئے (اور ایسے مرتب کئے کہ مخالف بھی حیرت سے انگشت بدنداں
 رہ گئے)۔

مسلم یونیورسٹی کی موجودہ تحریک کی جان یہ ہے کہ ادنیٰ و اعلیٰ اور سوسائٹی اور مذہب کے تمام طبقوں

اور فرقوں نے یکساں ہمدردی اور شوق کے ساتھ باہم مل کر اس کی تکمیل میں کوشش کی تھی۔

موجودہ مشکلات

”ہر جا کہ گل ست خارست“ ایک پرانا مقولہ ہے جس کو ہزاروں تجربوں کا نظر کنندہ چاہے جبکہ قوم اپنی کامیابی کے نشہ میں چور اور باغ امید کے نفاذ سے سرور تھی اُس کو ایسی ہی کی سیب شکل نظر آنے لگی۔ ٹھوکر بہ اندازہ رفتار لگتی ہے۔ اس کو کرنے تمام قوم کو اس سرے سے دوسرے تک بلا دیا۔ اب جن جنیشن کو سنبھالنا اور قوم کو صراطِ مستقیم سے نہ بھٹکنے دینا رہنمایان قوم کا نازک فرض ہے۔ خداوند تعالیٰ کی ذات سے امید ہے کہ مسلمان اس معرکہ سے خیر و خوبی کے ساتھ عمدہ برآ ہو سکیں گے۔ جو سرکاری مراعات حال میں شائع ہوئے ہیں اُن سے ان تمام توقعات کو مدد پہنچا ہے جو مسلم یونیورسٹی کے ساتھ وابستہ تھیں۔ اندرونی انتظام آزاد نہ ہوگا، دائرہ اہل حق کا پیر کا صرف سمرزین عی گڑھ پر گردش کرے گا۔ ”مسلم“ کا نعم البدل ”علی گڑھ“ ہوگا اور ہماری یونیورسٹی کا نام بجائے ”مسلم یونیورسٹی“ کے ”علی گڑھ یونیورسٹی“ ہوگا۔ عزیز توقعات کے صدمے سے مسلمانوں پر ایک عالم پریشانی طاری ہے۔ قوم کے کارآمد و ہمدرد ثابت قدم ہیں اور کوشش کر رہے ہیں کہ اُس کو ناپوسی کی ظلمات سے نکال کر پھر امید کے نور میں لے آئیں۔ لیکن افسوس ہے کہ ایک طبقہ ایسا ہے جس کی تحریروں اور رایوں سے اضطراب اور گھبراہٹ کے آثار نمایاں ہیں۔ ناصحان شفیق میں بعض وہ حضرات سب سے زیادہ بلند آہنگ ہیں جنہوں نے مسلم یونیورسٹی کی تحریک کو کامیاب بنانے میں بہت کم تکلیف گوارا فرمائی تھی بلکہ ایک حد تک جدار نہاپ نہ فرماتے تھے اہل فرد کے نزدیک ایسے بھونک کی نصیحت کیا وقعت حاصل کر سکتی ہے؟ اس وقت سب سے اعلیٰ فرض سرکاری تجاویز پر کٹ دہ دلی اور اطمینان کے ساتھ غور کرنا اور قوم کو صراطِ مستقیم کی جانب رہنمائی کرنا ہے۔ مسئلہ الحاق کے خلاف سرکاری مراسلات میں حسب ذیل دلائل پیش کی گئی ہیں:

(۱) موجودہ یونیورسٹیوں کے ساتھ مناقشہ کا اندیشہ۔

(۲) معیار تعلیم کا پست رہنا (۳) بوجانا (۴) بگڑائی کی عدم تابلیت۔

ہمارے نزدیک گورنمنٹ نے جن امور کا اندیشہ ظاہر کیا ہے وہ ضرور قابلِ ملاحظہ ہیں لیکن مسلمانوں

کی یونیورسٹی سے یہ اندیشہ ظاہر کرنا خلاف حقیقت ہی۔ تعلیم جدید کے متعلق نصف صدی اور تعلیم قدیم کے متعلق تیرہ صدیوں کا تجربہ کافی ضمانت اس امر کی ہو کہ مسلمان ان خطاؤں کے قریب نہ ہوں۔ اسلام سترہویں وقت اس عالم میں قدم رکھا، اشاعت علم کا پرچم اُس کے ہاتھ میں تھا۔ قرآن مجید کی جو آیتیں سب سے اول نازل ہوئیں اُن میں پڑھنے اور کھنے کا حکم اور ذکر ہے رکلام ربانی اور احادیث نبوی میں کثرت سے علم اور اہل علم کا فضل و شرف بیان فرمایا گیا ہے۔ احادیث سے ثابت ہے کہ مسجد نبوی میں ایک سائبان تھا جس میں صحابہ کرام کا ایک پاک گروہ رہتا تھا جن کی ضروریات کا اہتمام خود حضرت سرور عالم فرماتے تھے، اور یہ بزرگ خدمت بابرکت میں حاضر رہ کر علم دین کا فیض حاصل کرتے تھے۔ ان ہی بزرگوں میں سے ایک صحابی حضرت ابو ہریرہؓ تھے جن کی شان سے اہل علم واقف ہیں۔ یہ قدسی گروہ مصحاب صفہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ہی بنیاد ان عظیم الشان درس گاہوں کی جو صد ہا سال تک ممالک اسلامیہ میں قائم ہوتی رہیں۔ ہر بڑی مسجد کے ساتھ مدرسہ لازم تھا۔ جامع مسجد دہلی کے ساتھ جو مدرسہ تھا اُس کا نام ”دارالبقاہ تھا“ اور کج قاہرہ میں اُس کا نمونہ جامع اندھڑا موجود ہے۔ اپنے علوم کے سوا اور قوموں کے علوم کی طرف بھی مسلمانوں نے نہایت اولوالعزمی سے توجہ کی۔ یونان، روم، ہندوستان و ایران کے علوم ترجمہ کے ذریعہ سے مسلمانوں نے اپنی زبانوں میں منتقل کئے۔ جس ملک میں مسلمانوں کے قدم گئے وہ ملک دولت، علم سے مالا مال ہو گیا۔ ہماری تاریخ کا یہ شان دار واقعہ ہے کہ صدیوں تک مسلمانوں نے علم کو صرف علم کی خاطر حاصل کیا۔ جب مشہور نظامیہ یونیورسٹی قائم ہوئی تو لہائے ماوراء النہر نے ایک ماتم کا جلسہ منعقد کیا اور اس پر تاسف کیا کہ اب علم، علم کی خاطر نہ پڑھا جائے گا، بلکہ اُس سے ادنیٰ منافع پیش نظر ہیں گے۔ یورپ میں صدیوں تک مسلمانوں کے علوم زیر درس رہے۔ ابن رشد اور ابن سینا کا فلسفہ سبک کے اجتہاد تک چڑھایا جاتا رہا تھا۔ جب مسلمان انگریزی تعلیم کی طرف متوجہ ہوئے تو سرسید احمد خاں مرحوم نے انگلستان کی بہترین درس گاہوں کو نمونہ قرار دیا، یعنی کیمبرج اور آکسفورڈ کو۔ کیا مسلمانوں کے واسطے یہ مقام فخر نہیں ہے کہ خود وہ قوم جس کے کارنامے آکسفورڈ اور کیمبرج میں، ہندوستان میں لاکھوں کروڑوں روپے

خرچ کرنے پر یہ اعلیٰ نوبہ تعلیم قائم نہ کر سکی، پچاس برس کے تجربہ کے بعد اب ماہرانِ تعلیم بالاعلان تسلیم کر رہی ہیں کہ جو چیزیں انھوں نے چھوڑیں وہی دراصل تعلیم کی جڑ تھیں۔

مذہبی تعلیم، تربیت، جسمانی صحت کی نگہداشت، یہ وہ امور ہیں جو ہمارے کالج کی خصوصیات خاصہ میں سے ہیں اور باوجود یونیورسٹیوں کی جاڑ بند کے مسلمان اپنے حسن تدبیر سے ان کو نباتتے رہے۔ اُسی کا نتیجہ ہے کہ آج ہمارے کالج کے طلباء قابلیت و لیاقت کا معیار تسلیم کئے جاتے ہیں۔ جب کہ ہم بورڈنگ ہاؤس قائم کر رہے تھے اور تربیت کے مسائل کے حل میں مصروف تھے، دوسرے کالج اس سے بالکل غافل رہے غیر تھے۔ ان کالجوں میں جو بنگلے یا مکانات طلباء کی سکونت کے واسطے تھے، وہاں تربیت کا عدم وجود برابر تھا۔ خود مجھ کو اس صوبہ کے ایک نامور کالج میں پڑھنے کا فخر حاصل ہے۔ اُس کے بورڈنگ ہاؤس کے بنگلے ایک وسیع میدان میں پھیلے ہوئے تھے۔ گروہ سلسلہ مفقود تھا جو کیریکٹر کا سانچے میں ڈھالنے والا ہے۔ میری موجودگی میں نواب محسن الملک مرحوم نے ایک کمیشن کمیشن کے سامنے ایسے بورڈنگ ہاؤسوں کو ”سرائے“ سے تعبیر کیا تھا۔ یہ تعریف ایسی جامع و مانع تھی کہ مدت تک کمیشن کے کاغذات میں دائر و سائر رہی جن لوگوں کو ہمارے کالج کے جلسے دیکھنے کا موقع ملا ہے وہ جانتے ہیں کہ مسٹر بیک ہمارے ہر دل عزیز پرنسپل کس جوش اور فصاحت کے ساتھ سرکاری یونیورسٹیوں کے نقائص علی گڑھ تشریف لانے والوں و انسرایوں اور دیگر بلنڈ یا یہ وزیٹروں کے سامنے اسٹریچی ہال میں بیان کیا کرتے تھے۔ ان گزشتہ اور موجودہ واقعات کے ہوتے ہوئے ہماری جانب سے یہ اندیشہ کہ ذی اختیار ہونے پر ہم معیارِ تعلیم پست کر دیں گے کس قدر حیرت نیزی ہے۔ ہم نے اور صرف ہم نے چالیس سال انگریزی تعلیم و تربیت کا معیار ہندوستان میں بلند رکھا۔ اب جبکہ ہمارے رفیق اور بھی پیدا ہو رہے ہیں، ہم اُس پرچم کو نیچا کر دیں! اتھنڈا لٹنی عجائب!! رما دوسری یونیورسٹیوں کے ساتھ مناقشہ۔ جب سرکاری یونیورسٹیوں میں باہم مناقشہ پیدا نہیں ہوتا تو مسلم یونیورسٹی کا (جو مثل مذکورہ بالا یونیورسٹیوں کے اصول و قواعد کی پابند ہوگی) سرکاری یونیورسٹیوں سے مناقشہ کرنا بعید از قیاس ہے۔ ایک ہی کالج کے طلباء دو دو یونیورسٹیوں میں

امتحان دیتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں، مگر کبھی مناقشہ پیدا نہیں ہوتا۔ تو جو کالج صرف ایک ہی یونیورسٹی کے ماتحت ہوں گے وہ نزاع کا دنگل بن جائیں، یہ ناممکن ہی۔ اگر کبھی اتفاق سے کوئی امر اختلافی ہوگا (جیسا اور تمام باقاعدہ جماعتوں میں بھی پیدا ہوتا رہتا ہی) تو اس کو ہمارا عالی مرتبہ چانسلر فیصلہ کر سکے گا۔

بعض اہل الرائے کا خیال ہو کہ جب کہ ہمارے پاس اس وقت متعدد کالج نہیں ہیں، تو اسحاق پر اصرار بے معنی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ کالجوں کا ہونا مقتضی ہے اس امر کا کہ اسحاق کا اختیار ضرور حاصل کیا جائے۔ میں نے اوپر عرض کی ہو کہ گزشتہ واقعات سے سبق حاصل کرنا چاہیے اور اسی لئے پہلے مسلم یونیورسٹی کے متعلق مختصر و اہم واقعات گزارش کر دیئے ہیں۔ ان پر غور کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ باوجود سالہا سال کی مسلسل کوشش کے مسلم یونیورسٹی کی تحریک کا ایک پیادہ پا آدمی کی رفتار چلنا اور ۱۹۱۹ء میں موٹر کی تیزی اور ہوائی جہاز کی پرواز اختیار کر لینا محض اس وجہ سے تھا کہ مسلمانوں کے دلوں میں یہ امید پیدا ہو گئی تھی کہ وہ اس اعتماد کے قابل ہیں کہ اپنی تعلیم کا اپنی ضروریات کے مطابق خود انتظام کر سکیں۔ ”کامریڈ“ کے لائق ایڈیٹر نے اعداد سے ثابت کیا ہے کہ ہندوستان کے مختلف صوبوں کے مسلمانوں نے خود اپنے کالجوں اور اسکولوں کو سالہا سال میں اتنا روپیہ نہیں دیا جتنا چند مہینے میں مسلم یونیورسٹی کو فے دیا۔ اس طرح برسوں کی میعاد سمٹ کر مہینوں کی شکل میں آگئی۔ اس صورت میں اگر اسحاق کا اختیار نہیں ملے گا، تو سالہا سال تک بھی کالج قائم نہ ہوں گے۔ وجہ یہ کہ قیام کالج کے اصلی دونوں سبب مفقود ہوں گے، یعنی امید اور مرکزی قوت۔ لیکن اگر اختیار اسحاق حاصل ہوتا ہے، تو یہی دونوں سبب مل کر حیرت خیز عجلت کے ساتھ ہر صوبہ میں کالج قائم کر دیں گے۔ یہ اندیشہ کہ مختلف صوبوں میں کالج قائم کرنے سے قوت متفرق ہو جائے گی اگر صحیح ہو تو اس کا یہ مطلب ہے کہ برسوں کالج قائم نہیں ہونے چاہئیں اسی کے ساتھ اس پر بھی غور کرنا چاہیے کہ جب مرکزی قوت ہر صوبہ میں کالج قائم کرے گی تو قوت متفرق نہ ہوگی بلکہ متفقہ کوشش کام کرے گی۔ یہ محض بحث یا مناظرہ نہیں ہے، بلکہ ایک دقیق پہلو اس معاملہ کا ہے جس پر مسلمانوں کو پوری توجہ سے غور کرنا ضروری ہے۔

الحاق کے خلاف ایک یہ دلیل بھی بیان کی جاتی ہو کہ سرسید احمد خاں نے بیرونی کالجوں کا بحال کرنا اپنی اسکیم میں نہیں رکھا تھا۔ اس دلیل پر غور کرنے کے وقت ہم کو یہ بات پیش نظر رکھنی چاہئے کہ سرسید نے اپنی اسکیم میں ایک ہزار طلبہ کی تعداد لکھی ہے۔ اُن کے زمانہ میں جو حالت جدید تعلیم کی اشاعت اور محمدن کالج کی مقبولیت کی تھی وہ اوپر گزارش ہو چکی ہو۔ اُس کے لحاظ سے ایک ہزار طلبہ کی تعداد کافی تھی اور جو یونیورسٹی صرف ایک ہزار طلبہ کے واسطے بنے اُس کے واسطے علی گڑھ سے باہر جانے کی ضرورت نہ تھی۔ ہمارے کالج کی بنیاد جس پیمانہ پر رکھی گئی وہ ایک ہزار طلبہ کے واسطے کافی تھی۔ آج حالات بالکل متغیر ہو چکے ہیں اور مسلمانوں میں علوم جدیدہ کا شوق اُس حد تک پہنچ گیا ہے کہ ایسے مرکز تعلیم میں (جیسا مسلم یونیورسٹی ہو گی) ایک ہزار طلبہ کی تعداد مضحکہ خیز ہو۔ سرسید احمد خاں کے زمانہ میں کالج کا دائرہ بہت ہی محدود تھا۔ اب ہندوستان جنت نشان کے چاروں کونوں میں جو اولوالعزم طالب علم اکٹھے کھولتا ہو وہ علی گڑھ کی طرف دیکھتا ہو۔ نہ صرف ہندوستان بلکہ دیگر ممالک کے متلاشی ترقی مسلمان بھی علی گڑھ کا خواب دیکھتے ہیں۔ اندریں صورت قدیم اسکیم کے اس حصہ کو انھیں بند کر کے کافی و شافی سمجھ لینا خود کشی کا مرتکب ہونا ہو۔ دیکھو جو لوگ خود علی گڑھ میں دائرہ یونیورسٹی محدود کرنا چاہتے ہیں وہ بھی کہتے ہیں کہ متعدد کالج قائم کر دو۔ اُن سے پوچھو کہ سرسید کی اسکیم میں متعدد کالجوں کا علی گڑھ میں بنانا کہاں تھا؟

نگرانی | ایک یہ اعتراض بھی ہو کہ مسلمان نگرانی بیرونی کالجوں کی نہ کر سکیں گے۔ اول دریافت طلب یہ امر ہو کہ جو لوگ علی گڑھ کے متعدد کالجوں کی نگرانی کر سکیں گے وہ باہر کے کالجوں کی نگرانی سے کیوں قاصر رہیں گے؟ جو گروہ علی گڑھ کے متعدد کالجوں کے واسطے طریقہ تعلیم، نصاب اصول، تربیت وغیرہ اہم اور عظیم الشان امور تجویز اور رد و ن کر سکتا ہو امتحان لے سکتا ہو، اس میں دے سکتا ہو وہ یہی کام باہر کیوں نہیں کر سکتا؟ صرف فاصلہ کا سوال باقی رہ جاتا ہو۔ جس طرح سرکاری یونیورسٹیاں دور دراز فاصلہ پر کالجوں کی نگرانی کر سکتی ہیں اُسی طریقہ سے مسلم یونیورسٹی کر سکے گی۔ بقدر ضرورت پیش قرار انسپکٹر رکھے جاسکتے ہیں۔ بیرونی کالجوں کی نگرانی کے متعلق جو قواعد ہم تیار کریں

کانٹنیٹیشن کمیٹی نے تجویز کئے ہیں اُن کے پڑھنے سے واضح ہو سکتا ہے کہ کیسا مفید اور مضبوط طریقہ تجویز کیا گیا ہے۔ مجوزہ طریقے میں جو خامیاں اور کوتاہیاں آئندہ تجربہ سے ثابت ہوں اُن کی اصلاح بتدیج ہوتی رہے گی۔ اب صرف یہ امر باقی رہتا ہے کہ ہم قصداً معیار تعلیم بہت کر دیں۔ اس کا جواب اوپر عرض کیا جا چکا ہے۔ علاوہ ازیں اگر ہم ایسا کریں گے اپنا اعتبار رکھو دیں گے اور گورنمنٹ کو سلب اختیار کا حق ہر وقت حاصل ہوگا۔ مسئلہ الحاق پر غور کرتے وقت ایک اور پہلو قابلِ ملاحظہ ہے۔ تھوڑی دیر کو مان لیجئے کہ مسلم یونیورسٹی کا دائرہ اثر صرف علی گڑھ تک محدود ہو۔ اس صورت میں وہ کالج اسلامیہ جو مسلم یونیورسٹی کے زیر اثر نہیں آئیں گے اُن کی مذہبی و دینی تعلیم اور اُن کی نگرانی کا کیا اہتمام ہوگا؟ اُن کی تربیت (جس میں مذہبی و قومی زندگی کا لحاظ رہے) کس کے متعلق ہوگی؟ ظاہر ہے کہ سرکاری یونیورسٹیاں (جو مذہبی تعلیم کی ذمہ داری سے جدا ہیں اور جدا رہیں گی) یہ بار اپنے ذمہ نہیں لے سکتیں۔ دوسری شکل یہ ہے کہ خود ان کالجوں کے مہتمم ان امور کے نگران بنیں؛ اور ضروری ہوگا تو اس صورت میں غور کرنا چاہئے کہ مسلم یونیورسٹی کی نگرانی ناقص خیال کی جائے اور اُس سے متفرق اشخاص کی نگرانی اعلیٰ ہو، یہ کیسا خیال ہے! ظاہر ہے کہ مسلمانوں کی مذہبی اور قومی تعلیم و تربیت صرف اسلامی گروہ کر سکتا ہے اور اسلامی گروہ مسلم یونیورسٹی سے بہتر دستیاب ہونا بھی عرصہ تک ممکن نہیں۔

نام نام کی خوبی یہ ہے کہ سادہ، متعارف اور مستحکم کے ساتھ مناسب ہو۔ جو یونیورسٹی مسلمانوں کے واسطے دینی و دنیوی اعلیٰ تعلیم گاہ ہو، اُس کا نام ”مسلم یونیورسٹی“ سے بہتر دوسرا نہیں ہو سکتا۔

سر سید احمد خاں مرحوم نے جب مسلمانوں کے واسطے کالج قائم کیا تو اُس کا نام ”محمدن ایجوکیشنل سوسائٹی“ رکھا۔ علاوہ کالج کے اُس زمانہ میں جو اور تحریکیں مسلمانوں کی جماعت کے ساتھ تعلق رکھتی تھیں اُن کے نام کے ساتھ بھی ”محمدن“ کا لفظ ضرور تھا، مثلاً ”محمدن ایجوکیشنل کانفرنس“ ”محمدن ٹریڈی سوسائٹی“ ”محمدن“ چونکہ انگریزی میں اُس زمانہ میں ”مسلم“ کے واسطے ”محمدن“ کا لفظ تھا، اس نے انگریزوں کا نام میں اس لفظ کا رواج لا دیا تھا، ورنہ مسلمانوں نے خود اس لفظ کو اپنے واسطے پسند نہیں کیا۔ چنانچہ سر سید نے اپنے کالج کا نام ہندوستانی ”مدرتہ العلوم مسلمانان علی گڑھ“ رکھا تھا۔ مابعد کی تحریکوں میں

یہ رجحان عام رہا اور بجائے ”محمدن“ کے ”مسلم“ ”اسلامی“ الفاظ زیادہ رائج ہوئے چنانچہ ”انجمن حمایت اسلام“ ”لاہور“ ”اسلامیہ کالج“ ”لاہور“ ”انجمن اسلامیہ پنجاب“ ”مسلم لیگ“ ”مسلم ڈبوشین“۔ جو کالج پشاور میں مسلمانوں کے واسطے قائم ہو رہا ہی اُس کا نام بھی ”اسلامیہ کالج“ تجویز کیا گیا ہی۔ اسی بنا پر مسلم یونیورسٹی کی کمیٹی نے اُس عظیم الشان درس گاہ کا نام مسلم یونیورسٹی تجویز کیا جو ہزاروں لاکھوں مرتبہ اس عرصہ میں پبلک کی زبانوں پر آیا اور بے مبالغہ لاکھوں ہی مرتبہ قلم بند ہوا۔ اس تحریک کے متعلق اخباروں، کتابوں، رسالوں، رسیدہیوں، خط و کتابت اور مراسلت میں بھی یہی نام پبلک سے روشناس رہا ہی۔ اور پبلک کو اس تحریک کے حامیوں نے بتایا ہی کہ جو درس گاہ مسلمانوں کی دینی اور دینیوی تعلیم کی متکفل ہوگی اُس کا نام ”مسلم یونیورسٹی“ ہوگا۔ کوئی شبہ نہیں کہ پبلک کا عام رجحان اس طرف ہونا اسی وجہ سے تھا کہ اُن کو انگریزی تعلیم کے ساتھ مذہبی تعلیم سے بھی اطمینان دلایا گیا اب اس نام کا بدلنا پبلک میں یہ بدگمانی پیدا کرے گا کہ مقاصد یونیورسٹی میں کچھ تغیر تبدیل ہوا جو یہ نام بدلا جاتا ہی۔ علاوہ اس کے جب ہماری تمام تعلیمی و پولیٹیکل تحریکیں اپنے نام کے ساتھ اسلامی نشان رکھتی ہیں، تو اُس سارے مجمع میں اس عظیم الشان درس گاہ کا اس نشان سے محروم رہنا کس قدر بدنام ہوگا! پبلک میں مذکورہ بالا بدگمانی پیدا ہونا اُس عام ہمدردی کو اس تحریک سے جدا کر دے گا جو اب تک اُس کے ساتھ ہی۔ یہ محض وہی اندیشہ نہیں ہی، وقتی اندیشہ ہی۔ ابتداءً لاہور میں کانسی ٹیوشن کمیٹی میں علماء کے شامل نہ ہونے سے جو ناراضی پیدا ہوئی تھی اس کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ نام آخر نام ہی۔ اُنھوں نے غالباً معاملہ کے تمام پہلوؤں پر غور نہیں کیا ہے۔

اب کیا کرنا چاہئے؟ | اب اہم سوال یہ ہے کہ مسلمانوں کو آئندہ کیا کرنا چاہئے؟ اس کے متعلق سب سے زیادہ ضروری امر یہ ہے کہ ہر قسم کے کوتاہ اندیشانہ جوش و خروش سے اور شور و غوغا سے احتراز کیا جائے۔ گورنمنٹ کی جانب سے نہ خود بدگمانی کرنی چاہئے اور نہ دوسروں میں پھیلائی چاہئے۔ سربراہانِ آئندہ مسلمانوں کا اہم فرض ہے کہ وہ اس نازک موقع پر قوم

کی کشتی کو فہم و فراست کے ساتھ کھلے کرتارہ پر لگا دیں۔ مع ہذا استقلال و ادب کے ساتھ اپنی ضرورتوں کو گورنمنٹ کے سامنے پیش کرتے رہنا چاہئے، اور ظاہر کرنا چاہئے کہ مسلم یونیورسٹی تحریک کی جان و ہی امور ہیں جو اس وقت زیر بحث ہیں۔ اور مسلم یونیورسٹی کے سلسلے کا درہم برہم ہونا حضور ملک معظم کی سائت کر ڈرنا یا کی تعلیم کے سلسلے کا درہم برہم ہونا ہی۔ اگر سربراہ آوردہ مسلمان یہ امور گورنمنٹ کے ذہن نشین نہ کر سکے، تو وہ اپنے فرض کے ادا کرنے میں قاصر رہیں گے۔ جب تک ایسی یونیورسٹی نہ ملے جو ہمارے مقاصد کو مفید ہو، اس وقت تک قبول نہیں کرنی چاہئے۔ سرمایہ کو برابر ترقی دی جائے۔ جو وعدے ہیں وہ پورے ہوں۔ جو لوگ وعدے پورے کر چکے وہ از سر نو چندہ دیں۔ تیس لاکھ آخر ایک قلیل رقم ہے۔ جو مسلم یونیورسٹی کی کمپن کے لئے چندہ پھر ہوتا، پھر ہوتا، وہ اب اس فرصت میں ہونا چاہئے۔ جس قدر سرمایہ جمع ہو گا ہم منزل کے قریب تر پہنچتے جائیں گے۔ جو سرمایہ جمع ہو اس کے یا اس کے منافع کے خرچ کرنے کا اس وقت تک خیال بھی نہیں کرنا چاہئے جب تک کہ مسلم یونیورسٹی کی منظوری نہ ہو جائے۔ کمپنی اس سرمایہ کی امین ہو اور شرط امانت یہ ہو کہ چندہ دہندوں کی شرائط کا لحاظ رہے۔ بدوں منظوری مسلم یونیورسٹی محمدن کالج علی گڑھ میں روپیہ لگانا امانت کے خلاف ہو گا۔ رہا واپسی سرمایہ کا خیال، میرے نزدیک کوئی ذی حیت مسلمان اس کا خواب بھی نہ دیکھے گا۔ جب روپیہ بلا شرط واپسی کے دیا گیا ہو، تو اب واپسی کیسی؟ آخر میں یہ عرض ہو کہ اس وقت نامحان مشفق بہت پیدا ہو گئے ہیں۔ چہلک کہ ان کی نصیحت سننے سے پہلے یہ انداز کر لینا چاہئے کہ ان حضرات نے اس تحریک کے کامیاب بنانے میں کس قدر جہاں نشانی کی ہے۔ جو لوگ ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہے وہ پہلے بھی تماشہ دیکھتے تھے، اب بھی تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ جن دلوں میں اس تحریک کا درد و محنت ان کی نصیحت قابل قبول ہو۔

(علی گڑھ ٹیلی ٹیٹ گزٹ مورخہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۱۲ء)

مرحوم علامہ شبلی نعمانی

۱۳۳۲ھ ہجری کا خاتمہ

ایک ایسے حادثہ پر ہوا جو ہماری تاریخ میں مدت دراز تک حسرتِ انفس کے ساتھ یاد رہے گا۔ ۲۸ رذیٰ حجہ کو جب سالِ مذکور کی زندگی میں صرف دو یوم باقی تھے۔ یہ اندوہناک خبر شائع ہوئی کہ آج صبح شمس العلماء علامہ شبلی نے رحلت فرمائی جو صبح کے وقت جو طلوع و ظہور نور کا وقت ہی آفتابِ علم غروب ہو گیا اور عالمِ علم پر ظلمت چھا گئی۔ ہماری علمی زندگی کا مدت ہوئی خاتمہ ہو چکا ہے، اس لئے شاید یہ صدمہ اس قدر محسوس نہ ہو جس قدر ہونا چاہئے۔ لیکن جب ہم زندہ تھے اُس وقت اہل کمال کا ماتم بھی اُسی جوشِ عقیدت سے ہوتا تھا جو ان کے کمال کی قدر شناسی میں عیاں ہوتی تھی۔ امام طبری نے وفات پائی تو تین مہینے تک لوگ دوہرا مقامات سے آکر نماز جنازہ ادا کرتے رہے۔ ماتم کی شان یہ ہے کہ رحلت کرنے والوں کے اوصاف یاد کر کے دل پر صدمہ ہو، صدمہ سے وہ بھلی چکے جو زندگی کی اساس ہے، اس برقی روشنی میں اوصاف بالانثرل مقصود دکھلائیں۔ اور اس طرح وہ موت زندوں کے لئے حیاتِ مزید کا باعث بن جائے۔

اس قحطِ الرجال کے زمانہ میں ہم میں سے جو با کمال اٹھ جاتا ہو اُس کی جگہ خالی پڑی رہتی ہے جس طرح ایک کنہ عمارت کا جو حصہ گرتا ہو دیرانہ میں اضافہ کرتا ہو۔ پہلے کمال کی جگہ پر کمال تو بیٹھتا تھا۔ ہریم حاد میں امام ابو حنیفہ زیب مجلس بنے۔ امام احرار میں کی منہ کمال امام غزالی سے راستہ ہوئی فیضی کی ملک الشعرائی کی کہ سی پر طالبِ آملی جلوہ افروز ہوا۔

ایک عالم کا ماتم یہ ہے کہ اُس کے کمالات کی صداقت تک ملک و ملت میں گونجتی رہے۔ اُس صدا سے رہِ روانِ شوق کو تلاشِ منزل میں مدد ملے۔ اُن کا نمونہ نورِ اردوں کے واسطے شمعِ ہدایت بنے جن شانِ ارادہ و مفید کامیوں کی بنیاد انھوں نے ڈالی ہو اُن کی تکمیل کی جائے، ان کی تصانیف اُن کے حالات ملک میں شائع ہوں، تاکہ بڑھنے والے اُن کو پڑھیں اور نفع حاصل کریں۔ انسان کا ظاہر گوشت و پوست

ہی۔ مگر اُس کی اہل زندگی اوصاف ہیں (خواہ اچھے ہوں یا بُرے) صفات کا نور حرکات سکنا، رفتار گفتار، غرض زندگی کے ہر جلوے سے عیاں ہوتا ہی۔ ایک بدکار کی بدکاریاں برقولِ فعل سے نمایاں ہوتی ہیں۔ کالین کی زندگی کے ہر شعبے میں کچھ نہ کچھ کمال کی جھلک ضرور نظر آتی ہی۔ اس لئے اہل کمال کے حالات کو نگاہِ تبصر سے دیکھنا خود اپنے آپ میں آثارِ کمال پیدا کرتا ہی۔

علامہ شبلی مرحوم کی زندگی میں بہت سے پہلو ایسے ہیں جو قدیم و جدید دونوں طبقوں کے علماء کے واسطے سبق آموز ہو سکتے ہیں۔ اس لئے اُن کے سوانح عمری اگر محنت کے ساتھ لکھے جائیں تو بے حد مفید ہونے لگے۔

ضروری حالات

اس مضمون میں ہم کسی قدر تفصیل سے بعض پہلوؤں پر بحث کرنا چاہتے ہیں۔ علامہ شبلی عظم گدھ کے ایک مشہور خاندان کے فرد اور نامور باپ کے بیٹے تھے۔ میرا ذاتی علم نہیں، لیکن اس عرصہ میں جو منغایں اخبارات میں شائع ہوئے اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے۔ فطرۃً ذہین، ثاقب اور طبعِ سلیم اُن کو عطا ہوئی تھی۔ اسبابِ ترقی استعداد یہ ہوئے کہ شفیق باپ نے پوری توجہ اُن کی تعلیم پر صرف کی۔ مولانا محمد فاروق صاحبِ اساتذہ وقت استاد کی کو ملا۔ مولانا فاروق باہمہ آزادی بہت سے ایسے اوصاف کے جامع تھے جو کج طبقہٴ اساتذہ میں کمیاب ہیں۔ خاص جو پھر تھا کہ شاگرد کے دل میں علم کا ذوق پیدا کر دیتے تھے۔ طلباء کو کتاب کا کٹر انہیں بناتے تھے بلکہ علم کا جو یا اور شائق بنا دیتے تھے۔ فنونِ معقول و ادبیات میں کمال ماہر تھے۔ اس کے ساتھ فارسی اور اردو کے لٹریچر کا پاکیزہ مذاق تھا۔ ایسے استاد کی تربیت نے علامہ شبلی کے دل و دماغ میں بھی علاوہ استعدادِ علم کے کاوش و ذوقِ فنی اور انتقالِ ذہنی کی قوت پیدا کر دی۔ علمِ حدیث کا استفادہ مولانا احمد علی صاحبِ مرحوم محدثِ سہارنپوری سے کیا تھا۔ فراغِ تحصیل کے بعد چند روز این دیوانی رہی۔ مگر یہ ملازمت اُن کے واسطے مصیبت تھی۔ جس مہتمم کے واسطے چاہئے وہاں کا کھانا پینا سب حرام۔ آخر نہ چل سکی۔ نوجوانی ہی میں علی گڑھ تشریف لائے۔

۱۸۷۸ء سالِ حال میں حیاتِ شبلی بہت مفصل مرقعہ مولوی سید سلیمان ندوی دارِ مصنفین عظم گدھ نے شائع کی جیسا کہ جن
دارِ حادی ۱۳۶۲ھ

خان بہادر محمد کریم صاحب اُس زمانے میں یہاں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ اُن کے توسُّل سے مولوی سمیع اللہ خاں صاحب مرحوم سے ملے۔ مولوی صاحب مدوح کو خداوند تعالیٰ نے جو ہر شناسی کا سکہ بخشا تھا کتنے دینی اُن کی جو ہر شناسی کی بدولت کیا سے کیا ہو گئے۔ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب نے اُن کو کھج کی پرورش کے لئے انتخاب کر کے سرسید احمد خاں مرحوم کے سامنے پیش کیا۔ یہ راستہ تھا ”مولوی شبلی“ کے ”علامہ شبلی“ بننے کا۔ میں نے بہت ابتدائی زمانہ میں اُن کو علی گڑھ کی ٹائٹس کے موٹے پرستی کے دنگل میں دیکھا تھا۔ خوب توانا تھے۔ سر کے بال پریشان ایک سیاہ گول ٹوپی سے باہر نکلے ہوئے تھے۔ عرصہ تک شہر میں رہی۔ پھر سرسید کے پڑوس میں ایک چھوٹا سا بنگلہ لیکر آ رہی۔ سرسید مرحوم کو خداوند تعالیٰ نے ایسا دماغ عطا فرمایا تھا جو صحیح اصول کا اخذ کرنے والا تھا۔ ذوق علم اُن کے رگ و پے میں ساری تھا۔ اُن کی مجلس میں علمی چرچے رہتے تھے۔ مختلف مسائل پر جرح و قدرح ہوتی تھی۔ جدید و قدیم اصول باہم ٹکراتے تھے۔ بڑی خوش قسمتی علامہ شبلی کی یہ تھی کہ اُس عہد میں پروفیسر آرنلڈ سا علم دوست استاد کالج میں تھا۔ یہ دونوں دل داد گان علم باہم ملے اور اس طرح ملے کہ جس طرح مختلف القون نور کی شعاعیں باہم مل کر عالم کی روشنی کا باعث بنتی ہیں۔ پروفیسر آرنلڈ نے علامہ شبلی کو جدید اصول سے آگاہ کیا۔ یہ بتایا کہ جدید علمی مجلس کے کیا ساز و سامان ہیں۔ قدیم علوم پر کیا کیا اعتراض اور چیلے ہیں۔ علامہ شبلی کی خداقت اور قوت دماغی یہ تھی کہ وہ جدید اصول کے طعناق سے مرعوب نہیں ہوئے بلکہ اُن پر اطمینان سے غور کیا۔ جو اصول عمدہ تھے اُن کو اخذ کیا نہ صرف اخذ کیا بلکہ اُن کو اپنی زندگی کا رہبر بنایا۔ نمائشی چیزوں کو رد کر دیا۔ پروفیسر آرنلڈ نے عربی کا استفادہ علامہ شبلی سے کیا اور یہ سیکھا کہ پرانی زمینوں میں بھی جو اہر آباد موجود ہیں اگرچہ گرد آلود ہو کر بنگا ہوں سے پوشیدہ ہو گئے ہیں۔ اس واقفیت کا نتیجہ پروفیسر آرنلڈ کی بے نظیر تصنیف ”پریچنگ آف اسلام“ کی صورت میں عیاں ہوا۔ علامہ شبلی نے پروفیسر آرنلڈ سے کسی قدر فرخ بھی سیکھی تھی۔ علامہ مدوح کی زندگی کا یہ دور بہت کچھ سبق آموز اور ایک بڑے تعلیمی مسئلہ کا حل کرنے والا ہی۔ پروفیسر آرنلڈ سالہا سال محمدن کالج میں رہی۔

اور بیسیوں طلباء نے اُن سے پڑھا۔ وہ محض ضابطہ کے پروفیسر نہ تھے جو بائیسکوپ کی تصاویر کی طرح حرکات و صورت دکھا کر نظر سے اُدھیں ہو جاتی ہوں۔ وہ استاد شفیق اور شفقت کے اثر سے شاگردوں کے دل میں گھر کرنے والے تھے۔ اس پر بھی اُن کے کسی شاگرد نے اُن سے وہ فیض حاصل نہ کیا جو علامہ شبلی کے حصہ میں آیا حالانکہ اور شاگرد بھی اُن کے خام عقل بچے نہ تھے، کالج کلاسوں کے طلباء تھے۔ خود علامہ شبلی سولہ برس کالج میں رہے۔ مگر کسی شاگرد کے قلب میں ان کے کمال کی وہ قدر و محبت پیدا نہ ہوئی جو استاد کی پیروی پر آمادہ کرتی۔ فیض حاصل کیا تو صرف اس قدر کہ ڈگریوں کا امتحان پاس کر لیا۔ اس میں علامہ شبلی کی کیا خصوصیت تھی۔ یہ تو ہر کالج میں ہوتا آیا ہی۔ اصل بات یہ ہے کہ جو سلسلہ تعلیم جدید کے بارے دیار میں مروج ہو اُس کا نظام و ترتیب اس قسم کی ہے جو طلباء میں شوق علم پیدا کرنے سے ہمیشہ قاصر رہی۔ وہ ایک سیلاب ہے جس میں پڑ کر طلباء اضطرابی حالت میں ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے ڈگریوں کے ساحل پر جا پڑتے ہیں۔ کچھ خود ٹھہرتے ہیں بہت کچھ سیلاب کا زور اُن کو بہا کر کنارہ پر جا ڈالتا ہے۔ جب ساحل پر پہنچ کر آنکھیں کھولتے ہیں تو نجات پانے پر شکریہ ادا کرتے ہیں اور عہد کرتے ہیں کہ پھر اس بحر ناپیدا کن رکی طرف نہ ذکر میں گئے۔ بارہ برس پڑ کر جب ڈگری مل جاتی ہے تو کتابوں سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاتے ہیں۔ اس قسم سے وہ قوت مطالعہ بھی نہیں پیدا ہوتی جو ترقی علم کے واسطے لازم ہے۔ اس زمانہ میں جو کام جدید سلسلہ میں بھی ہوئے ہیں، وہ بھی بہت کچھ تعلیم قدیم کے زیر بار احسان ہیں۔ بنگالی کی ترقی ہمیشہ راجہ رام سوہرے رائے انجمنی کی منہن دی ہوگی۔ یہ واقعہ ہے کہ وہ عربی تعلیم کے فیض یافتہ تھے۔ سر سید احمد خاں ترقی پر اس نے کتب و مدرسہ سے اسکول اور کالج کے میدان میں لائے تھے۔ بلگرامی خاندان کی خدمت تعلیم جدید میں تسلیم ہے۔ یہ خاندان بھی تعلیم قدیم کے آغوش شفقت میں تربیت پا کر انگریزی مدارس میں پہنچا تھا۔ اس بحث سے مقصود جاشا کوئی اعتراض یا اِزام نہیں تعلیم قدیم میں بہت سے نتائج ہیں جن کو خیرِ علمائے تسلیم کیا ہے۔ غرض صرف اس قدر ہے کہ یہ ایکسٹرا، ہم مسئلہ قومی تعلیم کا ہے اور ماہرین کی توجہ کا محتاج۔

علامہ شبلی نے ۱۸۸۷ء تک محمدن کالج میں رہے۔ سر سید مرحوم کی وفات کے بعد جلد کالج چھوڑ کر حیدرآباد

چلے گئے۔ یہ نواب وقار الامراء بہادر کی وزارت کا زمانہ تھا۔ سید علی بلگرامی مرحوم کی سرپرستی میں سلسلہ تصنیف قائم ہوا۔ علامہ شبلی کے دو سو روپیہ ماہوار بطور وظیفہ تصنیف مقرر ہوئے۔ عرصہ تک وہاں مقیم رہ کر تصنیف و تالیف میں مصروف رہی تقرر وظیفہ کے بعد کی جملہ تصانیف سلسلہ آصفیہ کے عنوان سے معنون ہیں۔ مولوی عزیز مرزا مرحوم کے عروج کے زمانے میں علامہ مرحوم نے اوٹیل یونیورسٹی کی اسکیم تیار کی۔ حال میں وظیفہ میں ترقی ہو کر وہ تین سو روپیہ ماہوار ہو گیا تھا۔

حیدرآباد سے واپس آ کر کچھ دن تک ندوۃ العلماء اور محمدن کالج کی کشش کش میں رہے۔ نواب محسن الملک مرحوم ہمیشہ اس فکر میں رہے کہ کسی طرح علامہ شبلی پھر کالج میں آجائیں لیکن ندوۃ العلماء کی کشش غالب آئی اور وہ مستقل طور پر نکلنے جا کر قیام پذیر ہوئے۔

ندوۃ العلماء کے ساتھ علامہ شبلی کو ابتداء قیام مجلس مذکور سے تعلق خاص تھا اور وہ ان چند مخصوص ارکان میں تھے جنہوں نے ندوہ کے مقاصد کو پوری طرح سمجھ کر اس کی کامیابی کو نصب العین قرار دیا تھا۔ مولانا سید محمد علی صاحب ناظم اول کی دور بین اور مردم شناس نظر نے ابتداء سے یہ امر محسوس کر لیا تھا کہ ندوۃ العلماء کے بعض مقاصد ایسے ہیں جن میں علامہ شبلی کی رہبری کی ہمیشہ ضرورت ہوگی۔ دارالعلوم کی اسکیم ان ہی کے دماغ کا نتیجہ تھی۔ جو رسالہ ندوۃ العلماء نے اس کے متعلق شائع کیا وہ ان ہی کے قلم کا لکھا ہوا تھا جب تک مولانا سید محمد علی صاحب کی نظامت رہی مختلف خیال کے ارکان اپنے اپنے دائرے میں کام کرتے رہے۔ اور باہم تصادم نہیں ہوا مولانا کی علیحدگی کے بعد پھر کوئی ایسا ناظم نہ ملا جو مختلف خیال ارکان سے کام لے سکتا۔ علامہ شبلی چونکہ سالہا سال کالج میں رہے تھے ایک حد تک ان کے خیالات آزاد تھے علماء کے مروجہ رسمی طریقوں کو وہ لوہارم دین نہیں خیال کرتے تھے۔ اعتراض کرتے میں بے باک تھے۔ ان کی وسیع نظر کے سامنے متقدمین کا دور اور اس کے آثار تھے لہذا متخرین کے انداز کے زخم خوردہ نہ تھے۔ یہ اسباب تھے جس کی وجہ سے قدیم علماء کو ان کی جانب سے شبہات تھے بعض کا عربہ تک یہ خیال رہا کہ وہ کالج کے مسافر بن کر ندوہ میں آئے تھے تاکہ یہاں بھی الحاد کا رنگ جمائیں۔ غلام یہ کہ آخر وقت تک علامہ شبلی

قدیم طبقہ کے علماء میں شیر و شکر نہ ہوسکے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اُن کی خدمات نے ندوۃ العلماء کے قالب میں ایک تازہ روح پھونکی۔ بہت سے مرحلے طے کئے لیکن جو کامیابی حاصل ہونی چاہیے تھی وہ بالکل تصادم خیالات نے حاصل نہ ہونے دی۔ ہماری بہت سی محرومیوں میں ایک یہ بھی تھی۔

رسالہ اندوہ (جو اردو کے مہتمم بالشان رسالوں میں سے ایک رسالہ تھا) علامہ شبلی کے قلم کے دم قدم کے ساتھ تھا۔ جب اس رسالے کے اجرا کی تجویز مجلس انتظامیہ نے منظور کی تھی تو ایڈیٹری میں میرا نام صرف اس وجہ سے ختم کیا گیا تھا کہ میری جہالت کی تاریکی علامہ شبلی کے خیالات کی تیر روشنی کی چکاچوند کو کچھ کم کرتی رہے گی اور بدگمانی کا زیادہ موقع نہ رہے گا۔ علامہ شبلی کے دورِ ایڈیٹری میں اندوہ میں جس پایہ کے مضامین نکلے اُن سے اہل ذوق واقف ہیں۔ یہ مضامین ادبِ اردو کے لئے بہترین سرمایہ ناز رہیں گے۔ قیام ندوۃ العلماء سے قبل جدید و قدیم طبقہ میں باہم جس قدر مخالفت اور نفرت تھی آج اُس کا اندازہ بھی مشکل ہوا اور اب جب کہ وہ منافرت دور ہو چکی تو اُس کی یاد بھی خالی از سرنہ نہیں۔ اس لئے ہم اُس کی تفصیل سے گریز کرتے ہیں۔ تاہم اس قدر کہنا بیجا نہ ہوگا کہ علامہ شبلی کی ذات واسطہ تھی قدیم و جدید سوسائٹی کی صلح و استی کار جس کی بنیاد پٹنہ کے اجلاس ندوۃ العلماء میں مولانا سید محمد علی صاحب اور مولانا منور علی صاحب مرحوم سے قدیم محترم علماء اور آرتھل مولوی سید شرف الدین صاحب اور آرتھل سر سید علی امام صاحب سے جدید نامور تعلیم یافتوں کے ہاتھ سے (رہی گئی) اس صلح اور باہمی تبادلہ خیالات کا ثمرہ وہ بے نظیر متفقہ کوشش تھی جو مسلم یونیورسٹی کی تحریک کے زمانہ میں نمایاں ہوئی۔ دورانِ قیام لکھنؤ میں علامہ شبلی نے بیحد کوشش کی کہ دارالعلوم کے منصوبے کو قوت سے فہم میں لائیں۔ لیکن افسوس کہ مذکورہ بالا اختلاف نے اُن کی کوششوں کو بار آور ہونے دیا۔ دونوں فریق کا زور بجائے ترقی دارالعلوم میں صرف ہونے کے باہمی کسر و کسا میں صرف ہوتا رہا۔

اگر دارالعلوم نے کسی وقت ایک قدم آگے بڑھایا تو دوسرے وقت وہ قدم پیچھے ہٹ گیا اس وسیع تجربہ کی رو سے جو ندوہ کی نسبت مجھ کو سالہا سال سے حاصل ہوئی ہیں کہ کسی فریق کا عمل

ہنیتی پر مبنی نہ تھا۔ اختلاف کا منشا کم تر بعض اسوں اور زیادہ تر اختلاف طبائع تھا۔ اگر کوئی زبردست ناظم ندوۃ العلماء کو ملا ہوتا تو وہ دونوں متضاد قوتوں کو ملا کر ایسی خوبی سے کام چلاتا جیسے انجن میں لگ اور پانی کی مدد سے قوت رفتہ رسیدگی جاتی ہے۔

سفر | قلع علی گڑھ کے زمانہ میں علامہ شبلی نے مہنگ اسلامیت کا سفر کیا۔ اس سفر کا ایک مقصد الفاروق کے واسطے مواد تاریخی فراہم کرنا اور ان کتابوں کا دیکھنا تھا جو ہندوستان میں موجود تھیں۔ اس رحلت کے دل چسپ حالات سفر نامہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ مراجعت کے بعد وہ خوب تندرست تھے۔ ایسی تندرستی پھر کبھی ان کو نصیب نہیں ہوئی۔ کچھ عرصہ کے بعد سیر کشمیر کے لئے گئے۔ افسوس کہ گل شست کشمیر کا وقت بلحاظ آب و ہوا موزوں انتخاب نہیں کیا گیا۔ جولائی اگست کا زمانہ تھا۔ وہاں کے طیریا نے سخت نقصان پہنچایا اور صحت ہمیشہ کے لئے خراب دیکھ گئی۔ بلبل شیراز عرفی نے تو تعریف کشمیر میں یہ نواسنجی کی ہے

ہر سوختہ جانے کہ کشمیر درآید
گر مرغ کباب ست کہ بابا لہر آید

گو بلبل ہند کو وہاں کے بخار نے بالکل سوختہ جاں کر دیا۔

پانوں کا واقعہ | علامہ شبلی کی زندگی کا ایک سخت واقعہ پانوں کا بندوق سے اڑ جانا تھا۔ مردان جنگ آزا جس تمنایں ساری عمر رہتے ہیں وہ ان کو گھر بیٹھے مل گئی ہے

تمت بگر کہ شمشیر عشق یافت
مرگے کہ زندگان بد دعا آرزو کنند

شعر العجم کی تالیف کا زمانہ تھا۔ شاہ نامہ پر دیو دیو ہو رہا تھا۔ یہ اشعار لکھ کر قلم رکھا ہے

بروز نیر دآن یل ارچند ق بی تیغ و بیترو بگرزو کنند

برید و درید و شکست و بہ بست | یلاں را سرو سینہ و پاؤ دست

زمانہ میں تخت پر آکر بیٹھے۔ اتفاق یہ ہو کے ہاتھ سے بندوق سر ہو گئی۔ نشانہ علامہ کا پانوں تھا۔ زمانہ کے

نیچے سے قریباً سارا پاؤں اڑ گیا۔ اہل علم کی زندگی کا ہر پہلو علمی دل چسپی کا سامان بن جاتا ہی۔ یہ حادثہ بھی بہت سے ادبی نجات و لطائف کا باعث ہو گیا۔ فارسی اور اردو کی مینہوں نے اس کے تعلق لکھی گئیں جن میں ”لنگ“ کے قصائدیں شاعرانہ لطف کے ساتھ موزوں ہوئے۔ سال میں ایک بار کالج میں اگر کسی اسلامی موضوع پر لکچر دینے کا معمول کئی برس رہا۔ واقعہ مذکور کے بعد جب علی گڑھ لکچر لائے تو تاخیر حاضری کا سبب زخم بندوق بیان کیا۔ اور فرمایا ”امید ہے کہ یہ سیرا عذر لنگ نہ خیال کیا جائے گا“

آخری زمانہ | آخر زمانہ میں ندوۃ العلماء کے واقعات سے پریشان رہا۔ اور کھٹو چھوڑنے پر مجبور ہو گئے لیکن میں نے دیکھا کہ مخالفت کے تلخ طعم میں بھی باطنیان سیرت کی تصنیف میں مصروف تھے۔ اور فرصت کا عمدہ وقت خصوصاً صبح کا، اسی کام میں صرف کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ آخر عمر میں مولوی محمد اسحق صاحب مرحوم دہلی کورٹ سے قابل و عزیز بھائی کی وفات کا صدمہ اُن کو برداشت کرنا پڑا۔ اور کچھ شبہ نہیں کہ بھائی کی موت اُن کے لئے پیام اجل لیکر آئی۔ جو مرثیہ اس حادثہ کے متعلق لکھا ہے اُس کا ہر ایک بند دل تڑپانے والا ہے۔ وفات سے چند روز پہلے اُس کے تین ننھے میرے پاس پہنچے تھے۔ جس دن سے یہ شعر نکلے ہوں وہ خون ہونے سے کب بچ سکتا تھا ایک دوسرے بھائی ممدی مرحوم کے حادثہ کو یاد کرنے کے بعد لکھتے ہیں سے

آج افسوس کہ وہ تیرتا باں نہ رہا میری جمیست خاطر کا وہ سامان نہ رہا
اب وہ شیرازہ اوراق پریشاں نہ رہا عقبہ والد مرحوم کا درباں نہ رہا
نکلے خوئی تفتدیر رہا جاتا ہے

نوجواں جاتے ہیں اور پیرا جاتا ہے

یہ بھی اے جان برادر کوئی جانے کا ہی طور اپنے بچوں کی نہ کچھ فکر نہ تدبیر نہ غور
ابھی آنے بھی نہ پایا تھا تھے اوج کا دور کیا ہوا تھا کہ تو ہو گیا کچھ اور سے اور

چھوڑ کر بچوں کو بے صبر و سکون جاتا ہی
کوئی جاتا ہی جو دنیا سے تو یوں جاتا ہی

اب وہ مجموعہ اخلاق کہاں سے لاؤں

ہائے انوس میں اسحق کہاں سے لاؤں

آخر نو جوانوں کے قدم پر قدم پیر نے بھی سفر کیا۔ ہزاروں پیرو جواں اپنے ماتم میں نوحہ خواں چھوڑے۔ اہمالِ خرمین بہانہ موت ہوئے۔ پندرہ روز علالت کا سلسلہ رہا۔ ۱۹ نومبر کو میرے کرم دوست اور علامہ مرحوم کی عزیز شاگرد مولوی سید سلیمان صاحب نے مجھ کو لکھا:

”آپ کا حبیبِ صمیم (مولانا شبلی) اس وقت موت و حیات کی کشمکش میں ہی پیش سے آنتوں میں زخم زد۔ نئی روز سے غذا نہیں۔ حالت مایوس کُن ہے۔“

مولوی اسحق صاحب مرحوم نے در اگست ۱۹۱۲ء کو وفات پائی۔ اس حادثے کے بعد علامہ شبلی اعظم گڑھ گئے کہ مرحوم بھائی کے جو منصوبے اور تجویزیں اپنے ابنائے وطن کی تعلیم و تربیت کے متعلق تھیں ان کی تکمیل۔ انصرام کی کوشش کریں۔ ۱۹ ستمبر کے والا نامہ میں مجھ کو لکھا تھا:-

”عزیز مرحوم کے واقعہ نے مجھ پر اس قدر سخت اثر کیا کہ تمام عمر کبھی نہیں ہوا تھا حالانکہ ہمدی مرحوم کا واقعہ اسی درجہ کا گزر چکا تھا۔ بہر حال میں عظم گڑھ چلا آیا۔ محمد کشمیلی اسکول جو ۳۰ برس ہوئے میں نے قائم کیا تھا بانی اسکول سے مدل اسکول تک آگیا۔ عزیز مرحوم اس کو انٹرنس تک پہنچانا اور تمام برادری کے قبضات میں اسکول اور مکاتب قائم کرنا چاہتے تھے۔ دو مہینہ کا دورہ رکھا تھا اور بالآخر دیہ سہارت دورہ کے لئے اگک کر دئے تھے۔ ہشتہارات اور رسید بھیاں سب چھپ گئی تھیں۔

مجھ کو اس کام کے علاوہ دارالمتنہ میں اور دارالتکمیل کی فکری۔ ندوۃ میں کام کرنا ممکن نہ تھا۔ ۶ برس تک کشمکش میں گزرے۔ جو بگیا وہی نجیب انگیزی۔ بہر حال صورت موجودہ یہ ہے کہ اسکول کے پاس ہی میرا اور میرے خاندان کا باغ ہے جس کا کل رقبہ ۱۱ بیگہ پختہ ہے۔ اس کو وقت کر رہا ہوں ساور شرک کا بھی ضعی ہو گئے ہیں۔ سودہ لکھا جا چکا۔ رجسٹری مکمل ہے۔ دو بیگے پہلے سے موجود ہیں۔ کتب خانہ (دو بارہ) بقدر معتد بہ میا ہو گیا ہے اور بڑھتا جاتا ہے۔ دفتر سیرت کا کل سرمایہ اس طرف منتقل ہو جائے گا۔ ہنگامہ

صرف کتب خانے کے لئے کافی ہو گا۔ ضروری طور سے فریڈرک دیا ہی۔ دارالمصنفین کی عمارت کے لئے کچھ اضافہ ہو گا۔ چاہتا ہوں کہ اس کے چار کمرے ۴ عناصر اردو کے نام سے تعمیر ہوں اور عمارت پر تمام موجودہ معرین ارباب قلم کے نام کندہ ہوں۔ چند مشروطائیں۔ ہر صاحب قلم چندہ دے بھی نہیں سکتا۔

اسی کے ساتھ دارالنگین کھول رہا ہوں یعنی ادب اور تفسیر کی تکمیل کے طلباء کو تیار کروں۔ دو مردگار ہوں گے۔ انتہائی صفوں کے خود پڑھاؤں گا۔

سر دست طلبہ تصنیف کی تعلیم کا بہ طریقہ ہو گا کہ پہلے چھوٹے چھوٹے عنوانات اور ان کے متعلق ذخیرہ معلومات اور کتابیں ان کو دی جائیں گی۔ جو کچھ لکھیں گے اس کا عیب و ہنر بتایا جائے گا۔ پھر پفلٹ رسالے اور پھر تصنیف کرائی جائے گی۔ وظائف تصنیفی مقرر ہوں گے۔ جو کم از کم ۲۵۰ روپیہ ہوا ہوں گے۔

دستاویز کی رجسٹری ہو جائے تو باغ کی کاٹ چھانٹ اور عمارت کی داغ بیل ڈالی جائے۔ ایک کمرہ مرحوم کے نام سے بھی تعمیر کرنا مقصود ہے۔

یہ اخیر عمر کا خواب ہے اور امید ہے کہ عم

چوں ہنر ہائے دگر موجب حرام نشود

نواب عماد الملک نے دارالمصنفین کی صدر انجمنی قبول کر لی ہے۔ تکمیل دستاویز کے بعد انجمن کے قواعد اور ممبروں اور عمدہ داروں کے نام شائع ہوں گے۔ ولایتیہ

۱۷ ستمبر ۱۹۱۳ء عظم کرٹھ

اس تحریر میں دو امر خصوصاً قابل لحاظ ہیں۔ ایک پاک اور کارآمد منصوبے۔ دوسرے یہ کہ شدت غم میں بھی داغ علم کی غنجاری میں مصروف تھا۔ سید سلیمان صاحب کی تحریر سے (جو بعد وفات علامہ مرحوم آئی ہے) معلوم ہوا کہ نگلہ اور باغ از روئے وصیت وقف کر دیا ہوا در بلدیہ جو صلہ عزت و تمیز وصیت پر آمادہ ہیں۔ قریبی باغ میں بنی ہو اور وہیں تکمیل میرت کے سامان ہو رہی ہیں۔

شدیم خاک و لیکن زبوس تربت ما
تو اں شناخت کر یی خاک مردے خیزد

عادات و خصائل

علامہ مرحوم سے میری سب سے اول ملاقات اندازاً ۱۳۵۷ء ہوئی۔ آفاقی تعارف اختلاف سے ہوا۔ کتاب المآموں جب شائع ہوئی تو میں نے ریویو لکھا۔ بعض اہم مسائل پر اعتراض کیا۔ غالباً صرف یہی ایک ریویو تھا جس کا علامہ شبلی نے جواب لکھا۔ یہ بے نیازانہ شرعی جواب مذکور میں تھا۔

رسی آنکھ بدرد ما کہ جو ما خامہ گیری و حرف بنگاری

یہی اختلافی تعارف باعث ملاقات ہوا۔ ملاقات چڑھ کر سرحد نیاز مندی تک پہنچی۔ نیاز مخلصانہ محبت سے تبدیل ہوا اور اکھٹہ کہ وہ اخلاص علامہ مہرچ کی رحلت تک قائم رہا، اور اب بھی ہے۔ اوپر یقین ہو کہ میری جیات تک دل سے محو نہ ہوگا۔ موت نے اخلاص میں کمی نہیں کی بلکہ حسرت کا اضافہ کر دیا۔ قریباً سنی سالہ مودت کے دوران میں صدہا ملاقاتیں ہوئیں۔ بارہا پاس رہے کا اتفاق ہوا۔ حبیب گنج بھی چند مرتبہ قدوم سے مشرف ہوا۔ ہر قسم کے مسائل پر بحث و مباحثہ رہے۔ اس تمام تجربہ کے بعد میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ علامہ مرحوم سچے اور بااخلاص دوست تھے اس زمانہ کی سوسائٹی کی بہت سی کمزوریوں سے پاک اور صاف تھے۔ اُن کے اخلاق کا معیار بہت بلند تھا۔ نظریں بلندی تھی۔ مزاج میں استغفار۔ حوصلے میں غم تھا۔ مزاج میں نفاست تھی۔ دوستی اور مخالفت دونوں شدید تھیں۔ لیکن دوستوں کی مروت کبھی اُن کو رسمی تعلق و چاپلوسی پر آمادہ نہیں کرتی تھی۔ عزیز سے عزیز دوست کی خاطر وہ اپنی رائے سے نہیں ہٹتے تھے۔ مخالفین کی مخالفت سے وبرو نہیں رکتے تھے۔ مگر اُن کے پس پشت بیان اختلاف میں بھی اُن کی زبان سے ایسے الفاظ نہیں نکلتے تھے جو نفاست اور معاندانہ عیب جوئی پر دلالت کرتے۔ مخالف کی رائے کی تردید سختی کے ساتھ کرتے تھے۔ اپنی رائے کے دلائل کا زور شور سے اظہار کرتے۔ باوجود اس کے کبھی نہیں ہوتا تھا کہ مخالف کے ذاتی یا صفاتی عیوب پیش کر کے اس کو ذلیل و سوا کر سٹے۔

صحبت نہایت پاکیزہ و شگفتہ تھی۔ انسان خواہ کسی درجہ کا ہو اُن کی باتوں سے محفوظ ہوتا تھا جس مسئلہ پر گفتگو کرتے اُن کے کمال کی خوبیاں نظر آتیں عقلی پیرایہ، مورخانہ انداز، شاعرانہ مکتہ سنجی اُن کے بیان کے رفیق و ہمدم تھے۔ جب کبھی کسی علمی مسئلہ پر گفتگو ہوتی بعض نادرا و نازک پہلو ضرور بیان کئے۔ فضول باتیں میں نے اُن کی زبان سے کبھی نہیں سُنیں۔

اعزہ کے ساتھ بہت الفت تھی۔ اپنے بھائی ہمدی مرحوم کا ذکر برسوں دل گیری کے ساتھ کیا۔ دوسرے بھائی کی موت تو اُن کی جان ہی لے گئی۔

احساس بہت شدید تھا، اس لئے لُنج و الم سے بہت متاثر ہوتے تھے۔ ۱۹۲۰ء میں کانفرنس کے اجلاس کلکتہ کے زمانہ میں وہ اور میں ایک مکان میں مقیم تھے۔ ایک روز ایک نیم مردہ بھڑنے اُن کے پاؤں پر ڈنگ مار دیا۔ اس قدر بتیاب ہوئے کہ جگو حیرت ہو گئی۔ اس قدر زمانہ گزرنے پر آج تک اُس اضطراب کی تصویر آنکھوں میں ہے۔ یہ احساس شاعری کا لوازمہ تھا۔ ہر ذوق میں شدت چاہتے تھے۔ نمک کھانے میں تیز ہو۔ دسترخوان پر نمک رکھ لیتے اور کھانے میں ڈالتے جاتے۔ شیرینی بھی گلو سوز مرغوب تھی۔ یہ عام منظر تھا کہ گاندھ پر قند رکھی ہوئی ہے۔ باتیں کرتے جاتے ہیں۔ قند کے دانے منہ میں ڈالتے جاتے ہیں۔ وہ قند سے اور سامع اُن کے کلام سے شیریں کام لہتے سمع سخن ہائے شیریں آرز قند بہت

میرج کی تیزی کی تاب نہ لے سکتے تھے میں نے یہیں بتیار ڈالے ہیں۔ ایک مرتبہ جلسہ ندوۃ العلماء کے سلسلے میں بریلی اُن کا میرا ساتھ ہوا۔ اُس زمانہ میں تندرست تھے۔ قریباً ہر ایشین پر شیرینی خریدی اور چمکی، بلکہ کھائی۔ محض شیریں ہونا کافی تھا، اُس کے حسن و قبح سے بحث نہ تھی۔ پانی تیز سرد پیتے تھے چاروں میں بھی یہی ہوتا۔ اس کے ساتھ سردی و گرمی بہت محسوس کرتے۔ ایک مرتبہ جاڑوں میں حبیب گنج تشریف لائے متعدد رضائیاں اوڑھیں۔ تلی نہ ہوئی۔ دوسرے روز خاص اہتمام سے کاف خوب روئی بھرا کر تیار کیا گیا۔ گرمیوں میں ہندوستان چھوڑ کر سردیاں کم گرم مقام پہنچے جاتے تھے اس سلسلہ میں بمبئی کے سفر فارسی شعر و سخن کے لئے یادگار رہیں گے چائے سادہ اور کڑی پیتے تھے صبح کو نماز کے اول وقت چائے پی کر فارغ ہوتے تھے۔ عادت یہی تھی۔ لباس

عمدہ اور نفیس پہنتے تھے۔ غذا بہت کم تھی۔ آخر آخر میں اُس کی قلت سے حیرت ہوتی تھی۔

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورنہ، برو ۲۴ جنوری ۱۹۱۵ء)

علی گڑھ کالج میں تکبیر و تہلیل

وید پٹر صاحب - اسلام علیکم ورحمۃ اللہ - ۱۰ فروری سنہ ۱۰۰۰ء کے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں جو مضمون بعنوان ”علی گڑھ کالج میں تہلیل و تکبیر“ رسالہ الخطیب سے نقل کیا گیا، اس میں بعض بیان ایسے ہیں جو واقعات کے صریح خلاف ہیں۔ اور چونکہ وہ مضمون آپ کے اخبار میں نقل ہوا، اس لئے اگر اُن کی تصحیح نہ کی جائے تو غلطیاں زیادہ سنگین ہو جائیں گی۔ اس لئے مجھ کو اجازت دیجئے کہ میں مفصلہ ذیل مسطور کے شائع کرنے کی درخواست آپ سے کروں۔

(۱) جلالت آباد امیر کابل نے جو امتحان دینیات و رونق افروزی کالج کے وقت لیا تھا وہ قرأت کا نہ تھا بلکہ عنائد فقہ کا تھا۔ جس تحقیق کے ساتھ یہ امتحان لیا گیا اس سے وہ اصحاب واقف ہیں جو علیہ امتحان میں شریک تھے۔ منجملہ سوالات ایک یہ سوال بھی تھا کہ ”دوم مقدمہ“ کس کو کہتے ہیں؟ اسی امتحان کی مصروفیت کی وجہ سے نہر مجبٹی اسٹریچی ہال میں وقت متبرہ سے مدت بارتش ریف لیماسکے لئے۔ اسی کے ساتھ یہ امر بھی غور طلب ہے کہ پہلے سے طلباء انتخاب کر کے پیش نہیں کئے گئے تھے بلکہ فی الوقت امیر صاحب نے قصد امتحان ظاہر فرمایا اور اسی وقت میں قد طلباء پیش نظر تھے وہ حاضر کر دیے گئے۔ اور اُن ہی کا امتحان مذکورہ بالا مضامین میں ہوا۔ آخر امتحان میں جب نہر مجبٹی نے قرآن کی تعلیم کی بابت سوال کیا تو چند طلباء قرآن سنانے پر آمادہ ہوئے۔ اُن میں سے علی الدین کو طلب فرمایا۔ یہ بیشک حسن اتفاق تھا کہ وہ فن تجوید سے واقف تھے اور اُن کی قرأت کا یہ اثر ہوا کہ امیر صاحب کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ بہر حال اصلی امتحان فقہ و عقائد کے مسائل کا تھا جس کی نسبت پوری تحقیق کے بعد امیر صاحب نے اپنا اطمینان الفاظ ذیل میں ظاہر فرمایا تھا:-

”من بجنوری خود زبان خود از شاگردان کالج موصوف امتحان بعض عقائد ضروری اسلامی
و مسائل نماز روزہ گرفتہ تمام سوالنامے درایطریق عقائد اہل اسلام جواب گفتند۔“

اس امتحان کے بعد جو اندازہ دینیات کالج کا امیر صاحب نے فرمایا وہ صریح راست تھا کہ ”صریح غلط“ اس
میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ جو ترقی دینیات آج خدا کے فضل سے کالج میں نمایاں ہو اُس کی بنیاد نواب
محسن الملک بہادر مدوحم کے عہد میں پڑ چکی تھی اور جناب مدوحم دل سے ترقی دینیات کے جوہر تھے۔
(۲) نواب وقار الملک بہادر کے زمانہ میں دینیات نے بہت زیادہ ترقی کی۔ پروفیسر دینیات
کا عہدہ قائم ہو کر مولانا سید سلیمان اشرف صاحب کا تقرر عمل میں آیا۔ درس قرآن و تفسیر کی جماعت
قائم ہوئی۔ اُس کا ایک دور ختم بھی ہو گیا تھا۔ اُس وقت بھی علمائے کرام مدعو ہوئے تھے۔ مولانا احمد رضا
خاں صاحب، مولانا ولایت حسین صاحب الہ آبادی اور ادیبوں سے درخواست قدم کی گئی تھی۔
چنانچہ مولانا عبدالحق صاحب حقانی تشریف لائے اور چند گھنٹے امتحان لیا۔ جو تحریر بعد امتحان میرے
نام بھیجی تھی اُس سے واضح ہوتا تھا کہ نتیجہ امتحان سے مدوحم کو حیرت انگیز اطمینان تھا۔
(۳) صنیۃ تجوید کی بنیاد نواب الحق خاں صاحب بہادر کے عہد میں قائم ہوئی، ہو، تکمیل مسجد کاسرا
کا رکنان قضا و قدر نے نواب صاحب مدوحم کے واسطے محفوظ رکھا تھا۔ ذلک فضل اللہ یوتیہ من
یشاء واللہ دو الفضل العظیم۔

(علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ مورثہ ۳ مارچ ۱۹۱۵ء)

زمانہ مسلم سکول علی گڑھ میں تعلیم قرآن مجید

جناب ایڈیٹر صاحب - السلام علیکم - آپ کے اخبار مورخہ ۳ مارچ میں مدرسہ نسواں علی گڑھ کی سالانہ رپورٹ کے خلاصہ میں یہ پڑھ کر خاص مسرت ہوئی کہ پردہ کے انتظام کے ساتھ ”قرآن پاک کی تعلیم اور نماز روزے کی پابندی نہایت سختی کے ساتھ ہوتی ہو“ اس سلسلہ میں آپ جگوا اجازت دیں کہ میں نگران اسکول کی توجہ اس جانب مائل کروں کہ تعلیم قرآن پاک میں قرآن مجید کا ادب اور احترام ملحوظ رہنا عین مقتضائے ایمان ہو۔ کلام مجید جہاں پڑھا جائے وہ یا مال اور بیتذل جگہ نہ ہو۔ کلام مجید رحل یا کسی اور بلند جگہ پر رکھا جائے۔ اگر یہ اہتمام نہ ہوگا تو بچوں کے دل میں کلام مجید کا ادب اسلامی شعار کے مطابق نہ رہیگا۔

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲ مارچ ۱۹۱۵ء)

جناب خواجہ عزیز الدین صاحب ”عزیز لکھنوی“

ایک اور یا کمال نے رحلت فرمائی۔ اس مرتبہ ادب فارسی کا خاتمہ ہوا۔ خواجہ صاحب مرحوم ان اہل کمال میں سے تھے جن کی ذات سے آج سے دو سو برس پہلے کی ادبی مجالس کو زینت و عزت حاصل ہوتی سبب تکلی و متانت کلام (جو متقدمین کا سرمایہ ناز ہے) خواجہ عزیز کے حصہ میں آئی تھی۔ جہاں تک مجھ کو معلوم ہو غزل و قصائد کا مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ لیکن نازش فن و وثنویاں عرصہ ہوا شائع ہو چکی ہیں۔ ایک قیصر نامہ، دوسری پیر بیضا۔ قیصر نامہ میں ششہ کی جنگ روم اور روس کا حال ہے اور سکندر نامہ کا انداز۔ متانت و سنجیدگی میں سکندر نامہ کے نہ ہم پلہ ہوا و نہ ہو سکتی تھی۔ مگر اس کو پڑھ کر یہ حیرت ضرور ہوتی ہے کہ اس زمانہ میں ایسی فارسی شنوی لکھی گئی۔ فارسی ادب کی صد ہا برس کی عمر

میں غزل و قصائد کے مقابلے میں مثنوی کے استاد بہت کم ہوئے ہیں۔ مشہور مثنوی گوستانہ کی تولا غالباً بیس سے زیادہ نہ ہوگی۔ اس سے مثنوی لکھنے کا اشکال ذہن میں آسکتا ہے۔ یہ بیضاہلی شیرازی کی مشہور مہرکہ: آرا مثنوی سحر حلال کا جواب ہے۔ سحر حلال ذو قافیتیں صنعتِ تجنیس کے ساتھ ہے۔ خواجہ صاحب نے یہ بیضا میں صنعتِ ذو بحرین اضافہ فرمادی ہو اس کا مطلع یہ ہے۔

اے ز تو اندر سرس شور با

نام تو شہ زینتِ مثنوی۔

قیصر نامہ کی حد و نعت کے کچھ اشعار بطور نمونہ درج ذیل کئے جاتے ہیں۔ اگرچہ یہ حسرتِ دل میں ہو کہ اجبار پڑھنے والوں میں سے کتنے اہل مذاق لطیف سخن سے آگاہ ہوں گے۔ یہ کمال کا نقص نہیں محفل میں کتنے پھول ہیں جن کے رنگ نگاہ سے اور بود و باغ سے آشنا نہیں تاہم وہ پھول ہیں۔

شاخِ گل ہر جا کہ روید ہم گلست

ختمِ گل ہر جا کہ جو شد ہم گلست

بنام خداوند کار آفرین	بزار آفرین
بہاں پادشاہِ خدیواں خدیو	اربابِ کشش ادبِ گاہِ چو گہو
ازل تاابد بارگاہِ ولایت	کراں تا کراں در پناہِ ولایت
درش را بدریاں سرو کا زینت	شے زاکسان بہ اشیا زینت
قضائش برآرد ہر جا کہ تیش	کہ آرد کہ دارد سر از شے در تیغ
اگر از جلالتش زند دم زبیاں	بلرز دہر و بجنبہ جہاں
بگلش ابا نیل چوں پر زند	صفتِ نرندہ پیلاں ہم پر زند
کنہ قطرہ را در صدف و کتاب	دہد سایہ را پایہ آفتاب
دل و جان ہوتا ہے طاقتِ ہد	عجب یاس کہ بے خدمتِ بختِ ہد
فروزندہ خورشیدِ شب زندہ دار	شبِ افروزِ شمعِ رچہ کر دگار

محمد

نعت

بہ معنی زرِ رحمت نخت آیتے بظاہر ز دولت پس رایتے
 زمیں تا فلک روشن از دینِ او ز آئینہ روشن تر آئینِ او
 بشنبہ شرف دادہ آدینہ را بہم برزده دینِ دیرینہ را
 ز مہر نبوت کہ بر پشت زد بہ مہر سلیمان زد انگشت زد
 حبش از غلامی او داغدار بپوش سوادین مشکبار
 جہاں سایہ دار دسر پائے نور بلے سایہ از نور دار دظہور

ایک نعتیہ شعر غزل کا قابل شنیدہ ہے

وہ حق عشق احمد بندگانِ چیدہ خود را

بخا صاں شاہ می بخش می نوشیدہ خود را

حالات و صاف | خواجہ صاحب کشمیری الاصل تھے سلطنتِ اودھ کے زمانے میں بزرگوں کا

شاں بنانے کا بڑا کارخانہ تھا۔ لکھنؤ کی رونق کے ساتھ کاروبار میں رونق

تھی۔ لکھنؤ مٹا تو کارخانہ بھی مٹ گیا۔ مہدا فیاض نے شاں کشمیری کی نزاکت و رنگینی کلام میں عطا

فرمادی۔ بقول غالب مرحوم

انچہ از دستگو پارس بہ نغما بردند

تا بتالم ہم از اں جملہ ز پانم دادند

خواجہ صاحب کی پیدائش لکھنؤ کی تھی۔ یہیں نشوونما ہوئی یہیں علم و کمال حاصل کیا۔ عمر غالباً ستر اور
 انسی کے درمیان تھی۔ علاوہ کمالِ سخن جناب مرحوم کے اخلاق ایسے پاکیزہ و پختہ تھے کہ مٹو والوں
 کا دل سخر ہو جاتا تھا۔ روشن نہایت مہذب و متین تھی۔ شفقت اس درجہ تھی کہ حضوری ایک طرف
 نسبت میں بھی دل اس کا اثر محسوس کرتا۔ باوجود ہشانِ کمال تو اس نے اس قدر تھی کہ مٹو والوں
 کا قلب اثرِ خجالت محسوس کرتا۔ ہماں نوازی تمغائے اخلاق تھی۔ جب جاؤ مکن نہیں کہ چار کی مدارات
 نہ ہو۔ شام کو سادہ صبح کو ناشتہ کے ساتھ۔ اپنے ہاتھ سے سدا در میں کو لہ ڈالتے آگ روشن کرتے۔

چار تیار کر کے عنایت فرماتے۔ ناممکن تھا کہ کوئی اصرار اس سے باز رکھتا۔ سہارا میں کو لہ ڈال دیا۔ آگ پنکھے سے روشن ہو رہی ہو۔ اسی میں فارسی کے اشعار یا ادبی نکات بیان فرما رہی ہیں۔ حیف اب وہ لطف کہاں۔ وہ بافیض صحبت کہاں۔ مجکو دیرینہ نیاز حاصل تھا۔ جب لکھنؤ گیا ضرور حاضر ہوا۔ ایک آدھ مرتبہ حاضری ناغہ ہوئی ہوگی۔ ہر مرتبہ لطف و شفقت کا تازہ لطف پایا۔ چند سال آدھ علامہ شبلی بھی ہوتے اُس وقت مضمون ”قند کر“ و ”لطف دو بالا“ ہوتا۔ جب حاضر ہو کسی نہ کسی مہمان کو فروکش دیکھا۔ جب بادشاہ سلامت بحیثیت ولی عہد رونق افروز لکھنؤ تھے تو میں نے دیکھا کہ دیوان خانہ کا بڑا کمرہ عہد خانہ بنا ہوا تھا۔

خواجہ صاحب عرصہ تک کیننگ کالج (لکھنؤ) کے فارسی پریفیسر رہے۔ اب بہت دن سے خانہ نشین تھے۔ نہایت آن بان کے ساتھ بسر کرتے تھے۔ خواجہ صاحب کی خوش قسمتی سے صاحبزادے سب دقت و برسر کار ہیں۔

ایک بار خواجہ صاحب فرماتے تھے کہ ابتداً عمر میں ایک سفر کے سلسلہ میں دلی جانے کا اتفاق ہوا۔ مرزا غالب مرحوم کا اخیر زمانہ تھا۔ یہاں حاضر ہوا تو پلنگ پر لیٹے تھے۔ حال دریافت کر کے کلام سننے کی فرمائش کی۔ میں نے اپنا یہ شعر سنایا :

میر مصرست داغ از رشک ہمتا بے کہ من دیدم

زینجا کور شد از حسرت خوابے کہ من دیدم

سن کر تامل کیا اور فرمایا ماہ کنعاں مسلم ماہ مصرئی ترکیب ہی۔ میں نے مرزا صاحب کی سند پیش کی۔ سند سن کر میرے شعر کی داد دی۔

خواجہ صاحب کی خدمت میں مجکو سب سے آخر مرتبہ گزشتہ ندوۃ العلماء کے سالانہ اجلاس کے موقع پر حاضر ہونے کا اتفاق ہوا۔ کھانسی اور خارش کی شکایت زیادہ تھی۔

ضعف بھی بڑھ گیا تھا۔ میں نے علامہ شبلی مرحوم کا ذکر غداً نہیں کیا کہ صدمہ ہوگا۔ ایک ور صاحب نے پیچھے دیا۔ سبے اختیار لکھنؤ سے آسو جاری ہو گئے۔ بہت ہی دلگیر الفاظ میں مرحوم کو یاد فرمایا۔ جو

تاریخ وفات لکھی تھی اس کا مادہ سنایا ۷

از سخن تاج بھان بانی رفت

مولوی شبلی نعمانی رفت

میں نے بقیہ اشعار کی درخواست کی فرمایا لکھ کر بھیج دوں گا۔ حیف کہ اس کی نوبت نہ آئی اور خود مرحوم کا پیام اصل آپہنچا۔ (یہ مکمل نظم نئی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲ فروری ۱۹۱۵ء میں شائع ہو چکی ہے۔ ایڈیٹر) صاحبزادگان والا شان کو غیر مطبوعہ کلام کی ترتیب و اشاعت کی جانب توجہ مائل فرمانی چاہیے فارسی ادب کا نادر مجموعہ ہو گا۔

مانا کہ یہ بھی ہوا۔ خواجہ عزیز کی شفقت کو آنکھیں ترسیں گی، دل ڈھونڈیگا نہ پائے گا۔ ہاں یاد حیات کا ساتھ دے گی۔ فیضی سے

اے ہم نفعانِ محفلِ ما

رفیقہ و لے نہ از دلِ ما

(علی گڑھ نئی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۴ اگست ۱۹۱۵ء)

کلام مجید کے دو نئے ترجمے

کلام مجید کے پارہ اول کے دو ترجمے حال میں قادیان سے اس پارٹی کی طرف سے شائع کئے گئے ہیں جو قادیانی فرقہ کی گرم پارٹی خیال کی جاتی ہے۔ ایک ترجمہ اردو کا ہے دوسرا انگریزی کا۔ یہ ترجمہ عمدہ کاغذ پر بہتمام کے ساتھ چھاپے گئے ہیں۔ نوٹ بھی کثرت سے دسج ہیں۔ انگریزی ترجمہ کا بہتمام خصوصاً قابلِ لحاظ ہے۔ نائب ایسا عمدہ ہے کہ کسی استاد نسخ کا قلم معلوم ہوتا ہے۔

لیکن افسوس ہے کہ ساری خوبیاں صرف بہتمام طبع پر ختم ہو جاتی ہیں۔ مضامین کے اعتبار سے پوری طرح معافی قرآنی کی تحریف کی گئی ہے۔ جو معنی کلام مجید کے ہمدرد سائنس سے آج تک سمجھے گئے تھے وہی الدین صاحب دفرند خواجہ صاحب نے بڑے بہتمام و شوق سے دیوان کلام طبع کر کے شائع کر دیا۔ حبیب الرحمن

تھے وہ سب غلط قرار دیکر خلاف سیاق قرآنی نئے معنی اپنے فرقہ کی تائید میں اختراع کر کے دمج کئے گئے ہیں مثلاً سورہ فاتحہ میں ”غیر المغضوب علیہم“ کی تفسیر میں آج تک مفسرین نے یہ سمجھا تھا کہ :

”مغضوب علیہم“ (وہ لوگ جن پر غضب الہی نازل ہوا) سے یہود مراد ہیں۔ اس جدید ترجمہ

میں لکھا ہے کہ وہ مسلمان بھی مراد ہیں جو مرزا غلام احمد قادیانی پر ایمان نہ لائیں اور اس طرح زمرہ یہود میں داخل ہو جائیں (ملاحظہ طلب صفحہ ۳ کا لم ۴) سورہ بقرہ میں ”وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ“ سے مراد تمام مفسرین کے نزدیک عالم آخرت ہی اور اس پر کثرت سے آیات قرآنی شاہد ہیں (جیسا کہ خود ترجمہ جدید میں تسلیم ہی لیکن ترجمہ قادیانی میں بتلایا گیا ہے کہ ”آخرت“ سے مراد ”قادیانی مرزا صاحب“ ہیں اس کی بابت ایک لفظ نہیں لکھا کہ ”الْآخِرَةُ“ کا موصوف مقدر کیا ہے جس سے اذعانے معنی کی تائید ہوتی۔ سورہ فاتحہ کے الفاظ ”أَنعَمْتَ عَلَيْهِمْ“ کی تفسیر میں لکھا ہے کہ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ نبی ہو گئی دعائے گئے۔ ظاہر ہے کہ دعا اسی مقصد کے لئے مانگی جائے گی جو ممکن الحصول ہو۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہر مسلمان نبی ہو سکتا ہے۔ اس طرح نبوت کا دروازہ نہایت فیاضی کے ساتھ کٹا دیا گیا ہے۔ حالانکہ کلام مجید نے بالاعلان ختم نبوت کا اظہار فرما دیا ہے۔ سورہ جمعہ کی آیت ”هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ“ کے معنی عام مفسرین نے یہ لکھے ہیں کہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت آپ کے معاصرین اور بعد کے آنے والوں کے واسطے یکساں تھی۔ یہی عامہ مسلمین کا عقیدہ ہے۔ مگر نیا ترجمہ بتلاتا ہے کہ ”وَأَنعَمْتَ عَلَيْهِمْ“ کے آنے والے لوگوں کے لئے رسول نہ تھے بلکہ وہ شخص ہی جو آپ کی محبت میں اور فرماں برداری میں فنا ہو کر صاحب وحی ہو گا اور یہ کہ اُس شخص کا نام مرزا غلام احمد خاں قادیانی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ تہذیب قادیانی کے ظہور کے بعد حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کا (معاذ اللہ) خاتمہ ہو چکا۔ دریافت طلب لطیفہ یہ ہے کہ عند صاحبہ کے بعد سے ظہور قادیانی تک مسلمان کس کی رسالت میں رہے؟

خلاصہ یہ کہ یہ ترجمے اسی قسم کے ادعائی مضامین اور بلا دلیل دعوؤں سے بھرے ہوئے ہیں اور مسلمانوں کے واسطے سراسر مضر ہیں۔ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ اس مضمون کو عام مسلمانوں تک پہنچا دے

مسلمان ایڈیٹروں سے بالخصوص ہماری درخواست ہے کہ اس ریویو کو اپنے اپنے اخبارات میں طبع فرما دیں، تاکہ مسلمان اہل اور دینی نقصان سے محفوظ رہیں۔

زیادہ افسوس انگیزی ترجمہ کا ہے۔ انگیزی صحیح ترجمہ کی جیسی ضرورت ہی ظاہر ہے۔ یہ ترجمہ ظاہری اہتمام کے لحاظ سے قابل تحسین ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ فرقہ بندی کے مسلمات نے اس کو بالکل بیکار کر دیا۔ اور ویسا ہی غلط رہا جیسے پہلے ترجمے سیل وغیرہ کے ہیں۔ ہم کو اندیشہ ہے کہ انگلستان میں اسلامی تحریک کو اس ترجمے سے نقصان پہنچے گا۔ اور وہاں کی پبلک اس کے بے دلیل دعووں کو پڑھ کر خود اسلام کو بے دلیل دعویٰ خیال کرنے لگے گی۔ اس کے علاوہ یہ بھی اندیشہ ہے کہ (جس طرح بعض صلیب کا پہلے بھی گمان تھا) یہ خیال عام نہ ہو جائے کہ خواجہ کمال الدین صاحب کا مقصود درپردہ قادیانی عقیدہ کی اشاعت ہے۔ ہم کو امید ہے کہ خواجہ صاحب موصوف اور مولوی صدر الدین صاحب اس امر کا اعلانات فرما دیں گے کہ وہ ان عقائد کے مؤید نہیں اور انگلستان کی پبلک کے سامنے وہ صرف عام اسلامی مطالب کی اشاعت کر رہے ہیں، نہ مخصوص فرقہ قادیان کی۔

قادیانی ترجمائے قرآنی پر جو ریویو محض جمہور اہل اسلام کی آگاہی کے واسطے میں نے لکھا تھا اس پر اخبار ”الفضل“ قادیان نے جرح و قبح کی ہے۔ بعض مطالب پر مزید بحث کی ضرورت ہے، اس لئے سطور ذیل کی اشاعت کی درخواست کی جاتی ہے۔ ریویو میں میں نے لکھا تھا کہ مفسرین نے اب تک یہ سمجھا تھا کہ ”غیر المغضوب علیہم“ سے مراد یہودی ہیں۔ قادیانی ترجمہ میں وہ مسلمان بھی متوجہ غضب الہی قرار دئے گئے ہیں جو قادیانی مذہب پر ایمان نہ لائیں۔ اس بیان کو مضمون نگار اخبار ”الفضل“ نے محض ادعاے اور بے سند قرار دیا ہے۔ مگر جلیل القدر مفسرین کے اقوال ذیل میرے بیان کی تائید کریں گے:-

۱۔ امام المفسرین ابن جریر طبری تفسیر ”جامع البیان“ میں فرماتے ہیں:

اب اگر کوئی دریافت کرے کہ المغضوب علیہم سے وہ کون لوگ مراد ہیں جن کی نسبت اللہ تعالیٰ نے ہم کو یہ حکم دیا ہے کہ ہم اس سے یہ دعا کریں کہ وہ ہم کو ان میں شامل

فان قال لنا قائل فمن هؤلاء المغضوب علیہم
الذین امرنا الله جل ثناؤه مسئلة ان لا
يجعلنا منهم قيل هما الذین وصفهم الله

جَلَّ ثَنَاءُ فِي تَنْزِيلِهِ فَقَالَ قُلْ هُنَّ أَنْبِيَاكُمْ
 يَشْرُونَ ذَٰلِكَ مَثْوًى عِنْدَ اللَّهِ مِنْ لَعْنَةِ
 اللَّهِ وَغَضَبِ عَلَيْهِ وَجَعَلَ فِيهِمْ الْقُرْوَۃَ
 وَالْحَتَّازِ بِرُوحِ الْعَذَابِ غَوَّطًا وَلِئَلَّكَ
 شَرٌّ مَكَانًا وَأَضَلَّ عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ فَاعْلَمْنَا
 جَلَّ ذِكْرُهُ مِنْهُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ مِنْ عَقُوبَتِهِ
 بِمَعْصِيَتِهِمْ أَيَاكُمْ ثُمَّ عَلَّمْنَاهُ فَنَنْتَهِ عَنِ وُجْهِ
 السَّبِيلِ إِلَى النِّجَاةِ مَنْ أَنْ يَجْلِسَ مِثْلَ
 الَّذِي حَلَّ بِهِمْ مِنَ الشُّرُوتِ وَرَأْفَتِهِ مِنْهُ
 بِنَاقَاتٍ قَالَتْ وَمَا الدَّلِيلُ عَلَى انْتِهَامِ الَّذِينَ
 وَصَفَهُمُ اللَّهُ وَذَكَرَهُمْ فِي تَنْزِيلِهِ حَتَّىٰ مَا
 وَصَفَ قِيلَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ أُبَيٍّ قَالَ لَمْ يَلْحَقْ
 (۰۰۰ اشار)

نہ فرمائے تو کہا جائے گا کہ وہ وہ لوگ ہیں جن کی بیان اللہ
 تعالیٰ نے اپنی اس آیت میں فرمایا تو ترجمہ آیت، تو کہہ میں
 تم کو بتاؤں ان میں کس کی بری جزا ہے اللہ کے یہاں ہی
 جس کو اللہ نے لعنت کی اور اس پر غضب ہوا اور ان میں
 بعض بندہ رکھے اور بعض سوزا دیے۔ پوچھنے کے شیطان کو
 وہی بہتر ہیں درجے میں اور بہت کچھ سیدھی راہ ہے۔
 اس طرح خداوند تعالیٰ نے اپنے کرم سے ہم کو بتا دیا کہ ان
 پر خدا کا عذاب نافرمانی و نسی کی سبب نازل ہوا تھا پھر اپنے
 فضل رحمت سے یہ بھی بتا دیا کہ جو عذاب ان پر نازل ہوا
 اُس سے بچنے کی کیا سبیل ہے۔ اب اگر یہ سوال ہو کہ اس
 کی کیا دلیل ہو کر المعضوب علیہم سے مراد وہی لوگ ہیں
 جن کا ذکر آیت میں ہوا تو جواب دیا جائے گا کہ مجھ سے حدیث
 بیان کی احمد بن الولید رلی نے میں باقی اسناد بخیر طول
 حذف کرتا ہوں۔

حدیث بن حاتم سے انھوں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
 فرمایا کہ المعضوب علیہم یہود ہیں۔

اس کے بعد امام طبری نے تیرہ اور حدیثیں اسی قول کی تائید میں روایت کی ہیں اور سوائے اس معنی
 کے کہ ”المعضوب علیہم“ سے مراد یہود ہیں اور کوئی معنی اپنی تفسیر میں نہیں لکھے (ملاحظہ ہو تفسیر جامع
 البیان امام طبری الجزء الاول صفحہ ۷۷ مطبوعہ مطبع المینیہ مصر)

۲۔ امام ابن کثیر اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں یہ بیان کر کے کہ المعضوب علیہم سے مراد یہود ہیں :
 وَلَا يَعْلَمُ مِنَ الْمَفْسُورِينَ فِي هَٰذَا اخْتِلَافًا
 اور میں نہیں جانتا کہ مفسرین سے کسی نے اسے اختلاف

وشاهد ما قاله، هو لا، الاثمة من ان
اليهود مغشوب عليهم والنصارى ضالون
الحدیث المتقدم وقوله في خطابه مع
بنی اسرائیل فی سورة البقرة بنس ما
اشتهر رواية انفسهم (الآية) وقال في
المائدة قل هل انبياءكم يشتر من ذالك
مشوبة عند الله من لعنه الله وغضب
عليه (الآية) وقال تعالى لعن الذين كفروا
من بنی اسرائیل علی لسان داود وعيسى
بن مريم (الآية)

کیا ہوا اور ان اماموں کے اس بات کے قائل بننے کی
دلیل کہ المغضوب علیہم سے مراد یہود ہیں وہ حدیث ہے
جو اوپر لکھ رہی اور یہ آیتیں ہیں بنس ما اشتربة
انفسهم الخ اور هل انبياءكم يشتر من ذالك الخ
اور لعن الذين كفروا الخ (ملاحظہ طلب تفسیر امام
ابن کثیر مطبوعہ مطبع المیسریہ مصر ۱۳۰۲ھ بر حاشیہ
فتح البیان صف ۵۲)

۳۔ امام ابن حبان تفسیر البحر المحیط میں یہ قول نقل کر کے کہ المغضوب علیہم سے مراد یہود ہیں فرماتے ہیں:-
قَالَ ابْنُ مَسْعُودٍ وَابْنُ عَبَّاسٍ وَجَاهِدُ
وَأَبُو بَكْرِ بْنُ زَيْدٍ
یہی قول حضرت ابن مسعود و حضرت ابن عباس رضی اللہ
عنہما اور مجاہد و ابوسعید اور ابن زید کا ہی ملاحظہ ہو البحر
المحیط مطبوعہ مطبع السعادة مصر ۱۳۲۶ھ صف ۳۰)

۴۔ تفسیر کبیر میں امام رازی لکھتے ہیں (غیر المغضوب علیہم کی تفسیر میں) "المشهور ان المغضوب
عليهم هم اليهود لقوله تعالى من لعنه الله وغضب عليه والضالين هم النصارى لقوله
تعالى قد ضلوا من قبل وضلوا كثيرا فضلوا عن سواء السبيل وقيل هذا ضعيف" (ملاحظہ طلب
تفسیر کبیر امام رازی صف ۱۳۵)

۵۔ علامہ ابوسعود اپنی تفسیر میں فرماتے ہیں:- "وبالمغضوب عليهم ولا الضالين اليهود والنصارى
كما ورد في مسند احمد والترمذي" (تفسیر علامہ ابوسعود بر حاشیہ تفسیر ندوہ صف ۱۲۲ بحر الاول مطبوعہ مطبع
سینیہ مصر)

۶۔ تفسیر السراج المنیر میں ہے:

غیر المغضوب علیہم وہم الیہود لتولہ تعالیٰ
فہم من لعنہ اللہ وغضب علیہ
وقال صلی اللہ علیہ وسلم ان المغضوب
علیہم الیہود ولا الضالین النصاری
رواہ ابن جبان وصحیحه۔

المغضوب علیہم یہودی ہیں اس کی دلیل خداوند تعالیٰ کا قول
ہو ان کے حق میں من لعنہ اللہ وغضب علیہ۔ اور رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہی بیشک المغضوب علیہم یہود اور
النصارین نصاریٰ ہیں۔ اس حدیث کو ابن جبان نے
روایت کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ حدیث صحیح ہے۔ (ملاحظہ ہو تفسیر
السراج المنیر صف ۱۰ و ۱۱ جلد اول مطبوعہ مطبع النخایہ
مصر ۱۳۱۱ھ)

تفسیر السراج المنیر میں سوائے اس قول کے کہ المغضوب علیہم یہودی ہیں کوئی دوسرا قول نقل نہیں کیا۔

۷۔ تفسیر طالین میں ہے غیر المغضوب علیہم وہم الیہود۔ المغضوب علیہم یہودی ہیں۔

(الجلالین صف ۲۹۲ مطبوعہ مطبع احمدی ۱۲۵۶ھ)

۸۔ امام جلال الدین سیوطی تفسیر الدر المنثور میں فرماتے ہیں (اصل عربی عبارت طول کے خیال سے

چھوڑ دی گئی ہے)۔

ربیع بن انس، ابن عمر، مجاہد، سعید بن جبیر (ان سب تفسیر کے اماموں) کا یہ قول ہے کہ المغضوب

علیہم سے مراد یہودی ہیں۔ عبدالرزاق، امام احمد، عبد بن حمید، ابن جریر، بغوی، ابن صدار و ابوالشیخ

(ان تمام محدثین) نے یہ حدیث عبد اللہ بن شقیق سے روایت کی ہے کہ المغضوب علیہم یہودی ہیں۔ ابن

مردویہ نے بھی یہ روایت کی ہے۔ نیز امام بیہقی نے شعب الایمان میں، امام سفیان بن عیینہ نے اپنی تفسیر

میں اور سعود بن منصور نے بھی یہ روایت کی ہے۔ امام احمد، عبد بن حمید اور ترمذی (ترمذی نے اس

حدیث کو حسن بتایا ہے ابن جریر، ابن المنذر، ابن ابی حاتم اور ابن جبان نے (صحیح میں) حضرت عدی

بن حاتم سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ المغضوب علیہم یہودی ہیں۔ ابن

جریر نے حضرت عبد اللہ بن مسعود کا اور مجاہد کا یہ قول روایت کیا ہے کہ المغضوب علیہم یہودی ہیں۔ ان

تمام اقوال کو نقل کر کے امام جلال الدین سیوطی لکھتے ہیں :

قال ابن ابی حاتم (محدث مشہور) ابن ابی حاتم نے فرمایا ہو کہ میں انہیں جانتا کہ مفسرین میں سے
لا أعلم خلافاً بين المفسرين في تفسير المغضوب | کسی نے بھی اس میں اختلاف کیا ہو کہ المغضوب علیہم
عليہم باليهود وبالضالين النصارى | سے مراد یہود ہیں۔

(ملاحظہ ہو الدر المنثور صفحہ ۱۱۶ البحر الاول مطبوعہ مطبع الميمنية مصر ۱۲۲۴ھ)

۴۔ تفسیر ابن عباس میں ہے :

خير المغضوب عليهم غير دين اليهود الذين | دين يهود کے سوا جن پر غضب نازل ہوا
غضب عليهم۔

(تفسیر ابن عباس صفحہ ۴ حاشیہ الدر المنثور مذکور)

۱۔ معالم التنزيل میں ہے (غیر المغضوب علیہم کی تفسیر میں) :

وغضب الله تعالى لا يلحق عصاة المؤمنين | خدا تعالیٰ کا غضب گنہگار مسلمانوں پر نازل نہیں ہوتا بلکہ
انما يلحق الكافرين | صرف کافروں پر نازل ہوا ہے۔

(ملاحظہ ہو تفسیر معالم التنزيل صفحہ ۱۰ مطبوعہ بمبئی مطبع صاحبی ۱۲۶۹ھ ہجری)

مذکورہ بالا اقوال کے پڑھنے کے بعد خصوصاً امام ابن کثیر اور امام محدث ابن ابی حاتم کی اس
تصریح کے بعد کہ مفسرین میں سے کسی کو اس قول سے اختلاف نہیں، یہ قارئین کرام کو یہ اطمینان ہو جائے گا
کہ میرا یہ کہنا کہ ”سلف سے اب تک المغضوب علیہم سے مراد یہود ہیں“ محض ادعا نہ تھا بلکہ تفاسیر معتبرہ کے
عین مطابق تھا۔

اب امام بیضاوی کا وہ قول رہ جاتا ہے جو اخبار ”الفضل“ نے نقل کیا ہے۔ اول یہ مناسب ہے
کہ ہم تفسیر بیضاوی کی عبارت مجسّمہ نقل کیے اس کا ترجمہ کر دیں۔ امام بیضاوی لفظ غضب و ضلال
کے معنی اور عبارت غیر المغضوب علیہم ولا الضالین کی ترکیب نحوی بیان کرنے کے بعد
فرماتے ہیں :

وَقِيلَ الْمَغْضُوبُ عَلَيْهِمُ الْيَهُودُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى
فِيهِمْ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ وَغَضِبَ عَلَيْهِ وَلَا
الضَّالِّينَ النَّصَارَى لِقَوْلِهِ تَعَالَى قَدْ ضَلُّوا
مِنْ قَبْلُ وَاضْلُوا كَثِيرًا وَقَدْ رَوَى مَرْقُومًا
وَيُنَجِّهِ أَنْ يَقَالَ الْمَغْضُوبُ عَلَيْهِمُ الْهَصَا
وَالضَّالُّونَ الْجَاهِلُونَ بِاللَّهِ لِأَنَّ الْمُنْعَمَ
عَلَيْهِ مِنْ وَفْقٍ لِلْجَمْعِ بَيْنَ مَعْرِفَتِهِ الْحَقِّ لَذًا
وَالْخَيْرِ الْمَعْمَلِ بِهِ فَكَانَ الْمُقَابِلُ لَهُ مِنْ خِلِّ
أَحَدِي قُوَّتِهِ الْعَاقِلُ وَالْعَاطِلُ لِلْمَعْمَلِ
بِالْعَمَلِ فَاسْقُ مَغْضُوبٌ عَلَيْهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى
فِي الْقَاتِلِ عَمْدًا وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْخُلَّ
يَا لَعَلَّ جَاهِلٌ ضَالٌ لِقَوْلِهِ تَعَالَى فَمَاذَا
بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ -

اور کہا گیا ہے کہ المغضوب علیہم یہود ہیں۔ کیونکہ خداوند
تعالیٰ فرماتا ہے مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ وَغَضِبَ عَلَيْهِ وَلَا الضَّالِّينَ النَّصَارَى
کیونکہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے قَدْ ضَلُّوا مِنْ قَبْلُ وَاضْلُوا
کثیرا اور یہ قول روایت کیا جاتا ہے بطور حدیث مرفوع
کے۔ اور زمین میں یہ بات بھی آئی ہے کہ یہ کہا جائے کہ
المغضوب علیہم گنہ گار ہیں اور ضالوں وہ جو خدا کو نہیں
سمانتے۔ اس واسطے کہ نعمت یافتہ وہ شخص ہیں جس کو خداوند
تعالیٰ کی ذات کی معرفت کی ادنیٰ پر عمل کرنے کی توفیق
بخشی گئی ہو۔ لہذا اس کا نعمت یافتہ کا مقابل وہ ہو گا جو
اپنی قوت ناقصہ عالم میں سے ایک کو بیکار کرے۔ عمل
میں خلل انداز فاسق مغضوب علیہ ہی اس لئے کہ خداوند تعالیٰ
قاتل بالارادہ کی نسبت فرماتا ہے وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ
اور علم میں خلل انداز جاہل گمراہ ہے بوجہ قول الہی -
فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ -

لے انجام۔ روئے داد میں یقال انجہ لہ راوی کے نسخہ ۱۱ منقشی المار ب۔

(ملاحظہ ہو تفسیر بیضاوی صفت ۱۱ مطبوعہ مطبع مجتبائی دہلی سنہ نامعلوم)

یہ ہیں تمام وہ معنی جو امام بیضاوی نے تحریر فرمائے ہیں۔ اور اس میں غیر المغضوب علیہم کے صرف
دو معنی بیان کئے ہیں نہ پانچ جیسا کہ "الفضل" نے لکھا ہے بلکہ اور نعمت علیہم کے معنی المغضوب علیہم کے
معنوں میں شامل کر کے دو کے پانچ قول بنا دئے ہیں) اول یہود اور اس کی دلیل کلام الہی اور کلام
نبوی دونوں سے نقل فرمائی ہو وہ سرے معنی اس عنوان سے بیان کئے ہیں کہ زمین میں آتا ہو کہ کہا
جائے (اور یہ معنی خود امام بیضاوی کی رائے ہیں جیسا کہ علامہ سیالکوٹی کی عبارت منقولہ الفضل سے

معلوم ہوتا ہے کیونکہ وہ اس معنی کی نسبت تقریر اعتراض معترض میں کہتے ہیں ”الخرعی للرائے“ کہ مضبوط
 علیہم سے مراد ناسق اور ضائقین سے مراد جاہل گمراہ ہوں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ امام بیضاوی
 اس قول کی نسبت ظاہر کر دینا چاہتے تھے کہ یہ میری ذاتی رائے ہے۔ اسی لئے فرمایا وینجاکہ (یعنی یہ
 معنی ذہن میں آتے ہیں) اس سے معلوم ہوا کہ یہ قول عاتقہ مفسرین کا قول نہیں ہو ورنہ امام بیضاوی
 اس کو اپنے ذہن کی جانب منسوب نہ کرتے۔

رہا یہ امر کہ المضبوط علیہم سے مراد یہود ہونے کے قول کو انہوں نے ”قیل“ کر کے لکھا ہے
 لہذا اس کو ضعیف بتلایا ہے تو اس کا پہلا جواب یہ ہے کہ اگر یہ قول ضعیف ہے تو دوسرا بھی ضعیف ہی اس
 لئے کہ وہ ”ان یقال“ کے ساتھ بیان ہوا ہے۔ قیل ویقال دونوں بصیغہ مجہول ہیں۔ لیکن صلی جواب
 یہ ہے کہ یہ تمام بحث قیل کے مجہول ہونے سے پیدا ہوئی ہے۔ یہ اصطلاح منطق اور معقول کی ہے کہ بصیغہ
 مجہول کے ساتھ قول ضعیف نقل کرتے ہیں۔ کلام مجید میں بہت سے مقامات میں قیل اور یقال کے
 ساتھ احکام ارشاد دیئے ہیں وہاں تضعیف کس طرح مراد ہو سکتی ہے؟ محدثین جو کہتے ہیں کہ روئی
 اس سے مراد روایت ضعیف نہیں ہوتی۔ اہل لغت جب کوئی سند لاتے ہیں تو کہتے ہیں یقال کذا۔
 اس سے قوت سند مراد ہوتی ہے نہ تضعیف۔ جو عبارتیں اوپر نقل کی گئی ہیں ان سے معلوم ہوا ہوگا کہ
 قول منصور و مقبول قیل کر کے بیان فرمایا ہے (دیکھو امام جلیل ابن جریر طبری کا قول) اس لئے یہ کہنا
 کہ جو قول قیل کر کے نقل کیا ہے اس کو امام بیضاوی ضعیف خیال کرتے ہیں، صحیح نہیں خصوصاً جب کہ
 وہ اس کو قول الہی و حدیث نبوی سے مدلل فرماتے ہیں اور اس کے مقابلہ میں دوسرا قول اس
 طرح پیش کرتے ہیں کہ ذہن میں آتا ہے کہ کہا جائے۔ امام ہامزی نے تفسیر کبیر میں جو لکھا ہے اس سے
 معلوم ہوگا کہ وہ امام بیضاوی کے قول ثانی کی تضعیف کرتے ہیں اور اس مذہب کو قول مشہور مفسرین
 کا بیان کرتے ہیں جس کو امام بیضاوی نے قیل کر کے نقل کیا ہے۔ اب رہا علامہ سیال کوئی کا حاشیہ۔
 میرے یہاں یہ حاشیہ نہیں ہے اس لئے پوری عبارت دیکھنے سے مجبور رہا۔ تاہم جو عبارت اجابہ افضل
 میں نقل ہوئی ہے اس کے مطالعہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک محشیانہ تفسیر ہے (جیسا کہ غلط فہم کے

استعمال کرنے سے واضح ہی نہ مفسرانہ یا محدثانہ تحقیقات۔ اکابر محدثین و مفسرین کے اقوال بالاسے روشن ہو چکا ہے کہ کلام رسالت سے مراد تخصیص یہودی۔

یہ بحث تو ختم ہوئی اب ایک سوال مترجم قادیانی سے باقی رہتا ہے۔ وہ یہ کہ اگر ان کا ترجمہ مطابق تھا کہ سلف ہی تو وہ بتلائیں کہ ان کا یہ قول کہ المغضوب علیہم میں وہ مسلمان بھی داخل ہیں جو سیح قادیانی پر ایمان نہ لائیں کس تفسیر میں درج ہے؟ یہ امر بھی غور طلب ہے کہ میں نے اسی مضمون میں لکھا تھا کہ نبی تک مفسرین نے یہ سمجھا تھا کہ المغضوب علیہم سے مراد یہود ہیں۔ بفضل کے مضمون نگار لکھتے ہیں:- ”شروانی صاحب نے اپنے مضمون میں المغضوب علیہم کی تفسیر کے متعلق جو یہ دعویٰ کیا ہے کہ عہد رسالت سے آج تک المغضوب علیہم سے صرف یہود ہی سمجھے گئے ہیں“ یہ دو تخصیص کے لفظ ”صرف“ اور ”ہی“ میرے کس کلام سے مستنبط ہوئے؟

دوسری بحث

اب دوسری بحث ”وبالآخرۃ ہم یوقنون“ کی تفسیر کے متعلق ہے۔ ”افضل“ میں یہ اعتراض ہے کہ میں نے یہ غلط لکھا ہے کہ قادیانی ترجمہ میں وبالآخرۃ سے مراد قادیانی مرزا صاحب ہیں۔ بلکہ بھی حیرت ہے کہ صاحب مضمون اس امر سے کس طرح انکار کرتے ہیں کہ بِالْآخِرَةِ سے مراد ترجمہ قادیانی میں وہ نہیں ہے جو میں نے اپنے ریویو میں نقل کی۔ خود مضمون کی ان عبارتوں کو ملا کر پڑھیے:- ”اور بالآخرہ میں اس وحی کا ذکر ہے جو بھیچے نازل ہونے والی ہے اور یہ وہ وحی ہے جو سورہ الحجہ..... میں موعود ہے۔ سورہ یحجہ میں دو طعش فرمائے گئے ہیں ایک تو وہ بعثت جس میں تہران کریم نازل ہوا۔ اور ایک دوسرا بعثت جو آخری زمانہ میں ہونا مقدر تھا..... چنانچہ انجیل اور قرآن شریف کی دیگر آیات سے ثابت ہے کہ وہ صاحب وحی شخص مسیح موعود و مہدی موعود ہے جس کی وحی پر یقین لانا ایسا ہی ضروری ہے جیسا دوسری وحیوں پر کیا اس عبارت سے وہ مطلب صاف عیاں نہیں ہے جو میں نے سمجھا؟ اگر ”مسیح موعود و مہدی موعود“ سے مترجم قادیانی کے نزدیک پیشوا کے قادیانی کے سوا کوئی اور صاحب مراد ہیں تو

میں اپنی غلطی کو دایب۔ نیسے کے لئے تیار ہوں۔

صاحب مضمون نگار بفضل نے میری نسبت یہ بیان خواہ مخواہ منسوب کر کے کہ میں یہ کہتا ہوں کہ (قادیانی فرقہ آخرت کا قائل نہیں) جرح و قدح کی ہے، حالانکہ میں نے کہیں یہ نہیں لکھا۔

اب سوال یہ ہے کہ الاخرۃ سے مراد وحی قادیانی کا ہونا کس تفسیر کے حوالے سے لکھا گیا ہے؟ جس طرح بیضاوی کا قول اور نقل کیا گیا ہے۔ براہ ہر بانی اپنے اس قول کی تائید میں بھی کسی مفسر کا قول مع حواشی نقل کیا جائے اگر کوئی قول اس مذہب کی تائید میں نہیں ہے (اور یہ درست ہے) تو ہمارا یہ کہنا کہ یہ قول خلاف مسلک سلف صالحین ہے بالکل صحیح ہے۔ رہا اس قول کا بیان قرآنی کے مطابق ہونا اس کی تردید خود ترجمہ قادیانی کے اس بیان سے ہوتی ہے کہ کثرت سے الاخرۃ سے کلام مجید میں الدار الاخرۃ مراد ہے۔

تیسری بحث

میں نے ریویو میں لکھا تھا کہ قادیانی ترجمہ میں لکھا ہے کہ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ نبی ہونے کی دعا مانگے۔ مضمون نگار بفضل سمجھتے ہیں کہ یہ میرا ایجاد ہے ترجمہ میں نہیں ہے۔ حالانکہ جو عبارت ترجمہ خود مضمون نگار میں ہے وہی میرے قول کی شاہد ہے (ملاحظہ ہو عبارت مذکور مندرجہ ذیل):

”فرض اس دعا کے ذریعہ سے ہر ایک مسلمان کا فرض رکھا گیا ہے کہ وہ اعلیٰ سے اعلیٰ انعامات جن

میں نبوت بھی ہے اللہ تعالیٰ سے طلب کرے“

کیا خداوند تعالیٰ سے نبوت طلب کرنا اور نبی ہونے کی دعا مانگنا الگ الگ چیزیں ہیں؟ اسی ضمن میں ختم نبوت کی بحث میں حضرت امام ربانی اور حضرت ابن عربی اور امام شعرانی کے اقوال نقل کر کے یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ ان بزرگوں نے تصریح فرمادی ہے کہ نبوت ختم نہیں ہوئی، حالانکہ ان عبارتوں کے پڑھنے سے جو خود صاحب مضمون نے نقل کی ہیں صاف آشکارا ہوتا ہے کہ ان حضرات نے یہ فرمایا ہے کہ کلمات نبوت ختم نہیں ہوئے اور ان کا جلوہ تبیین اسلام میں پایا جاتا ہے۔ ان اقوال کی تائید اس حدیث سے بھی ہوتی ہے:-

”العلماء ورثة الانبياء“ امام شمرانی کی عبارت میں جو حدیث سندِ ایش کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک حافظِ قرآن جو سینہ میں کلامِ الہی کو محفوظ رکھتا ہے نبوت کو اپنے سینہ میں لے ہوئے ہے۔ لیکن ان اقوال سے یہ کہاں ثابت ہے کہ صاحبِ وحی نبی مبعوث کے ہونے کی بھی گنجائش ہے۔ قادیانی ترجمہ تو صاحبِ وحی نبی کا اعلان کر رہا ہے جیسا کہ اس عبارت سے واضح ہے جو ہم ابھی ابھی مضمونِ افضل سے نقل کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ساری بحث کا ابھی خاتمہ ہوتا ہے اگر مضمون نگارِ افضل اس امر کو تسلیم کر لیں کہ وہ اپنے پیشوا میں ایسے ہی نبوت کے جلوے دیکھتے اور مانتے ہیں جیسے کہ ہر حافظِ قرآن کے سینہ میں ہیں اور جو ہر ایک عالمِ ربانی کو ورثہ میں حضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم سے ملے ہیں۔ لیکن اگر اس سے ماورا اور جلوے ہیں جو صاحبِ وحی ہونے کے لوازم ہیں تو اس کی تائید قولِ حضرت امام ربانی یا حضرت ابن عربی یا امام شمرانی سے ہونی درکار کسی معمولی مسلمان عالم کے قول سے بھی نہیں ہو سکتی۔

تعجب ہے کہ بحثِ ترجمہ کلامِ مجید کی تھی اور اس کی تائید میں کسی تفسیر کا قول نقل نہیں کیا گیا۔

چوتھی بحث

چوتھا افتراض میرے اس قول کے متعلق ہے جو دو پیشوں کے متعلق ہے: ”بالآخرۃ ہم یوقنون“ کی تفسیر میں سورہ جمعہ کی آیت کا جو مطلب ترجمہ قادیانی میں نقل کیا گیا ہے اس کے پڑھنے سے ضرور میں نے وہ مطلب اخذ کیا جو اپنے ریویو میں لکھا ہے۔ اگر مضمون نگارِ افضل کا اس سے دل دکھا تو مجھ کو افسوس ہے اور بہت ممکن ہے کہ میں نے یہ غلط معنی اخذ کئے ہوں۔ لیکن یہ میں بالاعلان کہتا ہوں کہ سورہ جمعہ کی آیت ”هو الذی یبعث فی الامم نبیین رسولاً منہم الذی“ سے دو بحث درآو لینا ایک وہ بحث جس میں قرآن کریم نازل ہوا۔ دوسرا وہ جو آخر زمانہ میں ہونا مقدر تھا قطعاً تفسیرِ سلف صاحبین کے خلاف تھا اور کسی متعبرِ معاصر نے یہ مطلب پیش بیان کیا۔ اگر کوئی عند اس کی ہر توہیان کی جائے۔

آخر میں یہ اور عرض ہے کہ میرا مدعا ریویو لکھنے سے قادیانی فرقہ کی تردید یا تکذیب نہ تھی بلکہ صرف

یہ مقصود تھا کہ جمہور اہل اسلام کو اس سے آگاہ کر دوں کہ ترجمہ قادیانی ایک خاص فرقہ کے عقائد کا آئینہ ہی۔ سلف صالحین و اکابر مفسرین کے مسلک کے مطابق نہیں ہے۔ یہ میرا اب بھی قول ہے اور علامہ سلیم کو معاملہ سے بچانے کے لئے ہی یہ مضمون میں نے لکھا ہے۔ اس لئے مجھ پر یہ لازم نہ تھا کہ میں اس بحث میں پڑتا کہ قادیانی مسیح موعود سچے تھے یا نہ تھے۔

ضروری جوابات مضمون انقض کے ختم ہوئے۔ یہی مضمون مذکور کی سخت کلامی و درشتی زبان، اس کے متعلق اس کلام ربانی کے آگے سر جھکانا لازم ہے۔ ”وَإِذَا مَرَّ بِاللَّغُومِ وَالْكَرَامِ“ ”وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ أَتْبَعَ الْهَدْيَ“

دلی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورثہ ۱۶ اگست ۱۹۱۶ء

خطہ صدارت اجلاس ندوۃ العلماء بمقام مدراس

حضرات علمائے کرام و معززین امت! بغداد شریف کے مدرسہ نظامیہ کا سارے عالم میں شہرہ ہے۔ امام فخر الاسلام جب اول مرتبہ وہاں مسند درس پر بیٹھے تو انھیں وہ اکابر یاد آئے جن سے مسند مذکور فرماتے رہ چکی تھی۔ مثلاً شیخ ابو اسحق شیرازی و امام غزالی۔ اس خیال سے امام مدوح کے دل پر ایک چوٹ سی لگی ہانکھوں پر عمامہ رکھ کر بے اختیار روئے اور فرمایا:

یہ مضمون بطور خطہ صدارت مدراس کے اجلاس ندوۃ العلماء کے لئے لکھا گیا تھا جہاں سیاسی پھل کی وجہ سے میری شرکت نہ ہو سکی البتہ خطہ وہاں پڑھا گیا۔ حبیب الرحمن

خَلَّتِ الْإِلَٰهَ يَأْسُ فُسَدَاتٍ غَيْرِ مَسُودٍ
زمانہ اہل کمال سے خالی ہو گیا تو مجھ سا بے مایہ سرگردہ بنا

وَمِنَ الْعَنَاءِ تَفَرَّدْتُ بِالْسُودِ د

مجھ سے آدمی کا سالار یگانہ بنا کیا اندوہ افزا ہے

آج کا حسرت انگیز سماں اس مثال سے کس قدر مطابق ہے۔ جو کرسی جناب استاد العلماء مفتی محمد
لطیف اللہ صاحب مغفور اور مولانا احمد حسن صاحب مرحوم سے بزرگوں کی صدارت سے شرف حاصل
کر چکی ہو اُس پر ایک ایسے شخص کا بیٹھنا جو نہ عالم ہے نہ کسی علمی خاندان کا فرد فی الحقیقت حیرت
خیز اور عبرت انگیز منظر ہے۔ میں کبھی اس مقام پر قدم رکھنے کی جرأت نہ کرتا اگر میرے تئیں کو ایک
میرے مخدوم یہ کہہ کر دُور نہ فرما دیتے ”کبر ناموت الکبراء“ اس مشہور مقولہ نے مجھ کو یہ
اطمینان دلا دیا کہ میرا کوئی شرف باعثِ انتخاب نہیں ہوا بلکہ بزرگانِ اُمت نے میری کم
ماگی کو نظر قبول سے ملاحظہ فرمایا ہے۔ اب یہ بے سرو سامانی میرے واسطے سرمایہ فخر ہی اور
میں اپنی بے بضاعتی کے اعتراف و اقرار کے ساتھ تمہیل ارشاد اور خدمت کے واسطے حاضر ہوں

بنا زم بہ یزیم محبت کہ آنجبا

گداے بہ شاہے مقابل نشیند

بایں ہمہ سمجھتا ہوں کہ یہ شرف ایسا ہے جو نازشِ عمر اور کارنامہ زندگی مانا جاسکتا ہے پس
جن بزرگوں نے یہ اعزاز عطا فرمایا ہے اُن کے شکر و سپاس سے میرا دل مالا مال ہے۔

سبب سے زیادہ علمی ترقی کی محرک وہ آیتیں ہیں جن میں آیات ربانی اور مظاہر قدرت پر غور و تدبر کی تاکید فرمائی گئی ہو اور یہ مظاہر قدرت اس قدر وسیع ہیں کہ طبعیات، زریعات، برقیات، فلکیات، ارضیات وغیرہ تمام علوم ان کے لاناہیت دائرے میں آجاتے ہیں۔

ارباب تفسیر نے لکھا ہی کہ حضرت آدم کو ملائکہ کا سجدہ کرنا عظیم علم کے سبب سے تھا۔ نہ صرف حصول علم کی تاکید ہی بلکہ علم میں برابری ترقی کرنے کا حکم ہی۔ چنانچہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ دعا تلقین فرمائی گئی :-

سب زدنی علما۔ | یا رب میرے علم کو بڑھا۔

حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کلام ربانی کی تائید اُسی اہتمام سے فرمائی۔ ارشاد ہی :-

العلم حیات الاسلام وعماد الدین العلم سلطان
اللہ فی الارض فمن وقع فیہ فقد هلك۔
علم اسلام کی جان اور دین کا ستون ہی علم زمین پر خدا کی
قوت ہے جو اس سے مقابل ہوا تباہ ہوا۔

العلم خلیل المؤمن والعقل دلیله۔
علم مومن کا دوست اور عقل اس کی رہنما ہے۔

العلماء مصابیح الارض وخلفاء الانبیاء و
وورثتی وورثة الانبیاء۔
علماء زمین کی روشنی ہیں اور انبیاء کے نائب اور میرے
اور انبیاء کے جانشین۔

وزن حبرا العلماء بدم الشہداء فرج علیہ
ما تصدق الناس بصدقة افضل من علم
علماء کی روشنی شہداء کے خون سے وزن کی گئی تو اس کا
پتہ بخاری رہا۔ علم پھیلانے سے بہتر کوئی صدقہ نہیں۔

وہ علم باعث بربادی ہے جس پر عمل نہ ہو۔

مثل العالم الذی یعلم الناس الخير وينسى
نفسه كمثل السراج يضيئ للناس ويحرق
نفسه

اشد الناس حذاً بايوم القيامة حاله
ينفعه علمه۔

جو عالم اوروں کو نیکی سکھائے اور خود اپنے نفس کو بھول
جائے وہ مثل چراغ کے ہے جو لوگوں کی روشنی دیتا ہے مگر
اپنے آپ کو خاک سیاہ کر دیتا ہے۔
جس عالم کو اُس کا علم نفع نہ پہنچائے اُس کو قیامت میں سب
سے زیادہ شدید عذاب ہوگا۔

علم غیر نافع ایسا خزانہ ہے جو صرف نہ کیا جائے۔

حلم نہ نفع کنزنہ لا ینفق بہ۔

علاوہ قوی تاکید کے علامہ بھی علم و علمائے شان و نفیلت کا اظہار فرمایا ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ مسجد میں
حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے۔ وہاں دو حقے تھے ایک میں کچھ آدمی خدائے تعالیٰ
سے دعا مانگ رہے تھے دوسرے میں درس تدریس جاری تھی۔ آپ نے ارشاد فرمایا ”انما بعثت معلماً“
یعنی میں تو تعلیم دینے آیا ہوں۔ یہ فرما کر درس تدریس کے حلقے میں تشریف فرما ہو گئے۔ اس پاک تعلیم کا یہ
اثر ہوا کہ صحابہ کرام میں علم کا ذوق سرایت کر گیا۔ اور وہ قدسی گروہ علوم کی ترویج پر کمر بستہ ہو گیا۔

سب سے اول کلام الہی اور حدیث و فقہ کی حفاظت و اشاعت پر توجہ فرمائی اُس سعی کا یہ
نتیجہ ہی کہ صد ہا برس گزر جانے پر بھی علم کے یہ دونوں سرچشمے تحریف و تصحیف کے گرد و غبار سے پاک
اور صاف اپنے فیض سے عالم کو سیراب کر رہے ہیں۔ علاوہ دینی علوم کے دوسرے علوم کی خدمت کی
بنیاد مسلمانوں میں خود صحابہ کرام کے زمانہ میں پڑ چکی تھی۔ باب مدنیۃ اعلم حضرت علی مرتضیٰ کی ہدایت
و مشورہ سے ابوالاسود و ذلی نے علم نحو کے اصول قائم کئے۔ علی مذاق صحیح جو مشکوٰۃ نبوت سے سینوں
پر چمکا تھا اُس کا اثر تھا کہ صحیح علم کا ذوق صحابہ کرام میں تھا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ سے علم نجوم کی بابت
پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا اُس کا وہ حتمہ سیکھنا چاہئے جو راہ ثنائی میں کام آئے۔ یعنی علمی پہلو لے لو وہی
اور بے اصل حصہ چھوڑ دو۔ حضرت ابن عباسؓ کا حلقہ درس بہت وسیع تھا۔ اہل تاریخ نے لکھا ہے کہ
اُن کی علمی تقریر کی قوت کا یہ عالم تھا جیسے سیلاب بلندی سے گرے۔ ہفتے میں ایک دن اُن کے
درس میں صرف ادب عربی کی تعلیم کے واسطے مخصوص تھا اور اُس کا لقب انھوں نے ”مُحَاسِن“ رکھا تھا۔

حضرت معاویہؓ کے زمانہ میں بعض غیر زبانوں کے علوم کا اضافہ عربی میں ہوا۔

اسلام جس سرعت و قوت سے پھیلا اُسی سرعت و قوت سے علم کا شوق مسلمانوں کے دلوں میں ترستی کرتا گیا۔ پہلی ہی صدی ہجری میں ممالک اسلامیہ دارالعلوم بن گئے۔ اس میں کسی قوم یا رنگ کی خصوصیت نہ تھی۔ تابعین کے طبقے میں ہی عرب کی جگہ عجیبوں نے لے لی۔ عکرمہ، امام مکحول، امام ابو حنیفہ وغیرہ ائمہ جلیل القدر عجمی تھے۔ حدیث میں ارشاد ہوا ”الحکمت ضالۃ المؤمن من حیث وجدہا جندہا“ (علم مسلمان کا گم شدہ سرمایہ ہی جہاں پاتا ہے لے لیتا ہی) اس گم شدہ سرمایہ کی تلاش میں مسلمانوں نے دنیا کا کوئی گوشہ نہیں چھوڑا جہاں سے خزانہ علم حاصل نہ کیا ہو۔ کوئی علمی زبان نہیں چھوڑی جس کا سرمایہ عربی میں منتقل نہ کیا ہو۔ علامہ ابن ندیم نے کتاب الفہرست تقریباً چوتھی صدی کے وسط میں لکھی ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یونانی، رومی، قدیم فارسی، سریانی، کلدانی، سنسکرت وغیرہ تمام قدیم زبانوں کے علوم ترجمہ ہو کر عربی میں آئے۔ علامہ ممدوح ہر زبان کے مترجمین کا اور ان کی ترجمہ کی ہوئی کتابوں کا مفصل ذکر کرتا ہے۔ سنسکرت کے مترجمین میں منک، کنک، جو درمنجیل، نمنی ابن دھن ہیں۔ ان ناموں کی ترکیب صاف کہہ رہی ہے کہ عربی برقع میں ہندی صورتیں ستور ہیں۔ ابن دھن کی نسبت لکھا ہے کہ براہمہ کے شفا خانہ کا مہتمم تھا۔ اور ہندی سے عربی میں ترجمہ کیا کرتا تھا۔ ابن ندیم کتاب ہی جن علماء ہند کی کتابیں نجوم اور طب کے متعلق ہم تک پہنچی ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

باکھر، براہ، چکر، دابو، اکو، زکھل، اریکل، جہر، اندی، جباری۔ جو کتابیں طب کی سنسکرت سے عربی میں ترجمہ ہوئیں ان کی مفصل فہرست دی گئی۔ صفحہ ۲۴ پر لکھا ہے کہ ہاروں رشید کے وزیر یحییٰ بن خالد نے ہندوستان ایک آدمی کو بھیجا تاکہ وہ دوا میں ”جہندوستان“ میں پیدا ہوتی ہیں اور اس ملک کے مذاہب کی تحقیقات کیے گئے۔ اس کے بعد یحییٰ مذکور نے اچھی بیج کر ہندوستان سے علماء طب و حکمت کو بغداد طلب کیا۔ اتنا کہہ کر ابن ندیم نے خود بھی ہندوؤں کے مذاہب کا ذکر مفصل کیا ہے اور ان کے معابد اور مذہبی فرقوں کی تفصیل لکھی ہے۔ ہندوستان کے علوم کی جو تحقیقات مسلمانوں نے کی اس کی بہترین یادگار کتاب ”الہند اور یحییٰ بن خالد“ کی ہے جس میں تمام علوم ہندوستان سے مفصل بحث کی ہے۔ کتاب مذکور کے فیہا ہے

نیز تاریخ مروج الذهب مسعودی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ چوتھی پانچویں صدی ہجری میں علمائے اسلام کا ایک بڑا طبقہ تھا جس نے علوم ہندوستان کی تحقیق اپنا وظیفہ قرار دے رکھا تھا۔ کیسی حیرت ہے کہ جس وقت سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا اُسی وقت ابوریحان علی فتوحات کے واسطے ہندوستان آیا اور اُس ہنگامہ جنگ و جدال میں برسوں ہندوستان میں رہ کر علوم سنسکرت حاصل کئے اور بالآخر ایسا زبردست فاضل ہو گیا کہ خود ہندوستان سے مشکل مسائل اُس کے پاس حل کرنے کے واسطے بھیجے جاتے تھے۔ جن ممالک میں مسلمان گئے، علم اور علم کا شوق ساتھ لے گئے۔ حجاز، شام، یمن، عراق، ماوراءالنہر، ایران، خراسان، کابل، ترکی، مصر، ٹونس، مراکو، اندلس (اسپین)، چین، صقلیہ، دسلی اور بحر روم کے دوسرے جزائر، جاوا وغیرہ جزائر بحر ہند، ہندوستان غرض وہ کون سا ملک تھا جہاں مسلمان گئے اور وہ دارالعلوم نہ بن گیا۔ ان ممالک کے شہر اور قصبے درکنار گاؤں تک مرکز علوم بن گئے تھے۔ مکہ مکرمہ، مدینہ طیبہ، بغداد، اصفہان، نیشاپور، ہرات، طوس، دہلی، لکھنؤ، قیران، قرطبہ، قاہرہ، قونیہ، بیت المقدس، بخارا، سطح ارض پر کہاں کہاں پکھرے ہوئے ہیں لیکن ان میں سے جس مقام پر جا کر گوشیں عبرت سے سنئے فورہ ذرہ کی زبان پر علوم، سلامیہ کا تذکرہ پائے گا۔ الاصابہ کے مقدمے میں ڈاکٹر اسپرنگر نے لکھا ہے کہ مسلمانوں کے علم سماء الرجال کی کتابوں میں کم سے کم دس لاکھ علماء کا ذکر ہے۔ معجم البلدان، یا قوت مستحصی کی ضخیم جلدیں مطالعہ کیجئے اور دیکھئے کہ وہ کون سا قریہ تھا جہاں مسلمان گئے اور وہاں نامور علماء پیدا نہ ہوئے۔ اسلام کی خصوصیت یہ تھی کہ علم ظاہر اور معرفت باطن دونوں دوش بدوش تھے۔ سرزمین اندلس کو ابن عربی اور ابن رشد دونوں پرناز ہے۔ ملک ایران ابن سینا اور حضرت بایزید بسطامی پر فخر کر رہا ہے۔ بغداد کو جہاں کندی اور بنی موسیٰ پر فخر ہے وہاں حضرت جنید و شبلی کی ذات مبارک سے بھی شرف حاصل ہے۔ علی ہذا الیقاس یا دش بخیر ہمارا ہندوستان بھی ترقی علوم میں کسی سے پیچھے نہیں رہا۔ ہندوستان میں علوم عربیہ دوسری صدی ہجری میں اسلامی فتوحات کے ساتھ ساتھ ماوراءالنہر و خراسان سے داخل ہوئے۔ قدرنا سب سے اول ملک سندھ اس فورہ سے روشن ہوا اور ہندوستان میں پہلا مذہب العلم ملتان تھا۔ علماء کا ایک گروہ عظیم وہاں سے پیدا ہوا۔ ملتان کے بعد لاہور و درغزنویہ میں مرکز علم تھا۔ لاہور کے بعد دہلی مروجہ علم گونڈ

علوم بنی۔ کیا کسی قلم میں یہ طاقت ہو کہ وہاں کے گونا گوں علوم اور گرد و ہاگردہ علماء کی شمار کر سکے؟ آہ دہلی
مٹ گئی لیکن اب بھی اُس کا نام فضل و کمال کی چمکتی ہوئی بجلیاں اپنے اندر مخفی رکھتا ہی؛ سلطنت دہلی
میں عہد تعلق کے بعد جب ضعف ہوا تو علم کی مسند جو پور میں جا کر بچھی۔ جو پور کا نور لکھنؤ پر چمکا اور فرنگی محل
اُس وقت بھی دارالعلم تھا جب دارالسلطنت لکھنؤ کا وجود بھی نہ تھا۔ لکھنؤ میں آفتاب علم کس آب تاب
سے چمکا جس نے وہاں کے ہر قبیلے کو انوار علم سے منور کر دیا۔ علمی دنیا میں یگرام، سندیلہ، گوبامو، خیر آباد
وغیرہ سے کون واقف نہیں؟ شاہ بہاؤ خاں فریہ ایچ میں کہا کرتا تھا ”پورب شیراز ماست“ میر غلام علی آزاد
نے ناثر الکرام میں لکھا ہے کہ دیا پر پورب سے اودھ اور ضلع الہ آباد کا کچھ حصہ مراد ہے۔ صوبہ بہار کو
دہلی و لکھنؤ سے فیض پہنچتا رہا۔ بنگالہ بھی شیراز سے دور نہ تھا۔ حافظ شیرازی کو خطہ بنگالہ نے بھی دعوت
دی تھی جو اگرچہ ناتمام رہی تاہم لسان الغیب کی زبان پر بنگالہ کا ذکر تھا۔

شکر شکن شوند ہمہ طویان ہند

زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

ایک دوسرا مرکز علم گجرات تھا۔ وہاں علم براہ راست دارالحکمتہ میں اور شیراز سے سمندر کے راستے
سے پہنچا اور علامہ السدنی اور خطیب گارزدونی سے کلائے وقت وہاں سے اُٹھے۔ گجرات سے علم
کی شعاعیں دکن اور اودھ تک پہنچیں۔ ابھی اُس سرزمین کا بیان باقی ہی تھاں آج ہم سب جمع ہیں۔ مدراس
تعلیم جدیدہ کے اثر سے مانوں میں ایک ایسی نوعیت رکھتا ہے کہ بظاہر اُس کا علوم عربیہ کا کبھی مرکز رہنا
بےید از تیاس ماسعلوم ہوگا۔ لیکن نہیں وہ علوم عربیہ کے فیض سے پوری طرح بہرہ یاب رہ چکا ہے۔
ابن بطوطہ جب آج سے تقریباً چھ سو برس پہلے اس خطے میں آیا تو سواحل ملابار کو علم عربی اور علماء سے معمور پایا۔
وہ اپنے سفر نامے میں قافیط (کالیگٹ) ہنوز، متجور (منگلور) جرفتن وغیرہ اس زمانے کے تمام مشہور مقامات
کا ذکر کرتا ہے ساتھ ساتھ ہر جگہ کے علماء عربی کا اور مدرسوں کا تذکرہ کرتا ہے۔ قافیط کی نسبت آتا ہے یہاں
امیر التجار ابوالہجیم شاہ بندہ رہی جو ایک بحرین کا فاضل ہے۔ قاضی یہاں فخر الدین عثمان ہیں اور صاحب
خانقاہ فتح شاہ الدین گارزدونی۔ متجور (منگلور) کی نسبت لکھا ہے۔ یہاں کے قاضی ایک فاضل کریم شافعی

ہیں جن کا نام بدرالدین ہو۔ اُن کے یہاں مجلس درس گرم رہتی ہو۔ ہندوہیلی کی نسبت لکھا ہی یہاں کی مسجد ہندو۔ مسلمان دونوں کے نزدیک محترم و واجب التحظیم ہو تجار کثرت سے اس میں روپیہ بھیجتے ہیں جس کی وجہ سے مسجد کا خزانہ معمور ہو۔ طلباء کی ایک جماعت اُس میں ہو جن کو وظائف ملتے ہیں۔ لطف یہ ہو کہ یہ تمام مقامات خاص ہندو راجاؤں کے قبضے میں تھے۔ مسلمانوں کے مفتوحہ نہ تھے آخر زمانہ میں شہرہ راس دارالعلوم بنا۔ بارہویں صدی ہجری میں قاضی ابوبکر شافعی قاضی مدراس تھے۔ اس سلسلے میں سب سے بڑا شرف اس شہر کو مولانا بحر العلوم کے قدم سے حاصل ہوا۔ جس طرح مدراس کا ہندو سمندر کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے اسی طرح شہر مدراس کو یہ شرف حاصل ہو کہ علوم کے سمندر مولانا بحر العلوم اُس کے آغوش میں آرام فرما ہیں۔ مولانا بحر العلوم نے ان ممالک میں فیض علی کے دریا بہا دئے۔ ملا علی الدین، ملا جمال الدین، مولانا عبدالواحد اور بہت سے بزرگ اُس فیض کی یادگار تھے۔ آخری یادگاروں میں حضرت شاہ عبداللطیف صاحب دیپوری تھے جن کی ذات سے دیپور کی مشہور خانقاہ مشرف تھی۔ ہندوستان میں کثرت علماء کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ ہمارے محترم ناظم نے جو تاریخ ہندوستان کے علماء کی لکھی ہو وہ دس جلدوں میں ہو اور پانچ ہزار سے زیادہ مشہور علماء کا اُس میں ذکر ہو۔

اس قدر بیان سے آپ یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ علوم عربیہ۔ عالم کو کس قوت و وسعت کے ساتھ اپنے انوار سے روشن کیا۔ علوم عربیہ کی تاثیر قوت اس سے ثابت ہوتی ہو کہ جس قوم اور ملک میں پہنچے وہیں علم و کمال کی بنیاد جمادی۔ امام عکرمہ حبشی۔ امام ابو حنیفہ فارسی اور حکیم ابو نصر فارابی ترک تھے۔ علوم عربیہ کا اثر صرف مسلمانوں تک محدود نہیں رہا دوسرے مذاہب کے پیرو بھی ان سے فیض یافتہ ہوئے۔ خلافت اندلس اور حروب صلیبیہ کے سلسلے میں جب یورپ کی اقوام کو مسلمانوں سے ملنے کا موقع ملا تو علمی شوق نے اُن میں بھی ایک تحریک پیدا کر دی۔ ابوسینا اور ابن رشد کا فلسفہ صدیوں تک یورپ کے درس میں شامل رہا۔ اندلس مدت تک اہل یورپ کی تعلیم کا مرکز رہا۔ انگریزی سبب کی کتابیں دیکھئے اصطلاحی الفاظ اُن کی عویت پر صاف شہادت دیتے ہیں۔ ہمارے علمی بھائی ہندوؤں نے

ہمیشہ علوم عربیہ سے استفادہ کیا۔ راجہ کنہن لال اشکی کی کتاب منتخب تنقیح الاخبار راجہ رتن سنگھ زنجی کی حدائق
النجوم اور رائے منو لال فلسفی کی کتاب سدید الاستخراج فن تقویم میں ان کے علم کی بہترین شاہد ہیں۔ بنگال
میں جدید و در ترقی کا سنگ بنیاد راجہ رام موہن رلے کے قابل ہاتھوں سے رکھا گیا ہے یہ واقعہ ہے
کہ انھوں نے پٹنہ میں عربی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ گزشتہ موسم سرما میں ایک نامور بنگالی بابو
صاحب نے مجھ سے کہا کہ ان کے باپ اور چچا کے زمانہ تک کلکتہ سے بہ کثرت بنگالی، عربی پڑھنے پٹنہ
جایا کرتے تھے۔ چنانچہ ان کے چچا نے پندرہ برس میں علوم عربیہ کی تکمیل کی تھی۔ اس عہد کے ہندو
مسلمانوں کے تعلقات و ربط کی یہ ایک سبق آموز مثال ہے کہ جناب مفتی محمد نطف اللہ صاحب مرحوم کے
استاد فارسی منشی سوہن لال تھے اور مولانا بے مغفور کے تلامذہ میں بے بہاری لال کا بستہ تھے ہیں نے
بچپن میں خود دیکھا کہ مولانا کے دوسرے رشید تلامذہ ان کے ساتھ برادرانہ پرتاؤ کرتے تھے۔

ہمارے علماء کی شان ہمیشہ یہ رہی کہ انھوں نے علم کو علم کے لئے حاصل کیا۔ علوم دین سے انھوں
نے نفا اور اس کے رسول کی خوشنودی مقصود رکھی۔ علوم دنیویہ چون کہ بہت کم ذریعہ جاہ و حشمت
بنایا ان کی خدمت بھی یہ حیثیت علم کرتے رہے یہ واقعہ زترین تاریخی کارنامہ ہے کہ جب بغداد میں مدرسہ
نظامیہ قائم ہوا اور وہاں علماء کے گراں قدر مشاہرے اور طلباء کے لئے پیش قرار وظائف و رسالہ
آسائش ہیا کئے گئے تو علمائے بخارائے علم کی مجلس ماتم منعقد کی اور رو کر کہا کہ اب علم علم کے لئے نہیں
بلکہ جاہ و حشمت کے لئے حاصل کیا جائے گا۔ اسی یکسوئی اور وحدت مقصود کا اثر تھا کہ ہمارا علمی گروہ
انہیات زمانہ سے بہت کم متاثر ہوا۔ اگلے زمانے میں امن و امان زیادہ ارزاں نہ تھی۔ سلاطین کا انقلاب
امر کا عروج و تنزل، ملک میں ترزل پیدا کرتا رہتا تھا۔ لیکن اس کا اثر ترقی علوم پر بہت کم ہوا۔ اسی کی
آخری مثال دہلی کے محمدین کا خاندان ہے۔ متعلیہ سلطنت کے خاتمے کے وقت جب تخت گاہ حوادث
کی آماج گاہ بنی ہوئی تھی اور تخت و تاج تاخت و تاراج ہو رہا تھا شاہ ولی اللہ صاحب کا خاندان
انتہائی سکون و وقار کے ساتھ علم دین کی خدمت میں منہمک تھا اور اسی دور نے شاہ ولی صاحب کی خدمات

میں ایک ایسا حکیم الامت پیش کیا جس کی مثال امام غزالی کے بعد مشکل سے مل سکتی ہو اور ایک اسی خاندان پر کیا حصر ہو دہلی مرحوم کی آخری بار نئے کمال کے بہت سے گل سرسبد نمایاں کئے۔

اس بے تعلقی و یکسوئی کے ساتھ علوم عربیہ علی دماغ اور کاروباری ذہن پیدا کرنے میں کبھی قاصر نہیں رہا نہ مجتہدین کی معاملہ فہمی پر فقہ کے مسائل زیر دست گواہ ہیں جو آج بھی قانون کا بہترین سرمایہ خیال کئے جاتے ہیں۔ جن بزرگوں نے خالص دنیاوی کاروبار کی جانب توجہ کی وہ کامیابی کی اعلیٰ منزل پر پہنچے امام بیہی ابن اکثم امام حدیث ہیں۔ ماموں الرشید کی تاریخ پڑھئے۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اُس یادگار روزگار خلافت کے انتظام میں امام ممدوح کا کیا حصہ تھا، امام ابن ماکولار (علم الرجال کی بے مثل کتاب اکمال کے مصنف) جس طرح نامور امام حدیث تھے اُسی طرح ایک کامیاب ممبر وزیر ابن ابی دواد، نظام الملک طوسی، صاحب ابن عباد وغیرہ وزیرائے نامور کی ذات سے ایوان وزارت اور قصر علم دونوں یکساں زرینت کے ساتھ فرزند تھے۔ ہندوستان کی تاریخ میں عہد اکبری سلطنت کی اعلیٰ نظم و نسق اور مشکل مسائل کے حل کے لحاظ سے ہمیشہ یادگار رہے گا۔ امرائے اکبری کے نورتن کی آب و تاب ابوالفضل، فیضی، میر فتح اللہ شیرازی، حکیم ہمام، خان خاندان کے دم سے تھی۔ کیا اس کے یاد دلانی کی ضرورت ہو کہ ان میں سے ہر ایک عربی مدرسوں میں پوری انشیں رہ چکا تھا۔ اس دور آخر میں بھی جن دماغوں نے تعلیم جدید کا مسئلہ حل کیا وہ قدیم مدارس کے تربیت یافتہ تھے اور ابھی یہ امر بحث طلب ہو کہ ہمارے جدید تعلیم یافتہ گروہ نے ان سے بہتر کمال تک مسئلہ تعلیم کو سمجھا ہو۔ اس زمانے میں ہمارے قدیم علوم کے اساتذہ اور طلباء دونوں میں یہ خیال دل نشیں ہو کہ اگلے علماء کی کامیابیوں کا سنگ بنیاد وہ فراغ خاطر اور فراح دستی تھی جو اس عہد کی قدر دانی کا نتیجہ تھی۔ میں بالاعلان کہتا ہوں کہ یہ خیال گزشتہ اہل کمال کی جناب میں گستاخی بلکہ اُن پر ظلم ہو۔ اُن بزرگوں کے حالات پڑھنے سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ہم اُن سے بہت زیادہ فارغ البال اور امن میں ہیں۔ مثلاً لسنے۔ امام بخاری کو ایام طالب علمی میں ایک مرتبہ تہی دستی کے ہاتھوں مجبور ہو کر تین روز متواتر جنگل کی پوٹیاں کھانی پئیں۔ امام ابوعلی لمبی جب عقلمان میں تھے تو خرچ سے اس قدر تنگ ہوئے کہ کئی قانون کی نوبت پہنچی۔ جب بھوک نے بہت

ستیا تو نان بانی کی دکان پر اس غرض سے جا بیٹھے کہ اس فقدان قوت کی حالت میں کھانے کی خوشبو ہی سے کچھ قوت حاصل کر لوں۔ یہ تو مثالیں فراخ دستی کی ہیں۔ فراغ البالی مدِ منتطہ ہو۔ علوم عقلیہ میں شفاء و اشارات کا جو درجہ ہو اُس سے ہر طالب علم واقف ہو شیخ الرئیس نے اشارات اس حالت میں لکھی کہ جان کے خوف سے ایک لوہار کے گھر میں بچھا ہوا تھا۔ اُسی لُہار سے سامان تحریر منگو کر یہ بی نظیر کتاب لکھ دی۔ ہمارے علماء کے حالات میں یہی ایک واقعہ نہیں ہے۔ ہزاروں واقعات ایسے گزرے ہیں۔ اصل راز علمائے قدیم کی کامیابی کا وہ شوق طلب تھا جو علمی شیفتگی سے پیدا ہوتا تھا اور یہی شوق منزل کی ہر دشواری کو آسان کر دیتا تھا۔ امام ابو ناظم راز نے شوق طلب میں نو ہزار میل سفر کیا وہ کیا۔ نو ہزار تک شہار کیسے اُنھوں نے میلوں کو شمار کرنا چھوڑ دیا۔ کتاب النفس ارسطو کا ایک نسخہ کسی کے ہاتھ لگا جس پر حکیم ابو نصر فارابی کے ہاتھ کی یہ عبارت تحریر تھی ”انی قوأت هذا الكتاب صفاة حمرة“ یعنی میں نے اس نسخے کو سُورِ بابِ پڑھا۔ امام فرنی نے کتاب الام شافعی کا مطالعہ مسلسل پچاس برس تک کیا اور اُن کا بیان ہے کہ ہر دفعہ کے مطالعہ میں نئے فوائد حاصل ہوئے۔ یہ کھلا ہوا راز ہے کہ اب اُس علمی شیفتگی کا نشان بھی نہیں آتا مَا شَاءَ اللہ۔ اسی لئے مدرسوں میں ہر طرف کمال کا زوال ہے۔

ہمارے علم و کمال کی تصویر کا یہ روشن پہلو تھا۔ دوسرا پہلو ابھی دیکھنا باقی ہے۔ زمانے کے انقلاب نے ہماری تعلیم قدیم کا شیرازہ پریشان کر دیا۔ پرانی درس گاہیں مٹ گئیں۔ سلسلہ تعلیم درہم بہم ہو گیا۔ قدیم اساتذہ کے ساتھ اُن کا طریقہ تسلیم بھی رخصت ہوا۔ علمی خزانے یعنی کتاب خانے (جن کی ملک میں کچھ انتہا نہ تھی) تباہ و برباد ہو گئے۔ جو سرمایہ بچا وہ یورپ و امریکہ کی قدر واتی کی بدولت وہاں کے کتاب خانوں کی زینت بن گیا۔ ان تمام اسباب کا یہ نتیجہ ہوا کہ ارادوں میں سستی، حوصلوں میں پستی پیدا ہو گئی۔ تعلیم کی غرض و غایت بجائے حصول علم و کمال کے چند کتابوں کی عبارت و الفاظ میں منحصر ہو گئی جن میں کثیر حصہ تخیلات کا تھا۔ اس تعلیم کے اثر نے بحث و مباحثے کی ذلت نزل و خصوصیت تک پہنچا دی۔ اور ہر طرف جھگڑوں اور مخالفتوں کے معرکے گرم نظر آنے لگے۔ اسی کے ساتھ جدید تعلیم کے اُٹھنے و قدیم خیال کے دو گروہ علیحدہ علیحدہ ہم میں پیدا کر دیئے۔ ہندوستان کے قدیم شرفاء

کے خاندان جو علوم قدیمہ کے مجاہد و ماہر تھے۔ زمانہ کی ضرورتوں سے مجبور ہو کر خائفانہوں اور مدرسوں سے نکل کر اسکولوں اور کالجوں میں جا پہنچے۔ ایک زمانہ میں میں نے عربی مدارس کے طلبہ کی مردم شماری بلحاظ وطن اور مسکن کئے کی تھی۔ اُس سے معلوم ہوا کہ خاص ہندوستان کے طلبہ کا وجود اُن مدرسوں میں مفقود تھا۔ صرف آفاقی طلبہ کے دم سے اُن کی رونق باقی تھی۔ میں نے اوپر عرض کی ہے کہ ہندوستان میں علوم عربیہ مختلف ممالک سے آئے تھے۔ قدرتی طور پر اُن ملکوں میں جن علوم کا چرچا تھا وہی ہندوستان کے مختلف حصوں میں رائج ہوئے۔ سندھ میں سلسلہ عظم خراسان اور ماوراءالنہر (ترکستان) سے آیا۔ ان ممالک میں فقہ اور معقولات کو بہت ترقی تھی۔ لہذا جب ملتان مرکز علم بنا تو وہاں کی درس تدریس میں ان علوم کا غصہ غالب تھا۔ دوسو برس تک یعنی ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں نصاب تسلیم اسی رنگ میں رہا۔ اُس عہد میں علم نحو، بلاغت، فقہ، تصوف اور تفسیر معیار فضیلت خیال کئے جاتے تھے۔ حدیث، ادب وغیرہ برائے نام پڑھائے جاتے تھے۔ نویں صدی ہجری میں دارالعلوم ملتان کو زوال ہوا۔ یہاں سے علماء ملک کے مختلف حصوں میں گئے۔ ان بزرگوں میں سے مولانا عبداللہ تلمیذی نواحِ دہلی میں گئے اور اُن کے شاگرد مولانا عزیز اللہ سنجل پنپچے۔ یہ زمانہ سکندر لودھی کی سلطنت کا تھا۔ سلطان مذکور نے ان دونوں بزرگوں کی تشریف آوری ایک نعمت غیبی سمجھی اور اُن کے واسطے درس نگاہیں آیتا کیں۔ اُس کو اُن کے درس سے اس قدر شوق تھا کہ کبھی کبھی مدرسہ میں آتا اور کسی گوشہ میں چھپ کر اُن کا پڑھانا سنتا۔ ان دونوں اہل کمال نے قدیم نصاب تعلیم میں تغیر کیا۔ مولانا عبداللہ تلمیذی، مولانا عبداللہ یزدی شاحِ تہذیب کے شاگرد تھے اس لئے قدرۃً منطق کا پتہ زیادہ بھاری ہوا۔ نیز علامہ تفتازانی اور میر سید شریف کی تصانیف شامل درس کی گئیں۔ دسویں صدی ہجری کے آخر میں محقق دوانی، صدر شیرازی اور مرزا جان شیرازی کی تصانیف ہندوستان میں پہنچ کر داخل درس ہوئیں۔ اور معقولات کی تعلیم کا دور دورہ پہلے سے بھی زیادہ ہو گیا۔ اس ترقی علمی میں نمایاں حصہ میر فتح اللہ شیرازی کا ہی جو اکبری نورثن میں تھے۔

اسی طبقہ علماء میں علامہ قطب الدین شہابی تھے جو علمائے فنگی محل کے مورث ہیں۔ اسی زمانہ میں بعض

اہل علم ملک عرب تشریف لے گئے اور وہاں سے علم حدیث حاصل کر کے ہندوستان واپس آئے۔ ان بزرگوں میں شیخ محمد بن طاہر صاحب مجمع البحار شیخ یعقوب کشمیری اور شیخ عبدالنبی گنگوہی قابل ذکر ہیں۔ چونکہ گجرات میں علم ملک یمن سے بھی آیا تھا اس لئے وہاں علم حدیث کا درس جاری تھا۔ ہندوستان سے کچھ علماء گجرات گئے اور وہاں سے علم حدیث پڑھ کر مراجعت کی۔ غرض اس طرح دسویں صدی ہجری میں علم حدیث کو بھی ایک حد تک رواج ہوا (مگر معقولات میں علما اور طلباء کی محویت کی وجہ سے بہت کم ہوا) بالآخر شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی سماعی جہیلہ نے فیض کے دریا بہائے اور ایک مخلوق کو علم حدیث سے بہرہ یاب کیا۔ بلحاظ نظام درس یہ تیسرا طبقہ علماء تھا۔

بارہویں صدی ہجری میں چوتھے طبقے کا آغاز ہوا۔ استاذ المند ملا نظام الدین صاحب نے نصاب تعلیم میں جدید تغیر کیا اور وہ نصاب مرتب فرمایا جو آج تک درس نظامی کے نام سے مشہور اور تمام مدارس میں کی بیشی کے ساتھ رائج ہے۔ اس نصاب تعلیم سے زیادہ تر مقصود یہ تھا کہ اُس سے طلباء میں دقت نظر اور قوت مطالعہ پیدا ہو۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ بوجہ حسن یہ مقصد درس نظامیہ سے حاصل ہوا۔ اسی دور میں دہلی میں شاہ ولی اللہ صاحب مرحوم نے علم حدیث کی ترویج پر کمر ہمت باندھی۔ اور ہمارے ملک کا بچہ بچہ اس سے واقف ہو کہ شاہ صاحب کی کوشش میں خداوند تعالیٰ نے برکت عظیم عطا فرمائی اور اس خاندان کی سعی سے ہندوستان دارالحدیث بن گیا۔ ملا نظام الدین صاحب کے بعد درس نظامی میں کتب منطق کا اضافہ کثیر کیا گیا اور وہ کتابیں پڑھائی گئیں جو درس نظامیہ کی تدوین کے وقت تصنیف بھی نہ ہوئی تھیں مثلاً حاشیہ غلام کھٹی، قاضی مبارک، حماد اللہ وغیرہ ذالک۔ اس کے متعلق ایک عجیب واقعہ ہے۔ شارحین سلم العلوم کے تلامذہ اپنے استادوں کے شروع پڑھتے پڑھاتے تھے اور ان میں باہم اس پر نزاع رہتا تھا کہ کس کی شرح بہتر ہو۔ مدرسین جب اُس سے تنگ آ گئے تو انھوں نے سب شرحیں داخل درس کر دیں۔ اس طرح سلم العلوم کے شروع و عواشی گویا تمام درس نظامی پر حاوی ہو گئے (ان تمام معلومات کے لئے میں اپنے محترم حکیم سید عبدالحق صاحب ناظم ندوۃ العلماء کا ممنون ہوں۔

مذکورہ بالا بیان سے آپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا کہ کس طرح صدیوں تک منطق و حکمت کا اضافہ ہمارے عربی مدارس کے نصاب میں ہوتا رہا۔ ان فنون کی خالص کتابیں درکنار قریباً تمام باقی علوم کی بھی یہی کتابیں داخل درس ہونے کے قابل سمجھی گئیں جو علوم معقول سے مالا مال تھیں اور اس طرح اول سے آخر تک منطق کا سگہ مدارس عربیہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ندوۃ العلماء جس وقت قائم ہوا اُس وقت نظام درس کی یہ حالت تھی کہ طلباء کی عمر کا بیشتر حصہ منطق کی تحصیل میں صرف ہوتا تھا رفرنس منطق کی تحصیل میں بھی اُن سنگسنگ کتابوں کی تحصیل میں جو گوشا ل منطق تھیں مگر اُن میں وہ مسائل تھے جن کو منطق کے مسائل نہیں کہہ سکتے مثلاً وجود، علم وغیرہ کے متعلق مباحث) ادب عربی کی بہت سی معرکہ آرا کتابیں داخل درس تھیں اور طلباء اُن کو نہایت جاں فشانی سے پڑھتے تھے تاہم عربی عبارت لکھنے یا پڑھنے سے عاری رہتے تھے۔ قرآن مجید کی خدمت بہت کم تھی یہ کھلا ہوا راز ہے کہ جو دماغ ذوق معقول میں سرشار تھے وہ منقول کو اس نظر سے دیکھتے تھے کہ اُس سے ذہن میں سطحیت پیدا ہوتی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگلے اساتذہ کی طرز تعلیم اور صحبت کی برکت بہت کچھ نشہ معقول کے حق میں ترشی کا کام دیتی تھی۔ یہی کے ساتھ ساتھ قریباً ہر درس گاہ عظیم کے ساتھ خانقاہ بھی لگی ہوتی تھی جو اخلاق کی صفائی اور باطن کی پیرائگی میں اکسیر کا حکم رکھتی تھی اور طلباء مدرسوں سے فارغ ہو کر خانقاہوں سے فیض حاصل کرتے تھے۔

انقلاب زمانہ سے یہ سامان اصلاح تو مفقود ہو گئے۔ منطقی کتابوں کا بارگراں طلباء کے دوش پر رہ گیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ زمانے کی جدید ضرورتیں اس امر کی متقاضی تھیں کہ طلباء کا کچھ بوجھ ہلکا کیا جائے تاکہ وہ ان ضرورتوں کی جانب توجہ کر سکیں۔ یہ اسباب تھے جنہوں نے ندوۃ العلماء کے معاملہ میں اصلاح نصاب تعلیم کو داخل کیا۔

(ماخوذ از علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۵ اپریل ۱۹۱۶ء)

آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس

(جدید آنریری جاسنٹ سکریٹری کا اعلان)

آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کی خدمت جناب صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب کی کنوارہ کنشی پر میرے سپرد فرمائی گئی ہے۔ میں نے کبھی اپنے آپ کو اس بارگراں کے عمل کا اہل نہیں سمجھا۔ اس لئے میرے حاشیہ خیال میں بھی یہ نہ تھا کہ ”قرعہ خاں“ میرے نام نکلے گا۔ لیکن اب کہ انتخاب ہو چکا تو میں صدا اور اعتراف بے مانگی کے ساتھ اپنی خدمت پر حاضر ہو گیا ہوں۔ سب سے اول میں نے بارگاہ ربانی میں عاجزانہ دعا کی کہ مجھ کو امت کی خدمت گزاری کی توفیق اور قوت عطا فرمائی جائے۔ و ما توفیقی الا بہ۔ کام جس قدر اہم اور وسیع ہو اُس کے بیان کی حاجت نہیں۔ ”جیاں راجہ بیاں“۔ اسی کے ساتھ مسئلہ تعلیم اس قدر نازک اور غور طلب ہو کہ اُس کے ہر ایک شعبہ اور پہلو کا حل صرف ماہرانہ نظر اور رائے کا محتاج ہے۔ محکو اول قدم پر بے مانگی کا اعتراف ہے۔ اس طرح آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ میں قدم قدم پر کس قدر مشورہ ہمدردی اور امداد کا محتاج ہوں۔ یقین ہے کہ بزرگان ملت ہمدردی اور مشورہ میں کبھی توجہ دینے نہ فرمادیں گے۔ مجھ کو حاضر خدمت ہوئے ابھی چند ہفتے ہوئے ہیں اس لئے ظاہر ہے کہ آئندہ کی کارروائیوں کا کوئی نظام پیش کرنا یا اپنے ارادے کا اظہار بالکل قبل از وقت ہے لیکن اتنی گزارش کی حثارت کرتا ہوں کہ کوئی فریقانہ اصول یا خیال میرا نصب العین نہیں ہو اور میں صدق دل سے بدول شائبہ کسی ذاتی غرض کے ادائے خدمت اور کارآمد و مفید مشورے کے قبول کرنے اور اُس پر عمل پیرا ہونے کے لئے تیار ہوں۔ البتہ اہل نظر سے یہ استدعا ضروری ہے کہ اظہار رائے کے وقت کانفرنس کی قوت مشورہ کے عملی پہلو اور ذمہ داری پر لحاظ فرمایا جائے۔

مابدال منزل عالی متوانیم رسید ہاں مگر پیش ہند لطف خاں گاہے چند

(علی گڑھ ٹی ٹی ٹیٹ گزٹ مورخہ ۱۹ ستمبر ۱۹۱۱ء)

شکریہ اور عرضِ حال

جناب ایڈیٹر صاحب :- السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ میرے بڑے بڑے لڑکے مولوی محبوب الرحمن خاں کی وفات میں جن بزرگوں نے ازراہ اخوت اسلامی تعزیت فرمائی ہے۔ میں آپ کے انجارج کے ذریعہ سے اُن کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ فرداً فرداً جواب لکھنے سے بقتضائے صفت بشریت مجبور ہوں۔ امید ہے کہ یہ قدر قابلِ پذیرائی ہوگا۔

میر خوردار موصوف کی پیدائش ۳۱۳ھ ۱۳۱۳ء میں رمضان المبارک ۱۳۱۳ء کو ہوئی تھی۔ تعلیم ابتدائی کلام مجید اور فارسی کی ہوئی۔ فارسی کی پختگی کے بعد عربی شروع کرائی گئی، عربی صرف و نحو کی استعداد کے بعد انگریزی۔ عربی میں قطبی تک معقولات پڑھنی تھی۔ دینیات میں قدوری و ذنیۃ المصلیٰ اور مشکوٰۃ المصابیح ان کے علاوہ تالیف الخلفاء امام جلال الدین سیوطی کی۔ انگریزی میں میٹرک کا دومرتبہ امتحان محمدن کالج علی گڑھ سے دیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ دوبارہ فیل ہونے کے صدمہ نے اُس کی صحت کو صدمہ پہنچایا اور اُس کا اثر پھیپڑے تک پہنچا۔ قریباً ایک سال لکھنؤ اور بھوالی اس مرض کا علاج ڈاکٹری پوری پابندی کے ساتھ ہوا۔ اور ایسا چھا کہ مرض بالکل جاتا رہا، صحت کے زمانہ سے زیادہ توانائی اور تندرستی حاصل ہو گئی، میں اس علاج کے سلسلے میں ڈاکٹر اسٹار اللہ خاں صاحب سول سرجن مراد آباد میرا سپر اسن میڈیکل کالج لکھنؤ اور کرنیل کارن سول سرجن بھوانی کی توجہ اور کوشش کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ ان صاحبوں نے جس توجہ اور ہمدردی سے مشورہ دیا اور معالجہ کیا وہ فی الواقع شفقت کا ایک نمونہ تھا۔ میرے پاس الفاظ نہیں جو اُن کے شکریہ کے واسطے کافی ہوں۔ لیکن افسوس ہے کہ موت کے سامنے ساری کوششیں بے کار ہیں۔ وفات سے ٹھیک ۱۳ دن پہلے پیٹ میں شدید درد ہوا اور عرصہ تک رہا۔ جب درد فرو ہو تو بخار ہو گیا۔ مزید تشخیص سے معلوم ہوا کہ پیٹ میں پھوٹا ہو گیا ہے اور شکاف کی ضرورت ہے۔ مرنوی امجد روز چہار شنبہ کو دوپہر کے وقت تین سول سرجنوں نے مل کر عمل ہوائی کیا۔ پورا پھوٹا نکلا۔

جس میں مواد بہت تھا۔ اس صدمہ سے جاں بری نہ ہو سکی، اور روز پنج شنبہ ۹ رزدی ۱۳۳۵ھ کو عصر کے وقت بمقام نبی تال رحلت کی۔ خداوند تعالیٰ کے فضل سے آخر وقت کے گھنٹے ایسے تھے جن سے اہل ایمان کو تسکین بلکہ مسرت ہو سکتی ہو۔ پنج شنبہ کے دوپہر سے پہلے سانس پر اثر تھا اور ضعف زیادہ تھا۔ دوپہر کو مجھ سے کہا کہ قرآن شریف سنو۔ میں سمجھا کہ سناؤ کہا۔ چنانچہ میں نے سورۃ ملک شروع کی۔ روک کر کہا کہ میں پڑھتا ہوں، آپ سنیں۔ میں نے کہا۔ بہتر۔ چنانچہ خود سورۃ ملک شروع کی۔ چند آیتیں پڑھی تھیں کہ ضعف کا اثر زیادہ ہونے لگا میں نے بشریت کے غلبہ سے کہا کہ پوری سورت کے پڑھنے سے ضعف زیادہ ہوگا، آیتہ الکرسی پڑھ لو۔ چنانچہ آیت الکرسی پڑھی۔ آیت الکرسی کے بعد سورۃ ملک اس مقام سے پھر شروع کی جہاں سے چھوڑی تھی۔ جب آیت ”ما کنا فی أصحاب السعید“ پڑھی تو مجھ کو تشابہ ہوا اور میں نے کہا کہ ”من أصحاب السعید“ ہے۔ ایک دفعہ پھر پڑھ کر سوچا اور کہا کہ نہیں۔ ”فی أصحاب السعید“ ہے۔ میں نے اصرار کیا۔ کہا۔ قرآن شریف منگوائیے۔ قرآن شریف بھولی رہ گیا تھا۔ بر خودار موصوف کے ماموں مولوی خلیل الرحمن خاں صاحب سے پوچھا۔ انھوں نے کہا۔ ”فی أصحاب السعید“ ہے۔ غرض دومرتبہ سورۃ ملک کا دور کیا۔ پھر سورۃ نون شروع کی۔ مجھ کو یہ سورت حفظ نہیں ہی۔ اس لئے میں نے سننے سے معذوری ظاہر کی۔ پھر کہا قرآن شریف منگواؤ۔ چنانچہ حافظ کلا کے پاس سے قرآن شریف منگوا یا گیا۔ اور قرآن شریف کے آنے پر نصف سورۃ نون سنائی۔ سنانے میں پوری تریل اور دائے مخارج کا لحاظ تھا۔ دوسرے جلسہ میں سورۃ بقرہ کا اخیر رکوع پڑھا۔ آیتہ ربنا ولا تعجلنا ما لا طاقۃ لنا بہ۔ تین مرتبہ پڑھی۔ لہجہ میں صاف مناجات کا رنگ تھا، اسی طرح دعا لیا، ”واصف عنا واغفر لنا وارحمنا“ علاوہ تلاوت کے خاموشی میں اللہ کا نام تھا۔ میں نے متعدد بار پوچھا کہ اللہ کا نام لیتے ہو۔ جواب میں الحمد للہ ہر مرتبہ اشارہ سے کہا ہاں۔ سو اتین بجے کے قریب میں پڑھا ہوا پانی لے گیا۔ اور پوچھا کہ پڑھا ہوا پانی پیو گے؟ پڑھے ہوئے پانی کا لفظ سن کر مرحوم پر ایک کیفیت شوق طاری ہوئی اور مسکرا کر پوچھا کہ پڑھا ہوا پانی کہاں سے آیا؟ میں نے کہا تمہارے خالو جی نے پڑھ دیا ہی۔ چنانچہ پیادہ رہی کہ کچھ کہا جو میں نہ سمجھا۔ دریافت کیا تو آواز سے کہا۔ الحیل للہ الذی اعظمی

وَسَقَانِي وَارِدَانِي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ۔ یہ اخیر الفاظ تھے۔ اس کے بعد نیم خوابی کی سی حالت پیدا ہو گئی۔ چار بجے کے بعد میں نے یلین شریف پڑھی۔ تیسری مرتبہ جب میں نے ختم کی اور کہا۔ ”سُبْحَانَ الَّذِي بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ“ جس وقت ”ترجعون“ کا لفظ میری زبان سے نکلا۔ میرے نور نظر محبوب الرحمن کی روح اپنے رب کی جانب مراجعت کر گئی۔ انا للہ و انا الیہ راجعون۔ مرحوم نے جس اطمینان سے قرآن پاک پڑھ کر جان دی اس کے لحاظ سے میری عاجزانہ تمنا ہے کہ اس نے ”يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطَهَّنَةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ سَرَاضِيَةً مَُّرْضِيَةً“ کی صدا سنی ہو۔ و مَا ذَلَّتْ عَلَى اللَّهِ بَعْضُ يَوْمٍ۔ اخیر وقت میں جب طبیعت کا حال پوچھا۔ جواب میں کہا۔ ابھی ہے۔ دوپہر سے قبل خشکی پیاس کی شکایت تھی۔ دوپہر کے بعد میں نے کئی بار دریافت کیا تو کہا کہ اب خشکی پیاس بالکل نہیں ہے۔ مرحوم صوم صلوٰت اور جماعت کا بچپن سے پابند تھا۔ صبح کی تلاوت کلام مجید مرض میں بھی جاری رہی نہایت حلیم مستقل مزاج، باادب۔ اور ملنسار تھا۔ آج اُس کے معالج ڈاکٹر، استاد، بھولی طلباء، اُن اوصاف کو تعزیت ناموں میں لکھتے ہیں اور افسوس کرتے ہیں، عزیزوں کا کیا ذکر۔ اخیر وقت تک (سوائے آخری ایک گھنٹے کے) ہوش و حواس بالکل درست رہی۔ استقلال و اطمینان کا جو عالم تھا اُس کو دیکھنے والے جانتے ہیں۔ نبض چہار شبہ سے خراب تھی۔ پنج شبہ کو تو قریباً ساکت تھی۔ دوپہر کو میں نے نبض دیکھی تو سارے ہاتھ میں کہیں پتہ نہ تھا۔ سارے عزیز اور ڈاکٹر پریشان تھے۔ تاہم مرحوم کے پاس چوگیا یا بات کی اُس کا اطمینان اور استقلال دیکھ کر اپنی پریشانی پر دل میں ایک گونہ ندامت محسوس کی۔ میں اس صدمہ عظیم میں جب اُس کے اطمینان و استقلال کا تصور کرتا ہوں خداوند تعالیٰ کی جانب سے ثبات و صبر کی توفیق ہوتی ہے، والحمد للہ علیٰ ذلک۔ میں نبی تال کے اُن جملہ مسلمان بھائیوں کی ہمدردی و مدد کا دل سے ممنون ہوں اور شکر گزار ہوں نے اس واقعہ کے وقت عید کا تیوہار چھوڑ کر ہمدردی فرمائی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ اُس اثر کا نتیجہ تھا جواب بھی مسلمانوں میں تعلیم اسلام کا باقی ہے۔ اس لئے میرے کسی شکر یہ کی ضرورت اُن بزرگوں کو نہیں ہے۔ تاہم چونکہ اس وقت مجھ کو بے انتہاء دلی اس لئے فکر یہ مقصداً ایمان ہو ناظرین کرام سے میری

عاجز اندالتجا ہی کہ بر خوردار مرحوم کی مغفرت کی دعا درخائیں۔

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۸ء)

بجلی

کل سہ پہر کو دو بجے کے بعد میں تلاوت میں مصروف تھا۔ نہ زور سے برہنہ رہا تھا ایک ایک کھوں کے سامنے ایک تیز و صاف روشنی چمک گئی گویا دو چار کتاب روشن ہو گئے اور نہایت زور سے بادل گر جلاں گرج میں دو طرزی آواز تھی ایک دھمک اور دوسری پیچ پیری زبان سے بنتا بیستیم الرعد بھیج پٹکا اور کلام پاک ہاتھ میں لیکر کھڑا ہو گیا اور چند قدم ایک طرف کو چلا گیا یہ تمام حرکتیں بے اختیار ہی تھیں لب لبب مجھ کو متنبہ ہوا اور دل پر قابو لے کے سنبھل گیا ہشتناک آواز ختم ہو چکی تھی لیکن گرج اور زمین میں ایک گونہ خبیث سی محسوس ہوتی تھی۔ بادل کے دو ٹکٹے اور زمین کے دھنچے اور مخلوق کے فوری اضطراب دیکھ کر الارض کا مسئلہ جس کا وحید کلام اللہ میں ہی دلی فاضل کی سمجھ میں کچھ آ گیا۔ اپنی حالت درست کر کے فوراً بیٹھا اور قرآن شریف پھر شروع کر دیا تلاوت سے فارغ ہو کر سنا کہ پاس ہی بیچ کے ہال کے منارہ پہ بجلی گری ہو اور منارہ پاش پاش ہو گیا پیری جائے نشست اور بجلی گرنے کی جگہ سے قریب چند قدم کے فاصلہ تھا جتنے آدمی مکان کے اندر تھے یہ جس کسی کو نہیں ہوا کہ یہ آسانی زوآن کے سرول پر پڑی ہو یا ہر سے ایک لڑکے نے دیکھا کہ منارہ گرا اور وہ چلا یا کہ خاں صاحب کی اٹھٹی گری میں نے باہر نکل کر بھا ہوا منارہ دیکھا اور ہال کے اندر گیا ہال میں جلی ہوئی گندہک کی بو بہت تیز تھی ہی تھی لاور میرے جانے سے پہلے کچھ دھوئیں کی کیفیت بھی تھی میرے والد اسی ہال کے دوسرے کنارہ پر تاش خانہ کے مقابل بیٹھ گھڑی ملاحظہ فرما رہے تھے۔ منارہ کا بالائی حصہ نیزہ ریزہ ہو کر چھٹ پر اکر ہا۔ چھٹا اور چھٹ کا پانی خوب گرم تھا۔ اطمینان ہو جانے کے بعد میں نے موقع صدور کو بغور مشاہدہ کیا منارہ کے نیچے دیوار کا چونا تین چار جگہ ایسا گر گیا تھا جیسا توپ کے گولے سے گرجائے انیس جو نکل آئی تھیں ان پر جلی ہوئی بارود کی چھپٹ مٹی معلوم ہوتی تھی میں نے سوچا تو جلی ہوئی گندک کی بو بھی چھٹ پر کوئی صدمہ نہ تھا دیوار کے سرورنی جانب صرف ہی آثار تھے اندرونی طرف پانچ چھ ہاتھ نیچے کو ایک ایسا نشان تھا جیسے کسی گولی نے ٹھٹھہ کھایا ہو جس کے چند انگشت کے بعد باوری کو توڑا یہاں سے اس کی حرکت ایک پہلو کی طرف مائل ہو گئی دیوار میں ایک نقشہ آویزاں تھا اس کی پشت پر دیوار میں لٹھا سا گولی کے ٹپے کا سا اثر تھا کہ نقشہ کو کچھ نقصان نہیں پہنچا اس سے تھوڑی دور پر ایک اور نشان تھا اس نشان کے بعد دروازہ کے پہلو میں ایک گڈ تھا یہ دروازہ بند تھا کہ ایک ٹکڑا لٹھا ہو گیا نشان جتنے پر اب ایک حصہ تو گرا ہوا اور کچھ حصہ

ایسا ہو گیا کوئی چیز رکھ لی گئی ہو۔ دروازہ کے سامنے گچ میں تین پائیاں اگل کا گراٹھا تھا اس گڑھے کے بعد کوئی اثر محسوس نہ تھا
 سامنے کے دروازے سب کھلے تھے لیکن جس دروازہ کے کڑا کو توڑا وہ بند تھا اسی دروازہ کے نیچے ایک بچہ اور اچھا
 بچہ تھا بچہ کی نے پچک گئی اور اس کا کپڑا اور اخبار ایسے بارہ پارہ ہو گئے بیسے چوبیس نے کتر لیا ہو۔ میرے والد کے دماغ
 پر گہری کا سا اثر ہوا اور بانو کے عصا پر ڈر کرنے لگے لیکن آدمیوں کی آنکھوں میں سے چمکتا اثر سے پانی نکلنے لگا جس
 اثر کے نے مزارہ گرتے دیکھا اُس کا بیان ہو کہ اُس میں سے دھواں بھی نکل رہا تھا خدا کا شکر ہو کسی جان کا نقصان نہیں ہوا۔
 حبیب گنج ۲۸ ذی قعدہ ۱۲۸۹ھ بمطابق ۱۸۹۰ء
 مطابق ۱۸ جولائی ۱۸۹۰ء
 ساون ۱۲۸۹ھ بمطابق
 کمرے سے نکل کر جو بی جانب قلعے میں جو پانی بھرا تھا اُس میں ایک
 ٹپہ لیا اور پھر آسمان کو چلی گئی۔
 (غیر شائع خندہ)

تغلق نامہ

(بہ خدمت جناب اڈیٹر صاحب)

جناب والا! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ تغلق نامہ کی نسبت (فقہ ۳ و ۴) اس نظر کو کامل
 غور و فکر کے بعد جو رائے قائم کی ہے اس کی صحت میں خلاصۃ التواریخ کے بیان سے کسی قسم کا شبہ پیدا
 نہیں ہوتا اور نہ میرے نزدیک کوئی خدشہ پیدا ہوتا ہے بلکہ ایک جدید اور مفید اطلاع ملتی ہے۔ یعنی یہ کہ
 حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ نے غازی الملک اور خسرو خاں کی لڑائی کے واقعات کو پنجابی زبان
 میں بھی نظم فرمایا ہے۔ چونکہ مؤلف خلاصۃ التواریخ سجان رائے پنجابی ہے اور بمالہ کا رہنے والا ہے اور یہ کتاب
 اُس نے منسلک عالم گیری میں تالیف کی ہے اس لئے میرے نزدیک اُس کا بیان بالکل معتبر ہو نا چاہئے
 اور یہ کہ کم از کم او آخر عداورنگ زیبی میں لوگ اس واقعہ سے واقف تھے کہ حضرت امیر کی ایک
 نظم پنجابی زبان میں بھی اس موضوع پر ہے۔ سجان رائے کے الفاظ کو اگر غور سے دیکھا جائے تو صاف
 معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے اس نظم کو دیکھا ہی ورنہ ذیل کے الفاظ ہرگز اُس کے قلم سے نہ نکلتے :

”چنانچہ امیر خسرو زبان پنجاب بہ عبارت مرغوب مقدمہ جنگ غازی الملک تغلق شاہ و

ناصر الدین خسرو خاں گفتہ کہ آں زبان ہندو ارگویند“

چونکہ یہ اطلاع ایک معتبر اور مستند ذریعہ سے حاصل ہوئی ہے اور نیز اورنگ زیب کے عہد کو کچھ زیادہ زمانہ نہیں گزرا، اس لئے اگر اضلاع پنجاب میں اس کی کافی تلاش اور جستجو کی جائے تو اس کا دستیاب ہونا کچھ بعید از قیاس نہیں معلوم ہوتا۔ اس لئے میری رائے میں بہت ضروری ہے کہ اس امر میں حتی الوسع کوشش کی جائے۔

(اول) یہ کہ اس کتاب کو بھی کتب زیر تلاش کی فہرست میں شامل کیا جائے۔

(دوم) یہ کہ پنجاب کے ادبار اور اہل ذوق کو خلاصۃ التواضع کے اس فقرہ کی نقل بھیجی جائے اور ان سے درخواست کی جائے کہ وہ اس نظم کی تلاش میں کوشش کریں اور اس معاملہ میں اپنی رائے سے مطلع فرمائیں۔ جس طرح ہمارے اضلاع میں (آلہء ودھل) عام طور پر گایا جاتا ہے، اسی طرح پنجاب میں دھیر، رانجہ، سسی، پنوں، سرمتی سوال) اور بہت قصے ہیں جو گائے جاتے ہیں اور صدیوں سے زبان زد چلے آتے ہیں۔ ممکن ہے کہ قصہ زیر بحث اب تک وہاں لوگوں کی زبان پر ہو۔ اس میں اگر کامیابی ہوئی تو یہ ایک عجیب و غریب کامیابی ہوگی۔

(فقرہ ۷۹) سلطان علاء الدین کے بیٹوں اور ان کے ناموں کی نسبت کتب تواضع میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ فرشتہ نے صرف تین نام لکھے ہیں، فرید خاں، عمر خاں و علی خاں۔ مگر سجان رائے نے صرف دو ہی ناموں پر اکتفا کی ہے، فرید خاں اور منگو خاں۔

سجان رائے کا یہ بیان ضیاء برنی سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ فیروز شاہی اس وقت میرے پاس موجود نہیں ہے۔ مگر جہاں تک مجھے یاد ہے منگو خاں کا نام سوائے فیروز شاہی کے اور کسی کتاب میں میری نظر سے نہیں گزرا حضرت امیر خسرو نے پانچ کی تعداد لکھی ہے۔

زبدائیں سریرائے مرحوم

برادر پنج دیگر ماند مظلوم

اور ان ناموں کے ساتھ ان کی عمر اور مقدار تعلیم و تربیت بھی کافی تفصیل کے ساتھ لکھی ہے۔ اس لئے حضرت امیر کا بیان نہایت مستند اور قابل یقین ہے۔ اور یہی تعداد سلطان فیروز شاہ تغلق کے بیان سے

بھی ثابت ہوتی ہے۔ اب رہا ناموں کا اختلاف تو یہ میرے نزدیک کچھ زیادہ قابلِ ملاحظہ نہیں۔ اس لئے کہ ہندوستان میں عام رواج ہے کہ بچوں کے کئی کئی نام ہوتے ہیں اس لئے ناموں میں اختلاف ہو جانا بعید از قیاس معلوم نہیں ہوتا ناموں کے اس اختلاف سے اس امر پر استدلال کرنا کہ سلطان علاء الدین کے بیٹوں کی تعداد پانچ سے زیادہ تھی، میری رائے میں صحیح نہیں ہے۔

نظرِ حسنِ صاحب کا یہ قیاس بھی میرے نزدیک صحیح نہیں ہے کہ شہاب الدین خاں کے نام کو حضرت امیر نے ضرورتِ شرعی کی وجہ سے ہما خاں کر لیا ہوگا۔ اس لئے کہ اس قسم کی تنقیص ضرورتِ شرعی کی وجہ سے امیر صاحب تو کیا کوئی ادلتے درجہ کا شاعر بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ شہاب الدین خاں بہت پیشتر خضر خاں اور شاد دہی خاں کے ساتھ قلعہ گوالیار پر قتل ہو چکا تھا۔ حضرت امیر عشقیدین فرماتے ہیں :-

شہا بے کز سرینش بود گردے

چند اونیزاراں جو آب خوردے

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۳ دسمبر ۱۹۱۸ء)

مسلم یونیورسٹی

(فوری تکمیل کے لئے پُر جوش پیل)

رہنمائی نمبر، متعلق قیامِ مسلم یونیورسٹی آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے تیسویں سالانہ اجلاس منعقدہ سورت میں بمابہ دسمبر گزشتہ تمام ارکان اور حاضرین اجلاس کی متفقہ رائے سے پاس ہوا ہے جس کی نقل اس محقر گزارش کے ساتھ آپ کی توجہ کی غرض سے ارسال خدمت کرتا ہوں کہ تاخیر قیامِ مسلم یونیورسٹی کی وجہ سے جو عالم گیر مایوسی قوم میں پھیلی ہوئی ہے، اس حوصلہ شکن حقیقت پر آپ جلد سے جلد توجہ فرمائیں اور ذیل کے واقعات و حالات پر غور کر کے شکر گزاری کا موقع دیں۔

۱۹۱۱ء میں جب ناگپور میں تعلیمی کانفرنس منعقد ہوئی تو ہرمانی میں سر آغا خاں بالقابہ بنگھستان سے تشریف لاکر اس قومی مجلس میں شریک ہوئے اور مسلم یونیورسٹی کے خیال کن کو پیام اُسید کی شکل میں قوم کے سامنے پیش کیا۔ ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۲ء یہ دونوں سال جشنِ عمل اور جوشِ قومی کے لحاظ سے نواب وقار لاک بھادر مرحوم کے عہد کے ہمیشہ تاریخی سال شمار ہوں گے۔ یونیورسٹی کے وجود میں لانے کے لئے کی کوشش میں قوم کے ہر برتاؤ پیر نے حصہ لیا۔ امراء قوم نے فیاضی کے ساتھ ہرمانی میں مدد و کی ایل کا خیر مقدم کیا۔ لاکھوں روپیہ سے مدد دی۔ غریب اور اوسط درجہ کے طبقہ نے بھی اپنی اپنی ہمتوں سے کام لیا اور جس سے جس قدر مالی امداد بن پڑی اُس نے مدد کی۔ نہ صرف شہروں بلکہ قصبوں اور قروں میں مسلم یونیورسٹی کی صدا لگاتے ہوئے وہ لوگ نظر آئے جن کا اپنی آرام گاہوں سے قدم باہر نکالنا دشواری معلوم ہوتا تھا۔

دنیا دار جماعت سے گزر کر علماء و رصوفیاء کے مقدس گروہ تک اس تجویز کو قوم کے حق میں یہ رحمت سمجھ کر خود اس علمی کوشش میں شریک ہو کر یونیورسٹی کی ضروریات پر مہم کی جس کا نتیجہ ڈیڑھ سال کی کوشش میں یہ نکلا کہ جو مجوزہ رقم قیام مسلم یونیورسٹی کے واسطے قوم سے طلب کی گئی تھی وہ ستائیس اھائیس لاکھ نقد کی شکل میں فراہم ہو گئی۔

غرض اس آہنگِ عمل نے قوائے علمی کے بیدار کرنے میں اس سرعت اور تیزی کے ساتھ حصہ لیا کہ مسلمانوں کو خوابِ غفلت و جہالت سے چونکتا ہوا دیکھ کر ملک کی دوسری زندہ اقوام نے بھی اُن کے طرزِ عمل کو حیرت کے ساتھ دیکھا اور اُن کے احساسِ ملی پر غور کے ساتھ توجہ کی۔

لیکن کوشش اور عمل کا یہ ایک بادل تھا کہ گر جاویر سا اور پھر ایسا کھلا جس کے دوبارہ اُمید کی شکل سے امید ہوتی ہو، یا جد و جہد کا ایک طوفان تھا جو آنا فانا آیا اور نکل گیا، یا قوتِ عمل اور قوتِ اتحاد کا ایک سیلاب تھا کہ دفعۃً اٹھا اور اپنے ساتھ دوسری خصوصیات کو بھی بہا لے گیا۔ اور جس کے پھر اُٹھنے کا خیال بھی نہیں آتا۔

یونیورسٹی کے متعلق جو حوادث و افکار سامنے سے گزرے اُن کا نتیجہ محمدن یونیورسٹی کی شکل میں

ظاہر ہوتا تو مسلمانوں کی زشتی اعمال کی وجہ سے کاراہم تھا ہی اُن کی وجہ سے دوسری قومی تحریکوں کو جیسا دھکا لگا وہ اس امر سے ظاہر ہو کہ مسلمانان ہندوستان کے ہر حصہ میں ایسی اور ناامیدی کے خیالات جاگزیں ہو گئے ہیں اُن کی حرکت بند ہو گئی ہے اور جن سوتوں سے کشت امید کی آبیاری کی توقع کی جا سکتی تھی اُن کے منہ تک بند ہو گئے ہیں۔ خود مدرستہ العلوم علی گڑھ جس کی ترقی کی کوشش میں آدمی صدی گزر چکی ہے اور جس کو یونیورسٹی کے درجہ تک پہنچانے کا خیال پچاس برس سے اُس کے بانیوں اور اُس کے کارفرماؤں کے دل و دماغ میں گہرے دس کرنا رہا ہے اور جس کے وجود میں لانے کے لئے یہ جدوجہد اور تنگ و دو جاری تھی یہ خیال اب ایک یا دوسری شکل میں آشکارا ہو کر خود کالج کو اُس کے درجہ سے گرنے کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔ اور جس کی یہ حالت اب مخفی نہیں رہی کہ وہ علی گڑھ جس کی شہرت اور تعلیم کی خوبی نے چار چاند لگا کر قوم کی قوت کو ایک مرکز سمجھ کر اُس کے گرد جمع کر لیا تھا، اب اس کا شیرازہ تربیت ہونے کے قریب آ گیا ہے اور اگر کالج کو جس کی اعلیٰ تعلیم و تربیت پر نہ صرف قوم کو اعتماد دیکھی حاصل ہو چکا تھا، بلکہ حاکمان وقت کی رائیں اس کے اوصاف تعلیم و تربیت کی خوبی کو بر ملا ظاہر کرتی دساں کی مدد کرنے میں سبیش ازیش نظر آتی تھیں) اب خود قوم کی توجہ کا یہ حال ہے کہ سینکڑوں طلباء کالج سے جدا ہو گئے۔ جس درس گاہ کے بورڈنگ ہاؤسوں میں قلت تعداد کی ہمیشہ شکایت رہتی تھی جس میں طلباء کی گنجائش نہ لانے کے واسطے منتظرین کالج کی کوشش ہر وقت سرگرم نظر آتی تھی، وہاں بیسیوں اور سینکڑوں طلبہ کی سکونت کے مکان خالی پڑے ہوئے جانے والوں کو یاد کر رہے ہیں۔ اور اس پر بے اعتمادی اور اس کی خرابی تعلیم کی شکایتیں ہر جگہ سنی جاتی ہیں۔ کیا یہ حالت اب اس حد تک نہیں پہنچ گئی کہ ہم اس پر غور کر کے اصلی مرض کے دفیہ کی کوشش کریں؟ حالت یہ ہے کہ بہت ہی بے سر دیا باتوں اور بے بنیاد واقعات کی اصلاح کرنا اور صحیح خیالات کا ظاہر کرنا بھی ایک ایسا امر اہم ہو گیا ہے جس کے سننے کے لئے لوگ تیار نہیں ہیں۔ جو خیالات تعلیم کی طرف سے بے توجہی کے پھیلے ہوئے ہیں جس طرح رفتہ رفتہ اس چھ سات سال کے دوران میں فیاض اور ہمدرد اصحاب نے تعلیمی امداد سے دست کشی اختیار کر رکھی ہے اور جس طرح تمام قوم میں ایک پر معنی خاموشی طاری ہو گئی ہے اعتمادی اور بدگمانی کا جس بلند آہنگی کے

ساتھ اعلان ہوا ہی میری ناچیز رائے میں اس سرودھرنی کے دوسرے اسباب فرع ہیں ان پہلی واقعات کے جو اس زمانہ میں پیش آئے ہیں۔ اصلی سبب اور حقیقی بنیاد کا سراغ لگانے میں اگر توجہ کی جائے گی تو مسلم یونیورسٹی کے امکان کا ظہور میں نہ آنا قوم میں پشیمردگی اور تعلیمی جویشن کی مانع ترقی کا سبب دیگر اسباب سے قوی تر ثابت ہو گا جس کے حامل ہو جانے کی بہت سی ذمہ دار تقریروں میں تجاؤں نکال کر یونیورسٹی کے امکان کی یقین کے درجہ تک حامل کرنے کی قوم سے ضمانت کر لی گئی تھی۔

مسلم یونیورسٹی کا چارٹر حاصل کرنے کا جویشن اور سرخوشی کا زمانہ جو ایک حرکت مذہبی ہے زیادہ ثابت نہ ہوا، گزر گیا تو دوسری طرف پڑوسیوں میں کام کا حقیقی جذبہ پیدا ہوا۔ ان پر بھی اتفاق اور ناموافق دونوں حالتیں گزریں، لیکن انجام اپنی اور مصیبت انیشی چونکہ ان کے ضمیر فطرت میں داخل ہو چکی ہو، انہوں نے اپنی منزل مقصود کا راستہ تلاش کر لیا۔ جس منزل کی ان کو تلاش تھی وہ وہاں پہنچ گئے اور پہنچ کر آباد بھی ہو گئے۔ ان کی ترقی نسل کی بیل بھی بھلنی اور پھولنی شروع ہو گئی ہندو یونیورسٹی قائم ہو گئی اس کے کانڈکیشن کا جلسہ بھی گزشتہ مہینے میں ہو چکا جس کی مبارکباد ہم برادران وطن کی خدمت میں پیش کرتے ہیں) اور ہم ابھی تک بہت ونیست کی مباحث سے غائب نہ ہوئے۔

یاران تیرگام نے محل کو جالیا

ہم مجنا نہ جرس کارواں رہے

مسلم یونیورسٹی ملتی یا نہ ملتی، یہیں تک خیر تھی۔ ہم نے اس چیز کو بھی سترزل کر دیا جس کی ترقی میں پچاس برس صرف کئے گئے تھے۔ یہ وہ مظاہرہ حقیقت ہے جس پر توجہ کرنے سے ہمارے ضعف اور غفلت کا اصلی راز کھلتا ہے اب تھکے ماندوں کے لئے بستر راحت و عالم سکون کا درجہ باقی تھا جس میں ہم پورے اطمینان و راحت کے ساتھ مبتلا نظر آتے ہیں۔ مولانا "عالی" کا یہ قول جیسا ہماری حالت پر منطبق ہے شاید ہی دنیا کے کسی خطہ کی قوم کے مناسب حال ہو۔

لیسے کچھ بیٹھے ہیں فارغ یار کبھی لکے
جو ہم درپیش تھی وہ کہ چلے گویا کہ سر
قوم میں تعلیم پھیلانی تھی سو بھلا چکے
ہو گیا وہ بیچ جو بویا تھا محل بارور

پر جو بیچ پوچھ تو ہم اب تک اسی منزل میں ہیں : ”تدھ کر اٹھے تھے جس منزل سے اجرام سفر ۔

مخدومان من! قوم میں تعلیمی تحریک کو مسلم یونیورسٹی کے معرضِ ظہور میں نہ آنے سے جو صدمہ پہنچا اور پہنچ رہا ہے اور اس سبب سے جو مایوسی کے خیالات عالم گیر طور پر پھیل رہی ہیں اور جن کا اظہار قومی مجلسوں میں، آپس کے ملاقاتوں میں، گھروں میں بیٹھ کر کیا جاتا ہے، میر نے اس حالت کی طرف اس سے جناب کی توجہ چاہی ہے کہ جو وقت گزرنا تھا گزر گیا، اور جو حالت پیدا ہونی تھی وہ ہو گئی۔ میری رائے ناقص میں اس غفلت اور سکون کا علاج اب بھی اگر ہو سکتا ہے تو مسلم یونیورسٹی کے حصول چارٹر سے ہی ہو سکتا ہے۔ یہی چیز ایسی ہوگی جو بیداری کی پھر حرکت پیدا کرے گی۔

لہذا آپ کی قومی ہمدردی اور جوش سے اپیل کی کہ رزلوشن پاس کر دہ اجلاس کا تفرنس کے آخری جگہ پر اس ناچیز گزارش کو ختم کرنا ہوں کہ اس مقصد کے حصول کے وسیع جلد تر قانونی کارروائی کی تمہیں میں کوشش فرمائیے۔ اس کے لئے بہ مناسب ہو گا کہ باہمی مشورہ سے فاؤنڈیشن کمیٹی کا جلسہ طلب کر کے اس میں یہ مسئلہ پیش کیا جائے۔ رزلوشن کی عبارت بغرض ملاحظہ و توجہ و رج ذیل کی جاتی ہے :

رزلوشن نمبر (محولہ بالا) : ”بملاحظہ اس تاخیر کے جو مسلم یونیورسٹی کے قائم ہونے

میں واقع ہوئی اس کا تفرنس کا یہ مضبوط خیال ہو کہ اس مقصد کے حصول کے لئے جلد

تر قانونی کارروائی کی تمہیں میں کوشش کی جاوے۔“

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۵ مارچ ۱۹۱۹ء)

علمی خزانوں کی تباہی

(قدیم قلمی کتابوں اور فرامین کی حفاظت کے لئے اپیل)

ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کے زوال اور بربادی کے ساتھ ساتھ جہاں مسلمانوں کی دولت اور ثروت کا خاتمہ ہونا شروع ہوا، اُن کی جاگیریں اور زمینداری کے علاقے برباد ہوئے، اُن کی اخلاقی اور دماغی قوتیں فنا ہوئی، شروع ہوئیں اسی کے ساتھ ساتھ ان کا علم و فضل اور تحصیلِ علوم کا سرمایہ یعنی بیش بہا کتاب خانے جو اہرات سے بھی زیادہ قیمتی تھے تباہ ہونے شروع ہوئے۔

جو اسلاف مسندِ علم کی زینت دینے والے تھے اُن کے اخلاف اور قائم مقام ایسے ہوئے جنہوں نے ان انمول موتیوں کی سنگریزوں کے برابر بھی قدر نہ کی۔ غدرِ شائع کے واقعہ کو ابھی پون صدی بھی نہیں گزری، اہلِ بصیرت کو اس کا علم ہو۔ اُس زمانہ میں شہر تو شہر صد ہا قبضے بھی ایسے تھے جہاں یہ علمی سرمایہ بنت کچھ موجود تھا۔ دہلی، کھنؤ، لاہور، پٹنہ، آگرہ، سورت، احمد آباد، بنارس، بگرام، کاکری، پانی پت، مارہرہ، امرہہ اور مثل ان کے اور بہت سے مقامات تو گویا اس بازارِ علم و عمل کے دساؤ تھے، جس میں متاعِ حدیث، فقہ، تفسیر، منطق، معانی، تاریخ، طب، حکمت، فلسفہ اور عربی فارسی ادب کی کتابیں نامی شعراء کے دوادین، قلمی بے بہا نسخوں، مشہور خطاط استادوں کے قطعات اور قلمی مرعہوں کی شکل میں انبار کے انبار نظر آتے تھے۔ اُن کے مکانات کی الماریاں اور پڑے پڑے صندوق ان جواہرات سے معمور تھے۔

کتاب خانے ایک طرف، رہنے کے مکانوں کا یہ عالم تھا کہ جہاں کچ مکانات کی زینت اور آرائش میں یورپ کی نئی اشیاء کے جگہ حاصل کی ہو، وہاں اب سے پچاس ساٹھ برس پہلے تک مسلمانوں کے دیوان خانوں اور گھروں کے معمولی سے والوں کی آرائش میں جو چیزیں دیگذاشیاء نمائشی میں نمایاں نظر آتی تھیں، وہ ان خوش نویں اور صاحبِ کمال خطاطوں کی وصلیاں اور طغے

ہوتے تھے جن میں نہایت پر معنی اور پر کیفیت بیتیں، پر نصیحت قطعے، پر اخلاق جملے، دل آویز فقرے حدیث شریف اور کلام پاک کی آیات مبارکہ کے پر تاثیر جملے اس خوبی اور کمال تحریر کے ساتھ چوکھٹوں میں کھ کر آویزاں کئے جاتے تھے، جن کے در و دیوار سوتے جاگتے، اخلاق آموزی، حکمت پروردہی اور خوبی مذاق کی طرف زبانِ حال سے تعلیم دینے میں مصروف رہتے تھے۔ اس دستور کی وجہ سے صد ہا اقوال مسلمانوں کے علمی سرچرچ کی جان بن کر جاہلوں تک کی زندگی کے دستور اصل بن گئے۔

جن علمی جواہرات کو ہماری جہالت نے خزانہ ریزوں کی طرح پامال کرنا شروع کیا، یورپ نے اپنے دامنِ امید میں ان موتیوں کو رول کر بھرنا شروع کر دیا۔ آج بڑے سے بڑے مسلمان عالم کی نادرا اور نایاب کتابوں کا مسلمانوں کے علوم و فنون سے دل چسپیوں کا بڑے بڑے مسائل علمی پر ان کی مجتہدانہ اور محققانہ مویشگافیوں کا، ان کے میدانِ علم کی تلاش و تجویس پر مغز کا رنما مون کا پتہ لگانا چاہا ہو تو اس کا نشان یورپ کے سوا کیس اور نہ ملے گا۔ جب قوم میں قومی علوم کی یہ قدر افزائی رہ جائے تو پھر قومی خصوصیات کا ذکر اور اس کی بقا کی امید ایک قصہ پارینہ سے زیادہ وقت نہیں رکھتی۔ جب ان کے کتب خانے اپنے معلمین اخلاق کی تصنیفات سے خالی ہو جائیں تو اس جذبہ اور کیفیت کی تلاش تحصیل حاصل ہی کہ بھی ہماری قوم بھی علوم و فنون کی دنیا میں اخلاق پھیلانے کی اور تہذیب و شائستگی کو اس عالم میں رواج دینے کی کفیل تھی اور ہم نے بھی یہ سبق ایک عالم کو پڑھایا تھا۔

امید کی جھلک نمایاں ہونے میں پس و پیش کی ضرورت نہیں۔ بہت سے قومی بھلائی چاہنے والے، قوم سے مختلف امراؤں کو دور کرنے میں اور اس کے ضعیف قوائے عقلی و دماغی کو قوت پہنچانے میں ساعی ہیں۔ ان کی تمام تر کوششیں مفید ہیں اور اس غرض کے تحت میں متفرق طور پر جہاں جہاں جس جس قسم کی رفتار عمل جاری ہو وہ نتیجہ خیر ہی۔

لیکن ایسی کوشش جو مسلمانوں کے قدیم قلمی اور علمی ذخیرہ کو، فن خوش نویسی اور خطاطی کے کمال کو، ان کی داستانِ شہر و صریح کے نمونوں کو قدیم فرامینِ آئندہ کی تباہی اور بربادی سے محفوظ رکھ سکے (جہاں تک میری محدود معلومات کا ذریعہ ہے) کسی ذمہ دار جماعت کے اہتمام سے اب تک باقاعدہ

طور پر عمل میں نہیں لائی گئی اور نہ اس وقت تک لائی جا رہی ہے، لہذا اس کی حفاظت کی تدبیر کی عملی اختیار کرنے کا وقت مدد سے زیادہ گزر چکا ہے اور ضرورت اس امر کی ہے کہ بقیہ نقیہ جس طرح بن پڑے سیٹ کر اکٹھا کیا جائے اور اس کو درست حالت میں رکھنے کی توجہ کے ساتھ کوشش شروع کی جائے۔

قویاںسنی کے میں آخری دو میں سرسید احمد خاں، مرحوم کے دل و دماغ میں قومی ترقی اور بہودی کے مختلف وسائل اور نیانات گردش کرتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اُن کا دماغ منزلِ مقصود پر پہنچنے کے لئے بہت سی تدبیریں سوچتا تھا جس سے مختلف خانے وہ کھینچتے رہتے تھے۔ اُن کے اکثر مجوزہ خاکوں نے اُن کی زندگی میں مستقل نقشوں کی صورت حاصل کر کے عمارت کی شکل اختیار کی، بعض نقشے ناتمام اور ادھورے رہ گئے، بعض خاکوں کو نقشوں کی صورت بھی دیکھنا نصیب نہ ہوئی، جن کا قدم خیال اور تصور کی سرحد سے بھی آگے نہ بڑھنے پایا۔ منجملہ اور تدبیروں کے قوم میں زندگی پیدا کرنے کی ایک تدبیر اُن کے ذہن میں یہ تھی جس کا یہ نے ذکر کیا، یعنی یہ کہ مسلمانوں کے علمی سرمایہ کی حفاظت کا اہتمام بھی ایک ذمہ دار، جن کے ذریعہ سے ہو۔ نایاب اور قلمی ذخیرہ کتب کی بربادی انھوں نے بہت کچھ اپنی آنکھوں سے زوال دہلی کے آخری زمانہ میں دیکھی تھی اور اس بربادی سے جو اثر قوم کی حالت پر اور اس کے احسان قومی پر اپنی علمی کم مانگی کی وجہ سے پڑنے والا تھا، اُن کی دور بین نگاہ اس خرابی کو ناظر چکی تھی۔ چنانچہ مشائخِ اہل بیت جب انھوں نے آلِ مذہب محمدان ایجوکیشنل کانفرنس قائم کی اور اس جماعت کے قیام سے انھوں نے تعلیمی مشن کے کام لینے کا ارادہ کیا اور انھیں کے مقاصد و قواعد ترتیب دیے، کچھ پہلے، تو مقاصد مذکورہ کی دفعہ (۱) ضمن (دو) میں یہ غرض بھی شامل کی کہ:

”مسلمان مصنفوں کی تصنیفات جو نایاب ہیں، اُن کے ہم ہنچانے کی تدبیر کرنا یا پتہ

لگانا کہ وہ کس جگہ موجود ہیں۔“

اس کے بعد دفعہ مذکور ضمن (ز) میں یہ اضافہ کیا کہ

”فرائین شاہی کو ہم ہنچا کر ان سے ایک کتاب انشاء کا مرتب کرانا اور اُن کے مواہیر

و طغرائے نمونے فولیو گراف سے قائم کرنا۔“

بتیس گزے کے مذکورہ بالا خیال مقاصد کانفرنس کے حروف میں محفوظ چلا آتا ہے جس پر کسی قسم کا عملی تصرف نہیں ہوا۔ اس کا بڑا سبب کانفرنس کے سرمایہ اور مکان کا متقبل نہ ہونا تھا۔

عرصہ دراز سے مرحوم کا یہ خاکہ میرے بھی پیش نظر تھا اور مدت سے میرے دل میں اس تصور کی چیٹک موجود تھی، لیکن جب میرے ممتاز دوست آریبل صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب (جن کی مساعی جلیلہ اغراض کانفرنس کی مقصد برآری میں بہت کچھ کامیابی حاصل کر چکی ہیں) شہداء میں جناب وزیر ہند کی کونسل کے ممبر بن کر انگلستان تشریف لے جانے لگے اور اہل حل و عقد نے کانفرنس کا نظام عمل میرے کمزور ہاتھوں میں دنیا پسند کیا تو اسی وقت سے جبکہ عملاً مقاصد کانفرنس کا پورا کرنا میرے ذمہ ہوا، یہ خیال میرے دل میں آیا کہ مشرقی کتاب خانہ کی بنیاد سلطان جہاں منزل (صدر دفتر کانفرنس) میں پڑ چکی ہے، اس کی توسیع کی بھی خاص طور پر کوشش ہونی چاہئے۔ قدیم کتابوں کے مکمل اور نامکمل پٹھے پرانے نسخے تلاش کئے جائیں، فرامین شاہی اور ان کے پرزوں کو جہاں تک دستیاب ہو سکیں ایک جامع کر کے ان کی اصلاح اور درستی کی جاوے۔ سرسید مرحوم کے خاکہ کے موافق اگر پوری کامیابی حاصل نہ ہو، تاہم تھوڑی بہت اس خاکہ میں رنگ آمیزی کر کے کم سے کم ایسا نقشہ تیار کر دیا جائے جس پر کوئی اور خدا کا بندہ اضافہ کر سکے۔

خدا کے فضل سے اور عیا حضرت سرکار عالیہ ہرمانی نیس بگم صاحبہ والیہ بھوپال کی قومی اور تعلیمی بہوردی کی وجہ سے کانفرنس کا صدر دفتر اب اسی دل چسپ، وسیع اور خوش نام عمارت میں موجود ہے جس میں ایسی ہی دل چسپ اور قیمتی کتب کے سرمایہ کی ضرورت ہے اور جو حاصل ہونے پر دست برد زانہ سے ایک حد تک زمانہ دراز کے لئے محفوظ رہ سکتا ہے۔ میرے اس خیال نے بھی اس وقت تک کوئی عملی صورت نہیں ظاہر کی، البتہ برائے نام چند عمدہ کتابوں کا اور فرامین شاہی کا اضافہ ہوا ہے جو ہونے نہ ہونے کے برابر ہی یا یوں خیال کیجئے کہ ایک خیال کمین کی کاہر وائی کا آغاز کا ہے جس کا تمام ہونا خدا کے فضل اور قوم کی مدد پر منحصر ہے۔

سب سے بڑی رکاوٹ کا باعث سرمایہ کا نہ ہونا ہے۔ یہ کام اپنی اہمیت کے لحاظ سے مستقل

فندچا ہٹا ہی۔ کانفرنس کی آمدنی بہت محدود ہے جس کے نقطہ دو ذریعہ ہیں۔ چند وایاں ملک اور امریکا کی اعانت مستقل گرانٹ کی شکل میں ہے جس میں سب سے بڑا حصہ اعلیٰ حضرت محی الملت والدین خسرو دکن خلد اللہ ملکہ کی اور سرکار عالیہ حضور بیگم صاحبہ فرمانروائے بھوپال و دربارہ بھادل پور کی دست گیری شامل ہے۔ دوسرے درجہ میں جناب سر راجہ صاحب محمود آباد، خان بہادر نواب محمد مرزا اللہ خاں صاحب او بی ای رئیس بھیکن پور وغیرہ کی مستقل امدادیں ہیں۔ اس کے بعد تیسرا درجہ کانفرنس کے سالانہ ممبروں کی فیس کا ہے جو پانچ روپیہ سالانہ کی شکل میں حاصل ہوتی ہے ممبران کانفرنس کی آمدنی دو تین سال کے زمانہ میں اس قدر قلیل ہوتی ہے کہ اس سے سالانہ رپورٹ کانفرنس کی چھپائی اور سفیران کانفرنس کی تنخواہوں کی بھی شکل سے بچا سی ہوتی ہے۔ وظائف میں بھی آمدنی کے بہت کم وصول ہونے سے اس قدر رقم صرف نہ کی جاسکتی جو ہمیشہ ہونا اور قابل امداد طلبہ پر صرف کی جاتی تھی۔ اب رہی دفتر کے دیگر اخراجات، ان کو بھی شکل سے بچت کی تدبیریں نکال کر عملہ کانفرنس میں تخفیف کر کے پورا کرنے کی کوشش کی گئی اور اس طرح بجٹ سالانہ کی منظور شدہ رقم میں بھی کفایت شعاری سے کام کر کے اخراجات پورے کئے گئے۔ تعلیم کی طرف سے اور اس مقصد میں اعانت کرنے سے عام دلچسپی میں کئی سال سے جو نمایاں تنزل ہو رہا ہے وہ ابھی تک رواں ہے۔ ایسی حالت میں ایسے اہم کام کا جاری کرنا ظاہر ہے کہ بغیر خاص سرمایہ کے حصول کے نہایت دشوار ہے۔ قومی خیالات میں سکون نہ ہونے کی وجہ سے اس غرض کے لئے قوم سے درخواست کرنے اور اپیل کرنے کی بھی ہمت نہ پڑتی تھی۔ جمہوری اغراض کے واسطے جمہور کی مدد کا حاصل ہونا ہی لا بد امر ہے۔ وقت کا انتظار پیش نظر رہا۔

اس مرتبہ سورت میں کانفرنس کا سالانہ اجلاس ہوا اور انتظام و اہتمام کانفرنس کی غرض سے مجھے صوبہ گجرات جانے کا اتفاق ہوا۔ اثنائے قیام گجرات میں بہت سی اسلامی یادگاریں، عالی شان ایوانوں کے کھنڈروں، شکستہ مسجدوں، بے مثل تفریح گاہوں، بلند میناروں، ویران خانقاہوں کی شکل میں نظر سے گزریں۔ سورت، بڑودہ، احمد آباد میں اکثر نادری قلمی کتابوں اور فرامین شاہی کے دیکھنے کا بھی موقع ملا۔ جس حالت میں ہیں سنے یہ چیزیں دیکھیں اور جو بے توجہی ان کے ساتھ بڑھتی جا رہی

حق آنا رفتہ بہ صورت تعمیر کے اثر انگیز حالات سے گزر کر ملی ذخیروں کی تباہی اور بربادی نے میرے قلب پر خاص اثر پیدا کیا جس کا ذکر در دا انگیز داستان ہوگی۔

میں نے اچھی طرح دیکھا کہ اگر جلد سے جلد اس سرمایہ کی حفاظت ہو سامان نہ ہوا تو غریب وہ دن آنے والا ہے کہ جو سامان اس وقت خطہ گجرات میں موجود ہے اس کا پتہ لگانے سے بھی نشان ملے گا۔ کچھ حریفوں کے دامن مقصود کی زینت ہو گا باقی کیڑوں اور دیمک کی غذا بنے گا۔ افسوس ترکہ بہت سا سرمایہ تلف ہو چکا بہت کم باقی ہی جواب بھی بہت ہی۔

مسلمانان ہندوستان میں علوم و فنون کے مجتہد اور محقق مدتوں تک پیدا ہونے کی توقع مشکل سے کی جاسکتی ہے۔

ایسی حالت میں اسلاف جو علمی سرمایہ چھوڑ گئے ہیں اور جو پورے طور سے برباد ہو چکا ہے اب اس کے بقیہ حصہ کو بطور یادگار اور نشانی کے رکھنا ہمارا فرض ہونا چاہئے۔

اگر اس مقصد کے لئے کافی روپیہ حاصل ہو جائے تو میرے نزدیک تلاش اور جستجو کے بعد اور معاوضہ کی معقول رقم ادا کرنے پر کامیابی دشوار نہیں معلوم ہوتی، کیونکہ جن لوگوں کے پاس یہ ذخیرہ ہو وہ اس کے قدرداں نہیں، تنگی اور عدم فراغت خالی کاغذوں کو پاس رکھنے کی روادار نہیں، تھوڑے بہت معاوضہ زر نقد کی شکل میں ایسی چیزوں کا ملنا اب دشوار نہیں ہے۔ لہذا اباب کرم اور حامیان علم اور پرستار ان کمالات اسلاف کی خدمت میں یہ حقیر درخواست بطور اپیل کے شائع کر کے استدعا کرتا ہوں کہ وہ اس کام میں میری مدد فرمائیں۔ کام شروع کرنے کے واسطے سر دست دس ہزار روپیہ کی ضرورت ہے جس کی عملی صورت یہ ہوگی کہ ایک لائق شخص جو اس کام کے لئے موزوں ہو استوار روپیہ ماہوار پر مقرر کیا جائے گا۔ وہ ایسے مقامات میں سفر کرے گا جہاں سے کتابوں کا ذخیرہ فراہم کر سکے، تخمیناً پچاس روپیہ اس کو مصارف سفر کے واسطے ملے جائیں گے سر دست دو سال کے تجربہ کے واسطے قریباً چار ہزار روپیہ سفر کی تنخواہ و سفر خرچ میں صرف ہوں گے باقی روپیہ خریداری کتب و فرامین میں ان کے درست کرنے اور جلدیں بند ہوانے میں صرف ہوگا۔ یہ تمام سامان سلطان جہاں نزل

صدر دفتر کانفرنس کی عمارت میں رکھا جائے گا جس کی ذمہ داری آنریری جوائنٹ سکرٹری کانفرنس کے متعلق ہوگی۔ دو سال کے تجربہ کے بعد انشاء اللہ تعالیٰ مستقل سرمایہ کے لئے قوم اور ملک سے اپیل کی جاوے گی اس لئے کہ عرصہ تک اس سلسلہ کا جاری رہنا لازم ہے، تاکہ ہندوستان بلکہ بیرونی ممالک سے بھی ذخیرہ علمی فراہم ہو سکے۔

آخر میں یہ درد انگیز حکایت ختم کر کے پورے طور سے امید کی جاتی ہے کہ ہمدردان قوم اس تجویز کو عملی صورت میں لانے کے لئے معین و مددگار ہوں گے۔ ایسے اہم اور مفید مقصد کے واسطے دس ہزار روپیہ کا سرمایہ فراہم کر دینا قومی خود داری کے سامنے دشواریات نہیں۔ امرار قوم اور علم دوست اجباب کے طبقہ سے گزر کر اوسط درجہ کے تعلیم یافتہ اصحاب بھی اس کار خیر میں شریک ہو سکتے ہیں۔

اس مقصد کے حصول میں مجھ کو سب سے بڑی امید اعلیٰ حضرت تاجدار دکن خلد اللہ ملکہ اور علیا حضرت بیگم صاحبہ بھوپال دام اقبالہ کی توجہ و شہادت سے ہے جن کی ذات ستودہ صفات علم و عمل کی سب سے بڑھ کر فیصل اور ضامن ہے۔

جو صاحب زرچندہ غایت فرمائیں وہ ہربانی کر کے رجسٹرار صاحب ایم اے او کالج علی گڑھ کے نام بھیجیں اور ان کو تحریر فرماویں کہ یہ روپیہ (فند فراہمی کتب قدیمہ) میں جمع کیا جاوے۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب دفتر کانفرنس کو ارسال چندہ سے براہ ہربانی اطلاع دیں۔ رسید عطیہ دفتر کانفرنس سے آنریری جوائنٹ سکرٹری کانفرنس کے دستخط ہو کر معطی صاحبان کی خدمت میں باضابطہ ارسال ہوا کرے گی۔ معطیان گرامی و تدر کے نام نامی معہ تعداد عطیہ ہر مہینے کانفرنس گزٹ میں شائع ہوا کریں گے۔ اس کے صرف سے کام کی نیت اور کتابوں کی کیفیت اور حالت سے بذریعہ رسالہ مذکورہ اطلاع دی جائے گی۔

آخر میں خداوند تعالیٰ کے حضور میں التجاء ہے کہ وہ ہمارے نیک ارادوں میں ثابت قدمی بخشے اور ان میں کامیابی دے، آمین!

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۱۹ء)

فارسی کے دو نایاب دیوان

میرے مختصر سے کتاب خانہ میں فارسی کے دو دیوان قلمی ہیں جو اپنے اوصاف اور خصوصیات کے لحاظ سے نایاب خیال کئے جاسکتے ہیں۔ ان دونوں کو مرحوم علامہ شبلی کی یاد سے تعلق ہی۔ نیاز منزل دل کا تقاضا ہے کہ معارف کے ناظرین کہ ام سے ان کا تعارف ہو۔ اس طرح ”استاد محترم“ کی یاد تازہ ہو جائے گی اور ”تنبیذ مکرم“ کی فرمائش کی تعمیل۔ انا کہ یہ بدیہ ۵

پائے تھے پیشی سلیمان بردن ٹھہرے

تاہم مورد ضعیف کا یہی تحفہ ہو سکتا ہے۔

حسرت شردانی

(۱) دیوان عرفی شیرازی

عرفی شیرازی نے وفات کے وقت اپنے سؤدات کا مجموعہ پریشان خان خانان کی خدمت میں بھجوا دیا تھا کہ اُس کی سرپرستی میں مدون ہو جائے۔ چنانچہ عرفی کی یہ تمنا پوری ہوئی۔ علامہ شبلی ”شعر العجم“ میں فرماتے ہیں ”افسوس۔ یہ نسخہ آج نایاب ہی۔ ورنہ بہت سی دلچسپ باتیں معلوم ہوتیں۔“ اثر نیاز دیکھو۔ علامہ مرحوم کی آرزو حسرت کے حق میں پوری ہوئی۔ وہ نسخہ اُن کے نیاز مند کے ہاتھ آگیا۔ پارساں دلی کے ایک بزرگ و قدیم خاندان ہنز کی یادگار بہت سے قطعات اور یہ نسخہ فروخت کے لئے لائے۔ میں نے دیکھا تو خوبی خط وغیرہ کے لحاظ سے نادر معلوم ہوا۔ لے لیا۔ ثابت ہوا کہ یہ نسخہ اُسی دیوان کا ہی جو وفات عرفی کے بعد خان خانان کے حکم سے محمد قاسم سراج نے مدون کیا تھا۔ اور آثار رحیمی کے مؤلف عبدالباقی نے اُس پر دیباچہ لکھا تھا۔ اس کا سنہ کتابت ہجری ۱۱۸۰، محب علی بن حاجی یوسف شیرازی کا تہ ہے۔

خان خانان کے حکم سے جو نسخہ مرتب ہوا تھا، وہ تقریباً ۱۰۲۶ ہجری میں مکمل ہوا۔ اس طرح میرا نسخہ اصل دیوان کی ترتیب سے چوالیس برس بعد لکھا گیا، جو بہت زمانہ نہیں ہے۔ خط کا غذا و رنگاشی کے لحاظ سے یہ نسخہ اس عہد کی قلمی کتابوں کا ایک عمدہ نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ اوسطاً قطع پر ہر ایک قلم سے لکھا ہوا ہے۔ جو صفحہ پورا لکھا ہے اس میں ۱۶ اسطر ہیں حجم ۶۲۴ صفحات کا ہے۔ قصائد کے چند صفحات درمیان میں معدوم ہیں۔ ترتیب کلام حسب ذیل ہے :-

۵۱۹	رسالہ نفسیہ	۱۳ صفحہ	ثنوی مجمع الابکار	۵۸ صفحہ
۲۷ صفحہ	قصائد	۶۲ عدد	ترکیب بند	ایک
ایک	قطعات	۲۲ عدد	ساقی نامہ	ایک
۵۱۹	رباعیات	۲۲۲	(جن میں بعض ناقص ہیں)	
۸۱۲ ہے	اصل دیوان میں	۱۲۰۰۰	اشعار تھے۔ اس طرح عربی کے	کل تعداد اشعار
چھ ہزار	چھ ہزار کا دیوان اس کی زندگی میں تلف ہو چکا تھا جس کے			
افسوس میں اس نے کہا تھا۔ ۵۔				

رصد شیع ہنرچوں نشود محو کہ من

نش ہزار آیت احکام ہنر باختہ ام

دیباچہ میں عبدالباقی نے لکھا ہے کہ ”عربی نے وفات کے وقت اپنے مسودات کا پریشان مجموعہ خان خانان کے پاس اس التماس کے ساتھ بھجوا دیا تھا کہ مدون کر دیا جائے۔ یہ اوراق عرصہ تک خان خانان کے کتاب خانہ میں ”جو مکتب خانہ اہل عرفان“ تھا، محفوظ رہے۔ اور مختلف موانع کی وجہ سے حشان خانان کو ان کی طرف توجہ کرنے کی ہمت نہ ملی۔ آخر ۱۰۲۶ ہجری میں۔ عربی کی وفات کے پچیس برس بعد۔ عربی کے حقوق یاد آئے۔ اور ”اس مربی کمال و اہل کمال“ نے محمد قاسم خلعت خواجہ محمد علی اصفہانی کو جو سرہا کے لقب سے مشہور تھا حکم دیا کہ مسودات مذکورہ کی تدوین کرے۔ سرہا جاکے تعریف عبدالباقی نے ان الفاظ میں کی ہے۔ ”از آدمی زادگان اصفہان است۔“ ڈیڑھ برس کی محنت محنت کے بعد اس نے

دیوان ترتیب دیا۔ اس دیوان میں قصیدہ، غزل، رباعی، قطعہ، مثنوی، ترکیب بند، اور ترجیع بند کے چودہ ہزار شعر تھے۔ جدا لیاقتی نے ترتیب و مقابلہ کے زمانہ میں مسودات کو دیکھا تھا۔ اُس کا بیان ہے کہ نہایت اترتھے۔ اسی بنیاد پر سرآجا کی محنت کی داد ان الفاظ میں دی ہو۔ ”محنت دیریں کا رید بیضا نمود“ بعد ترتیب سرآجانے یہ مجموعہ خان خانان کے ملاحظہ میں بمقام برہان پور (خانڈیاں) پیش کیا۔ اُس وقت جدا لیاقتی بھی ”خواشی نشینان بزم فیاض“ میں سے تھا۔ خان خانان نے دیکھ کر پسند کیا اور انواع و اقسام کے سلع اور انعام دے کر سرآجا کی عزت افزائی کی۔ یہ نسخہ خان خانان کے کتاب خانہ میں رکھا گیا۔ اہل استعداد کو نقل کا شوق ہوا تو وہیں سے نقلیں حاصل کیں۔ اس عہد میں ”مستعدان ہندوستان“ کے نزدیک جو نسخہ معتبر تھا وہ اسی نسخہ کی نقل تھی۔ (انتہی خلاصہ)۔

عرفی کے واقعات حسب ذیل اس دیباچہ سے معلوم ہوتے ہیں :-

عرفی کا نام خواجہ سیدی محمد تھا۔ باپ کا نام خواجہ زین الدین علی شیرازی۔ اُس کا زمانہ ولایت فارس میں صاحبِ قدر و منزلت تھا۔ خواجہ زین الدین علی عہد ہائے ”پیشوائے حر سہ شیراز“ اور ”وزیر داروغہ شہر“ پر ممتاز رہا۔ اسی زمانہ میں عرفی نے ”بعض مقدماتِ علمی“ حاصل کئے اور ”حیثیات عالیہ“ خط نسخ خوب لکھتا تھا۔ فنِ موسیقی میں دخل تھا۔ اسی دوران میں شعرا کی ہمنشینی کا شوق پیدا ہوا۔ اور شعر و شاعری کے میدان میں قدم رکھا۔ چونکہ اُس کے والد وزیر داروغہ شہر تھے اس لئے شرعی و عرفی کی مناسبت پر لحاظ کر کے عرفی تخلص پسند کیا۔ دارالافاضل شیراز کے موزوں طبعوں کی صحبت میں تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ عرفی کے جوہر چمک اٹھے۔ اور اشعار اکبار سامعہ افروز ہونے لگے چونکہ طبیعت ایجاد پسند پائی تھی اس لئے تازہ گوئی کے میدان میں اُتر آیا۔ اب اُس کو ایک اُستاد و مرشد درکار تھا جو شیرازہ میں نہ تھا اسی اثنا میں اُس نے ہندوستان کی سخن سنجی و نکتہ دانی کا غلغلہ سنا اور اُسی کے ساتھ اس کو یہ بھی معلوم ہوا کہ تنکیبی، اصغمانی، نظیری، نیشاپوری، انیسوی، شریعت کاشی، کامی سینہ واری، بقائی، خراسانی، محوی، غنوی، ہمدانی اور مستعدان روزگار کے جوہر خان خانان کے دربار میں جلا یا کر عالمِ فروزہ میں رہے ہیں۔ اور پچہ سالار کی خدمت میں جس طرح ابنِ نکتہ دانوں نے تربیت پائی تھی اُس کی حقیقت بھی آشفت

ہوئی۔ یہ حالات سن کر عری نے ہندوستان آنے اور خان خانان کی ہمیشہی سے فیض حاصل کرنے کا قصد مصمم کر لیا اور اسی شوق میں داردہندوستان ہولماول چند روز حکیم ابوالفتح گیلانی کی خدمت میں ملا۔ اس نے حکیم ابوالفتح کی بزمِ ادب میں حسین ثنائی، سید محمد نجفی جیاتی گیلانی اور بہت سے اور شعرائے نامی سے آراستہ تھی۔ عری نے اس انجمن میں اپنی قادر الکلامی کا سکہ بٹھا دیا۔ اور صدر نشین سے لیکر ارکان تک سب نے اُس کے کلام کو پسند کیا۔ اسی عرصہ میں اُس کی ملاقات فیضی سے ہوئی۔ جو شاہزادوں کا استاد اور بادشاہ کا مقرب تھا۔ اُس کو بھی عری کی طرزِ جدید مرغوب ہوئی۔ ان منازل کو طے کرتا ہوا عری خان خانان کی بارگاہ میں باریاب ہوا اور اس بزمِ گرامی کے شعرائے نامور کی صحبت سے فیض یاب۔ خان خانان نے عری کی پوری قدر کی۔ چنانچہ معمولی آداب اور کوشش سے اُس کی باریابی متنتی تھی اور مجالس میں نشست بالاتر۔ اس زمانہ میں عری کا میلانِ طبع کلام عاشقانہ عارفانہ کی طرف رہا۔ اور اُسی میں ترقی کرتا رہا۔ نہایت بلند ہمت اور عالی فطرت تھا۔ اور اہل زمانہ بلند ہمتی اور حسن کلام کی وجہ سے اُس کا اعزاز کرتے تھے۔ ۹۹۹ ہجری میں بمقام لاہور رحلت کی۔ کسی نے تاریخ لکھی۔ ”استاد البشر“ لاہور ہی میں دفن ہوئے۔ ۱۰۲۰ ہجری میں میر صابر صغمانی نے اُس کی لاش نجف اشرف میں لیجا کر دفن کر دی۔ یہ اُس حسنِ عقیدت کا صلہ تھا جس کا ظہور اس شعر میں ہوا۔

بکاوشِ مرثہ از گودِ ناخجستِ بروم

(انتہی خلاصہ)

اگر بہ ہند بجا کم کنند و گر بہ تبار

عجیب اتفاق ہی۔ تقریباً ۱۰۲۰ ہجری میں عری کا کلیات مرتب ہوا۔ ۱۰۲۰ ہجری میں اُس کے جسم نے بھی ہندوستان کو خیر باد کہی۔ گویا وہ اس انتظار میں تھا کہ اُس کا ادبی کارنامہ پایہ تکمیل کو پہنچے۔ تو وہ اس سرزمین سے قطع تعلق کرے۔

عری کا اندازِ سخن | مولف دیباچہ جید الباقی نے مختلف ادوار کے طرزِ سخن سے بحث کی ہے۔ لکھتا ہے کہ شعرا کے طبقہ پیشین میں عنصری، رودکی وغیرہ نے کوس استاد ی بجا یا۔ اس طبقے کے بعد سلسلہ بیان مولانا نظامی اور امیر خسرو تک پہنچا دیا ہے۔ اس طبقے کے بعد اور اساتذہ ہوئے۔

یہاں تک کہ ”بادشاہ دانا دل سخن شناس“ سلطان حسین مرزا فرمانرواے ہرات کا زمانہ آیا۔ اس عہد کے اساتذہ مولانا جامی۔ میر علی شیر نوائی۔ بابا فغانی۔ ابلی شیرازی۔ گنسی۔ خواجہ آصفی۔ اور میر شہابی نے انداز کلام میں ایک گونہ جدت پیدا کر کے ایسی طرز ایجاد کی جو روش متقدمین سے متجاوز اور اس عہد کے مستعدوں کی طرز سے بلی جلتی ہے اور واضح ہو کہ اس موقع پر دیباچہ نگار نے غلط بحث کر دیا ہے دراصل تجدید روش کا سہرا فغانی کے سر ہے۔ باقی جن اساتذہ کا نام لیا گیا ہے ان کی طرز عرفی وغیرہ کے کلام سے بالکل جدا و متغائر تھی۔ بآیر خواجہ آصفی کے کلام کی بے نکلی سے سخت نالاں ہے اس طرز کو اہل فن و فن نے پسند کیا اور طرز قدامت و صندوق میں آرام گزین ہو گئی۔ اس طبقہ کے بعد ایک اور طبقہ نرم سخن میں آیا۔ مثلاً مرزا اشرف جہاں سانی۔ شریف تبریزی۔ مختتم کاشی۔ وحشی یافتی۔ ان اساتذہ نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ اور انداز متاخرین سے قریب تر آگے۔ اب نوبت مرزا علی قلی ملی۔ خواجہ حسین ثنائی۔ ولی دشت بیاضی۔ ملک قبی۔ مرزا حسینی۔ نظیری۔ عرفی وغیرہ شعرائے بلاد خراسان کی آئی۔ یہ طبقہ یکسر طرز متقدمین سے منکر ہو گیا۔ خواجہ حسین ثنائی نے سب سے زیادہ طرز تازہ میں کام رنی کی۔ تمام ایران اس طرز کا دلدادہ ہو گیا۔ اور اس طبقہ کے اشعار کو سفینہ سینہ میں ثبت کر لیا۔ جو کلام ان کی زبان سے نکلنا تھا باد صبا کی طرح ایران کے اس سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ جاتا تھا مولانا عرفی کا دور آیا تو اس نے طرز متقدمین و متاخرین دونوں کو منسوخ کر کے وہ طرز اختیار کیا جس کے سننے سے گوش اہل ہوش خزن دُردن بن گئے اور وہ انداز سخن رائج کیا جس کا سکہ اب بیع مسکوں میں دیا ہے۔ ہندوستان میں فیضی نے اور ایران میں حکیم رکنائی۔ محی حکیم شفقائی۔ شانی تھکونے اپنی اپنی طرز کو طرز عرفی سے آشنا کر دیا۔ اس طرز میں عرفی سے پہلے کسی نے استقلال پیدا نہیں کیا تھا۔ ابتداء عرفی کی چہت طرازی کو نہ صرف لوگوں نے ناپسند کیا تھا بلکہ اس پر اعتراض کرتے تھے۔ خان خانان کی تربیت دوسرے پستی تے اس کا سکہ سارے عالم کے دلوں پر بٹھا دیا۔ ”اس چراغ از فکر طبع او فروخت۔ و این ناہم نامی بدولت تربیت و اصلاح ایشان ہم رسانید“

رسالہ نفسیہ | عبدالباقی کے دیباچہ کے بعد کلیات عرفی شروع ہوتا ہے۔ اول رسالہ نفسیہ ہے۔

”اے نفس“ اے نفس کہ کہ نفس کو نصیحتیں کی ہیں۔ فرصت کو غنیمت سمجھئے، یاد کرو خود پسندی سے بچتے بہت کو بلند رکھنے، معرفت الہی خالصاً وجہ اللہ حاصل کرنے۔ وغیرہ مطالب کی تاکید و تشویق پر ذرا الفاظ میں ہے۔

رسالہ بالاکے بعد دو مثنویاں ہیں۔ ایک مجمع الابکار مولانا نظامی کی ”مخزن الاسرار“ کے جواب میں۔ مولانا شبلی نے لکھا، یہ کہ یہ چھپ گئی ہے۔ دوسری فرہاد و شیریں بخواب شیریں خسرو مولانا نے لکھا، یہ کہ آتشکدہ اور مجمع الفصحا میں اس کے اشعار نقل کئے ہیں۔ حق یہ ہے کہ یہ چھوٹی سی مثنوی عرفی کی شیروانی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ گرمی سخن ملاحظہ ہو۔

خداوند!۔ دلم بے نور تنگ است	دل من سنگ کدہ طہ رنگ است
دلم را فوطہ وہ در چشمہ نور	تجلی کن کہ موسیٰ ہست در طور
وگر زیں ناسزا دل۔ عار داری	کرم بسیار و دل بیار داری
و لے وہ۔ چوں محبت۔ پاکد اماں	و لے۔ پاکیزہ گوہر تر۔ زایماں
و لے۔ مرہم گداز۔ آرمشاس	لبش مست یکدہ نمائے الماس
و لے۔ ریشے۔ کہ وقت کاوشش	نہ او از نیش۔ نیش از مے شود ریش
برافروز آتشے در سینہ من	کہ سوز و راحت دیرینہ من
در آں آتش فکن جان مرا و شش	ولیکن شو پناہ فرش تا عرش
بر دہم ز آتش دل۔ دار در تب	در وں۔ بھرے کن از آتش لبالب
در آں بحر لبالب ز آتش تیز	چناں طوفان بے تابی برانگیز
کہ ہنگام۔ بجوم موج بر موج	۳ حسیضش مضطرب تر باشد از اوج
پوشاں چہرہ ام را خلعت زرد	ق بنوشاں سینہ ام را شربت درد
چہ شربت آب کوثر اُمت او	۲ گلو سوز محبت لذت او

قصیدے تعداد میں چھیانوٹھ ہیں۔ مطبوعہ نسخہ (۱۲۶۶ھ بمطابق ۱۸۵۰ء) میں باؤن ہیں۔ اس طرح قصائد کافی نسخہ میں چوداؤ قصیدے زائد ہیں۔ ان میں سے بعض ناتمام ہیں۔ قصائد کے بعض واق

یہی درمیان میں سے ٹوٹ رہے ہیں۔ گناہوں پرستی ہو زیادہ نہیں۔

غزلیات | غزلیں ۵۱۶ جہانگیر نے لکھی ہیں ایک نثر بھی نہیں ہے۔ عرفی کی اصل سحر آفرینی غزل میں ہے۔

گفتگو کے غم یعقوب بود پیشہ ما
اندراں بیشہ کہ ما تیر زیم قوت
کو کہن صنعت ما داشت سے فوق تیر
دیر دل ما غم دنیا غم معشوق شود
عرفی افسانہ تراشی خوشی بفرست
یوسف پیراہن یوسف بود اندیشہ ما
دو پہلو ایچگی = ہم کند از بیشہ ما
قوت بازو سے دلی = جی طبلد تیشہ ما
بادہ گر خام بود = پچھلے گدہ بیشہ ما
للہ الحمد کہ آزاد شد از بیشہ ما

دیگر

مرو بہ یاد یہ کہ دوا کہ زرق و شیدائی است
زبان بند و نظر باز کن کہ منہ کلیم
دماغ یوسف اگر تر تیرہ = اہست برود
نقاب می کشد اے دل = عام خوصلہ شود
چنین کہ بردم شمشیر و دشمنی غلطم
شہید عاطفت آں کہ شہد ام = کز زہر
بشوق دوست چہ سازم کہ در شریعت عشق
گو کہ نیست گنگاہ تر ز من = عسکری

دیگر

مرا ز غمکہ سینہ داغ میرود
تو پائے کعبہ رو آما وہ کن کہ در ہر گام
زیر نگاہ محبت چراغ میرود
ہزارہ خضر براہ شاخ میرود

اس نسخہ مطبوعہ مطبعہ نئی نوکلشور کھنویہ ۱۳۶۰ھ میں ۲۲۳ غزلوں میں جن کے اشعار کی تعداد ۳۰۲ ہے قلمی نسخے میں ۹۶ غزلیں زیادہ ہیں۔

بہشت کو کہ۔ تماشا کند کہ حسن ترا
 میخ گو گہر آفتاب را مفروش
 نسیم باغ کہ بر مغز آستین افشانند
 مگر۔ ترانہ عرفی کے بگلشن برد
 زباغ لالہ و از لالہ باغ میروید
 کہ از خرابہ ما۔ شب چراغ میروید
 کہ روضہ روضہ۔ کلم از دماغ میروید
 کہ بانگ درد در دستان زباغ میروید

دیگر

نفس کہ غمزه او بہ صفت بلا نشسته
 چو رہی بہ تربت ما۔ منشاں نیاز دامن
 شود آشکار فردا۔ کہ براہ وعدہ او
 زرد و قادریں کو کہ گزشتہ دامن افشاں
 روم از جہان شادام کہ۔ براہ تاقیات
 ز عاقبتہ کام جویم کہ میان تنگدستاں
 توڑ۔ نیم عیش عرفی۔ من و کوچہ کہ ہر سو
 یہ غزل حضرت امیر خسرو کی طرح پرہیز۔ اُن کا مطلع ملاحظہ ہو۔ دوسرے مصرع میں ندرت تشبیہ

قابل داد ہے

بحوالی دو چشمش چشم بلا نشسته
 چو قبیلہ۔ گرویلی ہمہ جا بلا نشسته

رستم بہ جنازہ یکے تن کہ نسرود
 گفتیم۔ چہ بروں بردی ازیں باغ و یاز
 صد سال زباغ عیش گل چید و ببرد
 گفتہ ”دل پر توں۔ تو ہم خواہی برد“

دیگر

گاہے ہوس افروز نسیمت بینم
 بادوست در آویند ویا سنا چند
 کہ مضطرب از بیم جیمت بینم
 بانہیچہ دست ہر نسیمت بینم

رباعی

دیگر

جہدے۔ کہ گستنِ نفس نزدیک است فریادے کن کہ دادرس نزدیک است
گر قافلہ بگرہ نشت۔ قدم سست مکن ہشتاب۔ کہ آوازِ جرس نزدیک است

دیگر

جمعے بہ درت گریہ واہ آوردند جمعے ہمہ دیدند و نگاہ آوردند
جمعے دیدند۔ خواہشِ غفوت را رفتند۔ و جہاں جہاں گناہ آوردند

شوخی چشتی معاف۔ مصرع اول میں ”خواہش“ کی جگہ ”عالم“ ہوتا تو کیا خوب ہوتا۔ جناب یاری عزیمت کے لئے خواہش کا لفظ مناسب نہیں معلوم ہوتا پھر ”جہاں جہاں“ کے لئے عالم کس قدر مناسب موزوں ہے۔ حال میں طاہر نصیر آبادی کا تذکرہ نایاب دستیاب ہوا۔ واغستانی اور میر آزاد بلگرامی نے اکثر اس تذکرے کا حوالہ دیا ہے۔ طاہر نے (جو نظیری و عربی کا ہم عصر ہے) معاصرین کا تذکرہ لکھا ہے۔ اس لئے واقعات کے لحاظ سے خاص پایہ رکھتا ہے۔ عربی کے حال میں لکھا ہے۔ ”صفائے ذہن“ اور ”ذکاء طبع سلیم“ میں تمام شعرائے فارس و خراسان سے ممتاز تھا۔ غیرتی۔ قیدی۔ قدری کے ہم صحبتوں میں سے تھا۔ اس کی ابتدائی عمر شیراز میں گزری۔ آغازِ کار میں شعرا و علماء کی صحبت میں مباحثہ اور مناظرہ کے موقعے اس کو ملے اور قوانینِ شعر میں مہارت حاصل کی اور حل و عقد نظم و فنون سخن سے زائد وصف اگاہی ۹۹۲ھ ہجری میں ہندوستان روانہ ہوا (گویا ۲۹ برس کی عمر میں ہندوستان آگیا) جن لوگوں نے اسے دیکھا ہے ان کا بیان ہے کہ خوش طبع۔ ظرافت دوست تھا باوجود دعوئے شاعری کے معاصرین سے ملاقات کے وقت خوش طبعی کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کرتا تھا اس تعیل سے ”کم ہنی“ اور ”غرور“ کی جرح کی تلخی کم ہو جاتی ہے، امید ہے کہ رفتہ رفتہ سلامت نفس بھی پیدا کر لے گا۔ اس لئے کہ ”طبع مستقیم“ کو ”نفس سلیم“ درکار ہے۔ طاہر نے ”گویند“ کے عربی کی تاریخ وفات ۱۰۲۰ھ ہجری لکھی ہے۔ جمع نہیں۔

لکھا ہے کہ مرض موت میں یہ دو رباعیاں زبان پر تھیں۔

اے مرگ۔ مرا زیارِ شرمندہ مکن نو میدم از اں گوہر از زندہ مکن
یار آید و جاں رود۔ خدایا۔ نفی قلمت وہ و در قیامت زندہ مکن

(۲)

عرفی۔ دم نزع ست وہاں سستی۔ تو آیا بہ چہ مایہ؟۔ بار بستی۔ تو
فردا ست کہ دوست نقد فروش کہت جو یارے متاع ست و تہدستی۔ تو
دوسری رباعی کا جواب مرزا یوسف خاں مشہدی نے دیا ہے

عرفی مارفتی۔ بد دوست پیوستی تو در کشمکش زمانہ وار سستی تو
آسجا۔ غم دوست۔ مایہ دست تہی ست خوش باش۔ کنیز مایہ۔ قوی دستی تو

اول رباعی میں دیکھو کہ ایک دم کے مشاہدہ جمال پر عمر ابد کو قربان کر گیا۔ دوسرا پہلو نہیں چاہتا کہ دم آخر جو مشاہدہ جمال کی نعمت حاصل ہوئی اُس کے سرور میں ہنگامہ قیامت خلل انداز ہو۔

بنگاہِ رویرو۔ واقعات ختم ہوئے۔ افسانہ نہیں۔ واقعات۔ واقعات کے نتائج پر غور ہمیشہ سبق آموز ہے۔ ”تعلیم و تربیت“ بچہ بچہ کی زبان پر ہو اور گردنِ غرور کی بلندی حقیقت کے مشاہدہ سے معذور کر چکی ہو نصاف سے دیکھو کہ آج کوئی تربیت گاہ ایسی ہی جہاں عرفی کی قابلیت کے ادیب پیدا ہوں۔ نہ کہنا کہ عرفی کی کیا ضرورت ہے بیسیوں یونیورسٹیاں آج بھی خاقانی۔ و عرفی کا کلام پڑھا رہی ہیں عرفی و خاقانی در کنار۔ اُن کے کلام کے اہل ذوق سمجھنے والے بھی پیدا نہیں کر سکتیں۔ مانو گے کہ عرفی کا مرقی فن خان خانان تھا۔ جو جو اہر ایران نہ چمکا سکا بلکہ جن جوہروں کی آبداری سے ایرانیوں کی آنکھیں خیرگی کرتی تھیں وہ ہندوستان کے ایک امیر کے دیوان خانے میں آکر اس آب و تاب سے چمکے

لے قیامت میں دوبارہ زندہ کیا جانا بھی ایک بڑی طولانی زندگی ہے عرفی اب مرتے وقت محض دیدارِ یار کی خاطر ذرا سی ہمت ہمتا
ایک اور اس ہمت کے معاوضہ میں وہ دوسری زندگی جو قیامت میں ملنے والی ہو دے دینے کو تیار ہو۔ مطلب یہ ہے کہ اُسے پرورگار مجھے اس
وقت ذرا ہی ہمت دیدے کہ دیدارِ یار کر لوں اور اس ہمت کا معاوضہ میں یہ دیتا ہوں کہ قیامت میں تو مجھے دوسری بار زندہ نہ کرنا۔
معین الدین

کہ ایک عالم روشن ہو گیا۔ خان خانان میدان میں ایک فاتح ہے، اپنے وقت کا بہترین سپہ سالار۔ ہنرم
میں ایک دلو العزم و فیاض مربی علم و فن۔ امیر ابن امیر۔ اس بقلمونی کو دیکھو۔ تلوار اور قلم۔ دونوں
تجہ ہر دیر ہیں۔ کلام پڑھو ندرت میں ممتاز ہے ۵

بہ سنگ رخنے شاد ایں گریتم بے تو
ز سنگ سخت ترم بس کہ ز لیتم بے تو

دیگر

یکیش ہر و فاحرہ عہد بیکار است
نگاہ اہل محبت۔ تمام سو گنداست

ہمہ گیری ملاحظہ ہو ایک طرف عرفی و نظیری اور بیت سے ایرانی شعرا فیض تربیت سے مبالغہ
ترقی حاصل کر رہی ہیں۔ دوسری طرف بھاشا کے کبیشتر اصلاح لے رہے ہیں۔ بھاشا کا ادب
ترقی پا رہا ہے۔ جن لوگوں نے بھاشا کے علم ادب کی تاریخ لکھی ہے اس کا ایک دور خان خانان کے
زیر تربیت قائم کیا ہے۔ تیسری طرف واقعات پابری کا ترجمہ ترکی سے فارسی میں ہو رہا ہے۔ یہ زمانہ
تو کمالات انسانی کی معراج کا ہے۔ میری تنگ اور محدود معلومات میں قابل شکر اضافہ ہوا اگر ان
حیثیات کا جامع زندہ انسان بنایا جائے جو خان خانان میں جمع تھیں۔

طسّم کہ دُحیرت ہنوز ختم نہیں ہوا۔ عرفی و نظیری کے کمال کا مربی یعنی خان خانان خود کس
کے دامن تربیت میں پلا تھا؟ جلال الدین اکبر کے چوٹے محض تھا۔ بیرم خاں، عبدالرحیم حسنان
خانان کو چار برس کا چھوڑ کر اس عالم سے راہی ہوا تھا۔ تاریخ دیکھو۔ اکبر نے دشمن کی یادگار کو دریا
میں شامل کر کے اپنی نگاہ کے سامنے پرورش کیا۔ سترہ برس کی عمر میں پہلے معرکہ جنگ میں سرفرو
ہوا۔ اکبر کی تربیت نے علم و ہنر کے جو دریا بہائے تاریخ فارسی تو اس سے بے بہرہ نہیں۔ مگر حنفیوں
نے ایک سبق ہم کو یاد کر دیا ہے کہ اکبر مسلمان نہ تھا اس لئے ملک نے ترقی کی۔ مسلمانوں کی تاریخ
اس قدر مردم خیز ہے کہ اس میں نہ اکبر عجیب ہے نہ خان خانان۔ مگر عجیب امر یہ ہے کہ مسلمان اپنی ہی تاریخ

سے سب سے زیادہ بدگمان ہیں۔ وجہ، ہنس و لاعلمی۔ فاعبر و ایأ اولی الا بصار فقط
(رسالہ معارف اعظم گڑھ باب ۱۰ ماہ نومبر ۱۹۲۲ء)

(۲) دیوان طالب آلی

طالب آلی۔ دربار جہانگیری کا ملک الشعراء تھا۔ اُس کا کلام عام طور پر نایاب ہے۔ مجھ کو دیوان طالب کے دو نسخے ملے۔ ایک ابتدا میں دہلی سے۔ یہ نسخہ معمولی خط کا بہت غلط ہے۔ مگر اکثر جگہ غلطی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ کثرت کلام کے لحاظ سے قابل قدر ہے۔

دوسرا نسخہ لکھنؤ سے دستیاب ہوا۔ اہتمام تحریر کے لحاظ سے ادر ہے۔ میں یہیں تک اُس کی قدر کرتا تھا۔ مرحوم علامہ شبلی نے طلب فرما کر عرصہ تک زیرِ مطالعہ رکھا۔ اُن کی جو ہر شناساں نظر نے اُس کا خاص جوہر لکھا۔ ۶ قدر جوہر شاہ داندیا بداند جوہری

نواپس فرمایا تو لکھا: ”کہ یہ نسخہ خود طالب آلی کی تحریروں سے مرتب ہے“ میں نے بھی اسی خیال سے دیکھا تو علامہ کی رسلے کو صحیح پایا۔ دلائل حسب ذیل ہیں :-

اس نسخہ کے کاتب نے اپنا نام میرزا جان اجمیری لکھا ہے۔ سنہ کتابت نہیں لکھا۔ عموماً قصائد وغیرہ کے عنوان اصل کاتب نے نہیں لکھے۔ جاہجی خصوصاً غیر مانوس ردیفوں کے موقع پر متن میں ایک غزل و غزل کے انداز سے بیاض چھوٹی ہوئی ہے۔ اصل کاتب کی تحریر یا استنار آخر کی چند رباعیوں کے پختہ نستعلیق ہے۔ جو عنوان قصائد کے خالی ہیں اُن کے عنوان بعض رباعیوں کے عنوان اُن بیاضوں میں درج اصل کاتب نے چھوڑیں بعض غزلیں ایک اور قلم کی لکھی ہوئی ہیں جو اصل کاتب کے قلم سے صاف طور پر ممتاز ہے۔ قصائد کے عنوان اس منہج سے لکھے گئے ہیں کہ یہ واضح ہوتا ہے کہ کاتب مدح کا ہم عصر اور متوسل ہے۔ مثلاً ”طالب“ کے مربی میرزا غازی ترخان (امیر جہانگیری) کی شان میں جو قصائد ہیں اُن کے عنوانوں میں کسی جگہ سُرخ روشنائی سے تحریر ”در مدح مرحومی میرزا غازی ترخان“ ایک جگہ لکھا ہے ”در مدح

۱۰ مولوی سلیم الدین خاں مرحوم تاج کتب قلمی سے خریدا۔ فخر اللہ شردانی

نواب مرحوم غازی ترخان۔ جہانگیر بادشاہ کی مدح کے ایک قصیدے کا عنوان ہے ”در مدح حضرت ظل
الہی مد اللہ ظلہ۔“ ایک اور قصیدے کا عنوان ”بمدح مدظلہ“ اعتماد الدولہ وزیر جہانگیر۔ طالب کارشتہ دار
تھا۔ ”کی مدح کے قصیدے کا عنوان ہے ”در مدح نواب قبلہ گاہی ام اعتماد الدولہ العلینہ مدظلہ۔“
دوسرے قصیدہ کا عنوان ہے ”بمدح مدظلہ“ نور جہاں کے ایک مدحیہ قصیدے کا عنوان ہے ”در مدح ہمد علیا نور محل
بیم گفتہ شد۔“ علی ہذا القیاس۔ ان عنوانوں سے معاشرت اور تعلق دونوں ثابت ہوئے ہوں گے۔
نور جہاں کی مدح کے قصیدے کا عنوان اُس وقت لکھا گیا جب کہ وہ نور محل تھی، نور جہاں نہ ہوئی تھی۔ یہ
تمام عبارتیں سب سے ایک ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔ ایک اور خصوصیت ہے۔ بعض ردیفوں کی تکمیل
اسی قلم سے اُن بیاضوں میں ہے۔ جو کاتب نے چھوڑ دی تھیں۔ معلوم ہوا کہ اصل کاتب کو یہ غزل نہ ملی
تھی۔ یا موزوں نہ ہوئی تھی۔ اور اُس کے انتظار میں یہ بیاض چھوڑ دی گئی تھی۔ اسی قلم سے جایا
اصلاحیں ہیں۔ اصلاح کی بحث تفصیل سے آگے آتی ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خط و قلم کس کا ہے۔ جواب قطعی یہ ہے کہ ”خود طالب ابلی کا“ کیوں؟
اس وجہ سے کہ حاشیہ پر۔ جابجا متن میں۔ اسی قلم کا لکھا ہوا ”طالب“ کا کلام ہے جس پر لکھا ہے۔ ”نیر
”راقمہ طالب“ معلوم ہوا کہ قائل کلام اور راقم کلام ایک ہی ہے۔ اور یہ مانی ہوئی اصطلاح ہے ان
غزلوں کے مقطعوں میں لفظ ”طالب“ کی شانِ تحریر عموماً یہ ہے ”طلب“ دوسری دلیل یہ ہے کہ بہت
سی اصلاحیں اسی قلم کی ایسی ہیں جو تصحیح کتابت نہیں بلکہ اصلاح کلام ہیں۔ معلوم ہوا کہ خود طالب نے اپنے
کلام میں اصلاحیں نظر ثانی کے وقت کی ہیں۔ ان دلائل کی بنیاد پر یہ کہنا بجا ہے کہ یہ دیوان بطور بیاض
کے خود طالب کے لئے لکھا گیا تھا جو اُس کے پاس رہا اور وقتاً فوقتاً اُس کے قلم سے فیضاب ہوتا
رہا۔ ایسے نسخہ پر ہر کتاب حاشیہ فخر کر سکتا ہے۔ میرے کتاب خانے کو یہ سرمایہ فخر علامہ بنی مرحوم کی جہر
شناس نظر کے فیض سے حاصل ہوا۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔ طالب کا خط پختہ شفیہ ہے اور قلم باریک۔

اصلاحیں بجائے خود سرمایہ ندرت ہیں۔ بعض تو محض کتابت کی تصحیح ہیں کہیں کاتب سے
لفظ چھوٹ گیا تھا، اضافہ کر دیا ہے۔ کہیں لفظ غلط لکھا گیا تھا کاٹ کر صحیح کر دیا ہے۔ کہیں

اصلاحیں

مصرعے رد و بدل ہو گئے تھے وہاں خط کھینچ کر ایک شعر کے دونوں مصرعوں کو مربوط کر دیا ہے۔ علی
ہذا القیاس۔ قابل دید وہ اصلاحیں ہیں جو کلام میں کی گئی ہیں۔ ان اصلاحوں نے پایہ کلام بلند سے
بلند تر کر دیا ہے۔ اس سے طالب کی قوت طبع کا اندازہ ہوتا ہے۔
مثلاً دو چار نمونے ملاحظہ ہوں :-

ایک تظلم جس کا قافیہ ہے۔ تاجداری۔ خاکساری۔ اُس کا ایک شعر ہے

تپ غیر تم سوخت یا راں چہ سازم

بلاہست در آدمی جزو ناری

ایک دوبار پڑھ کر دیکھئے کہ کہیں جوڑ بند ڈھیلے تو نہیں۔ اب اصلاح دیکھئے۔ مصرعہ اول :-
”تپ غیر تم در عرق دار داکرے“ اندازہ کیجئے۔ گرمی کلام کس درجہ پر پہنچ گئی۔ تپ کے واسطے
”عرق“ مصرعہ، جوئے بلاغت میں غوطہ کھا کر نکھر گیا۔

ایک اور شعر ہے

دست ہوس قوی شدہ جو کشور وجود

ترسم کہ عیش رخنہ بنا موس غم گند

اول مصرع میں اصلاح ہوئی۔ ”دست ہوس قوی شدہ بازوئے دل ضعیف“ ایک بار
غیر اصلاحی مصرع کو کٹر پڑھ کر اصلاح شدہ سے مقابلہ کیجئے۔ کڑی کمان کا زور محسوس ہونے لگے گا۔
تیسرا شعر ہے

چناں گداختہ جوش خیال طالب را

کہ موبہ موشدہ چوں طبع خوشتر نازک

اصلاح میں ”طبع“ کا لفظ ”فکر“ سے بدل دیا گیا۔ نزاکت فکر و ادطلب۔

گر دید آب دیدہ طالب چمن شناس

زیر پس حرام گشت شبنم وضوئے گل

چوتھا شعر ہے

مصرعہ اول میں اصلاح ہوئی۔ بجائے ”گردید“ ”شد باز“ اب مصرع یہ ہو۔ ”شد باز آب دیدہ طالب چمن شناس“ غور کیجئے۔ مضمون میں کس قدر وسعت پیدا ہو گئی۔ ”گردید سے پڑھوم ہوتا تھا کہ آب دیدہ اول مرتبہ چمن شناس ہو رہا ہو۔ انہر آغاز گریہ داری ہو۔ ”شد باز سے“ یہ مضمون ہوتا ہو کہ پہلے بھی یہ چشمہ رواں رہ چکا ہو۔ درمیان میں خزاں بھی ٹوڑ گیا تھا۔ بارانی تو پھر جاری ہوا جب رکھا ہوا تھا تو بجوراء بھول شبنم سے وضو کرتے تھے۔ اب رانی آگئی تو دارالافتاء مجت سے فتویٰ جاری ہوا کہ ”آب آمد، تیمم بر خاست“ مارکثیر کے ہونے ہوئے ”اوس“ سے پیاس کیدیں بجائی جائے روائی آب کے لئے باز۔ رشددژہ! اگر آپ ”چمن شناس“ ”شد باز“ ”وضوئے گل“ ”شبنم“ ان الفاظ پر فرداً فرداً دوبارہ بحیثیت مجبوع غور کریں گے تو پورے مضمون کی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جائے گی۔ اب طالب کی دو غزلیں پوری سن لیجئے۔ اس کے بعد طالب رخصت ہوتا ہوں۔

علاء اللہ بنش بنی نے طرز طالب کی خصوصیت حسب ذیل الفاظ میں بیان فرمائی ہو۔ ”ندرت تشبیہ۔ و لکھف استعارہ“ میرا خیال ہو کہ ”سرخوشی و نزاکت“ (چو دربار ہما گیر و ذر جہاں کا مارا ایتنا زنتی) کلام طالب کی شان ایتنا رہی۔ دیکھو عرفی و طالب دونوں کتیر دیکھتے ہیں۔ اس کی روح پرور ہوا۔ اور رنگ بہار سے متاثر ہوئے ہیں۔ دلی خیال الفاظ شعر میں تراوش کرتا ہو۔ عرفی کتاب ہے ۷

ہر سوختہ جانے کہ یہ کشمیر درآید
طالب ز فرمہ سنج ہوتا ہے ۷

فیض پیالہ بخشد آب ہولے کشمیر
از خشت خم نماند گویا بنائے کشمیر

دو غزلیں سنائی تھیں۔ مضمون میں مضمون پیدا ہو گیا۔ ان غزلوں میں طالب کا اصلی رنگ صاف

نمایاں ہے ۷

غزل

بہار آمد کہ گرد و جسم و جاں مست
شود دل مست چون پہل زباں مست

ہمارا دم کہ از بوئے گل دے
نہیں ہیوش گرد و آسمان مست
چراستان می غلطد بہر سوئے
بجد دل نیست گراہے واں مست
انداں پیمانہ - کامدا و لیس دور
نہ کم ظرفی شدم از بوئے آں مست
نشہ تغیر - در کیفیتم - ہیج
ہماں مستم ہماں مستم ہماں مست
زمانے نیست - کہ گلیا نگ شوقم
نہفتہ بلبلے از آشیان مست
چو برمتاں نہ باشد ہیج تکلیف
چرا طالب نہاشم جاوداں مست

مقطع سے اوپر کا شعر کس قدر نادر اور بلند ہے۔ بلبل کے مست کرنے کے واسطے جو نواسہ وہ

بھی گلیا نگ ہی۔ نظیری نے بھی اس مضمون کو لیا ہی۔ مگر اپنے رنگ میں ۵
بریں شاخ گل - افی گزیدہ بلبل را
نواگرانِ خورده گزند را چہ خبر

غزل

کرشمہ نازک، دلب نازک سخن نازک
ز فرق تابعدم ہیچ طبع من نازک
کے کہ دید بنا گوش اوشے در خواب
نیایدش بنظر برگ یا سمن نازک
یعد نازکی لالہ زار عارضیا و
گماں نہ کہ گئے روید از چین نازک
ہزار سوزن اشکم فردد بر قرگاں
کے کہ برتن او دُخت پیرن نازک
فخاں کہ از گل و آب صنم نمی جوشد
کرشمہ کہ شود طبع یر بہن نازک
گیر ز غمزہ ستیریں بہ تیشہ دادالماں
کہ لوح فتنہ تراشید کوہن نازک
چناں گداختہ جوش خیال طالب را
کہ موبوشہ چوں فکر خوشیتن نازک
دیکھنا۔ پانچویں شعر میں کتنی دود کی بات کہہ گیا۔ والسلام بالاکرام۔ فقط

(رسالہ معارف عظم گڑھ یاہتہ ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء)

اتفاقاتِ حسنہ

شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی ایک قلمی تحریر

گزشتہ محرم الحرام (۱۳۳۲ھ) کی ساتویں تاریخ کو میں نے اول مرتبہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی قدس سرہ العزیز کے مزار پر انوار پر فاتحہ پڑھنے کا شرف حاصل کیا۔ صفر المظفر کو صبح کے وقت تفاقاً اول شرعی کے طور پر دیوان حافظ دیکھا تو یہ شعر سر صفحہ بکلا

ستارہ بدر خشید و ماہ مجلس شد

دلِ ریمیدہ مارا انیس مونس شد

اُسی روز دوپہر سے پہلے حضرت شیخ کی ”اشعۃ اللمعات“ شرح فارسی ”مشکوٰۃ“ کا قلمی نسخہ دیدہ افروز ہوا جو آنچورہ اور بوسیدہ ہی مگر خوشخط اور اہتمام سے لکھا ہوا۔

اُس کے پڑھنے سے پہلے ”ستارہ بدر خشید اور ماہ مجلس کا مقابلہ اشعۃ اللمعات اور مشکوٰۃ سے کر لو۔ نور علی نور“ سر صفحہ کے پائیں میں یہ عبارت تحریر ہے۔ ”ترجمہ مشکوٰۃ الشریف تصنیف حضرت شیخ عبدالحق قدس سرہ کہ درخاتمہ کتاب دستخط حضرت شیخ دسج است۔ یہ ہدیہ ایک ہزار دو صد روپیہ گزشتہ نواب صاحب قبلہ مدظلہ اللہ تعالیٰ نے یہ خط انگلی کی شان لئے ہوئے ہے۔ قریب مٹ گئی ہیں۔ اس لئے ”نواب صاحب قبلہ“ کو نہ تھے معلوم نہیں ہوتا۔ آخری صفحہ کے آخر میں جو بیاض تھی اُس میں حضرت شیخ کے قلم کی عبارت جلوہ افروز ہے خط صاف اور پختہ ہی۔ جگہ بارہ سطریں ہیں۔

میر غلام علی آزاد نے سحۃ المرجان میں حضرت شیخ کی وفات ۱۰۵۲ ہجری میں لکھی ہے۔ تاریخ وفات ”علماء اہل سنتی کا مینا بنی اسرائیل“ سے برآمد ہوتی ہے۔ علماء اور انبیاء کی ہمنواں کے دو بعد و محبوب ہیں۔

۱۷۰۰ چند سال پہلے ”مشکوٰۃ المصابیح“ کا نسخہ ملا ہے جس پر شیخ نور الحق فرزند شیخ محدث کے ہاتھ کی عبارت تحریر ہے ۱۷۰۰ بعد کو معلوم ہوا کہ یہ اقتساب صحیح نہیں۔ شروانی

سنہ ولادت ۹۵۰ ہجری ہی۔ حضرت شیخ نے ۹۴ برس کی عمر پائی۔ عبارت زیر بحث کی تحریر کے وقت سن ثلث ۹۱ برس کا تھا مگر خط میں ہاتھ کی کمزوری یا نگاہ کے ضعف کا بال برابر اثر نہیں ہوا۔

کاتب کتاب نے اپنا نام محمد علی دہلوی لکھا ہے۔ سنہ کتابت ہندسوں میں لکھا تھا جو محکوک ہو چکے۔ تاہم ۴ کا ہندسہ درمیان میں نگاہ انداز دیکھ سکتی ہے۔ اس طرح سنہ ۱۰۴۰ کتابت ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ سنہ ۱۰۴۰ میں ختم ہوئی ہو۔ جو حضرت شیخ کی عبارت کا سال تحریر ہے۔ حاشیہ کتاب پر حضرت شیخ کے خط سے مٹی جلتی تحریر میں اصلاحی الفاظ لکھے ہوئے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ ہذا حضرت کے مطالعہ میں رہا ہے۔ کیا عجب ہے کہ خانقاہ قادریہ کے کتاب خانے کے لئے لکھا گیا ہو۔

چلتے چلتے قیمت کتاب پر بھی ایک نظر ڈال لیجئے۔ بارہ سو روپیہ قیمت ہے۔ جامعہ عثمانیہ نے تو تیار پونہ شائع کی ہے اس میں اعداد شمار سے ثابت کیا ہے کہ آج کا روپیہ عہد مغلیہ کے روپیہ سے قیمت میں دس گنا کم ہے۔ لہذا محض نظر لغوی پر آج کل کے حساب سے دس ہزار روپیہ قیمت کہی جاسکتی ہے مصرع میر قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا۔ اب کہ شیرازہ جیست بکھر چکا ہے۔ یورپ اور امریکہ کے مقابلہ پر مسلمانوں سے (معارف کے شذرات میں) قدر دانی کا سوال جرح مانگ بر جرات کا کام رہا جاتا ہے۔

حضرت شیخ کی عبارت یہ ہے :-

وتمام شد بتوید این کتاب عشیہ یوم الاربعاء بیست و چہارم ربیع الاخر سنہ ہزار و بیست و پنج از ہجرت سید المرسلین و خاتم النبیین صلی اللہ علیہ و علی آلہ و اصحابہ و اتباعہ اجمعین و بود ابتدا ترالیفت سیزدہم ذی الحجہ سنہ یک ہزار و نوزدہ۔ و بتحقیق در آمد در میان مشائخ دیگر از تالیفات دیگر کہ مجموعہ سال و کسرے باشد و تمام شد در خانقاہ قادریہ در مدلی کہ ایں بندہ خدمت می کند اورا و جار و باب (حی کشد) می افروزد چہ از آئینہ۔ و بود ابتدا و ختم در یک مکان گویا در مجلس واحد تمام شد مقصود بیان توفیق الہی مست سبحانہ و اعطای و بے استقامت مرا و تخصیص وے تعالیٰ بندہ مسکین را ہلاکت و غایت و اکمل شد۔ اولاً و آخراً و ظاہراً و باطناً تحریرت ہذا الاسطر علی ید مولفہ الفقیر الحقیر عبد الحق

سنہ قیام ۱۲ بجہ حزب پڑھے نہیں گئے۔ بعد کو کمر غور سے مجلس واحد الفاظ پڑھے گئے تا قرآن مضمون میں بڑھانے گئے۔

بن سیف الدین القادری الدہلوی، البخاری ضخیمہ ۱۰۷۹ء الف وتسع واریعین و آخر دعوانی ان
الحمد للہ رب العالمین“

آخر میں سوال یہ ہو کہ حاضری درگاہ - شردہ لسان الغیب اور اس نعمت کے حاصل ہونے میں
کوئی بشارت ارتباط ہے؟ مصرع ۷
آن کس ست اہل بشارت کہ اشارت داند

(رسالہ معارف عظیم گڑھ بابہ ماہ اکتوبر ۱۹۲۳ء)

مکرمہ :- یہ نسخہ اس حالت میں ہاتھ آیا تھا کہ اب رسیدگی سے تمام اوراق چسپیدہ ہو کر کتاب ایک
تودہ کاغذین گزرہ گئی تھی۔ کوئی ورق جہانہ تھا اخیر ورق کا نصف حصہ جس پر حضرت شیخ کی تحریر تھی بعد
دشواری جدا کر کے عبادت پر بھی گئی تھی۔

کتاب خانہ آصفیہ حیدرآباد کے نوجوان محفّات غلام حسین مرحوم نے اُن تمام اوراق کو نہایت
صفائی سے علیحدہ کیا۔ اور ہندو ہاں گیری کے نمونے کی جلد باندھ دی۔ میں نے اوراق کی علیحدگی پر حیرت
ظاہر کی تو کہا بہت آسانی سے کھل جاتے ہیں۔ دیکھی میں پانی بھر کر آگ پر خوب جوش دیا جائے۔ اس
کے منہ پر باریک کپڑا ڈھک کر کتاب کپڑے پر رکھ دی جائے۔ بخارات نفوذ کر کے رطوبت پہنچاتے ہیں
اور ورق اس کے اثر سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ غفرلہ

حبیب الرحمن
۳۱ ربیع الاول ۱۳۶۱ھ مطابق ۳۱ مارچ ۱۹۴۲ء

تذکرہ مخزن الغرائب

علامہ احمد علی ہاشمی سندھ کے باشندے گزشتہ صدی ہجری کی ابتدا کے فارسی اہل قلم میں سے ہیں میرزا
قتیل کے شاگرد تھے۔ خادم تخلص تھا۔ انھوں نے فارسی کے شعرا کا ایک ضخیم اور حجم تذکرہ لکھا ہے۔ تین
ہزار سے زائد شعرا کا کلام اور حال ہے ۱۲۱۴ھ ہجری میں ختم ہوا ”مختم صحف“ تاریخ اختتام ہے۔ حال میں ایک
عزیز کے ہاتھ آیا ہے۔ خوب لکھی لطیف ہے۔ گفت و شنود کے بعد فی شعرا ایک پیہ قیمت بھری۔ اس شے سے

کتابتے چون روپے کی ہو گئی۔ مگر شاعر بیچارے ”پیہ اخبار“ کے اساتذ میں بھرتی ہو گئے۔

آدم برسر مطلب :- تذکرہ میں ذکر اور انتخاب تو معمولی ہی۔ معاصرین کے حالات البتہ و قبیح ہیں۔ اُس عہد کے علم و فن کا ذکر ہونا ورنہ پہلی مرحوم کی یاد تازہ نہ ہو، ممکن نہیں۔ ملا احمد علی کا نواب ذوالفقار الدولہ نجف خاں کی سرکار میں ملازم تھے۔ وہاں اہل کمال کا مجمع تھا۔ ان کو بھی استفادہ کا موقع ملا۔ اسی فیضِ صحبت کا نتیجہ یہ تذکرہ ہے۔

سرسری مطالعہ میں انشاء اللہ خاں۔ انشاء کا حال نظر سے گزرا۔ حالات گرانقدر محسوس ہوئے۔ آبجیات سے مقابلہ کیا۔ بعض واقعات کے لحاظ سے ظلمات اور نور کا فرق معلوم ہوا۔ ہدیہ اہل نظر ہیں :- انشاء۔ خیر الدولہ حکیم ماسا اللہ جعفری کے بیٹے تھے۔ نجفی الاہل۔ اُن کے والد نواب اللہ نجفی۔ ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ درویش منش تھے۔ ماسا اللہ خاں نے دنیا کا جاہ و جلال پیدا کیا۔ طب میں کمال حاصل کر کے بنگالہ میں معرکہ کے علاج کئے۔ لڑائی کے معرکوں میں بھی نام پایا۔ سارا جسم جراحت گاہ تھا۔ مرشد آباد کی سرکار میں معزز تھے۔ اس دربار کو تنزل ہوا تو قاسم علی خاں کے عہد میں نواب شجاع الدولہ کے دربار میں آئے۔ اُنیں ہاتھی ساتھ تھے۔ اگرچہ بے سرو سامان تھے (یہ ہماری بے سرو سامانی تھی) کچھ سہرے اور سامان کا سودا۔ سوداوروں کا بیڑیاں ہمارا آہ ! ”لسان العصر“ (الکبیر) تیری قبر رحمت سے مالا مال ہو۔ کیا کہہ گیا ہے ۵

”محفل اُن کی، ساتی اُن کا

آنکھیں میری، باقی اُن کا

خیر۔ قدر دانی نہ ہوئی۔ ناقدری نے گوشہ نشین کر دیا۔ پٹھانوں کے حال پر کرم فرمایا۔ فرخ آباد میں سکونت اختیار کی۔ مظفر جنگ خدمت کرتے رہے۔ وہیں رحلت کی۔ اور دفن ہوئے۔ نہایت فیاض اور سیر چشم تھے۔ اسی کے ساتھ بہت سادہ روش۔ زمین پر سوتے تھے۔ شب بیدار تھے۔ تذکرہ کی تالیف سے چند سال پیشتر انتقال کیا۔

میں باقی کلام سے واضح ہوتا ہے کہ چند روزہ دہلی میں بھی سحر بیگ خاں ہمدانی کی سرکار میں رہے تھے۔

اور عزت سے رہتے تھے۔ دربار شاہی سے تعلق ثابت نہیں ہوتا۔

انتشار اللہ تھاں نے لڑکپن میں صرف و نحو، منطق اور حکمت کی کتابیں صدرا تک پڑھیں۔ سولہ برس کے سن میں نواب شجاع الدولہ کے دربار میں پہنچ کر اندیوں میں شامل ہوئے۔ اسی سن میں بے پردہ استاد ہندی کا دیوان ردیف دار مرتب کر چکے تھے۔ عربی فارسی اشعار بھی بقدر چندا و راق کے لکھ لئے تھے۔ صورت جمیل تھی یقت میر دل پریر۔ سارے دربار میں کوئی حسن کلام میں اُن کا حریف نہ تھا۔ شجاع الدولہ کی غنائتوں نے محمود دربار بنا دیا تھا۔ چند روز کے بعد نواب نے وفات پائی۔ نواب آصف الدولہ کے دربار میں اراذل کا دور دورہ ہوا تو یہ کنارہ کش ہو گئے۔ چندے نواب نجف خاں کی سرکاریں رہی۔ کچھ دن بندیں کھنڈیں۔ باپ کے ساتھ کچھ زمانہ دلی میں محمد خان بہانی کی سرکامی میں بسر کیا اور عزت سے بسر کیا۔ لڑائی کے معرکوں میں توپ، بندوق، اور تیر و تبر سے بے جگری سے سینہ سپر ہوتے رہے۔ زندگی تھی بچ بچ گئے۔ جے نگر میں کسی بات پر بگڑ کر محمد بیگ بہانی کے بھائی میرزا اسماعیل بیگ پر کٹا۔ نکال لی۔ اور جو زبان سے نکلا تھا۔ مرنے سے بال بال بیچے۔ بالآخر کھنڈ پھر آئے۔ عرصہ تک مرزا سلیمان شکوہ بہادر کی سرکاریں تو سل رہا۔ نازک فراہی نے وہاں بھی نباہ نہ ہونے دیا۔ وہاں سے غلجہ ہو کر آٹماس علی خاں کی رفاقت میں رہی۔ بعد چندے عین الدولہ مرزا سادات علی خاں بہادر مبارز جنگ نے اپنے مصاحبوں میں شامل کر لیا۔ تذکرہ کی تحریر کے وقت اسی دربار میں تھے۔ دونوں وقت خاصے میں شریک ہوتے تھے۔ مولفہ تذکرہ کو انشا کی خدمت میں نیاز تھا، اور آغاز ملاقات سے شفقت فرمائی کا سلسلہ قائم۔ عالم آستانہ پرستی میں انشا بے نظیر تھے شعر ہندی میں طرز جدید کے موجد۔ اُن کی صحبت میں آدمی سارے غم بھول جاتا تھا۔ باوجود اس شجاعت و جوانمردی کے جن کا امتحان میدان رزم میں بارہا ہو چکا تھا، رزم میں اپنے آپ کو ایک بچے سے بھی زیادہ کم ہمت خیال کرتے تھے۔ کبھی مناقب سوچتا تو ناچیز سے آدمی سے دل لگی شروع کر دیتے ہیں۔ وہ چپ رہا تو خیر ورنہ وہ گالیاں دیتا ہی یہ ہنستے ہیں۔ کم مرتبہ آدمیوں سے یہ پڑتا وُتھا۔ اسی کے ساتھ ہفت ہزاری کی یہ مجال نہ تھی کہ خلاف مزاج کوئی بات زبان سے نکالے۔ ایک مرتبہ سالار جنگ کے بیٹے میرزا قاسم علی خاں کو بہر دیا

جناب عالی کے روبرو ایک شعر پُرسوا کر ڈالا۔ چار زبانوں میں شعر کہتے تھے: ہندی، فارسی، عربی، ترکی۔ عربی عبارت، بے نقط۔ بتائے ہوئے مضامین پر چار چار ورق لکھتے چلے جاتے تھے۔ چند سورتوں کی تفسیر بھی بے نقط لکھی تھی۔ شعرائے معاصرین میں کبھی کسی سے نگاہ نہ پئی تھی۔ صرف میرزا قلیل کو مانا۔ اُن سے الفاظ کی تحقیق کرتے تھے، اور اپنے اشعار کے حسن و قبح دریافت۔ اجاب میں اُن کو ممتاز مانتے اور جانتے تھے۔ تحریر تذکرہ سے چند سال پہلے مصحفی ریختہ گو کو رسوائے کوچہ و بازار کیا۔ گدھے پر سوار کرنا رہ گیا تھا۔ اور کوئی ذلت باقی نہ رہی تھی۔ خلاصہ عجیب آدمی ہیں۔ خدا سلامت رکھے۔

رباعی

فارسی کلام کا نمونہ ۵

گیرم کہ دُرام دیدہ اب پُر آب است وز سوز دروں جان و دلت بیتاب است
 ”انشاء اللہ“ کام دل سے یابی خوش باش۔ خدا مستجاب لاسباب است
 ”انشاء اللہ“ کا لطف ماشاء اللہ تذکرہ آب حیات پر بیان بالاسے حسب ذیل اضافہ ہو سکتا ہے:-
 انشا کے داد کا ذکر۔ انشا کا سولہ برس کی عمر میں صاحب دیوان اور عربی فارسی شعر پر
 قادر ہونا۔ تعلیم کا اندازہ اُن کا مرد میدان اور نبرد آزما ہونا۔ زندگی کی بعض اور جزئیات۔ امور ذیل
 میں اختلاف ہو:-

اُن کے کشمیری الاصل ہونے کا ذکر نہیں۔ دربار شاہی سے اُن کا یا اُن کے والد کا تعلق
 ہونا نہیں پایا جاتا۔ لکھنؤ شجاع الدولہ کے عہد میں گئے نہ کہ آصف الدولہ کے عہد میں۔ بلکہ آصف الدولہ
 کے دربار سے ناقدری کے ہاتھوں کنارہ کشی کی۔ چونکہ مخزن الغرائب کے مؤلف انشا کے دوست
 قدیم اور ہجوم تھے اس لئے اُن کی تحقیقات پر وثوق بیجا نہ ہوگا۔ فقط
 (رسالہ معارف عظم گڑھ بابۃ ماہ مارچ ۱۹۲۷ء)

ایک شروانی

اسال ہنگامہ نالیش علی گڑھ کی تپیش میں لپچی کی ایک زندہ جلی پھرتی تصویر نظر پڑی۔ میرے دل کو دیکھ کر ایک وحانی مسرت چل ہوئی کہ ہمارے خاندان شروانی کا ایک شخص گھوڑوں کی سوداگری کرتا وہاں ڈار دھتا۔ مجھ سے ملاقات ہوئی اور بوقت مکالمت معلوم ہوا کہ سوداگر مذکور شروانی تھا جن کی قرابت قریبہ سلیمان خیل وغیرہ سے (شاہجائے غلزئی) سے ہے۔ اس بیان سے اس روایت کی تصدیق ہوئی جو حیات افغانی وغیرہ میں شروانیوں کی نسبت درج ہے۔ اس کا بیان تھا کہ ان کی طرف سے ہماری قوم میں سید کا میل ہے۔ یہ لوگ ضلع قندھار میں دو مقام پر آباد ہیں۔ ایک چار منزل قندھار سے بجانب ہرات۔ اس مقام کا نام گرم سیر ہے اور اس جگہ قریب تین ہزار کے شروانی آباد ہیں۔ شروانی مذکور اسی مقام کا باشندہ تھا اور اس کے گائو کا نام شلگڑ ہے۔ یہ لوگ اکثر زراعت پیشہ ہیں۔ کچھ اونٹوں کے ذریعہ سے معاش حاصل کرتے ہیں۔ دوسرا مقام ان کی سکونت کا قندھار کی جانب آخر یعنی اول الذکر آبادی کی سمت مقابل پر ہے۔ یہاں بھی اسی قدر نفوس رہتے ہیں اور وہی طرز زندگی ہے۔ شروانی مذکور کی حالت تمدنی عام افغانیوں سے بہت ممتاز تھی۔ گفتگو نشست برخاست کے آداب کا لحاظ بہت کچھ اس کو تھا۔ یہ غالباً قریب خراسان کا اثر ہے۔ شروانیوں کے پڑوس میں دُرانی و اٹمگ بستے ہیں۔ دُرانیوں سے معاندت ہے اور اٹمگ ان کے حلیف ہیں اور جب دُرانیوں سے معرکہ ہوتا ہے تو شروانی و اٹمگ متفق ہو کر ان کے مقابل ہوتے ہیں۔ فقط

۴ رمضان مبارک ۱۳۱۱ھ

(غیر شائع شدہ)

مسلم یونیورسٹی اور اسلامی آرٹ

ایڈیٹر صاحب انسٹی ٹیوٹ گزٹ ! آپ کے ۱۲ نومبر سے حال کے اخبار میں ایک عالم خاتون کے مسلم یونیورسٹی میں آنے اور اسلامی آرٹ پر ان کے لیکچر ہونے کا تذکرہ ہے۔ اسی سال کے شروع میں ایک ہندو صاحب ذوق نے مسلمانوں کی مصوری پر مسلم یونیورسٹی میں لیکچر دیا تھا۔ قدرتی طور پر یہ پُر حسرت سوال دل میں پیدا ہوتا ہے کہ عیسائی اور ہندو اہل ذوق کی گرم فرامی کے بعد خود مسلم یونیورسٹی نے اسلامی آرٹ کے متعلق اپنے فرض کا احساس کیا۔ صرف بیرونی اہل ذوق کے لیکچر سن لینا شاید ایک یونیورسٹی کی ظلم پروری کی واضح دلیل نہیں ہے مسلم یونیورسٹی میں اسلامی آرٹ کے متعلق علم، تعلیم، ذوق اور نمونوں کا ایسا ذخیرہ ہونا چاہئے تھا کہ اس ہنر کے قدردان اور طالب علم، اکتسابِ علم اور حصولِ ترقی کے لئے دور دراز ممالک سے یہاں آتے۔ یہاں کے لیکچر دینے والے دنیا کی یونیورسٹیوں میں بلائے جاتے۔ یہ تو ایک اعلیٰ معیار ہے۔ کم از کم ذوق ہنر ہی کا رہنا ہوتا، اس سے بھی کمتر (بلکہ کمترین) درجہ یہ ہے کہ ذوق پیدا کرنے کی فکر صحیح ہوتی ہوئی۔ انوس ہو کہ یہ بھی نہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ جو لکچر اسلامی آرٹ پر لیکچر دینے ہماری یونیورسٹی میں آئے ہیں انھوں نے ہمارے ذوق ہنر کی بے مانگی پر دل میں رحم کھایا ہے یا نفرت کی ہے۔ جب انھوں نے مسجد اور سرسید کورٹ کو دیکھ کر فٹو سرکل کی عمارت دیکھی ہوگی تو ذوق ہنر کی ترقی کی داد بے ساختہ ان کے دل سے نکلے ہوگی!!

آخر مضمون میں یہ فردہ ہے کہ لکچر خاتون آرٹ کی ایک سوسائٹی بھی مسلم یونیورسٹی میں قائم کر گئی ہیں۔ معلوم نہیں ہر موقع اس سوسائٹی سے کیا توقعات ہیں۔ مگر تجربے نے تو گزشتہ کانفرنس کے اجلاس میں ایک نکتہ سنج لکچر اسے یہ کھلایا تھا کہ ”ہمارے کالج میں سوسائٹیوں کا گورستان انسانی گورستان سے کم آباد نہیں“ خاتون لکچر نے اپنا لکچر ”فانوس جادو“ کی اعانت سے ذہن نشین کیا تھا۔ فانوس جادو کے نقش و نگار پسید چادر پر انھی وقت تک نمایاں رہتے ہیں، جب تک روشنی کی محاذات

رہتی ہو۔ جب روشنی ہٹی تاریکی اور سادہ چادر کے سوائے کمرہ میں کچھ نہیں رہتا۔ مجھ کو اندیشہ ہو کہ کیسے
یہی تماشا ہماری جدید آرٹ سوسائٹی نہ دکھائے۔ کاش کوئی یہ سمجھا دیتا کہ صرف فانوس چادو کی
جلوہ گری ہنر پرور نہیں۔ فانوس سینہ میں شوق اور ذوق کی شمع روشن ہو تو کالج کے تمام در دیو اور
ہنر کی نقش و نگار چادر بن جائیں گے اور وہ نقش، نقشِ حجر ہو گا۔ اب جن لکچراروں کا تم منہ دیکھتے
ہو وہ تمہاری ہنرمندی کی جنبش سے، حرکات و سکنات سے ہنر کے نکتے حل کر لے آئیں گے اور
تمہاری شاگردی پر نازاں جائیں گے۔

اسلامی آرٹ کا مفہوم بھی تفصیل طلب ہو۔ سب سے بڑا اسلامی آرٹ وہ ”حسین زندگی“ ہے
جو عالم انسانی میں خالق جمیل کے جمال کامل کے پرتو سے جلوہ فرما ہوئی۔ اسلام ہی نے مخلوق کو بلا
واسطہ خالق کے سامنے بٹھا کر یہ حسن و زیبائی زندگی میں پیدا کی، حبیب کبریا (روحی نذہ) کی حیات
طیبہ حسن و جمال سے لیریز ہو اور اسلامی آرٹ کا، عقلی اور اشرف نمونہ۔ اُس کے بعد قرآن و خالص
اسلامی علوم ہیں۔ پھر اسلامی تاریخ ہو جو دلوں پر تصرف و فرماں روائی کی دلکش مثالوں سے معمور
ہو۔ اس فرماں روائی کا کمال وہاں جلوہ افروز پاؤ گے جہاں ایک شخص تنہا یہ یک بینی و دو گوش
جان بچانے کو اجنبی ملک میں جاتا ہو، مگر وہاں جا کر ایک سلطنت قائم کر دیتا ہو جو پشتوں تک و صدیوں
تک قائم رہتی ہو، اور خوش حالی و فراغ البالی سے ملک کو رشک گلزار بنا دیتی ہو۔ کمال یہ ہو کہ دس
بارہ برس کے لڑکے بھی ان فرماں رواؤں کے گروہ میں آن بان سے قدم جمائے کھڑے ملیں گے۔

اس کے بعد شاعری ہو، پھر عمارت و صنعت ہو، پھر خطاطی، سب سے آخر میں مصوری۔ چونکہ تصویر
بنانا شرع میں ممنوع ہو اس لئے کٹر طبیعتیں اس جانب ہٹیں ہوئیں۔ مگر اہل کمال نے حروف کے نقوش
میں عالم تصویر دکھا دیا۔ ایک استاد خطاط کا قطعہ ہنرمیں نگاہ کو وہی ذوق بخشتا ہو جو ایک کامل مصور
کی تصویر۔ عماد اور میر علی کے ”نین“ اور ”صاد“ میں انسانی حسین آنکھ کی در باری عیاں ہو۔

آپ کے اخبار میں عالم لکچرار خاتون کے لکچروں کا اعادہ یا خلاصہ نہیں۔ اس لئے معلوم نہیں

ہوتا کہ اُن کے موضوع بیان کو وسعت کہاں تک تھی اور حقیقت سنجی کس حد تک۔ تقلیدی اور فیشن کے خیالات سے کہاں تک اُن کا تخیل آزاد تھا۔ تاج کا طرہ امتیاز اُٹلی کے سر پر رکھنے یا کم از کم اُس کا ذکر ہی کرنے سے توفیشن فریبی کی بواقی ہو۔ دلی اور آگرہ میں اس خیال کی تردید مجسم موجود ہی۔ ہمایوں کا مقبرہ اور سکندرہ کے دروازہ کے چاروں مینار تاج کا نقش اول بنا رہے ہیں۔ یہ نکتہ یہاں کے آثار قدیمہ کے باخبر ناظم نے جھکے تیرایا۔ شاہجہاں کی پاکیزگی مذاق نے ترتیب بدل کر کچھ ایسا طلسم باندھا کہ آگرہ میں اُٹلی نظر آنے لگی۔ شاید یہی فانوس جادو کی جلوہ گری ہی۔ اگر دہلی اور آگرہ کے ساتھ کلکتہ بھی ملا لیا جائے تو ثبوت کامل ہو جاتا ہے۔ کلکتہ کا اضافہ کیوں؟ اس کو ارباب فہم سمجھیں۔

خلاصہ کلام۔ جب تک مسلم یونیورسٹی میں علم پر در آب دہوا اور بہتر آفریں فضا پیدا نہیں ہوتی اُس وقت تک ”آرٹ کے پکچر اور سوسائٹیاں“ فانوس جادو ”سیمیائی جلوے“ ہیں جو نگاہوں کو خیرہ اور فیشن کے مذاق کو مسرور کرنے میں ضرور کامیاب ہو سکتے ہیں۔ مگر حقیقی ذوق پیدا نہیں کر سکتے۔ جب تک مین قابل اور آب دہوا اس نہ ہو کوئی قلم ممکن نہیں، اُس کو رشکِ گلزار بنا لے۔

حافظؒ نشانِ ہر و فانیست در تبسمِ گل

بنالِ بلبیلِ بیدل کہ جائے فریادست

(مسلم یونیورسٹی گزٹ علی گڑھ مورخہ ۳ دسمبر ۱۹۲۲ء)

تعلیم و تربیت

(مضمون ذیل ۲۴ فروری ۱۹۳۵ء کو حسب فرمائش محبوب علی صاحبِ ناظم حیدر آباد دکن میں براڈ کاسٹ کیا گیا)
 آدمی دنیا میں قابلیت کے خزانے لے کر آیا ہے۔ اسی قابلیت کی بدولت وہ ساری مخلوق سے اعلیٰ
 ہے۔ آسمانی کتاب میں فرمایا ہے کہ آسمانوں اور زمین میں جو کچھ ہے وہ تمہارے واسطے ہے۔

قدرت نے آدمیوں میں طرح طرح کی قابلیتیں رکھی ہیں۔ کوئی ڈاکٹر بن جاتا ہے، کوئی حکیم، ایک شاعر
 ہو جاتا ہے تو دوسرا فلسفی۔

آپ دیکھتے ہیں کہ خزانے زمین کے اندر چھپے ہوئے ہیں۔ جواہرات، سونا، چاندی، کوئلہ،
 تیل غرض بیسیوں قسم کی کانیں ہیں جو زمین کے پردوں میں چھپی ہوئی ہیں۔ معدنیات کے ماہر زمین
 کو کھودتے ہیں۔ اُس کے اندر سے کچی دھاتیں نکالتے ہیں۔ اُن کو پکاتے ہیں۔ صاف کرتے ہیں جب اُن کے
 جوہر چمکتے ہیں۔ اور کام کے قابل ہوتی ہیں۔

کچھ ایسا ہی حال اُن خزانوں کا ہے جو انسان کے اندر ہیں۔ تعلیم کا اصلی کمال انہی خزانوں کا نمایاں
 کرنا اور اُن کو کھلانا ہے۔ ایک ماہر استاد دیکھتا ہے کہ اُس کے شاگرد میں قدرت نے کیا خاص باتیں
 رکھی ہیں۔ وہ کاوش کرتا ہے کہ ان قابلیتوں کو صاف اور ظاہر کرے۔ بڑھائے۔ ترقی دے۔ اور
 کارآمد کرے تاکہ اُس کا شاگرد اور دوسرے آدمی اُس سے فائدہ حاصل کریں۔

انسان میں دو طرح کی قابلیتیں ہیں۔ ایک علم کی۔ دوسری عمل کی۔ علم ہی کی شان تھی کہ انسان
 کو فرشتوں نے سجدہ کیا۔ شیطان نے غرور سے سر نہ جھکا یا مردود ٹھہرا۔

ایک استاد کی تعلیم کی عظمت اس میں ہے کہ وہ شاگرد کی دونوں قابلیتوں کو پروان چڑھائے
 علم بھی سکھائے اور عمل پر بھی قائم کر دے۔ علم کے سکھانے کے یہ معنی نہیں کہ کسی فن کے مائے فاضلہ
 میں جمع ہوں اور زبان پر رواں۔ بلکہ اس سکھانے کا کمال یہ ہے کہ علم نہ صرف شاگرد کے حافظہ میں

اور زبان پر ہو بلکہ اُس کا ذوق و شوق دل کے راستہ سے روح تک پہنچے۔ اور دل و دماغ کا جزو بن جائے۔ اس کی مثال ایسی ہی کہ ایک انسان کے دامن میں لذیذ اور جزو بدن ہونے والی غذا نہیں بھری ہوئی ہوں۔ نہ صرف بھری ہوئی ہوں بلکہ وہ وقتاً فوقتاً اُن کو دکھاتا بھی ہو۔ اُن کے فائدے بھی خوب بیان کرتا ہو۔ لیکن اُن کو کھاکر جزو بدن نہ بنائے اور اس طرح اُن کے فائدوں سے محروم رہی۔ یہ مثال اُن آدمیوں کی ہی جن کی تحصیل علم کی حد یہ ہو کہ علم کے مسائل حافظہ میں ہوں۔ اُن کا بیان زبان پر ہو۔ لیکن اُسی کے ساتھ دل اور روح علم کی لذت سے آشنا نہ ہوئے ہوں۔ اور علم دل اور دماغ کے اندر پوست ہو کر اُن کا جوہر نہ بن گیا ہو۔ ظاہر ہی کہ یہ لوگ علم کی اصلی نعمت سے محروم رہی جس طرح عمدہ غذاؤں کا دامن میں جمع رکھنے والا اور اُن کی تعریف کرنے والا اُن کے حقیقی فائدہ سے محروم رہا۔

دوسرے انسان وہ ہیں جو عمدہ اور کارآمد غذاؤں کا ذخیرہ فراہم کرتے ہیں۔ حفظانِ صحت کے قواعد کی پابندی کے ساتھ اُن کو معدہ میں پہنچاتے، صحت آفریں دہر نشوں کے ذریعہ سے اُن کو ہضم کر کے جزو بدن بناتے اور قوت و صحت حاصل کرتے ہیں۔ یہ مثال اُن طلباء کی ہی جو اپنے ماہر استاد کی تعلیم سے صحیح علم کا سرمایہ حافظہ میں محفوظ کرتے ہیں۔ علمی مسائل کی مشق اور تکرار سے نہ صرف اُن کو یاد کرتے ہیں بلکہ شوق اور ذوق کی گرمی سے اپنی روح و دماغ میں جذب کھتے ہیں، بعینہ اُس طرح جس طرح معدہ کی گرمی سے غذا انسانی جسم کا جزو بنتی ہی۔ دل و دماغ علم کو جذب کر کے متور اور زندہ ہو جاتے ہیں۔ اُن میں یہ قدرت و قوت پیدا ہو جاتی ہی کہ جو سیکھا ہے اُس پر مضبوطی سے عمل کریں اور نئی نوع انسان کو اُس سے فائدہ پہنچائیں۔

آپ نے میرے اوپر کے بیان سے سمجھا ہو گا کہ کامل تعلیم وہی ہے جس کا نتیجہ علم سکھانا اور چھپے ہوئے صفاتِ انسانی کی ترویج کرنا ہی۔ تربیت کے معنی ہیں رفتہ رفتہ بڑھانا، پرورش کرنا، ترقی دینا اور اس طرح بڑا اور قوی بنا دینا۔

دیکھو مالی زمین کو سپتخ کر، کھود کر اُس کے اندر کے بیج کو نازک پودے کی شکل میں زمین کے

اوپر لاکر اُس کی خدمت کرتا ہی۔ برابر پہنچتا ہی۔ کھودنگا تا ہی۔ گھاس کو ٹسے سے اُس کی کیاری کو صاف کرتا ہی اور رفتہ رفتہ اُس نازک پودے کو جو گھاس کے مثل کمزور تھا ایک تناور درخت بنا دیتا ہی۔

درختوں کے مالی کی طرح انسانی صفات کا باغبان جو استادِ معلم کہلاتا ہی اسی طرح اپنے شاگرد کی باطنی زمین کے اندر اُس کے اچھے صفات کے بیجوں کو اپنے فیضِ تعلیم سے نمایاں کرتا ہی۔ اپنی شفقت کے اثر سے پہنچتا ہی۔ بری عادتوں اور بد صفاتوں کے زہریلے خس و خاشاک اور کانٹوں سے صاف اور اُس کے دل و دماغ اور روح کو پاک کر کے صفاتِ انسانی کے درخت کو قوی اور تناور بنا دیتا ہی۔ دیکھو اگر پودے کو پانی نہ دیا جائے اور اُس کی کیاری خس و خاشاک سے صاف نہ کی جائے تو اچھے اچھے پودے مڑھ کر سوکھ جاتے ہیں۔ جل کر خاک ہو جاتے ہیں۔ اس طرح اگر انسانی صفات کی غور و پرداخت استادِ شفقت سے نہ کرے، بد عادتوں اور بری صفاتوں کی اصلاح کر کے روح اور دل کو اُن سے صاف نہ کرے تو اعلیٰ اور اشرف صفاتِ انسان مثلاً راست بازی، غیرت، شجاعت، ہمدردی مڑھ کر فنا ہو جائیں گے۔ اور انسان لکھ کر پڑھ کر عیار، خود غرض، نفاسی خواہشوں سے مغلوب اور خود داری اور عزتِ نفس سے کورارہ جائے گا۔ ظاہر ہی کہ ایسا انسان کیا عزت پاسکتا ہی اور اعلیٰ کامیابی کب حاصل کر سکتا ہی۔ پس جو تعلیم و تربیت کا حقیقی اہتمام نہ کرے اُس کے نتائج ایسے ہی نکلیں گے۔

ایک بات اور سن لینی چاہئے۔ استاد کی تعلیم و تربیت پوری طرح فائدہ نہیں بخش سکتی جب تک کہ شاگرد کے ماں باپ اور خود شاگرد استاد کی مدد نہ کریں۔ اگر ماں باپ کی تربیت خراب ہو اور وہ بچہ کی عادت اور زندگی کی نگرانی صحیح قاعدہ کے موافق نہ کریں اور بچہ کی عادت اور طبیعت خراب ہو جائے تو ظاہر ہی کہ استاد کی محنت بہت کچھ ضائع ہو جائے گی۔ اسی طرح اگر شاگرد اپنے بننے میں اور اپنی تعلیم و تربیت میں استاد کی مدد نہ کرے تو استاد کی ساری کوشش بیکار رہے گی۔ اس پر تعجب نہ کر سکتے طالب علم ہیں جو برسوں پڑھتے ہیں۔ استاد اُن پر محنت کرتے ہیں مگر وہ جاہل رہتے ہیں۔ وجہ یہ ہی کہ وہ دل نہیں لگاتے۔ محنت نہیں کرتے۔ استاد کی تعلیم کو دل نہیں

کر کے اُس پر عمل کی کوشش نہیں کرتے۔ طالب علم کے لئے لازم ہے کہ اس کی تعلیم کو غور سے سُن کر اُس کو مسلسل غور کی قوت سے دل پر نقش کرے اور اُس کے بعد اُس پر عمل کی پوری کوشش کرے۔ بُری خصلتوں کے چھوڑنے اور اچھی خصلتوں کے اختیار کرنے کی پوری سعی کرے اور اس طرح اپنا خود اساتذہ اور مرنے بنے۔

جو قوت عمل اور اعلیٰ خصلت اور کثیر کثرت کی قدرت نے انسان میں رکھی ہو اُس کو حرکت میں لانے والے اور قوت بخشنے کے سرچشمے تین ہو سکتے ہیں۔ مذہب، بزرگوں کی مثالیں، ملک و وطن کی محبت۔ ہم کو کوشش کرنی چاہئے کہ مذہب کے احکام کی صداقت کے بحقیقت کے ساتھ پابند رہیں۔ اُس کی تعلیم کو اپنی روحانی اور اخلاقی پاکیزگی کا ذریعہ بنائیں۔ مذہب کو دوسرے سے لڑنے کا آلہ نہ قرار دیں۔ بلکہ اُس کو خود اپنی بُری صفاتوں سے اور عیبوں سے جنگ کرنے کا ہتھیار بنائیں۔ خدا کے بندوں سے خواہ وہ کسی مذہب کے پیرو ہوں یا ہم ہمدردی اور انصاف کا برتاؤ کریں صحیح تاریخ کے مطالعہ سے اکابر کے حالات کو دل پر نقش کریں اور اُن کو اپنے واسطے مثال اور نمونہ بنائیں۔ اور ان کی پیروی کی کوشش کریں خواہ کتنی ہی تکلیف برداشت کرنی پڑے۔ اپنے وطن اور ملک کی خدمت اور بہبودی کو نصب العین قرار دیں۔ اس کے لئے بڑی بے بڑی قربانی کے لئے تیار رہیں اور ذاتی نفع یا آرام کے لئے کبھی ملک کو دغا نہ دیں۔

اگر ہم اوپر کے بیان کئے ہوئے تینوں سرچشموں کے فیض سے اپنے دلوں کو سیراب کر لیں گے تو بالضرور ہماری تعلیم و تربیت کامل ہو کر ہم کو دنیا کا کارآمد انسان اور نئی نوع انسان کا کارآمد خادم بنائے گی۔ اور ہمارے استاد اور ہماری مادر درگاہ ہمارے وجود پر فخر کریں گے اور یہ ایک انسان کی بہترین سعادت اور خوشگاہی ہوگی۔

زلزلہ

مات العمر میں اول مرتبہ جنبش زمین کا مجھ کو اُس روز ۲۴ جنوری ۱۹۶۲ء کو مشاہدہ ہوا۔ قریب مغرب میں باغ میں لبِ حوض کرسی پر بیٹھا ہوا تھا کہ دفعۃً مجھ کو کرسی متحرک محسوس ہوئی۔ میں سمجھا کہ کوئی شخص پشت پر کھڑا کرسی کو حرکت دیتا ہی میں نے پھر کر دیکھا تو کوئی تھا حرکت اب بھی معلوم ہوتی تھی۔ اب مجھ کو یہ توہم ہوا کہ شاید میرا بدن ہلتا ہی میں

اسی فکر میں تھا کہ جناب قبلہ گاہی صاحب نے (جو میں رونق افروز تھے) فرمایا کہ میری کرسی ہلی شاید لرزلہ آیا۔ وہیں میرزا وحید الدین حیدر بیٹھے تھے انہوں نے بھی اس کی تصدیق کی اتنی باتیں جتنے عرصے میں ہوئیں اُتنے زمانہ تک حرکت محسوس ہوتی رہی۔ حرکت بہت خفیف لیکن خوب محسوس تھی اور تھم تھم کر ہوتی تھی اُس کی سمت شمال سے جنوب کو معلوم ہوتی تھی۔ بعد دریافت متکشف ہوا کہ گڑھی کے اندر اور چوٹی میں بھی اس جنبش کی جس لوگوں کو ہوئی۔ اخباروں کے ذریعے سے واضح ہوا کہ اُسی شام کو آلہ آباد لکھنؤ رانی کھیت وغیرہ میں بھی یہ حرکت محسوس ہوئی تھی لیکن سب مقاموں پر بے ضرر۔

(غیر شائع شدہ)

(۹ جنوری ۱۸۹۲ء)

صحیح مسلم کا ایک قلمی نسخہ

مذمت سے معارف کے صفحات کتاب خانہ حبیب گنج کی کارگزاری کے بیان سے خالی ہیں۔ عدم کارگزاری باعث نہیں مہدم بیان ہے۔ تھوڑی سی تلافی مافات کی جاتی ہو۔ بلگرام دارالاکرام کے اعیان میں ایک نامور صاحب السیف والقلم روح الامین خان تھے۔ مائتہ اکرام میں میرزا نادر حرم نے حسب ذیل اُن کا حال لکھا ہے:-

”روح الامین خاں۔ شیخ عثمانی باشندہ محلہ قاضی پورہ تھے۔ فنون عربی، فارسی، ہندی میں یکساں حسنِ خلق ہیں ممتاز بطریف طبع، خوش بیان، لطیفہ سنج۔ حافظہ بہت قوی تھا۔ مذکورہ بالائینوں زبانوں کے اشعار قصائد و مثنویاں طولانی ازیر تھیں۔ اسی طرح مسائل علمی اور حکایات جس علم کا سوال کوئی کرتا جواب عاجز..... پیداوار فین سید لطف اللہ قدس سرہ سے بیعت تھی۔

مضوی صفحات کے ساتھ حسن ظاہری میں بھی بلند پایہ رکھتے تھے۔ سخاوت و شجاعت کا شہرہ تھا امیرانہ شان سے زندگی بسر کی۔ کچھ دن پنجاب کے بانیں محال کچھن میں نیا کلوٹ اور جائیداد

اعانت چاہی۔ اول کتاب کو من اولہ الی آخرہ پڑھا۔ اب وہ اتنی آسان ہو گئی کہ گویا خود میں نے لکھی تھی۔ اس کے بعد نقل کی جرأت کی بفضلِ خدا نے تعالیٰ چار مہینے میں ختم ہو گئی۔ اس عمر میں کتابیں میں نے بہت لکھی ہیں۔ مگر ان میں سے نہ د آخرت چار ہو سکتی ہیں۔ دو تفسیریں تفسیر حسینی اور معالم التنزیل اور حدیث میں صحیحین۔ ”منقول عنہ نسخہ“ مدینہ شریف میں مسجد نبوی کے باب السلام میں لکھا گیا تھا۔ ہندوستان میں ایسا صحیح نسخہ کم آیا ہی۔ یہ نسخہ سندھ کا لکھا ہوا بقلم یوسف بن محمد اور تہ حنفی ہے۔ بیان بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس عہد کے دنیا دار بھی کیسے بالغ نظر صاحب کمالات ہوتے تھے۔ اہم واقعہ یہ ہے کہ اُس عہد میں کتب حدیث کی نایابی کا کیا حال تھا۔ صحیح مسلم کا صحیح نسخہ دو برس کی تلاش میں بھی شاہجاں آباد میں نہ مل سکا۔

آج حدیث کی کتابوں سے ہندوستان کے کتاب خانے معمور و پر نور ہیں۔ اللہ تعالیٰ حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ اور اُن کے خاندان کی قبروں کو منور اور روشن فرمائے کہ یہ انھیں کی مساعی حسنہ کا نتیجہ ہے۔

(رسالہ معارف اعظم گڑھ بابہ ماہ فروری ۱۹۲۹ء)

کلام خواجہ سنائی غزنوی

ستبر نہ حال کے معارف میں یہ مژدہ نظر سے گزرا کہ افغانستان کے ادیب فاضل سرور خاں گویا نے حکیم سنائی کے کلام کا ایک نہایت نادر و قدیم مجموعہ دریافت کیا ہے۔ اگرچہ معارف کے فاضل بُدرے اصل نگاشاں پر خوش ہونے کا ”حق فضلاء ہندوستان“ کے لئے مخصوص فرمادیا ہے تاہم سرخوش نادانی شروانی بھی سجد خوش ہوا۔ دو وجہ سے اول ایک بیش بہا علمی سرمایہ کی دریافت پر۔ دوم اپنے وطن کے اس فخر پر کہ وہاں وہ گہر شاہ ہوا ترایاں ہوا جس سے ایران کا دامن خالی نکلا ہر چند شروانی کے بزرگوں کو ذرا قند حار سے لے ہوئے پالشو برس ہو چکے تاہم شہدائے حب الوطن کی چنگاری ہنوز سینے میں زیر خاکستر دکھائی دیتی ہوئی ہے۔ فرط فخر میں جب بے مایہ شروانی نے اپنی گدڑی کو ٹٹولا تو احمد شہد چند لعل بے بسا اُس میں سے بھی نکلے۔ معارف پرور قلوب کی عنیافت کے لئے اُن کے جوہر ذیل میں نمایاں کرتا ہوں۔ یہ ضیافت بُدرے معارف کی صحت یابی کی نذر تصور فرمائی جائے۔

جنب گنج کے کتاب خانے میں چھ نسخے کلام سنائی کے ہیں۔ ۲ مطبوعہ۔ ۳ چار قلمی۔

مطبوعہ میں :- ۱۔ پہلا نسخہ ثنوی حلیقہ سنائی کا ہے جو ششہ^{۸۵} میں مطبع تولکشرہ میں چھپا تھا۔ اس میں خاص بات وہ دیباچہ تشریح جو خود سنائی نے حلیقہ پر لکھا تھا۔ مطبع نے اس کو تاسیر حلیقہ و ثنوی معنوی خواجہ عبداللطیف عباسی کی شرح سے نقل کر کے فیض عام کر دیا ہے۔ دوسری خاص بات یہ ہے کہ خواجہ موصوف کی شرح حلیقہ^{۸۶} منشی بہ لطافت الحائق داشیر پر چڑھا دی ہے۔ تاسیر عباسی نے شرح کے مقدمے میں نسخہ حلیقہ کے اہتمام تصحیح کی تشریح کرتے ہوئے اس نسخے کا ذکر کیا ہے جو درد و کیری کے امیر غزنو خاں کو کلتاش نے حکیم سنائی کے فرار سے حاصل کیا تھا اور جو بعد مصنف کے قریب ہی زمانہ میں لکھا گیا تھا۔ مطبوعہ نسخہ علی قلم خوش خطا ہے۔

۲۔ دوسرا نسخہ مطبوعہ وہ ہے جو اب علاؤ الدین خاں علانی والی لوہارو نے اپنے مطبع فخر المطابع واقع لوہارو میں چھپوایا تھا۔ خود تصحیح کی تھی۔ خود شرح بھی لکھی تھی جس کا نام طریقہ بر حلیقہ^{۸۷} ہے اور جو حاشیے پر چڑھی ہوئی ہے۔ یہ نسخہ مطابق^{۸۸} ۸۶۳ھ لکھی گئی۔ ایک خاص لطف اس نسخہ کا یہ ہے کہ علانی مرحوم کی طرف سے قاضی حامد الدین احمد سکندر آبادی کو ہدیہ بھیجا گیا تھا۔ یہ نسخہ صرف مقصود اول تک چھپا ہے۔

قلمی نسخوں میں :- ۳۔ ایک نسخہ ثنوی حلیقہ کا ہے۔ یہ نسخہ^{۸۹} ۱۰۳۶ھ کا لکھا ہوا ہے۔ مقابلہ شدہ ہے۔

۴۔ دوسرا قلمی مجموعہ قصائد و غیرہ کا ہے جو بطحا خانہ و کاغذ نوادر میں سے ہے۔ ششہ^{۹۰} میں امام علی کرانی نے لکھا تھا۔ پورے سارے میں سو برس گزر جانے پر بھی کاغذ کی آب و تاب اور مضبوطی قابل دید ہے۔ اس میں ۱۰۲۲ صفحات ہیں۔ ان میں سے ۲۵۸ صفحات پر قصائد و غزلیات ہیں۔ ۱۶ صفحے ہجویات کے ہیں۔ بچو کے بعد درشیہ ہیں غزلیات کے بعد مقطعات۔ مقطعات کے بعد رباعیات۔ رباعی میں یہ بات قابل لحاظ ہے کہ ردیف و قافیہ چاروں مصرعوں میں ہے۔ ۱۱ ہے۔ رباعیات پر نسخہ ختم ہو جاتا ہے۔

۵۔ تیسرا قلمی مجموعہ جس کا حجم چھ توچھ صفحات کا ہے نسخہ بحری میں بمقام اگرہ لکھا گیا۔ کاتب کا نام نہیں۔

اس مجموعہ میں اول قصائد ہیں جو حمد و ثناء۔ الزہد و الحکیمہ اور ملح میں ہیں۔ قصائد کے بعد غزلیات ہیں جو ردیف^{۹۱} مرتب نہیں غزلیات کے بعد ہجویات۔ ہجویات قطعاً و رباعیات ہیں۔ اس حصہ کا نام الحقائق کی انحالقی ہے۔ دوسرا حصہ جو مستقل رسالے کی شکل میں ہے اسلمی یہ کارناما تیسرے یونین فرستادہ تیسرا حصہ ثنوی منشی بہ سنائی آباد و حلیقہ^{۹۲} لکھا ہے۔ چوتھا حصہ کنوز الرمزہ اس ثنوی سے پہلے ایک قصیدہ شیخ الاسلام محمد بن منصور کی ملح میں ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ اس مجموعہ کے بعض حصے اول و آخر سے کم ہیں۔ اس لئے کہ اس کی ابتدا اگرچہ بیہم شدہ ہے تاہم نسخہ

کا عنوان ہے۔ ”قسم دوم در توحید رب العالمین جل جلالہ“ آخری حصہ کا عنوان ہے۔ ”قسم دہم شہادتات“۔ اول کنوز الریونہ۔
سیر العباد الی المعاد۔ و مراتب حال انسانی۔ آخر کی دو مثنویاں مجموعہ ہذا میں نہیں ہیں۔ صرف کنوز الریونہ ہی۔

۹۔ چوتھی نسخہ مکاتیب سانی کا ہے۔ تقطیع چھوٹی خوشخط نسخہ ۱۲ خطا ہیں۔ ایک خواجہ احمد بن مسعود کے نام جن کی فرمائش سے حکیم سانی نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا۔ ایک خط خواجہ قوام الدین وزیر عراق کے نام ہے۔ ایک حکیم عمر قیام کے نام باقی مثنوی ہذا القیاس حکیم عمر قیام کے القاب میں ”فرید الرمانی فریع الدہر“ لکھا ہے۔ در بیان خیالیں ایک جگہ ”پیشوائے حکیمان“ کے لفظ سے خطاب کیا ہے۔ مکاتیب کی تحریر کا سنہ اور کاتب کا نام درج نہیں مخطا اور کاغذ کے انداز سے نسخہ قدیم معلوم ہوتا ہے۔
(رسالہ معارف عظم گڑھ ماہ دسمبر ۱۹۳۶ء)

آلمین

(ریویو)

تقریباً چالیس برس کا زمانہ گزرتا ہے علامہ شبلی مرحوم کی تحریک سے میں نے جرجی زیدان کا رسالہ الملأل خریدنا اور پڑھنا شروع کیا تھا۔ ایسا خیال ہوتا ہے کہ ایک آدھ مرتبہ مراسلت بھی ہوئی۔ اُس زمانہ میں اعتدال اور وسعت مشرب کے لحاظ سے الملأل کے مضامین قابل پسند ہوتے تھے۔ عیلامہ مرحوم نے بھی اُس کی تعریف ایک بار سے زیادہ فرمائی تھی۔ رفتہ رفتہ طبیعت کا اصلی رنگ نمایاں ہوتا گیا۔ اور یہ صاف نظر آنے لگا کہ ”مدیر الملأل“ کو عربوں سے نفرت نہیں کہ تو کاوش ضرور ہے۔ اسی لئے بنی امیہ کی خلافت کی نقیص اور خلافت عباسیہ کی توصیف اُس کا شعار تھا۔ علی ہذا القیاس اُسی عرصہ میں ایک سے زیادہ ناول اُس کے شائع ہوئے۔ اُن میں بھی متمدن پیرایہ میں عرب اور مسلمان کی مشقت پیش نظر رہتی تھی۔ لیکن یہ تدلیس اس قدر دل فریب ہوتی تھی کہ خود مسلمان اُس کے احساس سے عاری رہتے تھے۔ چنانچہ ان میں سے ایک سے زیادہ کا ترجمہ خود مسلمانوں نے کیا۔ اور ہاتھوں ہاتھ بکھا۔ بالآخر علامہ مرحوم نے اس کو ضروری سمجھا کہ مسلمانوں کو خصوصاً اور اہل علم کو عموماً جرجی زیدان کی تدلیس سے بچائیں۔ عربی زبان میں ایک رسالہ لکھا اور مختصانہ انداز میں جرجی زیدان کی غلطیائیوں اور تدلیسات کو واضح کیا۔ یہ رسالہ مصر میں طبع ہو کر شائع ہوا تو شیخ رشید رضا مدیر المآثر نے بیت

شہ صلتہ کا تہ: مطبعہ شہدائی، علی گڑھ۔

گرم جوشی سے اُس کا غیر مقدم کیا اور لکھا کہ ”خود وہ اس ضرورت کو محسوس کر رہے تھے۔ لیکن جرجی زیدان کی تدلیسات اور فریب کا دائرہ اس قدر وسیع تھا کہ اس کو قابو میں لاکر تردید کرنا ممکن نہ ہو سکا۔ مولانا شبلی کی قوتِ دماغی قابلِ داد ہے کہ اُنھوں نے قابو پا کر یہ علمی خدمت ادا کی۔ اور اہل علم کو دھوکا کھانے سے بچا لیا۔“ یہ تو پارینہ داستان تھی۔ البتین کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ جہاں الملک کے ذریعہ سے عربی تمدن، تاریخ اور دین کی بیخ کنی کی جاتی تھی وہاں فلسفۃ اللغۃ العربیہ عربی زبان کی عظمت کو مٹانے کی کوشش ہے۔ بہر حال عربوں سے وحشت کا یہ بھی ایک اندازہ ہے۔ بحث کا جو خلاصہ البتین میں ہے اُس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آج تمدن کے مقبول و محبوب انداز و طرز استدلال سے فلسفۃ اللغۃ العربیہ کے مؤلف نے بھی فیض پایا ہے۔ اور وہ یہ ہے۔ ”ضرورت کے وقت جرجی کو کٹا کر دینا۔ خاص کو عام بنا دینا۔ اپنے قیاس کو واقعہ کا جزو یا واقعات کی کڑی قرار دیکر حقائق کو اُن کی اصلیت سے پھیرنا۔ اُن سے اپنے موافق نتیجہ نکال لینا۔“ محمولہ بالا جو خدمت علمی پہلے مولانا شبلی مرحوم نے ادا فرمائی تھی اُس کی تکمیل گویا البتین کے مؤلف مولانا سید سلیمان اشرف صاحب کے قلم سے ہوئی اور ممدوح نے خصوصاً اہل لغت پر احسان فرمایا ہے کہ اُن کو ایک سخت ٹھنک مغالطہ سے بچا لیا ہے۔ البتین میں صرف یہی نہیں ہے کہ جرجی زیدان کی لغزشوں اور غلط کاریوں کی تصحیح و تسدید فرمائی گئی ہے بلکہ عربی زبان کی خصوصیات اس کاوش اور تحقیق سے قلبند فرمائی ہیں کہ بے مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک ایسا نیا فن مدون فرما دیا ہے جس کے دھندلے سے متفرق آثار انگلوں کی تصانیف میں نظر آ جاتے تھے۔

البتین کے سات باب ہیں۔ اُن میں حروف کی بحث سے لیکر کمالِ گویائی تک تمام مدارج اور منازل میں عربی زبان کی فضیلت و عظمت اس خوبی سے بیان فرمائی ہو کہ پڑھنے والا حیرت رہ جاتا ہے۔ یہ نہ خیال فرمایا جائے کہ فضائل کا قصیدہ پڑھا گیا ہے یا خطبہ دیا گیا ہے۔ نہیں۔ علمِ اصولِ لغت فلسفہ اور منطقِ تعمیقِ نظر اور قوتِ بحث سے حقائق کو واضح اور منکشف فرمایا ہے۔ درسِ نظامی کی استعدادِ آفرینی علمی حلقوں میں مسلم ہے۔ اگر البتین کو بڑھ کر واضح ہو کہ درس مذکور نہ صرف استعدادِ آفرین تھا بلکہ مجتہدانہ قوت بھی پیدا کر سکتا تھا۔ البتین میں مؤلف محقق کے قلم نے اُن دشوار گزار میدانوں کو فاتحانہ طے کیا ہے

جن مجازاتان بھی اگلی کتابوں میں نہیں۔ اور اگر تو جیہا میں اس پر عرض کیا مجھ اور مہم سا۔ لفظ ”قطن“ کی بابت (جہاں جرجی زبان نے قلم رکھ دیا تھا) تو ایسا دقیق نکتہ زیب قلم ہوا ہے کہ جس کو پڑھ کر قلب پر وہی کیفیت طاری ہے۔ ہی جو برجستہ شعر کے سنتے سے طاری ہوتی ہے۔ عربی زبان سترکاری اچھوڑا بہت تعلق نصف صدی سے ہے۔ مگر جو مضامین المبین میں پڑھے کبھی اس کا واسطہ ہی نہ ہوا تھا کہ زبان عربی ان حقائق و معارف سے مالا مال ہے۔ بیان اتنا مدلل اور صاف ہے کہ ذہن بے تکلف اس کو قبول کرتا ہے۔ ہاں غنا و اور ضد کا علاج نہیں۔ دقیق علمی مضامین کو اس قدر واضح بیان دینا مولف المبین کا حصہ تھا۔

مصنف غلام نے المبین کو سات بابوں پر تقسیم کیا ہے۔ بے مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک زبان کی حقیقت واضح کرنے کے واسطے جتنے پہلوؤں سے بحث کی جاسکتی ہے وہ تمام پہلو ان باب میں زیر بحث آگئے ہیں۔ حروف سے لیکر معانی کے فلسفہ تک کلام کے تمام مراتب پر بحث کی گئی ہے۔ بحث میں ایک حکیم کی دقت نظر، ایک ادیب کے ذوق، ایک نقوی کی ہم گیری سے کام لیا گیا ہے۔ اور جو دعویٰ کیا گیا ہے اس کے ثابت کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ کتاب پڑھنے والوں کے واسطے بلند مرتبہ حکیمانہ مطالب کا ذخیرہ بنایا گیا ہے جن کو کشادہ دلی سے پڑھ کر انسان زبان عربی کے کمالات کا اعتراف کئے بغیر بغیر نہیں رہ سکتا اور اس کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ عربوں کا دوسرے ملک کے باشندوں کو عجیبی کتاب سمجھنا تھا۔ اور یہی مصنف کا مقصد ہے۔ اب ہم ساتوں بابوں کے مباحث کی مختصر کیفیت پیش کرتے ہیں تاکہ اہل نظر نمونے سے اندازہ فرما سکیں کہ خیر و رائیں کیا ہے۔

باب اول میں عربی زبان کے مخصوص فضائل ہیں۔ اس میں سب سے اول وضع لغت کے معرکہ الارامسائے سے بحث کی ہے اور اس بارے میں جو مختلف اقوال ہیں ان کو مفصل بیان کیا ہے۔ ان کا خلاصہ چار قول ہیں۔ اول الامامی یعنی انسان اپنی گونا گوں قابلیتوں کے ساتھ گویائی کی قابلیت بھی اپنے اندر لے کر اس عالم میں آیا۔ دوسرا قول خارجی آوازوں سے متاثر ہو کر ان سے الفاظ بنا لئے۔ خارجی آوازیں اور جانوروں کی تھیں۔ یہاں ایک دلچسپ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ کس تاریخ سے ثابت ہو کہ اس خاکدان میں اول چرند و پرند آئے اس کے بعد انسان۔ اس سے بھی زیادہ دقیق سوال یہ

ہو سکتا ہے کہ انسان الفاظ کے وضع کرنے میں فضائے عالم اور جانوروں کی آوازوں سے سبق حاصل کرنے کا محتاج تھا۔ اُن سے یہ سبق پڑھا۔ لیکن دوسرے گونا گوں کمالاتِ عالیہ کا خزانہ انسان کے دل و دماغ میں بھرا ہوا ہے۔ مثلاً فکر و فکر کے بعد ترتیبِ مقدمات۔ اور ترتیبِ مقدمات کے بعد اخذِ نتائج اور اخذِ نتائج کے بعد اُن پر عمل۔ یہ تمام سبق انسان نے کس سے حاصل کئے۔ ظاہر ہے کہ اس کے سکھانے سے تو تمام ماحول عاجز و ساکت ہے۔ اس صورت میں ضرورتِ تسلیم کرنا ہو گا کہ جہاں تمام کمالات کے خزانے فطرتِ انسانی میں ودیعت تھے وہاں کلام کا بھی کمال تھا۔

اسی ضمن میں ایک قول یہ بھی ہے کہ خود اپنی فطری آوازوں سے وضع الفاظ کا سبق سکھا۔ مثلاً شدتِ کرب میں ”ہیج“ درد میں ”ہائے“ ”واے“ خوشی میں ”واہ“

تیسرا قول۔ عالم میں جو آواز بھی کہیں پیدا ہو وہ مختلف چیزوں کے باہم ٹکرانے سے پیدا ہوتی ہے۔ انسان کی ادراک کرنے والی قوتوں نے جن مختلف خیالات سے ٹکریں کھائیں تو اُن ٹکروں سے باطنی آوازیں و دماغ میں پیدا ہوئیں۔ آوازیں زبانوں تک اگر لفظ بن گئیں۔

عربی زبان کی خصوصیات کے تحت میں اول مخارج سے بحث کی ہے جو کلام کی سب سے پہلی منزل یا سرچھی ہے۔ یہی طور پر ثابت کر دیا ہے کہ قدرت نے جس قدر مخرجِ انسان کے اندر حروف کے رکھے تھے اُن سے پورا پورا کام صرف عربوں نے لیا۔ غیر عرب ان میں سے اکثر کو غیر مستعمل چھوڑ کر ہاتھ سے کھوپکے۔ ایک واقعہ یاد آگیا۔ ایک یورپین عالم کو جو عربی زبان کے امتحانوں میں کامیاب تھے (دعویٰ تھا کہ وہ عین اُس کے مخرج سے ادا کر سکتے تھے۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک ہاتھ کے انگوٹھے سے حلق کی جڑ کو دباتے تھے اُس کے بعد زور کر کے اُس مقام سے آواز نکالنے کی سخت کوشش کرتے تھے۔ چہرہ سُرخ ہو جاتا تھا آنکھیں نکل آتی تھیں۔ گریٹن کی پوری آواز نہ نکلتی تھی۔ کچھ ضرور ادا ہو جاتی تھی۔ مخارج کے بعد حروف کے صفات بیان کئے ہیں۔ اس خصوصیت میں بھی عربی زبان صاف ممتاز ہو جاتی ہے۔

یہ نہ سمجھنا کہ مصنف نے یہ خصوصیات خود تراش لی ہیں جیسے اُن کے مقابل حرفیوں کا عمل ہے۔ بلکہ ان قوانین پر بحث کی بنیاد رکھی ہے جو صدیوں کی تحقیق کے بعد ثابت اور مدون ہو چکے ہیں۔ اس بحث کے

مختلف پہلو پڑھنے اور پڑھ کر لطف اٹھانے کے قابل ہیں۔

دوسرے باب میں مخارج و صفات کی بحث کو اور زیادہ وسیع کیا ہے جس سے گویا وہ جدید بحث بن گئی ہے۔ اسی کے ساتھ اعراب سے بھی بحث کی ہے۔ اس باب میں دکھایا ہے کہ الفاظ میں حروف کی کمی بیشی یا حرکات کی خفت و شدت سے کس طرح اُن کے معانی میں مختلف مراتب خفت و شدت کے پیدا ہوتے چلتے جاتے ہیں۔ اور اس سے ثابت کیا ہے کہ عربی میں الفاظ کے اعراب اور حرکات کی وضع بھی ضابطہ و قانون سے خارج نہیں۔ بلکہ واضع نے اُن کو معانی کے تغیر و تبدل کا اسی طرح آئینہ بنایا جس طرح اُن کی صورت کے تغیر و تبدل کا۔ جس طرح یہ بات ملحوظ اپنے مطالب کے پہلے باب سے زیادہ بلند اور دقیق ہے اسی طرح اُس کی بحث اور اُس کا استدلال بھی زیادہ بلند پایہ ہے۔ اور یہ مولف علامہ کی تحریر کی خصوصیت ہے کہ جس قدر آئینہ ابواب میں دعوے بلند پر ہوتے گئے ہیں اُسی قدر اُن کی دلیں بلند و مضبوط ہوتی گئی ہے۔ اور مطالب کی دقت، بیان کی صفائی کی بدولت۔ فہم کے لئے مشکل نہیں بن جاتی بلکہ آسان اور سریع الفہم بنتی ہے۔

اول اور دوسرے باب میں مفردات حروف کی بحث سے فائز ہو کر تیسرے باب میں ترکیب حروف سے بحث کی ہے اور یہاں بھی محض قیاسات سے نہیں دلائل سے ثابت کیا ہے کہ مختلف حروف کس طرح باہم مل کر اپنی خصوصیات کیسے اپنے معانی کا نشان دیتے ہیں اور جس طرح علم کمیا کا ایک ماہر ثابت کرتا ہے کہ کن صفات کی دو مختلف چیزیں باہم مل کر ایک خاص تیسری چیز پیدا نہیں گئی اسی طرح اس فن کا ماہر بتا دے گا کہ عربی میں جب فلاں صفات کے حروف سے لفظ بنے گا اُس میں فلاں معنی ہوں گے اگرچہ اُس نے لغت میں اُس لفظ کے معنی نہ دیکھے ہوں۔ اس بحث میں اول حروف کے صفات بتائے ہیں جو علم تجوید میں ثابت ہیں۔ اُس کے بعد دکھایا ہے کہ کس طرح اُن کے اجتماع سے اُن صفات کے مناسب معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً حرف ”جیم“ اور ”میم“ اپنے صفات مقررہ کے لحاظ سے جس لفظ میں مل جائیں گے اُس میں فراہمی اور اجتماع کے معنی پائے جائیں گے۔ جیسے ”جم“ بہت ”جمار“ گروہ ”جمہر“ قودہ ”ریگ“۔ اس طرح بہت سے حروف کی صفات مقررہ بتا کر اُن کی کثیر مثالوں سے ثابت کیا ہے کہ حروف

کی صفات کا اثر معانی پر بطور قاعدہ کلیہ پرتا جو جن کو تھوڑی سی مناسبت زبان عربی سے ہو ان کو ان مباحث میں وہی لطف آئے گا جو اقلیدس کی شکلیں حل کرنے میں حاصل ہوتا ہے۔

چوتھا باب جرہی زیدان کے اُس مخالفہ کا مدلل جواب دیتا ہے کہ زبان عربی کے الفاظ کا مادہ صرف دو حرف ہیں یعنی عربی کے تمام الفاظ ”ثنائی“ ہیں۔ تین یا چار حرف سے نہیں بنتے۔ یعنی ”تلائی“ یا ”رباعی“ کوئی لفظ عربی میں نہیں۔ اگرچہ یہ دعویٰ بدلیں تھا مگر مصنف البتہ نے اس کی تردید بھی علیکمانہ پیرایہ میں کی ہے اور فلسفیانہ بحث سے ثابت کیا ہے کہ کیں عربی لفظ کے مادے کی تکمیل محض دو حرفوں سے نہیں ہوتی بلکہ ایک تیسرے اعلیٰ حرف کے ملانے کی ضرورت ہے۔ اور تیسرے حرف کے ملنے کا معنی پر کیا اثر ہوتا ہے۔ اس سلسلہ بیان میں جرہی زیدان کی ہمہ دانی جس طرح بے نقاب ہو جاتی ہے اور باب فہم کے لئے عبرت افزا ہے۔ جرہی زیدان کا لفظ ”قط“ کو ”ثنائی“ بتانا اُس کے علامہ لغت ہونے کی ایسی روشنی دینا ہے جس کے خلاف دم مارنے کی مجال نہیں ہو سکتی۔ اس بحث میں ”قطن“ کے لفظ کی جس کے سامنے جرہی زیدان نے ہتھیار ڈال دئے تحقیق ایسی لطیف و نادر ہے کہ بہت سے برجستہ اشعار اُس پر قربان کئے جاسکتے ہیں۔ ”نون“ کا اپنی صفت (غنتہ) کے ساتھ ”قاف“ اور ”خا“ سے مل کر ”قطن“ کی صورت پیدا کرنا اور اس مجموعہ کا اثر معنی میں یہ ظاہر کرنا کہ ”روئی“ نشوونما کے بعد اندر سے اپنے گولہ کو پھاڑ کر باہر آتی ہے۔ ایسی دقیق بحث ہے جس کی داد کا دنیا بہت ملے۔

پانچواں باب۔ اس میں ارتقاء انسان سے بحث فرمائی گئی ہے۔ اول مستشرقین کے مقرر کردہ اصول ارتقاء تفصیل سے بیان کئے ہیں۔ اُس کے بعد ارتقا کو انسانی ارتقا سے عمرانیات کی مثال دے کر واضح کیا ہے۔ پھر یہ بیان کیا ہے کہ مستشرقین مذکور کے یہ اصول جدید نہیں بلکہ وہی ہیں جو صد ہا برس پہلے ابوہاشم معزلی نے بیان کئے تھے۔ اس کے بعد بہت شرح و بسط کے ساتھ محققانہ ملکاب بالا پر بحث فرمائی ہے اور ثابت کیا ہے کہ مستشرقین کی یہ رائیں ایسے قیاسات ہیں جن کا ساتھ واقعات اور خائن نہیں دیتے۔ ان مباحث کے پڑھنے سے صاف واضح ہو جاتا ہے کہ مولف کے دماغ کی بلند پروازی تحقیق اس فضا تک جا پہنچی ہے جہاں مستشرقین کے قیاسات پست ہو کر رہ جاتے ہیں اور یہ امر قابل فخر ہے کہ جو مباحث دنیا کی

جدید تعلیم یافتہ طبع کو سادگت و مبہوت بنا دیتے ہیں ایک قدیم درس نگاہ کا فیض یافتہ عالم نہ صرف یہ کہ ان سے مرعوب نہیں ہوتا بلکہ قوت استدلال سے ان کی کمزوریاں ظاہر فرما کر طالبان علم کو صحیح راستہ تحقیق کا دکھا دیتا ہے۔

چھٹا باب - فلسفہ اشتقاق پر ہر اور گویا جان بخن ہو۔ اس میں اشتقاق صغیر و کبیر کی تعریف کے بعد صغیر و کبیر کا فرق دکھایا ہے۔ اس کے بعد اشتقاق کبیر مفصل بحث کی ہے۔ اشتقاق کبیر زبان عربی کی ایسی خصوصیات عالیہ میں سے ہے جس کے سامنے تو زم زبانیں سپردالہ تہی ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ یہ صفت ایک زبان میں کیسے پیدا ہوئی۔ مولف علام کا یہ کمال ہے کہ اس مسئلے میں جو تفصیل آج تک نہ ہوئی تھی وہ المبین کے ذریعہ سے ہماری آنکھوں کے سامنے آگئی اور پہلے لغت امام جس قاعدہ کو وضع کر کے اس کی چند ہی مثالیں لکھ گئے تھے مولانا نے اس کی صد ہا مثالیں لکھ دی ہیں۔ درس نظامی کی یہ بھی حیرت انگیز استعداد آفرینی ہے کہ اس کے فیض یافتہ ہر نئی شکل پر غالب آ جاتے ہیں۔ صد ہا مثالوں کے ذریعہ سے یہ امر بآئینہ ثبوت کو پہنچا دیا ہے کہ یہ عربی زبان کی خصوصی شان ہے کہ اس کے الفاظ کی ترکیب کو چاہے جس طرح الٹو پلٹو نہ صرف یہ کہ وہ ٹھکل نہ ہوں گے بلکہ یہ کہ اپنے مخصوص معنی کو برابر قائم رکھیں گے مثلاً ق م کی ترکیب سے جو لفظ بنے گا۔ معنی ہوگا اور اس میں بلحاظ ان حروف کی شخصی و ترکیبی صفات کے اس کے معنی میں ”بتدیرج ظاہر ہونا“ پلایا جائے گا مختلف ترکیبیں ملاحظہ ہوں۔ ”قر چاند۔ آہستہ آہستہ لکھتا بڑھتا ہے“ ”رقم“ لکھنا ایک حرف کے بعد دوسرا اور ایک لفظ کے بعد دوسرا درجہ بدیع لکھا جاتا ہے۔ ”مرق“ شور یہ (آہستہ آہستہ تیار ہوتا ہے) ”قرم“ سردار قوم زمریہ سرداری تک انسان بتدیرج پہنچتا ہے۔ ”رمق“ تھوڑی سی جان جو باقی ہو (ایسی حالت میں سانس اور نبض دونوں آہستہ آہستہ چلنے لگتے ہیں) ”مقر“ زہر قاتل (زہر کا اثر بتدیرج ہوتا ہے) اس سے بڑھ کر لطافت ”عسل“ شہد۔ اس کا الٹ ”لسع“ ڈنگ۔ شہد کی کھی ہیں ایک طرف شہد ہی تو دوسری طرف ڈنگ۔

اسی سلسلہ میں بعض انصاف پر علی جوہر علی الاصل خیال کر لئے گئے تھے مثلاً ”سراج“ چراغ اور ”سجام“ ہضم آن کا عربی الاصل ہونا ان قوت استدلال سے ثابت کیا ہے کہ بے اختیار تحسین زبان سے نکلتی ہے اسی سلسلہ

میں پورب کے مستشرقین کی رایوں کی کمزوریاں متعدد دہریوں میں ظاہر فرمائی ہیں۔

ساتواں باب آخری باب ہے۔ اور اُس میں عربی زبان کا حیرت انگیز کمال گویا دکھایا ہے اس باب میں یہ بحث ہے کہ عربی زبان کے الفاظ کا صرف یہی کمال نہیں کہ وہ اپنے معنی کے ساتھ ایک نظم و تناسب رکھتا ہے۔ بلکہ اُس کے معنی کو جب دقت و تعمق کی نظر سے دیکھا جائے تو اُس شے کی ایسی حقیقت سامنے آجاتی ہے جس کے اظہار کے لئے عجیبوں کو صدیاں درکار ہوئیں اور پھر بھی اُس کا بیان ایک لفظ سے نہ کر سکے۔ اور اس تعجب خیز دعویٰ کو متعدد مثالوں سے ثابت فرمایا ہے۔ ایک دوسرا پہلو وضع الفاظ کے کمال کا یہ دکھایا ہے کہ عرب اگر کسی نمل آواز کی بھی نقل کرتے تھے تو وہ با معنی ہو جاتا تھا۔ اور ایسا با معنی جو اپنی اصل کے ساتھ پوری پوری مناسبت رکھتا تھا مثلاً کوئے کے بولنے گھوڑے کی ٹاپ اور ہانڈی کے جوش کھانے کی آواز کی جب عربوں نے محاکات کی تو اُس کی نقل کے لئے جو الفاظ وضع کئے اُن کے معنی اصل کے ساتھ مناسبت تام ملحوظ رکھی۔ مثلاً کوئے کی آواز کی نقل عربی زبان میں ”غاق غاق“ ہے۔ چونکہ یہ نقل ایک سیاہ جانور کی آواز کی تھی اس لئے اس مادہ سے جو الفاظ لیجئے اُن کے معنی میں سیاہی کا مفہوم موجود ہو۔ دیکھو۔ ”تقیق بصرہ“ (اُس کی مینائی تاریک ہو گئی) ”غیق فی رانیہ“ اُس کو تیرہ راسے کہہ دیا۔ علیٰ ہذا القیاس۔

خاتمہ الباب میں ”بے مثل مطالعہ صحیفہ کائنات“ کی بحث ہے۔ عربوں نے وفیر کائنات کا مطالعہ جس عمیق نظر سے کر کے ہر ہر پہلو اور تعین مدارج کو جدا جدا الفاظ کے ذریعہ سے بتایا اور دکھایا وہ انہیں کا حصہ تھا۔ عرب لکھنے پڑھنے سے عام طور پر بے بہرہ تھے تاہم لکھنے پڑھنے کے سامان کی مختلف حیثیتوں کے لئے جس قدر الفاظ عربی زبان میں ہیں شاید ہی کسی اور زبان میں ہوں۔ دیکھو جس ”نے“ سے قلم بنایا جاتا ہے جب تک اصلی حالت میں ہے ”انویہ“ ہے۔ اب قلم ترشنا شروع ہوا جو رینے کت کر گرتے گئے اُن کا نام ”براد“ یا ”برایہ“۔ قلم کے شکاف کو جس سے وسیع کرتے ہیں اُس کے لئے لفظ ”بیط“ ٹوک کاٹنے کو ”قط“ جس پر قط لگایا جائے وہ ”مقط“۔ جب بن کر درست ہو گیا تو اُس کا نام ”قلم“ ہوا۔ طرف قط کو ”رشن“ کہتے ہیں۔ قلم کی تعریف ہے ”قلم رشن“ (محرف قلم) جب قلم چلتا ہے اُس کی آواز کا نام ”صریر“ ہے۔

اسی طرح دوات اور روشنائی اور کتاب کے واسطے الفاظ ہیں۔ اس دقت نظر اور باریک بینی کو مولانا نے بہت سی مثالیں دے کر واضح اور مدلل فرمادیا ہے۔ یہ بحث جس قدر نازک ہی اسی قدر پر لطف اور خرد افزا ہے اسی پر کتاب کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

بیان بالاسے آپ کو واضح ہوا ہو گا کہ ”المبین“ نے عربی الفاظ کی پیدائش (مخارج) سے لے کر کمالِ عمر کمالِ وضع الفاظ تک کی ہر منزل سے بحث فرمائی ہے، اور میرا یقین ہو کہ مدلل بحث فرمائی ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہو کہ علم دوست اجاب و اصحاب اس کے مطالعہ سے لطف و بصیرت حاصل فرمائیں طلباء کو اس کے مطالعہ کا موقع دیا جائے تاکہ وہ بھی تحقیق (اور آزادانہ تحقیقات) کے انداز سیکھیں، اُس کے نوگر ہوں۔ علماء اُس کو مطالعہ فرما کر تحقیقات کا قدم اور آگے بڑھائیں۔ کاش اس رسالے کا ترجمہ عربی اور کسی یورپین زبان میں ہوتا تاکہ دوسرے ممالک کے اہل کمال بھی مؤلف علام کی محنت و تحقیق کی داد دے سکتے۔ فقط لے خود مولانا جو ہم نے اس کا عربی ترجمہ ایک صاحب مودت بہ شامی صاحب سے کرایا تھا جو ”المبین“ کی تالیف و اشاعت کے زمانہ میں سلم یونیورسٹی میں عربی کے علم تھے، اور اس خدمت کے معاوضہ میں شامی صاحب کی کتاب ”تعلیم العربیہ“ باہتمام بندہ اپنے مرن سے چھپوا دی تھی اور ان کا ارادہ یہ ترجمہ بھی چھپوانے کا تھا مگر حالات نے مسامتہ نہ کی اور مسودہ غالباً ان کے سرور کے ساتھ ان کے درمیان قبضہ میں گیا۔ محمد تقی خاں شروانی (رسالہ مسامتہ اظم گڑھ بابۃ ماہ اگست ۱۹۳۳ء)

صحیح بخاری کا ایک تحقیق نسخہ

(کتاب خانہ حبیب گنج میں)

شروع الاول سنہ حال (۱۳۴۹) کے معارف میں کتاب خانہ ریاست رام پور کے صحیح مسلم کے نسخہ عتیق کا ذکر ہے۔ ”الشی بالشی“ یہ ذکر میرے کتاب خانہ میں ایک نسخہ صحیح بخاری کا عتیق ہی جلد اول یہ نسخہ بخط عرب سمرقندی کا غریب لکھا ہوا ہے۔ مطرفی صفحہ ۳۱۔ لوح پر شمس طلائع و لا جوردی ہے۔ اُس میں یہ عبارت بخط نسخ بخرنی جلی خوشخط درج ہے۔ ”جلد اول صحیح بخاری بخط نسخ عرب در آخر کتاب خط حضرت شیخ الحدیث عقیق الدین گزرونی است جلد سیاہ و ترجیح سرخ و جدول طلائع و لا جوردی ہے۔ فتح شہر محمد آباد المعروف

بہ بیدار جمع کتاب خانہ معمورہ عالم پناہ ابراہیم عادل شاہ خلد ملکہ شدہ ۹ شعبان ۱۰۰۰ ہجری۔ آخر کتاب میں لکھا ہے: ”بلغ مقابله فی رجب ۱۰۰۰ شمانین و سبعمائتہ“ شیخ عقیف الدین کا زرونی شارحین صحیح بخاری میں ہیں۔

صاحب کشف الظنون نے شروع صحیح کے ضمن میں شیخ مدوح کا ذکر کیا ہے۔ عبارت یہ ہے: ”وشرح الامام عقیف الدین سید بن مسعود الکازرونی الذی فرغ منہ فی شربیع الاول ۱۰۰۰ شمانین و سبعمائتہ“ شیخ کی عبارت مذکورہ بالاشہد بیع الاول کی لکھی ہوئی ہے۔ اُس کے نیچے اُن کے پوتے عبدالکریم بن عبداللطیف کے ہاتھ کی عبارت اجازت ہے مورخہ بیع الآخر ۱۰۰۰ شمانین و سبعمائتہ کتاب کا سنہ کتابت نہیں۔ بہر حال ۱۰۰۰ شمانین سے پہلے کی لکھی ہوئی ہے۔ یہ نسخہ محضی و محفوظ ہے۔ ۲۲ ورق ہیں۔

ان نسخوں کا شاہی کتاب خانوں میں ہونا مسلم۔ سوال یہ ہے کہ مثل مشرق الانوار وہ کیسے نظر آفرود بھی ہوتے تھے؟ علماء میں مبتدول تھے؟ داخل درس تھے؟ ان سوالوں کا جواب بظاہر نفی میں ہے۔ اگر نفی میں ہے تو نسخائے عتیقہ کی برکت شاہی کتب خانوں تک محدود و منتهی ہوگی۔ فقط
(رسالہ معارف اعظم گڑھ باب ۱۰ ماہ ستمبر ۱۹۳۰ء)

ملا سغینوی

لا صاحب کی تین تصنیفیں ترتیب فرست کتاب خانہ کی ضمن میں نظر سے گزریں تینوں مثنوی مولانا روم کے متعلق ہیں۔

(۱) باغ گلین۔ تاریخ نام ۵۰۰ کی تصنیف۔ مثنوی شریف کا انتخاب ”شکل بردہستان چند“ یہ نسخہ ۱۰۰۰ شمانین کا لکھا ہوا ہے۔ شاہی کتاب خانہ اودھ میں رہ چکا ہے۔ نصیر الدین، حیدر بیگمان جاہ اور امجد علی شاہ کی مہر ہیں۔

(۲) ہر شش دفتر مثنوی کے خطبات کا فارسی ترجمہ ۱۰۰۰ شمانین کا لکھا ہوا ہے۔

(۳) شرح مختصر و فرہنگ لغات ثنوی ۱۳۶ ورق مورثہ شمسہ ہجری کاتب و مالک میر عبدالقادر ابن میر محمد مراد ابن سید نور محمد الحسینی الرضوی الکر ویزی الوری۔

فرزدان بہار میں سے کوئی صاحب ملا صاحب کے حالات پر روشنی ڈالیں تو چشم مار و شن دل
ماشاہد فقط

(رسالہ معارف عظم گڑھ بابہ مادہ اکتوبر ۱۹۲۳ء)

عرب و ہند کے تعلقات

”جناب نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی جو حضرت استاد مرحوم کے حلقہٴ اجاب میں میرے واجب التحکم مخدوم ہیں، انھوں نے میری حقیرانہ تالیف ”عرب و ہند“ پر تبصرہ لکھ کر ذرہ توانہی فرمائی، جو حضرت استاد مرحوم کے ساتھ موصوف کی یسنت قدیم یہی ہے کہ ان کی تصانیف پر وہ اکثر اور سب سے پیشتر تبصرے لکھا کرتے تھے جو بجائے خود ادب و دانش کے جواہر ہوتے تھے۔ موصوف نے ”عرب و ہند“ پر تبصرہ لکھ کر غالباً اسی سنت کو قائم رکھا، ایسا ہی دیا پنجی زرگانہ پاس وضع کا یہ ایک نیا ثبوت پیش کیا ہے۔ مصرع ”بئس ہیں کہ قافیہ گل بودیں است“

شیان

قدرت نے عرب و ہند کا رشتہ تعلق سمندر کے ذریعہ سے قائم فرمایا جو۔ بہرہ و ان شوق ساحل ہند کو چھوڑ کر بے واسطہ زمین سرزمین عرب میں داخل ہو جاتے ہیں۔ یہ ایما اور اشارہ تھا کہ ہند و عرب کے تعلقات میں بھی وہی صفائی اور دلکشائی رہی ہوگی جو سمندر کا خاصہ ہے۔

اغراض نے اور نظر کی کوتاہیوں نے سرچشمہ صفا و وفا کو خس و خاشاک سے پاٹ دیا۔ وسعت مشرب کے سمندر کو چھوڑ کر تنگ اور تاریک خلیجیں پسند کر لی گئیں جن کا پانی رکاوٹ اور بندش ہے متعفن ہو کر دل و دماغ کے لئے ستم قاتل بن چکا تھا۔ جب عرب و ہند کے تعلقات کا تصور کیا جاتا تو خیر

کے سریفٹک پہاڑنگ افشاں نظر آتے جن سے کبھی سر جھکا چور ہوتے کبھی ہاتھ پانوں پاش پاش۔ ضرورت تھی کہ گہری نگاہیں گوہر مقصود کا پتہ لگائیں ہنس و خاشاک کو دور کر کے اہلیت کی تہ تک پہنچیں اور کج جبکہ دل مل جانے کی سب سے زیادہ ضرورت ہی، دکھائیں کہ کبھی اس سرزمین پر محبت و بہرہ دی کا ابرجست بھی برساتھا۔ اس کے لئے تصنع کی حاجت نہ تھی۔ واقعات کو بکاڑنے اور بنانے کی ضرورت نہ تھی۔ صرف چہرہ حقیقت کو بے نقاب کر دینا کافی تھا۔ مگر شاہ مقصود تک باریابی ہر ایک کی قسمت میں نہیں آئی ہی۔ کارکنانِ قضا و قدر نے یہ فیجیانی ”سلیمانِ وقت“ کے لئے محفوظ و مخصوص فرمادی تھی۔

یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کہاں

ہندوستانی ایکادیمی مبارکباد کے قابل ہو کہ اُس نے انتخاب بجا اور بہت بجا کیا۔ مجلس مذکورہ نے مولوی سید سلیمان صاحب ندوی کو مدعو کیا کہ عرب و ہند کے تعلقات پر الہ آباد آکر لکچر دیں۔ شاید الہ آباد گونگا جتنا سنگم ہونے کی وجہ سے اس کے لئے سب سے زیادہ موزوں مقام تھا۔ ان خطبات کی کامیابی کا اصلی راز وہ بنیاد ہی جن پر ان کی عمارت تیار ہوئی ہی۔

اگر ایرانی اور ہندوستانی مورخوں کی طرف ہمارا فاضل دوست رخ کرتا تو یقیناً قبلہ مقصود کج ہو جاتا۔ دقیقہ سخی اور بلند نظری اُس میدانِ دلکش میں اُن کو لے پہنچی جہاں عرب کی پاک و صاف ہو کیا رُوح پر وہ تجسّس و تعصبات کی گندگی نے جہاں رسائی حاصل نہ کی تھی۔

سلیمانِ زمانے نے دیو و پری کی داستانوں کا سُنانا باعثِ عار سمجھا اور اُن نکتہ سنج حقیقت نگار۔ مصنفین اور سینا حوں کو اپنا رفیق طریق نہایا جن کی فکر اور نظریں اسلامی وسعت اور صدق پسندی تھی۔

سلیمانِ تاجر، ابنِ خروازم، ابو دلف، مسعودی، ابنِ حوقل، بشاری، ابنِ بطوطہ اور ایسے بہت سے محققینِ سیاح و جغرافیہ نویس، تالیفِ نگار ہیں جن کی کتابوں میں اسلامی تعلیم کے اثر سے مذکورہ بالا صفات پوری طرح جلوہ فرما ہیں، فاضلِ خطیب نے انھیں کتابوں سے کام لیا ہی۔ نہ خیال کرنا کہ یہ کتابیں کہیں خس و خاشاک کے انبار میں اُن کے ہاتھ آگئی ہیں۔ نہیں۔ قریباً سب کی سب یورپ کی شائع کردہ اور پسندیدہ

بلکہ پیکرِ مجسمہ کی شکل میں ایکادیمی کی طرف سے ٹائپ میں چھپے ہیں اور دفترِ ایکادیمی کا آدسے عیس کے ضخامت ۲۰۰ صفحے قیمت مجلد لاکھ

ہیں۔ نین افسوس ہو کہ ان سے یہ کام اب تک نہ لیا گیا۔ ورنہ تعلقات کی یہ برباد کن صورت نہ ہوتی۔ لکچر کی وسعت چار سو ٹائپ کے چھپے ہوئے صفحات سے زیادہ ہو۔ تاہم یہ بیان مبالغہ سے خالی ہو کہ وہ دنیا مضامین یا عبارت آرائی سے بالکل پاک صاف ہیں۔ واقعات پر مورخانہ اور فلسفیانہ بحث کی ہو اور بحث کے صحیح نتائج سامعین و ناظرین کو سنائے اور دکھائے ہیں جو اہم اور نتیجہ خیز مطالب اس کتاب میں ہیں ان کی فہرست ۲۵ صفحات سے زیادہ پر سیاہ و خود ان کی تعداد کم و بیش ۵۰۶ ہے۔ اس سے آپ اندازہ کر سکیں گے کہ کس قدر غور و فکر اور وسیع اور عمیق مطالعہ کے بعد یہ لکچر تیار ہوئے ہوں گے۔ اس کتاب میں پانچ باب ہیں پہلے باب کا عنوان ”تعلقات کا آغاز اور ہندوستان کے عرب سیاح“ ہے۔ اس باب میں جن مطالب سے بحث ہوئی ان کا نمونہ ان عنوانوں سے معلوم ہو سکے گا۔ ”ہندوستان مسلمانوں کا پدیری وطن“۔ ”ہندوستان کا ہشتی دریا“۔ ”نور محمدی کا ظہور ہندوستان میں“۔ ”سادات نیم ہندوستانی ہیں“۔ ”لفظ ہند“۔ ”ٹھاکر عربی زبان میں“۔ ”جاٹ صحابہ کے زمانہ میں“۔ علیٰ ہذا القیاس۔ اسی سلسلہ میں ہندوستان کے عرب سیاحوں کا ذکر آتا ہے اور ابن خرداد بہ، سلیمان تاجر، ابو زید، سیرانی، ابو دلف، بزرگ بن شہر یار، طلاح، مسعودی، ابن حوقل، بشاری، البیرونی، ابن بطوطہ اور ان کے سوا اور مورخین اور جغرافیہ نویسوں سے اس باب میں تعارف ہو جاتا ہے۔

اپنے مشاہدوں میں جو حالات اور واقعات ان حقیقت نگار مصنفوں نے دیکھے اور لکھے ہیں ان سے بحث کی ہے۔ مثلاً یہ اہم سوال کہ سندھ میں مسلمانوں کا مقابلہ کس سے ہوا۔ عام طور پر ہندوستان ہندو مانے جاتے ہیں۔ مگر دراصل وہ بدھ تھے۔ سندھ کا نقشہ جو ابن حوقل نے تیار کیا جس کی نقل شامل کتاب ہے، ہندوستان کی بولیاں، ایٹ کی تاریخ کی تکمیل کی بابت کارآمد مشورہ، یورپین مورخوں کے یونانی بیانات کو ہندوستان کی قدیم تاریخ کا واحد ماخذ ماننے پر بجا گرفت۔

دوسرے باب میں تجارتی تعلقات سے بحث ہے۔ اس باب میں ان تعلقات کا دور وارہ کھول دیا گیا ہے جو قدرتا مفساری اور خوشگوار پیرامن راہ و رسم کے تقاضی ہیں یعنی تجارتی تعلقات (مگر شاید آج یہ کلیہ ٹوٹ چکا ہے) اس باب کی شان تحریر بالکل تاجرانہ نقطہ نظر سے ہے۔ بحری راستے، بندرگاہیں،

منزلیں اور مسافیتیں۔ ہندوستانی پیداوار (جن میں یادش بہ خیر آم اور پان بھی ہیں) اور یوپار، مصنوعات، پچر ہند کے ہمازات، ایک عرب ہندوستانی کا وطنی گیت۔ غرض وہ سب کچھ اس باب میں موجود ہے جو بحری تجارت کا لوازمہ ہی اور جن سے بحث تاجر اندہ ذوق کی متقاضی ہے۔ اس باب میں بعض اور دلچسپ واقعات بھی آجاتے ہیں۔ مثلاً قرآن کریم میں تین ہندی نام، بنیاعرب ہمازوں میں، ہندوستان کے قدیم روسی تاجر۔

تیسرا باب دوسرے باب سے بھی زیادہ بلند پایہ ہے۔ اس لئے کہ اس میں علمی تعلقات سے بحث ہے۔ اس باب میں بھی دقیق اور سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس کے مطالعہ میں ہم جاحظ بصری، یعقوبی، ابن ندیم ہندوی اور یحیٰ بن یزید، قاضی صاعد اندلسی وغیرہم عالی مرتبہ علماء سے فیض یاب ہوتے ہیں۔

اس باب کی جان سخن ”براکہ“ کے لفظ کی بے نظیر تحقیق ہے جس پر میں اپنے عزیز کوہلی مبارکباد دیتا ہوں۔ اور کہتا ہوں کہ تحقیق کا یہ نقش، ایک ”بہارِ قلم“ کے انتظار میں پس پردہ تقدیر تھا۔

آخر آمد زبیں پردہ تقدیر پر پدید

شروع سے دیکھئے۔ قدیم مورخوں کی نظر تو لفظ تک محدود رہی۔ بزمک کو قدرۃ فارسی لفظ سمجھ کر زہر کا قصہ بیان کر دیا۔ جس نے ساری عمارت ڈھا دی۔ براقہ کا دور حاضر کا تحقق موبخ پیرمناں کے ساغر سے سرشار ہو کر رہ گیا۔ معزز خطیب کی بحث کو بغور پڑھئے تو آپ پر واضح ہو گا کہ کس تحقیق سے یہ ثابت فرمایا گیا، کیونکہ کتب کا نو بہار جس کے پنجاری براقہ تھے آتش کش نہ تھا۔ بلکہ بدھوں کی خانقاہ تھی۔ عربوں نے اس کا نقشہ اس کے رسوم، اس کے لوازم سب ہی تو بیان کر دیے ہیں۔ اس معالج کی بنیاد پر ثابت کیا گیا، کہ نو بہار۔ نو او بہار تھا۔ فارسی لہجہ میں ”نو بہار“ بن گیا۔ جس طرح ہندی ”دیہار“ بھی ”بہار“ ہو گیا۔ براقہ بودہ تھے اور بزمک دراصل سنسکرت کا لفظ بزمک تھا جس کے معنی برتر اور بڑے مرتبہ والے کے ہیں۔

چوتھا باب مذہبی تعلقات کے متعلق ہے۔ اس باب کی بحث کی بنیاد خصوصاً ”کتاب البدع والناہی“ ابو العباس ایرانشہری، عبد الکریم شہرستانی، عبد القادر بغدادی اور مرتضیٰ زبیدی کی تصانیف ہیں۔ باب ہذا

کی بیت الغزل وہ بحث ہی جس میں عرب اور ترک - وغل فاتحوں کا فرق بتایا ہی۔ پوری بحث کتاب میں غور اور کشادہ دماغ سے پڑھو اور تحقیق پر آفریں کرو۔

خلاصہ یہ ہی کہ غوری، غزنوی اور غلجی وغیرہ قبائل نو مسلم تازہ اسلام تھیں کی رگ دپے میں اسلام نے ایسی سرایت نہ کی تھی جو ان کی کاپلٹ کر کے افغانی وحشت اور ترکانی سفاکی کو یکسر اسلامی اخوت و بہدردی سے بدل دیتا۔ میں اس بحث کو لکھتا تو خلاصہ یہ کہدیتا کہ ان کو قرونِ اخیر کا فیض نہ پہنچا تھا اور وہ استاد نہ ملے تھے جن کا مقصد انسانی دل و دماغ کو توحید کے نشہ سے سرشار کر کے مخلوق سے اخوت و مساوات اور بہدردی کا سبق یاد کرادیتا تھا۔

ہمارا ملک قیامت تک ماتم میں رہے گا کہ یہاں صحابہ کرام کا فیضِ تعلیم و تربیت نہ پھیلا۔ ورنہ آج ہندوستان کی ترقی میں کثرت و قلت، چھوت اور اچھوت کے روٹے نہ اٹکائے جاسکتے۔
واقعاتِ باہری دیکھو۔ خود باہر کہتا ہے کہ تورہ چلیز فانی اُس کے زمانہ تک سلاطینِ مغل کا دستور ^{بہل} تھا جس کے مقابلہ میں اسلامی احکام موثر نہ تھے۔ حالانکہ مغلوں کو مسلمان ہوئے صدیاں گزر چکی تھیں۔ شکر ہی کہ خود باہر اس تورے سے بیزار تھا اور مذہبی احکام کے مقابلہ میں ان کو توڑ دیتا تھا۔ خلاصہ۔ افغانوں اور ترکوں کے ”ادخلوا فی السلیحہ کا قہ“ کا مصداق نہ ہونے کی وجہ سے ان کی پالیسی اور زندگی میں اسلامی تعلیم کی وہ وسعت اور رواداری پیدا نہیں ہوئی جو عربوں میں تھی۔ ایک عال کا واقعہ سن لیجئے۔ سرحدی حصہ میں ایک پٹھان نے اپنے دشمن کو پکڑ پایا۔ دینہ رہنما ان کا تھا۔ فیصلہ کیا کہ روزے میں مسلمان کا قتل درست نہیں۔ روزہ کھول کر گولی کا نشانہ بنانا چاہئے۔ پچانچہ ہاتھ پاؤں باندھ کر ایک طرف ڈال دیا۔ شام کو کھانے پینے کی فکر ہوئی۔ کڑی لینے جنگل میں کل گیا۔ اسیر جھانے کوشش کر کے ہاتھ کی رسی ڈھیلی کی۔ ہاتھ نکل آیا تو سب ریتاں کھول ڈالیں اور فل جو وہیں رکھا تھا ہاتھ میں لے لیا۔ جوں ہی اس کا ہریان نمودار ہوا ایک فیر میں کام تمام تھا۔ رفل اور کپڑے لے کر قیدی نے گھر کا راستہ لیا۔

آدم بر سر مطلب :- نو مسلم ترک و افغان کے مقابلہ میں عرب قدیم الاسلام تھے۔ سرچشمہ اسلام سے ایسے سیراب کہ خود چشمہ توحید ان کے دلوں سے بہہ رہا تھا۔

ان دونوں بیانون کے بعد دکھایا ہی کہ عرب فاتحوں کا عمل کیا تھا اور اُس عمل کا اثر ملک کی ترقی پر کیا ہوا (خواہ وہ ترقی اخلاقی تھی یا معاشرتی، تمدنی تھی یا ملکی) سندھ کی وہ تاریخ جو عربی دور حکومت میں بنی، اُس تاریخ سے بدرجہا اعلیٰ اور اشرف ہی جس کو افغان، ترک اور مغل بناسکے۔

اسی سلسلہ میں یہ بیان آجاتا ہی کہ عرب ہندوؤں کو کیا سمجھتے تھے ثابت کیا ہی کہ اہل کتاب تو نہ سمجھتے تھے البتہ مشابہ اہل کتاب مانتے تھے۔ اور یہی فیصلہ بنیاد اُس تمام برتاؤ کا تھا جو اُن کا ہندوؤں کے ساتھ تھا۔ یہ بیان فاضل مولف کی قوت اجتہاد کا شاہد عادل ہی۔ اس بحث کو پڑھ کر میرے دماغ نے یہ محسوس کیا کہ تاریخ کے منطقہ محاذہ سے جس کو ہمارے ہر بانوں نے دل سوز بھٹی بنا دیا ہی، مکمل کر جان بخش اور روح پرور آب و ہوا میں آگیا۔ اس باب کو پڑھو اور واقعات کی شہادت پر مان لو کہ مسلمانوں کی حقیقی خالص سلطنت ہندوستان میں اُس سے بہت بہتر تھی جس کا بیان مغربی دور کے آثار سے مغلوں کے خاتمہ تک تاریخ میں ملتا ہے۔

پانچواں باب۔ ”ہندوستان میں مسلمان، فتوحات سے پہلے“ پر بحث کرتا ہی۔ اس باب میں بہت سے دلچسپ اور ضروری حالات اور مسائل پر روشنی ڈالی ہی۔ غور کے قابل یہ سألہ ہی کہ علاوہ فاتح و مفتوح کے تعلقات کے دوسری قسم کے تعلقات ہندو مسلمانوں کے کیسے اور کیا تھے۔ واقعات شہادت دیتے ہیں کہ یہ تعلقات ہر لحاظ سے ہمدردی اور کشادہ دلی کا نمونہ تھے۔ ہندوؤں کی حکومت میں مسلمان ہر حیثیت سے (خواہ وہ جنگی ہو یا ملکی، مذہبی ہو یا علمی، تاجرانہ ہو یا حاکمانہ) عزت اور اثر کے ساتھ زندگی بسر کر رہے تھے۔ اسلامی فتوحات سے بہت پہلے ملتان، منصورہ، دہلی، مسلمان علما کے برکات سے مشرف ہو چکے تھے۔ منجملہ اُن کے ایک ایسا معشر، منجملہ سندھی اس پایہ کے امام تھے کہ خود اہل لغز و عباسی خلیفہ قادی نے اُن کے جنازہ کی نماز پڑھائی۔ اسی عہد میں ابو حنیفہ شافعی بھی تھا۔

اس باب میں دلچسپ بیان اُن اسلامی فرقوں کا بھی ہے جو اُس زمانہ میں سندھ میں تھے۔ اس سے اُن فرقوں کی تاریخ پر روشنی پڑتی ہی جو آج بھی صوبہ سندھ میں موجود ہیں۔

آج تبلیغ کی گئی ہنگامہ کے سلسلہ میں باب ہذا کا وہ بیان پڑھنے کے قابل ہی جس میں شیخ الاسلام

حضرت زکریا مٹانی، حضرت سید جلال بخاری قدس سرہما کے فیوض تبلیغی کا ذکر ہے۔ کاش آج کوئی شیخ الاسلام پیدا ہو جائے تو رنگ ہی دوسرا ہو جاتا ہے۔ سوہریوں کے متعلق بحث پڑھنے کے قابل ہے۔

عالم خطیب نے ایک دوسرے میدانِ قلم میں بھی اپنی محققانہ رائے کا ثبوت دیا ہے۔ ایک سے زائد مقام پر یورپین علما کی غلطیوں پر گرفت کی ہے اور ان کو صحیح راستہ دکھایا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ کتنا ہم ضروری خیال کرتے ہیں کہ جہاں ایک حق شناس مولف یا خطیب کا فرض ہو کہ غلطیوں کی اصلاح کرے، بے راہی پر ٹوکے وہاں یہ بھی اخلاقی فرض ہے کہ پیرایہ اعتراض ایسا ہو جس میں سختی یا خود شناسی کا واہمہ پیدا نہ ہو۔ مثلاً کسی کی رائے کی بابت کہنا کہ ”قطعاً غلط ہے“ افسوس ہے کہ ایسا پیرایہ علامہ شبلی مرحوم کی تحریروں میں بھی ہے۔ جس رائے یا خیال کو غلط سمجھتے ہیں اُس پر شاہین کی طرح گرتے ہیں۔ میرا گمان ہے کہ یہ سرسید مرحوم کی صحبت کا اثر تھا تفسیر احمدی میں مفسرین اور دیگر اکابر کو جن الفاظ سے یاد کیا ہے وہ اس کا پتہ ثبوت ہے۔

آخر میں ہم مکرہ ہندوستانی اکیڈمی، خصوصاً اپنے مہربان سر تیج بہادر سپرہا کو مبارکباد دیتے ہیں کہ ان کی سعی سے ملکی ادب میں ایسی نادر کتاب کا اضافہ ہوا جیسی ”عرب و ہند کے تعلقات“ ہے۔ فقط (رسالہ معارفِ عظیم گڑھ بابۃ ماہ نومبر ۱۹۳۸ء)

قاری عبد الرحمن صاحب محدث پانی پت

حیدرآباد سے دہلی کے بعد مولانا پانی پتی ملی کتابوں کی فرست بنانے میں مہمک رہے۔ چنانچہ ۲۳ رمضان ۱۳۲۹ء کو نویسنے آٹھ دن کے بعد اس اہم کام سے فراغت پائی۔ اوسطاً ساڑھے تین گھنٹے روزانہ کام کرتے رہے۔ اس اختتام کی خوشی میں آج سے اڑتیس برس قبل کی ایک یادداشت کی نقل معارف کے لئے عنایت فرماتے ہیں۔ یادداشت کے مادہ نفلوں میں جس پر کیفیت ملاقات کا حال درج ہوا ہے اُس کی مستی آج بھی آنکھوں کی راو دل میں سما جاتی ہے۔ معارف

۹ ربیع الثانی ۱۲۱۱ ہجری گویا ربیع الثانی قاری صاحب کے قصد سے دلی سے روانہ ہوا۔ پانی پت پہنچ کر بعد نماز عصر مسجد محلہ انصار میں قاری صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ برادر م مولوی محمد یونس خاں صاحب رئیس دناولی بھی ہم سفر تھے۔ بعد سلام و پرسش فرج بجواب سوال قاری صاحب میں نے کہا بھیکن پور رہتا ہوں اور محمد خان زماں خاں مرحوم کا پوتا ہوں جنھوں نے مسائل اربعین کے جواب لکھوائے تھے۔ خوش ہو کر فرمایا جس زمانہ میں مولوی امین الدین جواب لکھوا رہے تھے میں طالب علم کی حیثیت سے حاضر مدرسہ ہوا کرتا تھا۔ بعد مکالمہ کے میں نے شاہ ولی اللہ صاحب کی اربعین پڑھی (جو میں ساتھ لے گیا تھا) میں قاری تھا اور موصوف سامع۔ رسالہ مذکور قاری صاحب کے بیان کردہ مطالب حاشیہ پر لکھ کر میں نے داخل کتاب خانہ حبیب گنج کر دیا ہے۔ اس کے ختم ہونے پر برادر موصوف نے مجمع بخاری کی حدیث اول پڑھی۔ وہ قاری تھے اور میں سامع۔ قاری صاحب کی تقریر اربعین کے مطالب کے بیان میں بہت سچی تھی۔ الفاظ بے تکلف ایک ایک ہو کر علیحدہ علیحدہ زبان پر آتے تھے۔ بیان صاف تھا، الفاظ بقدر معانی مختار تھے۔ احتیاط کلام سے ہویدا تھی۔ پہلی حدیث کا مطلب بیان فرما کر پوچھا میں نے کیا کہا؟ چونکہ سرسری تقریر تھی میں نے تامل سے الفاظ یاد کر کے بیان کئے۔ بے تکلف فرمایا ”میں نے یہ نہیں کہا“ مگر سابق تقریر کا بجنہ اعادہ فرمایا اور سوال مکرر۔ اب الفاظ بمقابلہ پہلے کے میں نے زیادہ مطابق تقریر دا کئے۔ پھر فرمایا ”میں نے یہ نہیں کہا“ تیسری مرتبہ تقریر کی۔ اب میں نے بجنہ نقل الفاظ کر دی۔ اسی طرح ہر حدیث کے مطلب کا بجنہ اعادہ کر لیا۔ ایک دو حدیث کے بعد توجہ نام ہو گئی تھی۔ اس لئے میں پہلی ہی تقریر کے بعد اعادہ کر دیتا تھا۔ مثلاً حدیث توبہ کے بیان میں یہ الفاظ فرمائے تھے: ”توبہ کے تین رکن ہیں۔ ترک معصیت نقد الوقت۔ ایسا پچھتا نا کہ بھری مجلس میں رسوائی ہو گئی یا سب معصیت مذکور نہ کرنے کا عہد۔“

اٹھائے گئے گنگو میں شاہ عبدالعزیز صاحب کا ذکر فرمایا کہ شباب میں مینائی بالکل جاتی رہی تھی۔ اکثر تعاصیفات حالت نامینائی کی ہیں۔ میں نے شاہ صاحب کے کتاب فتنہ کا حال پوچھا تو فرمایا کہ جو بہت پسند آتا ہے انہیں وہ شاہ اسحق مرحوم بوقت ہجرت اپنے ساتھ لے گئے تھے اور وہ وزن میں ٹوٹن تھیں۔ باقی

کتابیں اُن کے ایمان میں نے اور نواب قطب الدین خاں نے ہراج (نیلام) کر دی تھیں۔ اپنے تئذ کے متعلق فرمایا کہ میں نے صحاح ستہ شاہ سلطنت صاحب سے پڑھیں اور پھر سالہا سال تک مدرسہ میں صبح سے عشاء تک حاضر رہا۔ اس حاضری میں بہت سی کتابیں سماع میں آئیں۔ کلام مجید کی تفسیر تمام و کمال جناب میاں صاحب موصوف کی زبان سے و غلطیوں سے۔ مولوی عالم علی صاحب مراد آبادی، مولوی سلیم الدین صاحب کا ندھلہ کے باشندے اور دو ایک اور صاحب میرے ہمدرس و ہم سبق تھے۔ مولوی احمد علی صاحب سہارن پوری کی نسبت فرمایا کہ انھوں نے ہندوستان میں حدیث میاں صاحب سے نہیں پڑھی، مگر مکرمہ میں پڑھی تھی۔ جامع ترمذی اور تیسیر لوصول پوری تنقید سے پڑھیں۔ صحیح مسلم جب میں نے وہاں جا کر پڑھی تو وہ سامع تھے۔ فرمایا صحیح مسلم میں نے تین بار میاں صاحب سے پڑھی۔ ایک مرتبہ تمام و کمال۔ دوسری مرتبہ اول کا حصہ، و تیسری بار آخر کا۔ ایک دفعہ میاں صاحب بواسیر کے سخت دورے میں مبتلا ہو گئے تھے۔ چھ مہینے تک ایک عالم یاس رہا۔ اس عرصہ میں قاری صاحب، ورائے کے ساتھی حدیث مولوی حسن علی صاحب لکھنوی سے پڑھتے رہے۔ قاری صاحب کی ایک اجازت مولوی صاحب موصوف سے بھی ہے۔ مولوی حسن علی صاحب مولوی الہی بخش صاحب کے شاگرد تھے، مولوی الہی بخش صاحب شاہ عبدالعزیز صاحب کے۔ قاری صاحب کو اجازت حدیث بعض مشائخ عرب سے بھی تھی، جن میں سے بعض کی سند کا سلسلہ شیخ ابراہیم کر دی سے تھا، بعض کا شیخ ابو طاہر سے۔

فن تجوید قاری صاحب نے آموہہ جا کر قاری امام الدین صاحب سے حاصل کیا تھا۔ مخرج ضاد کی بابت (جواب سوال مولوی یونس خاں) فرمایا کہ زبان کا پہلوئے چپ اوپر کی بائیں و اڑھوں کی جڑوں سے رگڑ کر نکلے تو یہ حرف ادا ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص عمداً بجائے اُس کے ظ کی آواز نکالے تو نماز باطل ہے۔ مجبوراً کہے تو وہ جاہلی ہے۔ اُس کی نماز خود تو درست ہوگی، قابل امامت نہیں۔

برادر موصوف نے مولود شریف میں قیام کی بابت سوال کیا تو فرمایا۔ میں کیا کہوں۔ قرآن و حدیث و فقہ میں اس کا ذکر نہیں۔ جب متقدمین کی تصانیف عالم وجود میں آئیں اُس وقت تک اس کا

وجود نہ تھا۔ متاخرین نے یہ طریقہ ایجاد کیا اور ان کا ذکر اپنی تصانیف میں کیا ہی۔ ان کو ہم نہیں مانتے۔ ایک طرف یہ ہے کہ اس مجلس خاص میں تو قیام کرنا عین ایمان ہوا اور ویسے آپ کا ذکر بارہا ہو، میلاد کا بھی ذکر آئے، اور احوال مبارک بھی بیان ہوں، اُس میں کوئی کھڑا نہ ہو۔ یہ عجیب بات ہے۔ دوسری طرف یہ شدت ہے کہ کفر و شرک بتاتے ہیں۔ آخر رسول اللہ کی تعظیم تو ہے۔ (دوسری طرف.... انہی عباد پوری یا نہیں اس وقت لکھی ہے) اس لئے میں کچھ نہیں کہتا۔

برادر موصوف نے مولوی نذیر حسین صاحب دہلوی کے تلمذ کی بابت دریافت کیا تو فرمایا کہ جس روز میاں صاحب ہجرت کر کے روانہ ہوئے اُس روز یہ اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور چند کتابوں کی اوائل کی ایک ایک حدیث پڑھی اور پڑھ کر کل کتابوں کی اجازت حاصل کی۔ میاں صاحب نے ایک چھوٹے کاغذ پر یہی واقعہ لکھ کر دیا۔ اس سے پہلے مدرسہ میں پڑھنے کو کبھی نہیں آئے۔ کوئی سالہ پوچھنا ہوتا تھا تو دوسرے تیسرے مینے آجاتے تھے۔ میاں صاحب کا مدرسہ بیرم خاں کے تراہمہ پر تھا۔ شاہ عبدالعزیز صاحب نے اپنی زندگی میں اُن کے واسطے یہ مدرسہ بنوا دیا تھا۔

میں نے قاری صاحب کے سن کی بابت دریافت کیا۔ فرمایا ٹھیک یا نہیں شاہ عبدالعزیز صاحب کے و خط میں اپنے والد کے ساتھ جایا کرتا تھا۔ اور کلام اللہ حفظ کر چکا تھا۔ (اس حساب سے ملاقات کے وقت قاری صاحب کار سن کم و بیش نوے برس کا تھا) قاری صاحب کا بدن لاغر، قد لंबا، رنگ گندمی، آنکھ اور ناک بڑی، آواز بھاری تھی۔ خراج میں تیزی معلوم ہوتی تھی۔ رائے کے اظہار میں قطعاً بے دھڑک تھے۔ کبر سن کے آثار صحت پر غالب آچکے تھے۔ ڈاڑھی گھنی تھی، قدرتا چھوٹی، مندی لگی ہوئی۔ سر پر بال پورے۔ لباس انگریز کا بدوں کرتے کے۔ سر پر غلامہ پبید۔ پاجامہ غالباً تنگ (میں نے قاری صاحب کو بیٹھا دیکھا تھا، اس لئے ٹھیک اندازہ نہ کر سکا)۔

قصید میں کچھ ملاک ہیں اُس سے بفرغت بسر ہوتی ہے (یہ یادداشت ملاقات کے تیسرے روز اور جب ۱۳۱۱ھ ہجری کو کتاب پر تلبیذ کی گئی)۔

اب افسوس ہوتا ہے کہ شاہ عبدالعزیز صاحب لاہور شاہی صاحب علیہ قاری صاحب نے پوچھا۔ رحمہم اللہ تعالیٰ۔ فقط (رسالہ معارف اعظم گڑھ ماہ اگست ۱۹۳۱ء)

حبیب گنج کا کتاب خانہ کس طرح جمع ہوا

یہ تو یاد نہیں کہ میری عمر اُس وقت کیا تھی مگر یہ کہہ سکتا ہوں کہ محض بچہ تھا جب یہ دیکھتا تھا کہ والد مرحوم کو کتابوں کا اور کتاب دیکھنے کا شوق تھا۔ شب کو ایک مُعین وقت پر کھانے سے پہلے کتاب دیکھتے تھے۔ زیادہ تر فارسی کی تاریخیں مثلاً تاریخ فرستہ، سیر المتاخرین یا ادب اردو مثلاً بوستان خیال۔ گفتگو میں اکثر بادشاہوں کے تاریخی واقعات بیان فرماتے۔ دوپہر کو لیٹ کر سونے سے قبل بھی کتاب دیکھتے۔ جب میں اردو پڑھنے لگا تو مرزا غالب کی اردوئے معلیٰ کا نسخہ مجھ کو عنایت ہوا تھا۔ میں اس کو دیکھتا۔ کچھ سمجھتا بہت کچھ نہ سمجھتا۔ تاہم دیکھ جاتا۔ اور اتنا دیکھتا کہ والد مرحوم تنگ آ جاتے۔ منع فرماتے۔ ذوقِ ادب کی یہ بنیاد تھی۔

ایک کتاب فروش تھے عبدالرحیم نامی۔ اپنی گٹھری لے کر کتب میں درسی کتابیں بیچتے آتے۔ درسی کتابوں کے سوا چھوٹی چھوٹی نظم کی کتابیں دکھا کر شوق دلاتے کہ بچے خریدیں مثلاً نور نامہ۔ حضرت بلالؓ کا قصہ۔ جملہ معترضہ۔ ہم کتابیں دیکھتے تو استاد کہتے جاتے۔ ”اُرکو مصطفائی یا نظامی مطبع کی کتاب لینا۔ نو کشتور نہ لینا۔“ یہ صحیح کتاب کا اہتمام تھا۔ درسی کتابوں کی قیمت تو زرگوں کی سرکار سے ملتی۔ غیر درسی کی خود دینی ہوتی۔ اتوار کے دن ہمارے یہاں بازار لگتا تھا۔ اُس میں پیسے ملتے تھے۔ انہیں میں سے اس کام میں صرف ہوتے۔ خوب یاد ہے کہ ایک بار کتاب فروش کے ایک روپیہ چھ آنے میرے ذمہ وجہ ہو گئے۔ میرے پاس صرف چھ پیسے تھے۔ تقاضا کے بعد دھکی دی کہ ”خاں صاحب سے کہوں گا۔“ یہ برسی دھکی تھی۔ قرض کی چیز لینا سخت جُرم تھا۔ اُس رات جو فکر رہی وہ آج تک یاد ہے۔ دوسرے روز کچھ کتابیں واپس دیں۔ کچھ بدلے میں دیں۔ پاس کے پیسے دئے جب تقاضا ہلکا ہوا۔ بچپن کے اسی شوق کا یہ اثر تھا کہ رات کو نہ نہ میں یہ کھیل ہوتا کہ کوئی چادر یا جائے نازل جاتی تو پلیٹ کر گٹھری بنائی جاتی اور کتابیں بیچی جاتیں۔ یہاں دیکھ کر تعجب کرتیں۔

بہر حال یہ شوق کتابیں دیکھنے کا عہد الرحیم موصوف نے لگایا تھا غفلت۔ استدعا کے ساتھ کتابوں کا معیار بھی بڑھ گیا۔ اب نورنامہ وغیرہ تو موجود نہیں۔ البتہ اُن سے خریدی ہوئی شیش سہ تر ظہوری وغیرہ کتابیں موجود ہیں۔ اُن میں سے بعض پر ششہ جری میرے قلم سے دستخط ہے۔ انہیں کتابوں کی خریداری کے ساتھ اردو دواوین کا شوق ہوا۔ ایک واقعہ کی مدد سے یاد آتا ہے کہ ششہ ایک سو سو اسو کتابیں جمع ہو چکی تھیں۔ ایک صندوق پانچ کے پاس رہتا تھا۔ اس میں یہ کتابیں اور کچھ پڑھنے کا سامان رہتا۔ اسی طرح کتابیں بڑھتی رہیں۔ جب سٹوڈنٹ کمرہ رہنے کو ملا تو والد مرحوم نے اُس میں ایک الماری کتابوں کے واسطے بنوا دی۔ یہ الماری جب تک بھری نہ تھی۔ یہ اُس وقت کا ذکر ہے کہ قطبی وغیرہ کتابیں پڑھتا تھا۔ ششہ میں انگریزی پڑھنے کے لئے آگہ گیا۔ وہاں قلمی کتابیں دیکھنے اور خریدنے کا موقع ملا۔ یاد آتا ہے کہ سب سے پہلے قاضی ابوزید مروسی کا رسالہ مساحت خریدی۔ واقعات بایری کا ایک نادر قلمی نسخہ آگہ کالج کی لائبریری میں تھا جو ندرت کی وجہ سے سیف میں رکھا جاتا تھا ہم محترم مرحوم کی اجازت سے اُس کی نقل ششہ میں کرائی۔ اسی زمانہ میں علامہ شبلی مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ اُن کے فیض صحبت سے وسعت نظر پیدا ہوئی۔ چٹہ، رام پور وغیرہ کے کتاب خانوں کے حالات سنے۔

یہی زمانہ تھا کہ والدہ مرحومہ کے معاملے کے سلسلہ میں دلی جانا اور رہنا ہوا۔ خریداری کتب کا شوق ساتھ تھا۔ مولوی سلیم الدین خاں صاحب مرحوم بہت وسیع پیمانہ پر قلمی کتابوں کی فروخت کا کاروبار کرتے تھے۔ قیمت پوری لیتے تھے اُن سے ملا۔ بعض کتابیں خریدیں مثلاً دیوان طالب آملی کا قلمی نسخہ ایک کباڑی کے یہاں سے کشف الحجاب فی علم الاصول کا عمدہ نسخہ خریدی۔ اُسی کی معرفت بعض اور کتابیں اور خوشخط قطعات خریدے۔ قطعات کا یہ پہلا شوق اور خریداری تھی۔ جملہ معترضہ ”زر زکشت“ کا تجربہ ہوا۔ حکیم سعد الدین احمد صاحب ہمارے یہاں لکھنؤ کے ایک طبیب تھے۔ حکیم یعقوب صاحب مرحوم کے شاگرد۔ اُس عہد کی تہذیب کے موافق خوشخط تھے۔ خطاطی کی باقاعدہ مشق کی تھی۔ میں نے دلی کے قطعات کا سرمایہ اُن کو دکھایا تو میرا شوق دیکھ کر بیت خوشیں ہوئے۔ جو قطعے اُن کے دوں کی نشانی اُن کے پاس تھے وہ مجھ کو فروخت کر دئے۔ اب تک اُن کی یادگار کی تصریح کے ساتھ کتاب خانہ میں محفوظ ہیں۔

اکدم برسر مطلب۔ جو قلمی چیز خریدی جاتی علامہ مرحوم کو دکھائی جاتی۔ جرح کرتے۔ ورنہ کوشش فرماتے کہ نکاحہ بلند ہو۔ انھیں کے ذریعہ سے لکھنؤ کے قلمی کتاب فروشوں سے سابقہ ہوا۔ جن کو مولانا قاضی گڑگڑہتے تھے۔ وہ کتاب ایسی دکھاتے تھے کہ لینا ممکن نہ ہوتا۔ قیمت ایسی طلب کرتے کہ دیوایہ کر دیتے۔ اب بھی ان کی قیمت دیکھتا ہوں تو گراں باری محسوس ہوتی ہی۔ لکھنؤ کی دوسرے قلمی کتابوں کا سرمایہ بڑھتا رہا۔ دوسرے مقامات سے بھی کتابیں ملتی ہیں۔ اب اتنا سرمایہ جو گیا تھا کہ رہنے کے فخر میں چاروں طرف چھوٹی بڑی الماریاں کتابوں سے معمور پیش نظر رہتی تھیں۔ حفاظت سے رکھتا۔ تھوڑی بہت فہرست، یہ سب اپنے ہی ہاتھ سے کرتا۔

ایک بار استاد العلماء مولانا لطف اللہ صاحب مرحوم کی ایک صاحبزادی کی شادی مولانا کے وطن پٹنہ میں ہوئی۔ میں بھی حاضر ہوا۔ عجب عالم تھا۔ تادمہ کا کثیر خراج تھا جن میں نامور علما بھی شامل تھے۔ مثلاً مولانا سید محمد علی صاحب مولانا احمد حسن صاحب۔ مولانا عبد الغنی خاں صاحب۔ مولانا عبد الجلیل صاحب۔ لطف یہ تھا کہ ہمانوں کے سامان پہچانے پر ہر طرف مولوی ہی مولوی نظر آتے تھے۔ پٹنگ، پانی، برتن، غرض جملہ اشیاء اہل علم ہی کے ہاتھ سے پہنچ رہی تھیں۔ میرے یہاں جب سامان لانے لگے تو میں نے معذرت کی کہ آپ نہ لائیں۔ ایک صاحب نے جو واقف تھے ہنس کر کہا کہ یہاں مولویوں کے سوا اور ہر کون جو تمہارے لئے سامان لائے گا۔ غرض ان حضرات میں سے بعض کو میں نے تکلیف دی کہ شادی کے بعد حبیب گنج تشریف لائیں۔ کرم فرمایا۔ کتاب خانہ دیکھا۔ متعارف فنون کا اتنا سرمایہ جمع ہو چکا تھا کہ قابل تحسین ٹھہرا۔

مولانا سید محمد علی صاحب اور علامہ شبلی کی تشویق سے بیرونی ممالک کی کتابوں کے خریدنے کا شوق ہوا بذاتہ العلماء کے جلسوں کے سلسلہ میں کانپور جانا ہوتا تو مولوی نور الدین مرحوم اور مولوی سلیمان صاحب تاجر کتب مصریہ کی فہرستیں دیکھ کر کتابیں خریدی جاتیں۔

قدم آگے بڑھا تو بمبئی، مصر، شام اور یورپ سے کتابیں آنے لگیں۔ متفرق طور سے بھی کتابیں

راوند نادر کتابیں ہاتھ آتی رہیں۔ یہ ارزال مل جاتیں۔ مثلاً مباحث مشرقیہ امام رازی کا نسخہ ایک بیود شریف زادی کے یہاں سے تین روپیہ کو ملا۔ اللہ آباد سے ایک صاحب نے ایک بیودہ کا مال گشتان کا نادر مصوٰ نسخہ بے طلب بھیج دیا جب دس روپیہ قیمت بھیجی تو دعا اور شکر یہ بھی ملا۔ چونکہ نادر کتاب ہاتھ آتی علامہ شبلی مرحوم کو مطلع کرتا وہاں سے تحین آتی۔ یا قوت مستعصمی کا لکھا ہوا کلام مجید کا نسخہ ہاتھ آیا تو نیاز نامہ کے جواب میں فرمایا: ”کانوں میں بیٹھے ہوئے بنداز تک چھاپے مارتے ہو“ اس کلام مجید کے دستیاب ہونے کا واقعہ بھی شنیدنی ہی۔

ایک علمی اور درویشی خاندان کے صاحبزادہ نے روش خاندانی بدل کر باپ کی موجودگی میں سرمایہ علمی پر دست درازی شروع کر دی۔ ایک بار ایک نادر نسخہ معمولی دھڑموں پر یہاں فروخت کر گئے۔ چلتے وقت کتاب دار سے کہا کہ یہ تو معمولی چیز تھی۔ ہمت ہو تو ایک چیز لاؤں۔ کہا گیا۔ ”ضرور“ دوبارہ لئے تو یا قوت مستعصمی کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن شریف کا وہ نادر روزگار نسخہ لائے کہ آنکھیں کھل گئیں۔ ظفر خاں شاہ جہانی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ عبارت اُس پر تھی: ”بقلم یا قوت مستعصمی کہ بہتر ازین نمونہ اند“۔ ہدیہ چالیس روپیہ لے گئے۔ چند روز بعد اہل خاندان کو خبر ہوئی۔ وہ اُس کے ذریعہ سے زیادہ نفع کے امیدوار تھے۔ بعد مشورہ چالیس روپیہ دے کر صاحبزادے کے والد کو میرے پاس بھیجا میں ایک جگہ عزیزداری میں گیا ہوا تھا وہاں بے تخلیہ کی فرمائش کی۔ کھٹک گیا۔ تنہائی میں لڑکے کی نالائقی کا شکوہ فرما کر دریافت کیا کہ آیا کلام مجید کا نسخہ حبیب گنج پہنچنے کی خبر صحیح ہی۔ مشکل کا سامنا ہوا۔ آپ خیال کر سکتے ہیں کہ شوق کا تقاضا کیا ہوا ہوگا۔ دل نے کہا کہ خطاب کرنے والے سید معاملہ کلام مجید کا۔ جھوٹ بولنا روا نہیں۔ صاف واقعہ کہہ دیا اور واپسی کا وعدہ کیا۔ سید صاحب یہاں شریف لائے تو نسخہ واپس کر دیا۔ چلتے وقت فرمایا ”وقف ہو۔ حفاظت نہ ہو سکی تو تمہارے پاس امانت رکھو دوں گا۔ آگے سنئے۔“ صاحبزادے چالیس روپیہ میں ہدیہ کر گئے تھے خود زرگوار نے بارہ روپیہ میں گروی رکھ دیا۔ مجھ کو کسی لئے اس نسخہ پر سلاطین اودھ کی نہیں ہیں۔ بیودہ سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اُن کے نانا غازی الدین حیدر بابوشاہ کو کتاب سنا یا کرتے تھے۔

ذریعہ سے معلوم ہوا تو زر رہن بھیج کر نسخہ اپنے پاس منگوایا۔ یہ صاحب نے پھر کرم فرمایا۔ نسخہ پھر حوالے کر دیا گیا۔ اس مرتبہ اُن کے زر طلب عزیز ایک ریاست میں لے گئے اور ساڑھے گیارہ سو روپیہ میں ہمیشہ کے لئے اپنے آپ سے اس عزیز کو جدا کر دیا۔ میں نے اس واقعہ کا پہلا حصہ علامہ شبلی سے بیان کیا تو فرمایا ”تمہاری شرافت تمہارے شوق پر غالب آئی“

جب حیدر آباد میں تعلق ہوا تو وہاں بھی عمدہ موقعے کتابوں کے حاصل کرنے کے لئے۔ خود اپنے بزرگوں کے کتاب خانوں کے سرمایہ سے بھی اضافہ ہوا۔ بنجلہ اُن کے بعض نادرنسخے ہیں مثلاً تفسیر جلالین کا ایک نسخہ عمد قطب شاہی کا نفیس لکھا ہوا۔ تانا شاہ کے بعض حاشیے اس پر درج ہیں۔

داستان بالا سے معلوم ہوا ہو گا کہ یہ میرا مختصر کتاب خانہ نصف صدی سے زیادہ کی تلاش کا سرمایہ ہے۔ الحمد للہ کہ اس میں ایک نسخہ بھی سرقہ یا ناجائز ذریعہ کا حاصل کیا ہوا نہیں ہے۔ بلکہ ایسا ہوا ہی کہ فروشنده نے ناواقفیت سے کم قیمت مانگی میں نے زیادہ دام دے بہت سی کتابیں نقل کے ذریعہ سے بھی حاصل ہوئی ہیں۔ سفر حج میں حرمین شریفین میں بھی کتابیں ہاتھ آئیں۔ احباب اور اعزہ کے ہدایا نے بھی سرمایہ بڑھایا۔ تحفہ اثنا عشری کا نسخہ منشی احتشام علی صاحب کا عطیہ ہے۔ جو خود شاہ صاحب نے صحیح کر دیا تھا۔ بعض دفعہ حافیتیں ہوئیں جن پر اب تک افسوس ہے۔ ایک عاقبت سن لیجئے۔ یوستان سعدی کا ایک نسخہ آیا۔ مشہور خطاط (غالباً اسحق) کے ہاتھ کا لکھا ہوا بغیر ابلیش شاہی۔ کئی منغل بادشاہوں کی ٹھریں اور دستی عبارتیں لکھی ہوئیں، جن میں جہانگیر اور شاہ جہاں شامل تھے۔ اُس کی راستگی قابلِ دید تھی۔ تین سو روپیہ قیمت تھی۔ ایک دوست نے بھیجا۔ چند روز رکھا رہا نہ معلوم دماغ اُن ایام میں صحت کے کس درجہ میں تھا کہ نہ لیا۔ واپس کر دیا۔ خود اُن دوست نے خرید لیا۔ اب میں ہوں اور وہ دوست۔ طرح طرح سے پھلاتا ہوں مگر اُن کا دل نہیں لیجتا۔ اگر معارف کے قارئین میں سے کوئی صاحب میری مدد فرمائیں تو اُن کا نام بھی بتا دوں۔

کتابوں کے جمع کرنے میں زیادہ اہتمام قلمی نسخوں کا رہا ہے۔ مطبوعہ علی اور قلمی کتابیں جمع کی ہیں۔ معمولی کتابوں سے تعداد بڑھانا کبھی پیش نظر نہیں رہا۔

اس تمام تجزیہ سے قدیم زمانہ کے علمی و کتابی شوق کا جو اندازہ ہوا، اس کے مقابلہ میں بعدِ حاضر کی بددلتی و بیکہ بددلتی دیکھ کر دل دکھتا ہے۔

اس وقت کا کتاب خانہ میں کل جلدیں ۱۰۷۱۱ ہیں۔ ان میں سے ۳۱۱۱ مطبوعہ ہیں۔ ایزر ۶۲۰ قلمی اب ایک وسیع عمارت بھی اس سرِ نیاہ کے لئے بنائی گئی ہے، جو اس وسطِ پیمانہ کے صندوق سے شروع ہو رہا تھا۔

ترتیبِ فنون اور برکتابیں عربی، فارسی، اردو، تینوں زبانوں کی ہیں۔ انگریزی کی بھی ۸۷۰ ہیں۔ جو فہرست بالاسے خارج ہیں۔ فہرستیں ایک سے زیادہ مرتب ہو چکی ہیں اور بعض ہنوز زیرِ ترتیب ہیں۔ سرمایہ الحفظ و تدبیر و ترقی پذیر ہے۔ حال میں رگی کے ایک کباری کے یہاں سے قدیم مطبوعات کے بہت سے نسخے ملے ہیں۔

ہنوز آلِ ابر رحمت و رفائست

غم و غم خانہ یا مہر و فائست

(رسالہ معارفِ عظم گڑھ، مابقیہ ماہ اکتوبر ۱۹۳۱ء)

آج یہ مقالہ ارتجالاً پڑھا۔ اب کتابوں کی تعداد اس کتاب خانے میں ۶۰۹۰ مندرجہ فہرست ہے۔ تعداد مندرجہ مقالہ سے ۱۹۱۷ تراشد یعنی ڈیڑھ سے زیادہ ہو گئی۔ فالحمد للہ تعالیٰ علیٰ ذلک۔ اور یہ بارہ سال میں ہوئی ہے۔ اس طرزِ فی سانی ڈیڑھ سو سے زائد کتابوں کا اضافہ ہوا۔ علاوہ فہرست بھی کتابیں ہیں جو ہنوز درج فہرست نہیں ہوئی ہیں۔

حبیب الرحمن - ۹ جمادی الاول ۱۳۶۳ھ

(۳۱ مئی ۱۹۴۴ء)

مے و مے خانہ

کتاب خانہ حبیب گنج کی فہرست کا گوشوارہ

سابق میں اپنے کتاب خانہ کے قلمی سرمایہ کی فہرست مرتب کرنے کی اطلاع معارف کے ذریعہ سے اہل علم کو کی تھی۔ اس کے بعد ایک مرحلہ اور طے ہوا۔ اپنے ذوق کے مطابق ایک گوشوارہ تیار کیا ہے۔ اس کے عنوان بھی خود ہی تجویز کئے ہیں۔ قارئین معارف کی خدمت میں اصلاح و اطلاع کے لئے پیش کرتا ہوں۔ ممکن ہو دوسرے کتاب خانے ان میں سے کسی عنوان کو اپنے لئے پسند فرمائیں۔ اس گوشوارے کا خیال یوں بھی ہوا کہ ایک امریکن خاتون یاں صرف مطلقاً و مذہب گناہیں دیکھنے آئی تھیں۔ دکھائی گئیں۔ مگر فہرست جدا گانہ نہ ہونے سے ملاحظہ نام نہ ہو سکا۔ گوشوارہ کے عنوان حسب ذیل ہیں:-
(عنوان چونکہ جدید ہیں اس لئے شاید نامانوس ہوں یا ناموزوں۔ عدم موزونیت کی اصلاح کا ارباب ذوق سے آرزمند رہوں گا)۔

(۱) التہمیتات۔ اس عنوان کے تحت صرف وہ کتابیں ہیں جو طوائف کام کے لحاظ سے ایسا ذکر کرتی ہیں۔ ان کتابوں کی مدد سے مختلف عہدوں اور ملکوں کے انداز اور ذوق کا پتہ لگ سکتا ہے۔ اور اگر انہیں ایران، عرب، ترکی، کشمیر، ہندوستان وغیرہ ملک کا ہر سامنے آجاتا ہے۔ مختلف ادوار کی ترقی و تنزل مذاق کا پتہ لگ سکتا ہے۔

(۲) الخطایات۔ اس عنوان کے تحت میں مسلم خطاطوں کے قلم کی کتابیں درج ہیں۔ مثلاً میر عماد، میر علی کا تب وغیرہ۔

(۳) الخطیات۔ یہ وہ کتابیں ہیں جو اعیان ملک کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں یا ان کے خط سے خزن ہیں۔ مثلاً ابوالحسن آصف خاں شاہ جہانی، حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی۔

(۴) المجلدات۔ قدیم جلد سازی کے نمونے۔

(۵) السلطانیات - جن کتابوں کا سلاطین سے خاص تعلق ہو، وہ اس عنوان میں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً: ابراہیم عادل شاہ کے کتاب خانہ کی صحیح بنیادی تصنیف کا نسخہ پیشکش شاہزادہ عالی جاہ عظم شاہ بحررت مانگیر بادشاہ درخشہ جلوس۔

(۶) الفتوحیات - وہ کتابیں جو سلاطین کے کتاب خانوں میں فتح کے مال غنیمت میں سے داخل ہوئیں۔ مثلاً: منوی گوئے چوگان لٹا، تاریخی نوشتہ میر علی کاتب جو مانگیر بادشاہ کے کتاب خانہ میں گوشت ڈھ کی فتح کے مال غنیمت میں سے داخل ہوئی۔

(۷) المقامیات - وہ کتابیں جن پر مقام تحریر وغیرہ دلچسپی مثلاً: قسطنطنیہ، مدینہ منورہ، مکہ مکرمہ، بلخ، بخارا، وغیرہ دارالسلطنہوں سے لے کر دیات تک سب درجوں کے نام اس فہرست میں ہیں کبھی ہمارے علمی فیض سے ایک عالم منور تھا۔ اب یاد ہو اور حسرت۔ ایک مقام قوچوں، ہی۔ معجم البلدان میں اس کا پتا نہیں بتا سکتا۔

(۸) الخبیثات - جن کتابوں پر فہرستیں ہیں۔ اس فہرست سے ذوق ادب کے سوا فہروں کی تائید عیاں ہو جاتی ہے بعض فہرستیں کس قدر دلگیر ہیں۔ ”نظام الدین بیچارہ نہ ایں نہ آں“ ”ایں نیز بگڑد“ اس ہر کو بار بار پڑھا۔ کتاب کو دیکھا۔ دل نے کہا۔ ”آخر گزر ہی گیا“ جب سے اب تک خدا معلوم کیا کیا اور کون کون گزر گیا۔ ایک فہرست عجیب، دور دوری امرا، شاہی کی شان کی۔ نہایت خوشخط و واضح الحروف ہی۔ الفاظ بجنہ نقل کئے جاتے ہیں۔ شاید کسی طرف سے پوشنی پڑے کہ یہ کون امیر تھے، کس نسل یا ملک کے نقل (محمد شاہ بادشاہ غازی ۱۱۵۰) یہ فہرست کتاب پر ہی وہ زبور کا ترجمہ ہے۔

۱۷ دارالسلطنہ دہلی میں ایک پرنگالی خاندان تھا جس کو دربار بہادر شاہ اول سے بارہ لگاؤں کی جاگیر کا پروانہ عطا ہوا تھا۔ یہ جاگیر انگریزی عملداری میں بھی جاری رہی۔ اس خاندان کا ایک فرد جنرل مانول ویریا نون^{۱۷۲۹} میں بمقام دہلی فوت ہوا جس کی قبر کشن گنج کے قبرستان عیسوی دفن میں ہی معلوم ہوتا ہے کہ صاحب فہرست خاندان سے عہد محمد شاہی میں تھا۔ ہر کے الفاظ کو یوں پڑھنا چاہئے:

”دوینک ویل ویریا نون فدوی محمد شاہ یا محمد شاہ غازی ۱۱۵۰“ اصل پرنگالی نام کا اہل خط انگریزی

مجموعہ کتب و رسائل (۱) نون غنہ کی دہری آواز پرنگی

زبان میں دیتا ہے۔ (۱) اقتباس از علامہ طبرانی، یوسف علی سابق سولین صوبہ متحدہ بحوالہ پنجاب یونیورسٹی ہٹارنگل
سوسائٹی برنل، بابۃ دسمبر ۱۹۳۲ء صفحہ ۱۵۵-۱۶۰)

(۹) اَلَا قَارِبَات - یہ وہ کتابیں ہیں جن کا میرے رشتہ داروں سے تعلق ہے۔ ان کی تالیف ہیں۔
خویشی سے مزین ہیں۔ فرمایش سے لکھی گئی ہیں۔ یا ان کے کتاب خانوں سے ملیں۔ وغیرہ الگ۔
(۱۰) اَلَا سَمَائَات - اس عنوان میں وہ کتابیں رکھی گئی ہیں جو میرے استادوں کے سلسلہ میں سے
کسی بزرگ کی لکھی ہوئی ہیں۔ یا محشی بقلم خاص ہیں۔ یا ان کے خط سے کسی دوسرے عنوان سے مزین
ہیں۔ وغیرہ الگ۔

(۱۱) اَلْحَسَنَات - ان میں وہ کتابیں ہیں جو بلحاظ خطا نادر ہیں۔ (غیر خطاطیات)
(۱۲) اَلْقُرَاطِیَات - اس میں کاغذوں کے اقسام دکھائے گئے ہیں مثلاً گجراتی، سمرقندی، وغیرہ
(۱۳) اَلْعَقِیْقَات - نویں صدی ہجری یا اُس سے قبل کی کتابیں۔ سب سے قدیم نسخہ پانچویں صدی کا ہے۔
(۱۴) اَلْمَخْطُوط - اس میں مختلف خطوں کی تشریح ہے مثلاً خط نسخ عربی، بغدادی، ایرانی، کشمیری، ہندی
بھارتی وغیرہ۔

(۱۵) اَلْمَصْنِفَات - بخط مصنف۔ یا نسخہ مصنف سے منقول۔ یا مقابلہ شدہ وغیرہ مثلاً الابواب والال
سولہ الامام القشیریؒ خود امام کے ہاتھ کی لکھی ہوئی۔ اریاح الالباء دیار یاح فقدا لا ولادہ لالحافظ
شمس الدین سخاویؒ ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی۔ (بعض حصے) فقط

شنوایاتِ سرور

(ریویو)

نواب عظیم الدولہ محمد میر خاں معظم جنگ بہادر خلیفہ نواب عظیم الدولہ مظفر جنگ دہلوی سپہدہ رضوی اور دلی کے نامی گرامی امرا میں سے تھے۔ ادا حق جو سینہ دیا ہے۔ بہادر و معتد شاہ جی کے پوتے تھے۔ دربار شاہی میں معزز۔ فارسی میں مرزا جان بیگ سیاحی کے شاگرد۔ شاعر بھی تھا۔ بہادر و معتد شاہ جی کے پوتے تھے۔ مرزا غالب سرور کے پوتے تھے۔ غالب نے جو سند زکی کو لکھ کر دی تھی اس میں سرور کی والدہ دہلوی اور امارت کی تصدیق کی ہے۔ اس سرٹیفکیٹ کی نقل دیوان زکی مطبوعہ مطبع رضوی دہلی ۱۳۱۳ء کے دیباچہ میں شامل ہے۔

موزوں سائنہ کے رہنے والے تھے۔ دلی میں رہے۔ وہاں سے کھنڈ چلے گئے۔ میرٹھس الدین فقیر کے شاگرد تھے۔ فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے۔ سرور بھی اردو فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو شعراء کا تذکرہ بہت عمدہ لکھا تھا۔ تذکرہ شعراء ہند میں لکھا ہے کہ تذکرہ مذکور دہلی میں بہت مشہور تھا۔ نیز یہ کہ شیفتہ وغیرہ نے اسی تذکرہ سے فائدہ اٹھایا۔

شوال ۱۲۵۰ ہجری میں سرور نے وفات پائی۔ تذکرہ مذکور میں ان کی عادت کی بابت لکھا ہے ”نہایت خوش طبع، کشادہ پیشانی، ہنسی صورت، نیک اخلاق، پاکیزہ زندگی“ صاحب دیوان تھے۔ غزل کا نمونہ کوچہ یار میں خوابیدہ اس رام سے ہوں شورِ محشر کو بھی بھوٹے گا جگنا ناشکی

دیدہ تر سے لگا خط کو نہ اُس کے سرور ولہ یار کے ہاتھ کا لکھا ہے۔ بہادر امٹ جائے

غیر لایا ہے اُسے بہر تماشا۔ دم نزع دوستوں سے نہ ہوا وہ جو ہوا دشمن سے

مرگ بہتر ہی۔ گرد ہو تو پاس ہے فزہ تجھ سے زندگانی کا

ولہ

اُس کو شاید کئی پیمائش کنی اب منظور اور کے چاہتے کا مجھ پہ جو بہتاں رکھا
ثنویات سرور۔ تذکرہ نویسوں نے سرور کے تذکرہ اور دیوان کا تذکرہ کیا ہی مگر ثنویوں کا ذکر
پیش نظر مذکوروں میں سے کسی تذکرے میں نظر سے نہیں گزرا۔ البتہ زکی دہلوی اپنے تذکرہ بالادیوان
کے فارسی دیباچہ میں لکھتے ہیں۔ ”حضرت سرور دیوان و ثنویات سب سے سیارہ تذکرہ شعرائے
اُردو ہوئے۔ یہ بھی لکھا ہی کہ یہ سارا سرمایہ شاعری کے ہنگامے میں برباد ہو گیا۔“

میں جس نسخہ کو اس مقالے کے ذریعہ سے روشناس کرنا چاہتا ہوں وہ ۵۵/۳۴ چھوٹی قطع پر نہایت
خوش خط جلی قلم سے کسی خطاط کا لکھا ہوا ہے۔ طرز خط میر پنجہ کش کے انداز سے ملتی ہوئی ہے۔ کاغذ دمبر مفتی نما
ہے۔ تعداد صفحات ۱۱۶۔ فی صفحہ ۲۰ سطر (درمیان میں جا بجا اوراق غائب ہیں) جدول طلایی عریض سربخ
وسپید۔ عنوان ہر ثنوی کا طلایی کار۔ رنگ آمیز بطر جدا۔ صفحہ اول طلا کار زر افشاں۔

اس نسخہ میں تین ثنویاں ہیں۔ اول یوسف زلیخا، دوسری لیلیٰ مجنوں تیسری دامتق و عذرا۔
آخر الذکر ناقص ہے۔ اس لئے سنہ کتابت نام کا تب و مؤلف مفقود ہے۔ تخلص سرور البتہ جا بجا موجود ہے۔
تذکروں میں پُرانے شعرا کے ذکر میں سرور تخلص صرف نواب اعظم الدولہ کا مذکور ہے۔ نسخہ ہذا کم سے کم
ساتھ شہر بس اُدھر کا لکھا ہوا ہے۔

مناجات یوسف زلیخا میں سرور لکھتے ہیں :-

کردن دیوانگی میں شور و غوغا	بڑھوں جب قصہ یوسف زلیخا
گئے عذرا دامتق کی حقیقت	کروں ایات میں موزوں بحیرت
کبھو کر بادِ حالِ قیس دلیلی	کروں میں وقفِ صبا و لائے وِلا
کبھو فریادِ شیریں کا فسانہ	مناؤں دل کو اپنے بیخودانہ

سکایت شمع و پروانے کی گنت ہے
 سناؤں گردِ دلِ دیوانہ چاہے
 انظر میں کر گُل و بِنل کا عالم
 نواسخی میں ہوں مصروف ہر دم
 ان اشعار میں چھ ثنویوں کے نام آگئے۔ یوسف زلیخا، واثق و عذرا، یسلیٰ جنوں، مہرنا و شیریں
 شمع و پروانہ، گل و بِنل۔ اس لئے میں یہ تصور کرنے کی ہرأت کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا ثنویاں نواب
 اعظم الدولہ سرور کی ہیں۔

نوروزی، مہرنا و بِنل
 الہی - کر غایت دل میں وہ سوز
 رہے افروختہ سینہ میں آتش
 کہ ہووے نالہ میرا شعلہ افروز
 بنے تن - داغ سوزاں سے نقش
 جسے ہو برق سوزاں دیکھ حیراں
 چمک رکھے یہ - آہ شعلہ افشاں
 رہی آنکھوں سے جھٹکے تیری
 نہیں خرگاہیں - رگ ابرہاری
 نہ رکھوں کام نیکی اور بدی سے
 رہوں بیہوش میں اس شفقت گلی سے
 بنوں میں ساکن کوئے ملامت
 اٹھاؤں ہر گھڑی شورِ قیامت
 ہمیشہ عقل سے بیگانہ ہوں میں
 جذبات سے روز و شب ہمتا ہوں میں
 گریباں جاک رہوے تابہ دامن
 مرا دشت میں ٹھہرے دشتِ نسک
 شرابِ عشق سے جامِ لبالب
 طیفلیں ساتی کوثر - بلا - اب
 جو اُس سے آشنا ہو وہ ہی انسان
 کہیں عشق - آدمی کی کچھ نہیں شان
 تن بیدار دل جز آب و گل نیست
 دلِ فارغ ز دردِ عشق دلِ نسبت
 نئی ہر جا ہی اُس کی ترک تازی
 عجب ہے عشق کی نیرنگ سازی
 لے پھرتا ہے سب کو دریدر عشق
 بعد مر دیکھو اُدھر ہے جلوہ گر عشق
 جہاں پڑھتے از غوغا سے عشقت
 خاکِ سرشتہ از سودائے عشقت
 نہیں بن عشق لطفِ زندگانِ
 اگر دامن ہو عجب جاودانی
 سما ہے مکان و لامکان میں
 اسی کا جلوہ ہی دوزں جہاں میں

نہیں وہ زمرہِ انہا میں محسوب
 سند ہے حضرت جاتی کی یہ بیت
 دلِ بے عشق در عالمِ بساوا
 نہیں پر شغل کوئی اس سے مستم
 دلِ نمکیں کا پر راحت ساں ہے
 منور جس سے ہے ایوانِ عاشق
 تسلی دلِ اُفت شعراں
 گلِ بستانِ عاشق ہے یہ الحق
 یہ ہے درمانِ دردِ دردناک
 یہی ہے گرمیِ بازارِ عاشق
 زبانِ خامہ ہے یاں کُندیکر

نزا ہو عشق کا جس کو نہ مرغوب
 سدا دلِ فاضلِ نام کی یہ بیت
 ”نغمِ عشق از دلِ کس کم بساوا
 اگرچہ عشق میں آفت ہے یکسر
 بظاہر کر بلا سے نگماں ہے
 یہ ہے شمعِ شبِ ہجرانِ عاشق
 یہ ہے آرامِ جانِ بہتاراں
 یہی ہے کلیہِ احزاں کی روتق
 یہ ہے مرہمِ براے سینہ چاکاں
 یہی ہے ٹولسِ وغنوارِ عاشق
 لکھوں وصفِ جنابِ عشق کیونکر

اسی سلسلہ میں اس شعر میں تخلص آتا ہے :-

عجب یہ قصہ دلکش ہے یکسر
 صانعِ اشیا کا تو ہے الحق
 ہے حکم سے تیرے کو دنیا بود
 غفارِ ذنوب - لایزال
 ہے امر کی فرض تیرے طاعت
 وابستہ ہے تجھ سے کار ہر یک
 دے خالقِ قافہ انخطایا
 محتاجِ سبھی ہیں تیرے ہر دم
 ہرگز نہیں ہے یہ مجھ میں یارا

مجھے کہتا ہے مبراؤل کہ سرور

اے مالکِ لاشدیک مطلق

اے ربِّ دودو تو ہے معبود

ستارِ عیوب بے مثالی

تجھ سے ہے سبھوں کو استغانت

ہے ذاتِ تری کریم لا شک

اتے رازقِ واہب العطایا

اے قادر و کارِ سازِ عالم

اے عالمِ سرورِ آشکارا

نمونہِ تنویٰ اپنی عجوبوں
 (محمد)

نعت

از ہر نبی رسول مقبول دنیا کی تلاش جاؤں میں بھول
 وہ خاتمِ انبیاء ہے برحق اسلام نے پائی جس سے رونق
 وہ باعثِ اختراعِ کونین ہے شان میں جس کی قابِ مہین
 ہر سب کو اطاعت اس کی مانع ہو گا وہی ردِ زحشرِ شافع
 اے عالمی شیعہ و دینِ اسلام دے ماحی کفر عبدِ اسام
 نازلِ علواتِ حق ہو تجھ پر تیرا ہے غلام دل سے سرور
 جتنے تیرے ہیں آل و اصحاب مایم ہیں وہ دوست و احباب
 پیچھے اُن پر دُرد و دانی جہری بخشش کو یوں وہ کافی
 اس شیشہ دل کو ہرے یارب کربادہ عشق سے لبالب
 مجھ کو رہے عشق سے سرکار اس نشہ کا دل سے ہوں طلبگار
 ساتی یہاں آذاکِ ردھی بھر جام میں تو مئے صبر و محی
 دے مجھ کو کچی کے اُس کو ڈوبیا اشعارِ مثنائوں اُلفتِ آئیں
 یعنی کہ لکھوں نہ نہ عشق کہتے ہیں جے ترانہ عشق
 رکھتا ہے زبکہ مرتبہ عالی ہے عشق جناب لاؤ بالی
 پہناں ہے وہی - وہی ہی پیدا تو گو اُس کے سبب سے کتنے شیدا
 وحشت زدہ ہو کے مر گئے ہیں احسنہ جی سے گزر گئے ہیں
 ہی اُس سے ہی ذکرِ قیس بھور یلی کو کیا اُسی نے مشور
 ماہیتِ عشق کون پاوے دوں جان بھی گریہ ہاتھ آوے
 ہے عشق سے آبروئے عاشق ہی اس سے ہی ہائے ہوئے عاشق

اندوہ میں اُس کے راحتیں ہیں

مرغوب اُس کی اذیتیں ہیں

اے خدا لئے دو جہاں بندہ تراز
مالک الملک ہے تو اے قادر
تو نے پیدا ہیں کئے کون مکان
تیری محتاج ہے خلقت ہر دم
تو ہی معبود ہی سب کا بے شک
اے خداوند مرے عز و جل
واضع شرع جناب اطہر
نام نامی ہے محمد جس کا
شان میں اس کی ہی نازل الین
منبع لطف ہے وہ کانِ کرم
ساتی کو ثروت نسیم ہے وہ
تجھ پر اے تابع امر معبود
آل و اصحاب ترشے پاک سیر
پہنچے ہر لحظہ انھوں پر بھی سلام
تخلص کا ایک شعر ہے

بکہ عاجز ہی بہت اے داؤد
دلِ ناکام کو ہے عشق سے کام
عشق ہوتا نہیں عاشق سے جدا
کیوں نہ سمجھوں میں کسے جزو بدن
عشق ہی عشق ہے نظر میں آیا
مکانات اُس سے نہیں ہیں خالی
عرض کرتا ہے یہ تجھ سے سرور
گرچہ اُس میں ہیں بہت سے آلام
جھوٹ اس میں نہیں بننا ہر خدا
عشق نے دل میں بنایا ممکن
جلوہ گرا رض و سما میں پایا
عشق کی ہے وہ بنا بہ عالی

دُفترِ نیستی و سستی طے
 ہوش میں آکے کہا دل کو تھام
 وے سالِ چمن محبوبی
 تجھ پہ قربان ہے جانِ عاشق
 اپنے دل سے تو مجھے پھینک دے
 ہوں میں ناچار نہیں لاف و گرفت
 ہوں ترا بندہ فرمانبردار
 دیکھ کر تجھ کو ہوا میں بیتاب
 کیونکہ عاشق میں رہتا ہے تو ان
 دم نہ لیتا تھا نہ بس تھا بے چین
 قلق و یاس و فراق و حسرت
 تھا اسے گریہ و زاری سے کام
 خونِ دل چشم سے رہتا جاری
 مارتا دل پہ اٹھا کر پتھر
 ہاتھ افسوس سے ملتا تھا وہ
 موج و دریا کی نمٹاتھے باہم
 کس قدر دستِ جنوں تھا چالاک
 تھا کبھی جیسے کہ نقشِ دیوار
 مضطرب حالِ بسانِ سیلاب
 دلِ عذر ابھی بہا زحمت میں
 آہ و نالہ سے نہ رہتی خاموش

ہر دو عالم میں کیا عشق تے ہے
 کلامِ عاشقِ رعدِ ہریشی | سن کے واسق نے یہ عذرا کا کلام
 اے گلِ تازہ بارغِ خوبی
 مرہمِ زخمِ انسانِ عاشق
 مجھ سے آزر دہ نہ ہو اے مغرور
 عذوبے تابِ دل کر تو معاف
 حکم سے تیرے نہیں کچھ انکار
 ہو کے آزر دہ نہ بے مجھ کو غدا
 جلوہ افروز ہو معشوقِ جہاں
 بھرمیں جاں نازِ دانت | نگاہ و بیگاہ و بے شورش و شین
 ہوتے اس سے نہ جدا اک ساعت
 بے قرار نہ سحر سے تا شام
 دشنہ غم جو لگا تھا کاری
 کھینچتا نالہ جانکاہِ اکسہ
 شعلہٴ بھر سے جلتا تھا وہ
 استیں دیدہ غم سے ہر دم
 و امن و جیب کیا تھا صد چاک
 ہوئے حیرت زدگی سے ناچار
 پیشِ دل سے کبھی تھا بیتاب
 عذرا کا حالِ نجوری میں | حالِ واسق تو یہ تھا فرقت میں
 روز و شب وہ بیتِ غارِ گر ہوش

ہر گھڑی اُس کو غشی طاری تھی فرقتِ یار کی بیماری تھی
 کارگرِ جبر کا آزار ہوا زرد وہ چہرہ گلستاں رہا
 ہر بہانہ سے وہ رہتی گریاں مطلق اُس میں رہتا تباہی توں
 ناتوانی کی اذیت جو سی طاقتِ جنبشِ نرگاں نہ ہی
 رشکِ ثمنش اقدس کا یکبار جھک گیا جیسے کہ شاخِ خوار
 دُوری یار سے گھبرائی وہ ایسے جینے سے یہ تنگ آئی وہ
 (رسالہ ہندوستانی بابتہ ماہ اپریل ۱۹۳۲ء)

شنوی کرامات پیرانِ پیر جہاں

(دیوبند)

حکیم ابوالقاسم قدرت اللہ خاں، قاسم تخلص کا نام دنیائے ادب میں اُن کے تذکرہ شعرا موسوم بہ
 ”مجموعہ نغز“ کی وجہ سے مشہور ہے۔ دیوبند تھے۔ اُن کا خاندان علم اور فقر میں مشہور تھا۔ حضرت مولانا
 خواجہ الدین کے قادریہ سلسلے میں مرید تھے۔ عربی علوم کی تحصیل خواجہ احمد جان سے کی تھی۔ طب میں حکیم
 محمد شفیع خاں صاحب کے شاگرد تھے۔ شاعری میں ہدایت اللہ خاں ہدایت سے ملزمت تھا۔
 مطب کا شغل تھا۔ ۱۲۴۱ھ ہجری میں بڑی عمر پاکر وفات پائی۔ شنوی مذکورہ بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ
 آٹھ برس کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے۔ گیارہ برس کی عمر میں میر تقی علی خاں (اُن کے والد کے دوست
 نے حضرت ممدوح الصدر کی خدمت میں پہنچا دیا اور حضرت کے مدرسہ میں پڑھنے لگے۔ مولوی سید
 صاحب کے سپرد تعلیم تھی۔ بڑی محنت سے پڑھتے تھے۔ چنانچہ لکھا ہے:-
 میں تھا گرم تحصیل جب لے غیل عدا تھی مجھے علم سے قال و قیل

مجھے جزئی تھی بایں آب و تاب کہ تھا بس میں اے یار و جز و کتاب
 نہ چھپتی تھی مجھ سے کتاب ایک پل کہ کرتا تھا مشکل مسائل کا حل
 غرض شام سے صبح تک میں بہ کہ مطالعہ کناں تھا۔ چو اہل حسد
 لے اک ساتھ کٹے کا پیرا میں خام علی الصبح پڑھنے کو جاتا مدام
 بکا اُس کو تندور سے اور کھا میں تا شام رہتا تھا بڑھتا سدا
 مجھے بسکہ مقصد میاں علم تھا میں بھاپیچھے باندھا اُس کے آٹا پڑا
 کبھو بھی میں نافع نہ کرتا سبق بلاناغہ پڑھتا ورق و دو ورق

تذکرہ شعرائے ہند میں لکھا ہے۔ ”ریختہ کہنے کا بہت شوق تھا۔ ایک مثنوی بھی ان کی کہی ہوئی ہے اور ایک دیوان موجود ہے اور ایک تذکرہ شعرائے ہند کا۔ حکیم شہداء اللہ خاں فراقی طلب میں اُن کے شاگرد تھے۔“ تذکرہ گل رعنائیں لکھا ہے۔ ”دیوان دیکھتے ہیں نہیں آیا۔“

نمونہ کلام

(۱) قاسم کے ساتھ بادہ خوری تھی تمام شب
 اور نام سے ہے اُس کے تجاہل علی الصباح
 (۲) سرسبز قول ترا اے بت خود کام غلط
 دن غلط۔ رات غلط۔ صبح غلط۔ شام غلط
 (۳) دشنام بے مناتے ہو روٹھے کو آن میں
 کیا چاہئے کیا فسوں ہو تمھاری زبان میں
 (۴) مسلمانو! ایسے پرواہ ہو کیا ایجا رعاشق کی
 وہ نصرانی بچہ عیسیٰ نفس تو ہی۔ پہ کا قوس ہے
 (۵) جان چاہئے یا نہ ہو قاسم۔ یہ دیکھیں گے اُسے
 ہے ارادہ یہ مضتم دیکھے کیسے بنے
 تذکرہ قاسم کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے دیوان میں سات ہزار شعر تھے۔ دیوان کے
 علاوہ دو مثنویاں تھیں۔ ایک مولانا یوم کی مثنوی کی بحر میں بیان مہراج ہیں۔ دوسری مثنوی ہرستان
 کی بحر میں حضرت غوث اعظم کی کرامات کے ذکر میں۔ تیسری مثنوی غزوہ بدر کے حال میں لکھنے کا ارادہ
 مصمم تھا۔

میرے اس مقالے کا موضوع قاسم کی وہ مثنوی ہے جس کا تاریخی نام ”کرامات پیران پیر جان“

ہو اس سے ۱۱۹۶ھ ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ یہ ایک ضخیم ثنوی ہے۔ ۲۲ تقطیع۔ خط صاف جلی سٹخبر فی امین سطر
فی صفحہ ۱۲ صفحات ۴۰۴۔ نسخہ کامل ہے۔ ۱۱۹۶ھ ہجری میں تالیف شروع کی۔ چنانچہ دیا چھپیں لکھا ہے:-

کہوں کیا یہ آغاز کے بعد پر رہا سا لہا طاق لہ نہیان پر
بر آیا پس از سال اکیس کے فراشگری کے یہ جز دان سے
بتائید و توفیق رب الانام اُسی برس اس کو ہوا الفرام
رقم ہو چکا جب متام و کما ہزار و دو صد اور ہفتہ تھا سا

یہ مصرع ہے تاریخ کا دلپذیر رموز کمالات پیران پیر (۱۲۱۴ھ)

یوستان کی ہجری۔ معہ دیا چھ ایک سو پانچ عنوان ہیں۔ ہر عنوان کے آخر میں فارسی کا ایک شعر
شیخ سعدی وغیرہ شعرا کا لکھا ہے۔ کل اشعار کی تعداد پانچ ہزار ایک سو ساٹھ (۵۱۶۰) ہے۔ ہر ایک عنوان
بھی منظوم ہے جس کی بحر اصل ثنوی سے جدا ہے۔ ۴۸ ثنوی میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کے
حالات مبارک ہیں۔ اور نسب و پیدائش سے لے کر آخر تک گیارہ باب باندھے ہیں۔ دیا چھ میں حمد،
نعت، منقبت آل و اصحاب، منقبت پیران پیر رضی اللہ عنہ و منقبت حضرت مولانا فخر الدین ہے۔ مدح
شاہ عالم بادشاہ اور سبب تالیف و تاریخ و فرست کتاب ہے۔ آخر میں مناجات، مدح میر فتح علی خاں
صاحب مدظلہ۔ مدح حضرت مولانا فخر الدین، مدح حضرت خواجہ قطب الدین نجیہار کاکی، مدح نواب
نجیب الدولہ بنادر، مناجات مکرر، تاریخ از حکیم شہداء اللہ خاں فراق و عید الہد فدا۔ ان دونوں کی تاریخوں
کی تقریب خود مؤلف ثنوی نے کی ہے۔

یہ نسخہ امیر الدین ولد میر علم نے ۳۰ رمضان ۱۲۹۲ھ میں لکھا ہے۔ کاتب کے قلم سے ۱۱۹۲ھ نجل گیا ہے
جو ظاہر ہے کہ صحیح نہیں ہو سکتا اس لئے کہ آغاز تالیف کتاب ۱۱۹۶ھ میں ہوا تھا۔

نمونہ کلام (حمد) ہے یہ توحید خدا میں داستان گوش دل سے تم سنیوے دوستان
کسے کیا کوئی حق کی مع و ثنا سرا سر وہ ہے نور ارض و سما
جہاں اُس کے جلوہ ہے معمور ہی ہواک پر نمایاں وہی نور ہے

بچھایا خلایت پہ فرش وجود
 حقیقت میں دیکھو تو ہے ایک نور
 کہیں ہے وہ لیلکائے محل نشیں
 کہیں ہے وہ شیریں شیریں سخن
 کہیں بن کے موسیٰ کیا ہی ظہور
 کہیں ہی وہ بندہ کہیں ہے خدا
 وہی جسم آدم وہی روح تھا
 سکندر نہ تھانے فریدون تھا
 نعت محمد کو سردار عالم کیا
 یہ قدور رکھتا، زکویٰ بشر
 وہ احمد بنی حسانتم المرسلین
 سرشت اس کی ہوتی نہ گرد و ستاب
 زباں کیوں ہو ذمہ دارِ کمال
 منقبت غوث اعظم مد کے من بعد اے دوستان
 ہر اک کو دیا حق نے عالی مقام
 وئے قریب ہے ہر اک کا جسد
 سر سب سے دیکھو گرا نصاف گر
 نہ پاؤ گے جز غوث اعظم کوئی
 ہے دنیا میں نایاب اس کا عدل
 وہ ہیں لبس گلشن مصطفیٰ
 وہ ہیں نور چشم حسن دوستان

کیا آپ کو ان سے معنی نمود
 کیا ہی یہ سو سو طرح سے ظہور
 بنا ہے عزیز وہ مجنوں کہیں
 کہیں ہے وہ تیشہ کہیں کوہن
 کہیں ہے تجلی کہیں کوہ طور
 کہیں ہے منفیہ کہیں نا خدا
 یہ طوفاں وہی تھا وہی توح تھا
 نہ بکتر اٹھانے فلاطون تھا
 اُسے سید ولدِ آدم کیا
 کرے نعت اس کی جو وہ سر بہر
 کہ بندہ ہی جس دے کار روح الامیں
 نہ مخلوق ہوتے زمین و زماں
 کسی کا یہ ہے حوصلہ کیا مجال
 ہزاروں ہوئے قطب غوثِ زماں
 ہیں مقبول ذات مقدس تمام
 کوئی ان میں چھوٹا ہے کوئی بڑا
 کہ ورت کو سینہ سے ہاں صاف کر
 کہ سرفستہ اولیا ہو نہ وہی
 وہ یکتائے عالم ہیں بے قال و قیل
 وہ ہیں سر و بستان آلِ نبیا
 حسین ابن حیدر کے آرام جاں

گدا اُن کے کوچہ کا ہے ہر ولی
تو تسلیم اُن کے کوئی ذی کمال
سعادت سمجھ سب نے ان کا قدم
مگر ایک - شیخ صفا ہاں نے
سو حق نے کیا اُس کا منصب تغیر
رہا اُس کے چہرے پر مطلق نہ نور
غزیرے کہ از در گشس سر بتافت
(صبح مولانا فرید الدین) پس از صبح سلطان کون و مرکان
تو اے قائم فتادری پا صفا
کہ تھا یا رہ وہ قبلہ راستیں
(صبح شاہ عالم) عجب ہی بہ امن و اماں ہی یہ عہد
نہ ہو مکوں یہ ہے ہند کا بادشاہ
کہ ہے آسماں جاہ و کوہ شکوہ
ہیں معدنِ جود و کانِ سخا
طرازندہ تختِ ظلِ اعلیٰ
علمِ نمکشاں - تختِ نیلی فلک
گہو بڈل ہی سعد و نحس اُس کو ایک
مربع نشیں و مثلث نشاں
مربی شمع و ہوا خواہ دین
دل اہل درد و سیر اہل شوق
خدیو جواں بخت و فرزندہ رے

کہ ہیں وہ شہنشاہ دین علی
جو چاہے ہو واصلِ بخت - کیا مجال
رکھا اپنی گردن پہ تل گرہم
کہ دی تھی دعا اُس کو شیطان نے
محض ہو انزوہ برنا و پیر
ہر ایک اُس کو کہنے لگا "دور دور"
بہر در کہ شد پیچ عزت نیافت
شہنشاہ جیلاں و قطبِ زماں
دل و جاں سے کر اُس ولی کی ثنا
پلاشبہ و شکِ فخر - نیا و دیں
تامیِ خلائی ہے آسودہ ہمد
وہ گردوں و قار و وہ انجم سپاہ
فتیبت دثار و مرد و ست پر و وہ
ہیں منع فیض و بذل و عطا
فرازندہ تاجِ شایستگی
سدا کوہ زرخش بے شبہ و شک
کہ ہے وہ شہنشاہ خود سعد و نیک
بہ تزیع و ثنیت گو ہر نشاں
مددگار ارکانِ دین مستیں
جگر بند معنی بھد شوق و ذوق
شہنشاہ گیتی و گہماں خداے

نہا ترس و ہشیار و الاثراد خوش آئین و خوش دین خوش اعتقاد
 موجد بہ جاں - احمدی - حیدری حیفی بدل - اشعری - قادری
 حلیم و گنہ بخش و مخلص نواز دلیر و عدو مال و دشمن گداز
 سر زینت سکون و صاحب خبر شہ عالم و شاہ عالی گھر
 جہان بان و دوران و عالی جناب بہ چرخ شہی رشک مہ آفتاب
 بنجوم سوادت سے باہم لے یہ نویشید رخشنہ یارب ہے
 چھٹے کفر کا اُس سے جلدی کسوف بخت نبی - اے رحیم و رؤف
 رہا اُس کے سائے کے نیچے سدا خوشی خورم آسودہ خلقِ خدا
 روا کر سدا اُس کی حاجات تو رہے تیری رحمت سے یہ خندہ رُو
 برومند و ارش درخت امید سرش سبز - و رویش برحمت سپید

اس مقالہ کا مآخذ حسب ذیل کتابیں ہیں :-

تذکرہ شعرائے ہند مولفہ مفتی عبدالکریم دہلوی - تذکرہ گلشن بیچار نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ - تذکرہ
 میر حسن دہلوی - تذکرہ آب حیات محمد حسین آزاد دہلوی - تذکرہ گل رخنامہ مولوی سید عبدالحی صاحب -
 تذکرہ قاسم کی عبارت کے لئے میں پروفیسر شیرانی لاہور اور اُن کے شاگرد مولوی عبداللطیف
 صاحب پیش کی غنایت کا ممنون ہوں - تذکرہ مخزنہ جاوید لالہ سریر ام ایم اے دہلوی، دیباچہ دیوان
 حافظ ذکریا خاں زکی دہلوی -

(رسالہ ہندوستانی بابۃ ماہ جولائی ۱۹۳۲ء)

مثنوی فتوح الحرمین - محی لاری

(ریویو)

اس مثنوی کا ایک نفیس قلمی نسخہ حیدرآباد سے حال ہی میں آکر داخل کتاب خانہ حبیب گنج ہوا ہے۔ خط بخلاف عام قلمی کتابوں کے خطاطی کی شان لئے ہوئے ہے۔ باقاعدہ ہے۔ جہاں تک پڑھا صحیح ہے۔ جدول حلائی و لاچوردی۔ کاغذ سمرقندی آب رسیدہ۔ قدرے کمر خوردہ۔ نقشے رنگین و طلاکار۔ عنوان طلاکار لاچوردی۔ نام کاتب و سنہ کتابت مفقود۔ قراین کی شہادت سے باطنیان کہا جاسکتا ہے کہ کم و بیش تین سو برس کا پرانا نسخہ ہے۔

محی لاری کا ذکر اکثر تذکروں میں ہے۔ کشف الظنون نے بھی فتوح الحرمین کے تحت میں لکھا ہے۔ ریاض الشہر ادغستانی میں ہے کہ محی لاری سلطان یعقوب کے عہد میں تھا۔ شاہ طہماسپ کے زمانہ تک رہا۔ کمال فضیلت سے ممتاز تھا۔ قصیدہ تائید ابن فارس کی شرح لکھی ہے۔ حج سے واپس آکر سلطان مظفر بن محمود شاہ کے نام پر مثنوی فتوح الحرمین لکھی۔ ایک لاکھ سکہ سکندی انعام پایا۔ خزانہ عامرہ میں بھی یہی ذکر ہے۔ اتنا اضافہ ہے کہ محی لاری محقق و ذاتی کا شاگرد تھا۔ ہفت اقلیم اور حزن الغرائب میں ذکر ہے۔ آخر الذکر نے یا بافتانی کا معاصر لکھا ہے۔ فرست کتاب خانہ بانکی پور میں سنہ وفات ۹۳۳ھ درج ہے۔ (اس اطلاع کے لئے پروفیسر نظام الدین استاد جامعہ عثمانیہ کا سپاس گزار ہوں) کلام صاف۔

زبان شیریں ہے۔ حقیقت و اثر کا رنگ لئے ہوئے ہے۔ کہ کرمہ کی تعریف ملاحظہ ہو:۔

کہ گمشدہ قبلہ اہل نجات	حوسب اللہ عن الحادثات
طعنہ برا کسیر زند خاک	گل مچھل است از خرم خاشاک
ریگ زمیںش جو نجوم سہاست	گم شد گاہ را بہ یقین ہنہاست
جنت معینست کہ بے زرع و کشت	جمع درو گشتہ نفسیم بہشت

گل نہ دبا دسحرش مشکبوئے مے نہ دمیخانہ پراز ہائے دہوئے
زرع نہ وخرمن اودانہ بخش غرس نہ دطوبئی اوسایہ بخش
باغ نہ دمیوہ اوطاہر است راع نہ دسبرہ اوطاہر است
لالہ نیفر وختہ دروے چراغ بردش از حسرتاں ماہ داغ

تمام مناسک حج شوق کی ٹرپ اور پاس ادب کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ حج کے بعد زیارت مدینہ طیبہ کی تفصیل شانِ بالا کے ساتھ ہے۔ ایک باب کا عنوان ہے ”من نتائج انفاس مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی“ عنوان ہذا سے پہلے یہ شعر ہے ۵

گر بُودت از سخن من لال گوش کن از عارفِ جام ایں مقال
اس عنوان کے تحت چار صفحے مولانا جامی کے کلام کے ہیں۔ اخیر شعر یہ ہے ۵

یارب از آنجا کہ کرم آن تست چشم ہمبر بردرا احسان تست
جامی اگر چند نہ صاحب نیست از تو بامید جنیں حاصلیت

نسخہ ہذا کے ہاتھ آنے پر میں نے اپنے کتاب خانہ کا جائزہ لیا۔ تو دو نسخے نکلے۔ ایک قلمی دوسرا مطبوعہ ہر دست مطبوعہ نسخہ سے بحث کرنی ہے کہ ایک فاش غلطی کی اصلاح ہو۔ یہ نسخہ مطبع نول کشور میں دوبارہ نشاء میں بمقام لکھنؤ مطبع ہوا ہے۔ کاغذ پسیدہ ہے۔ خوشخط، جلی قلم، کاتب فدا حسین خوشنویس مطبع۔ آخر میں ۱۴ صفحے تقریظوں اور تاریخوں کے ہیں۔ جو تقریظ مالک مطبع کی طرف سے شامل کتاب ہے اُس میں لکھا ہے: ”نسخہ صحیح فتوح الاحرین مصنفہ جناب تقدس قباب..... محی الدین عبدالقادر جیلانی..... اس کے آگے لکھا ہے کہ ”اس مثنوی کا ایک نسخہ مرقوم بخوشترین خطا تعلیق ولایتی مولوی اشرف علی لکھنوی نے توسطے ملا۔ اس کو دیکھتے ہی طبع کا شوق ہوا۔ دوسرا نسخہ باوجود تلاش نہ ملا۔ منشی محمد مرزا جان تصحیح پر مامور ہوئے (جن کے مذاق شعر و سخن کی ہماری تام کی تعریف بھی درج ہے)۔

ہم یہ مان لیتے ہیں کہ چونکہ نسخہ مطبع کو ملا اُس میں انتساب تصنیف حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی جانب ہوگا۔ لیکن مطبع کی ذمہ داری اس پر ہی ختم نہیں ہو جاتی۔ حضرت کے حالات کی تحقیق کرنی چاہی

کہ آپ نے فارسی میں کوئی ثنوی لکھی ہے۔ ظاہر ہے کہ مغالطہ محی کے لفظ سے کھایا ہے۔ لہذا شعر کے تذکرہ میں ”محی“ کا ذکر دیکھنا لازم تھا۔ انتہائی بے پروائی یہ تھی کہ تذکرہ خزانہ عامرہ اس ثنوی سے برسوں پہلے اسی مطبع میں طبع ہو چکا تھا۔ اُس کو بھی دیکھنے کی تکلیف گوارا نہ کی۔

جو عنوان ہم نے مولانا جامی کے کلام کا قلمی ثنوی سے اوپر نقل کیا ہے، اگرچہ وہ مطبوعہ میں نہیں ہے تاہم مولانا جامی کے تحت کے دو مشہور بند درج ثنوی مطبوعہ ہیں (دیکھو صفحہ ۱۰۲ و ۱۰۳) مولانا کا کلیات بھی مطبع نول کشور میں شائع میں چھپا تھا۔ اُس میں یہ بند بھی ہیں (ملاحظہ طلب صفحہ ۱۹ کلیات نول کشور) کاش ان کو ہی اہل مطبع دیکھ لیتے۔ ان بندوں میں ایک شعر یہ ہے

کز گدائے بینوا جامی عنایت و انگیر
کش عنان دل ز کف حرص و ہوا برودہ اند
ثنوی مطبوعہ میں بجائے ”جامی“ کے ”جام“ ہے۔ اور مصرع اس طرح: کز گدائے بینوا جام عنایت و انگیر۔

بڑی زبردست شہادت اس ثنوی کی زبان اور طرز بیان ہے۔ حیف ہے کہ آج سے نصف صدی پہلے اہل مطبع ہن ذوق فارسی اس قدر مفقود تھا کہ وہ یہ نہ سمجھ سکے کہ ثنوی کی زبان نویں سو سالہ صدی ہجری کی ہے جو فیضی اور جامی وغیرہ کی ثنویوں میں بے تکلف ملائی جاسکتی ہے۔ پانچویں یا چھٹی صدی ہجری کی زبان یا طرز سخن نہیں جو حضرت کی طرف منسوب ہو سکتی ہے۔ کاش شیخ عطاء و حکیم سنائی کی ثنویوں سے ملالیتے۔

ضمیمہ۔ مضمون بالا کی کتابت کے بعد صاحب مضمون کا حسب ذیل ضمیمہ موصول ہوا۔ معارف
عجب اتفاق ہے۔ پُرانے خطوط ایک ضرورت سے دیکھے جا رہے تھے کہ علامہ شبلی مرحوم کی ایک
تحریر مورخہ ۱۲۹۱ھ ہاتھ آئی۔ لکھتے ہیں:-

”فتوح الحرمین“ حالات حرمین میں ایک ثنوی ہے۔ مصنف کا نام محی ہے۔ لیکن کشف انطون کے
سوا کسی تذکرے میں پتہ نہیں لگتا۔ آپ اپنے دفتر میں تو دیکھئے۔“

میں اُس وقت جبکہ میرا مضمون معارف میں چھپ رہا ہے اس تحریر کا بائیں برس بعد ہاتھ میں

آنا کیسا عجیب ہے۔ یہ تو یاد نہیں کہ اُس وقت جواب کیا دیا تھا لیکن اس سے ایک خاص لطف قلب محسوس کرتا ہوں کہ ایک محترم فرمائش کی تعمیل ہو رہی ہو۔ معلوم نہیں مولوی صاحب نے کون سے تذکرے دیکھے جو تہی کے ذکر سے خالی تھے۔ ورنہ خزانہ عامرہ، ریاض الشعرا وغیرہ تذکروں میں تو اُس کا ذکر موجود ہے۔

(رسالہ معارفِ اعظم گڑھ بابہ ماہ نومبر ۱۹۳۶ء)

ایک علوی منظر

(ایک تماشائی عالم کی نظر سے)

کل شام اپنے مختصر سے پائیس باغ میں تھا۔ گہرا برجھایا ہوا تھا جو کئی دن دل کھول کر برس چکا تھا۔ فضا شفاف تھی۔ ہوا خشک اور صاف۔ پتوں کی سبزی پھولوں کی سُرخئی نگاہ افروز تھی، دلدواز تھی۔ دفعۃً مغرب میں بادل پھٹا۔ آفتاب لبِ بام کے نور سے بلند بالا درخت روشن ہو گئے۔ قوس قزح نے آسمانی فضا کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ اب عالم یہ کہ باغ کا بالائی حصہ تانباکا ہے۔ پائیس تاریک اس دلکش منظر نے نگاہ شوق کو مائل کیا۔ رفتہ رفتہ شوق میں ذوق کی، ذوق میں محویت کی کیفیت پیدا ہوئی۔ محسوس ہونے لگا کہ قوس قزح کے حُرابی دروازے میں سے دوسرا عالم نظر آ رہا ہے۔ آفتاب اور نیچا ہوا۔ نور نے مزید بلندی اختیار کی۔ اب بلند درختوں کی صرف چوٹیاں متور تھیں۔ کیف دو بالا ہوا، غویت بخودی سے بدل گئی۔ ایک اونچے درخت کی بالائی شاخ پر قمری کا جوڑا نظر آیا۔ محبت کی تصویر، وفا کا پتلا، راحت کا مجسمہ۔ بسیرے کی آمد سے سراپا سرور۔ سورج کی کرنیں اُس پر نور افشاں یہ سماں دیکھ کر سخی دل میں رشک کی لہرائی۔ معاً باصرہ کے ساتھ سامعہ کی لذت اندوزی کا بھی سامان ہوا۔ ایک غیبی آواز:-

اے بھولے بھالے پرندوں پر رشک کرنے والے! اے

بکشا بال و صغیر از شجر طوبی زن حیف باشد چو تو مرغی اگر اسیر تفسی! پراثر آواز نے چوکا دیا۔ بے اختیار زبان سے نکلا۔ ”شجر طوبی یہاں کہاں! عالم سفلی اور جنت کا درخت!“

”تجھی میں شجر طوبی ہی۔ تجھی میں خار و خس۔ عالم علوی بھی ہی خاکدان سفلی بھی۔ محبت کی بند شاخوں کو نشین بنا۔ بلند ہستی اور صلح پسندی کو مقصد زندگی قرار دے۔ آج تجھ کو پرندوں پر رشک ہو، کل ان صفات کی بدولت فرشتے تجھ پر رشک کریں گے۔ سردی نور کی بارش ہوگی۔ یہ بھی سن لے کہ عظمت کی بلندی چھوڑ کر نہنگامہ پستی میں مبتلا ہونے والے حد، کینہ اور طمع کی تاریکی میں جا پھنستے ہیں۔ شیاطین اُن سے پناہ مانگتے ہیں۔ دیکھ وہ گلاب کا درخت تیرے سامنے ہو، تجھ کو پھل محبوب نہیں، مرغوب نہیں۔ کانٹے پسند ہیں۔ ان ہی میں پھنستا ہی۔ اُن ہی سے اُٹھتا ہی۔ اب اگر اعضا خوننا خون اور کپڑے پارہ پارہ ہیں تو کس کا قصور۔ جب بغض و حسد اور حرص و طمع کے کانٹے دل و دماغ کو مجروح اور پاش پاش کر ڈالتے ہیں تو تو چلا تا ہو کہ دنیا دار الحن ہو مصیبت کا گھراؤ۔ دنیا کو بُرا لکھا ہی۔ اپنے آپ کو لامنت نہیں کرتا۔ جو رو میں ساٹھا اور ستر برس سے اس خاکدان میں رہ نور دہیں مگر باوجود گونا گوں تعلقات کے طمع سے پاک نہ ہو، کینہ سے مبرا نہ کسی سے کاشت، نہ کسی سے خواہش۔ وہ اس قمری سے زیادہ مطمئن اور سرور میں جس پر تجھ کو رشک آیا۔ قمری بسیرے کی آمد کا سرور محسوس کرتی ہو، تو وہ ابدی راحت کی امید میں سرپا راحت ہیں اُن کے لئے دنیا بھی دار سرور ہی اور آخرت بھی۔“

بخود کی کے اس تلاطم میں آفتاب غروب ہو گیا۔ تاریکی کی چادر میں دنیا جا چھپی۔ نہ قوس قزح رہا۔ نہ نورانی منظر۔ نہ قمری کاجوڑا۔ نہ بلند بالا درخت۔ محویت کا نور ہوئی۔ ہر شے و حواس بجا ہو گئے۔ بے اختیار زبان سے نکلا۔

”خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا“

(اخلاقیہ لکھنؤ مورخہ، اکتوبر ۱۹۳۲ء)

تاریخ الاسلام للذہبی

یکم اگست اور ۱۶ اگست سنہ ۱۸۸۱ء کے کانفرنس گزٹ میں تاریخ الاسلام للذہبی پر ایک مضمون چھپا ہے جو ڈاکٹر سمودگی کے مضمون کا ترجمہ ہے۔

مترجم لکھتے ہیں کہ وہ اصل مضمون پڑھ کر ڈاکٹر سمودگی مضمون نگار کے گرویدہ ہو گئے۔ کاش وہ الذہبی اور عربی علوم کے بھی گرویدہ ہوئے ہوتے۔ نقل کو چھوڑ کر اصل کو لپیٹتے۔

سخت ضرورت ہے کہ ہمارا انگریزی داں طبقہ اپنے اصلی علوم میں ماہر ہو کر یورپ کے مستشرقین کو فیض پہنچائے۔ اور بجائے کاسہ لسی کے ان کی میزبانی کا شرف حاصل کرے۔

یہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ مستشرقین جو غلطیاں کرتے ہیں (اور اکثر کرتے ہیں) ان کی اصلاح ہو۔

ان غلطیوں کا منشا اکثر تو نقطہ نگاہ کا تفاوت ہے جو ایشیا اور یورپ کی نظریں ہی۔ اور ایک بار سے زیادہ تنگ نظری اور تعصب سدراہ ہو جاتا ہے۔ ہمت کا اقتضایہ ہی کہ ہم خود اپنے مال کے محافظ ہوں۔ اس سے دوسروں کو فیض پہنچائیں نہ یہ کہ غیروں کو نگہبان بنا کر ان کی ملح و ثنا کو اپنے لئے کافی خیال کر لیں۔ نفس مضمون اتنا طویل ہے کہ ایک رسالہ ہی کے لئے زیادہ موزوں تھا۔ کانفرنس گزٹ کے لئے مناسب خلاصہ بہتر ہوتا۔

آپ کا یہ خیال صحیح ہے کہ عربی الفاظ کی ہیئت ترجمہ در ترجمہ نے بہت کچھ متغیر کر دی ہے۔ ول ان کے پڑھنے سے الجھتا ہے۔ مثلاً۔ ایوینی کو "ایونانی" لکھا ہے۔ مدعا کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ (دیکھو مولا مضمون کے حصہ ثانی کی ابتدا)۔

عیون الانباء فی طبقات الاطباء کے مؤلف کا لقب ابن ابی اصیبعہ ہے۔ مضمون میں تالیف و مؤلف دونوں کا نام بدل گیا ہے۔ الذہبی کو الذہابی لکھ دیا ہے۔ اسی سلسلے میں ایک ترجمہ دیکھئے۔ قاضی ابن شہبہ کا قول حاجی طیف نے نقل کیا ہے۔ اصل عبارت عربی یہ ہے: قال ابن الشہبہ والعجب انہ وقف

فی تاریخ الاسلام علی سبعة عشر سنه۔ ولم یوصله الی سنة اربعین سنه کما فی
العبدان بین یدیه ذیل الیونانی الی حین وفاته وذیل الجزری۔ انتھی۔

صحیح ترجمہ۔ ابن الشبہ نے کہا ہے کہ تعجب ہے کہ وہ (ذہبی) تاریخ الاسلام میں سنہ ۳۷۰ ہجری تک لکھا ہے اور اس کو چالیس سنہ تک نہ پہنچایا (یعنی سنہ ۳۷۰ ہجری تک) جیسا کہ العبر میں کیا ہے۔ تعجب اس لئے ہے کہ ان کے سامنے الیونانی کا ذیل جو انھوں نے اپنی وفات تک لکھا ہے اور ذیل الجزری موجود تھے۔ اس ترجمہ کو مضمون کی عبارت سے ملا کر پڑھئے اور حیرت کیجئے۔ الفاظ ”بین یدیه“ کا ترجمہ کیا سے کیا کر دیا ہے۔ سنئے۔ ”جیسے وہ العبر کو اپنی حیات میں ”الیونانی“ اور ”الجزری“ سے لکھاتے رہے۔“ ڈاکٹر سمودگی نے الذہبی کی مطبوعہ کتابیں صرف دو لکھی ہیں (۱) الشبہ فی اسرار الرجال (۲) میزان الاعتدال۔ واضح ہو کہ میزان الاعتدال ”مشکوٰۃ یا غیر معتبر“ روایتوں پر نہیں لکھی گئی ہے بلکہ اس میں رجال روایت ہیں نقہ بھی اور ضعیف بھی۔

الذہبی کی دو معرکہ آرا کتابیں عرصہ دراز ہو اجداد کے دائرۃ المعارف میں چھپ چکی ہیں۔ ایک تذکرۃ الحفاظ (۴ جلد) جو چالیس برس پہلے چھپ چکا ہے۔ دوسری تاریخ دول الاسلام۔ معذرتاً مطبوعہ ۱۳۳۷ھ (دو جلد) دول الاسلام میں حالات سنہ ۴۲۲ ہجری تک ہیں۔ اس طرح ایک حد تک ابن الشبہ کی شکایت دور ہو جاتی ہے۔

دول الاسلام مع ذیل کا ایک نسخہ قلمی بیاں بھی ہے۔ جو امام ذہبی کے خط کی نقل ہے اس میں سنہ ۴۲۰ ہجری تک کے حالات ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ چار سال کے حالات اس کے بعد امام ذہبی نے بڑھائے۔

جو فرست غیر مطبوعہ کتابوں کی ڈاکٹر سمودگی نے لکھی ہیں ان میں سے انکشاف کامل نسخہ یہاں ہے۔

(کا نفرس گزٹ علی گڑھ مورخہ اکتوبر ۱۹۳۳ء)

تصانیف شیخ جمالی دہلوی

مئی ۱۹۳۳ء کے اوڈیل کالج میگزین میں ”سکندر لدھی اور اُس کے عہد کے بعض فارسی مصنفین کے“ عنوان سے ایک محققانہ اور دلنشین مضمون چھپا، جس میں شیخ جمالی کا بھی تذکرہ ہی۔ شیخ کی تصانیف کے سلسلہ میں تین کتابوں کے نام آئے ہیں: سیر العارفین۔ اس پر تبصرہ کیا ہی۔ مثنوی ہر وہ ماہ اور دیوان۔ ان دونوں کو نایاب لکھا ہی جو امر واقع ہے۔

میرے یہاں علاوہ سیر العارفین کے دو اور کتابیں شیخ جمالی کی ہیں۔ ایک مثنوی مرآۃ المعانی دیوان دیوان (ناقص الاول والاخر)۔

الف۔ مرآۃ المعانی تصوف میں ہی۔ اُس میں سادہ سوشلزم ہے۔ مسائل تصوف کے بیان کے ہیں چنانچہ سبب تالیف میں لکھا ہے کہ

بہرچہ بود از آشکارا و نهان	اعطلاح عارفان کردم بیاں
نامہ را چوں روشنائی بر فرد	گشت مرا آئے کہ رُوسے حق نمود
چوں معانی کرد حق المسامُود	گشت مرآۃ المعانی نامُود

اولا سرپا کے مختلف اختصار پر عارفانہ کلام کیا ہی اور اُن سے معرفت کے نکتے پیدا کئے ہیں بعض عنوان ملاحظہ ہوں:

در بیان ”رُوسے“ کہ عبارت از دو حقیقی باشد
در بیان ”دہان“ گوید کہ اشارت از سیرِ خفیست

در بیاں زلف گوید کہ اشارت از جذبہ حقیقیست کہ طالب را از خود می برد۔ علی ہذا لقیما س۔
سرپا کے بعد مسائل تصوف پر صراحتہ بحث ہے مثلاً۔ در بیان صبر گوید۔ در بیان زلف گوید۔ رضا گوید
علی ہذا۔ آغاز مثنوی حمد سے ہے۔ نعت کے بعد پیر کی مدح ہی۔ اُس کے بعد سبب تالیف۔ کلام اختصار صفت

صوفیانہ ہے حشو و زوائد سے پاک۔

نمونہ کلام (رحمہ)	نامہ آغازم ہنسایم ذوالجلال	آنکہ بیروں ذاتش از دہم و خیال
	جان عالم پر تو انوار اوست	عیشِ عظم نقطہ پر کار اوست
	صانع ہفت و نہ و پنج و چہار	خالق ماہ و خور و لیل و ہزار
	عالم اعیان کہ آیات و لیست	حرف نامے مصحف ذات و لیست
(نعت)	احمد مرسل کہ محبوب خداست	در صف اول امام انبیاست
	گو ہر بحر صفات و ذات اوست	بیکمان مقصود موجودات اوست
	گزینہ ذات اے عالی صفات	در قدم ماندے وجود کائنات
	کائنات از نور او پیدا شدہ	عقل کل از عشق او شیدا شدہ
(مدح پیر)	از پس توحید و نعت مصطفیٰ	بر کثایم مدح پیر با صفا
	بلکہ اول واجب آمد بر مرید	تا بسازد نام پیسیر خود پدید
	چوں کلید نام پیسیر آمد بدست	بر کثایم فضل ہر گنج کہ هست
	ہر کہ اول ز مت پیر خود شناخت	با خدا آخر تواند عشق با نخت
	از جمالش شد جمالی آفتاب	زماں جمالی را جمالی شد خطاب
(خاتمہ)	منت ایزد کہ در بحر عظیم	آشنا گشتم سپہ اے یتیم
	اندر آں دریائے پرغولے درنگ	خویش را انداختم مثل ننگ
	خوط خوردم بنچو خواصاں درو	مشکل خود ساختم آساں درو
	عین معنی چوں صدق بشکافتم	گو ہر اسرار حق دریا فتم
	اے جمالی جملہ دریا نوش باش	چوں صدق پر در شو و خاموش باش

نسخہ خوش خط۔ صحیح بے عیب ہی۔ چھوٹی تقطیع کے ۴ صفحات ہیں ہر صفحہ میں ۵ اسطر کاغذ کرم خوردہ ہی تاریخ تحریر مدح نہیں۔ بظاہر دو سو برس یا اس سے زیادہ زمانہ کا لکھا ہوا ہے۔ آخر کتاب پر خوش خط ہر قریح

(ب) دیوان - ناقص الاول و الآخر - بخط پختہ صاف - جلی قلم - جدول طلائی شکر گنی و لاجوردی - کاغذ خنائی رنگ گجراتی - کم کرم خوردہ - نسخہ و دستو برس اُدھر کا معلوم ہوتا ہے - تقطیع اوسط - تعداد صفحات ۱۲۶ - فی صفحہ ۱۵ سطریں جملہ شمار ۲۱۹۰ - عنوان وغیرہ کی جگہ خالی کرنے پر تعداد اشعار کم و بیش ۶۰ کم ہو جائے گی - بہر حال ۲۱۰۰ سے زیادہ اشعار ہیں معلوم نہیں کہ اول و آخر سے کس قدر کلام کم ہے ابتدا میں زیادہ کم معلوم نہیں ہوتا - اس لئے کہ حمد کے تین قصیدے موجود ہیں - نعتیہ قصائد پانچ ہیں - اگر حمد کے قصائد بھی اسی قدر یا کچھ زائد ہوں گے تو ہمارا قیاس صحیح ہے کہ ابتدا میں زیادہ کمی نہیں - آخر کا اندازہ مشکل ہے - خصوصاً اگر غزلیات بھی اُس میں شامل تھیں -

جیسا کہ اوپر بیان ہوا حمد کے قصیدے تین ہیں ۵ نعتیہ؛ بارہ مدح پیر میں، سات سکندر لودھی کی مدح میں اور چھ چھ بابراور ہمایوں کی مدح میں جملہ قصائد ۳۹ ہیں - ترجیع بند - نعتیہ ایک - عارفانہ ایک جملہ دو - ترکیب بند (مراثی) مرثیہ سلطان سکندر ایک - مرثیہ پیر خود ایک - مرثیہ فرزند پیر دو - مرثیہ فرزند خود مسلمی بہ حسن ایک - جملہ پانچ - آخر میں ایک ترکیب بند عارفانہ ہے - جو ناقص ہے اور اسی پر تمام نسخہ تمام ہو جاتا ہے - قصائد کے لوازم - شوکت الفاظ - بلندی خیال اور بندش کی پختگی کی پوری پابندی معلوم ہوتی ہے - مضامین میں تازگی بھی ہے - محض قافیہ پیمائی یا رہ نوردی نہیں - گریہ بھی خوبی رکھتی ہے - بعض بدیع ہیں - تشبیب مناسب یا موقیع ہے - نمونہ قصائد ملاحظہ ہو -

حمد - بر طرح مشہور

اے رے خود ز پروردہ نمودار ساخته	خود را بحسن خویش طلبگار ساخته
تایب رخت بپسردہ اعیان ثابتہ	بخشیدہ نور منظر بہ خمار ساخته
چوں روکشوہ ذات تو از پردہ صفات	عالم عیاں ز پر تو رخسار ساخته
عکس زدہ در آئینہ حسن جمال تو	آئینہ را بحسن گرفتار ساخته
شاخ و درخت و باغچہ و کائنات را	فیض تو پر ز برگ و گل و خار ساخته

یک دانه زخمِ لطفِ باغِ خلد
 یک ریح ز فیضِ جالت ز رُئے لطف
 یک نفخ ز ریز ز رُفت لبوئے چیں
 یک مویج از محیطِ هویتِ بیرون ده
 یک پر تو بجایِ حُسنِ هزار دل
 یک نور پاک را به سپاهِ تجلیات
 نامش نمانده احمد و محمود - الطحی
 از بهر پیشوائی انس و ملک و را
 مستانِ جامِ بادِ عشقِ ترا نگر
 چشم تو غمزه نموده بر ترکشِ بتاں
 آنرا که کرده در دُغمت سائے خویش
 آنرا که چشمِ قبر تو انداخت از نظر
 و آنرا که داده لطف تو انوارِ مردی

اشجار را پُر از گل و آثمار ساخته
 حور و قصور و جنت و گلزار ساخته
 پُریشک نافتِ آهوستے آثار ساخته
 صد بحر و حوسے و جدولِ انهار ساخته
 در صد بلا کشیده و انگار ساخته
 ذاتِ تو برگزیده و سردار ساخته
 در انبیا خلاصه ابرار ساخته
 در راهِ عشق قافله سالار ساخته
 آواز کن کشیده و هشیار ساخته
 خونخوار و دلفریب و ستمکار ساخته
 از خویش و آشنایانمیزار ساخته
 در مردمان سرشکِ صفتِ خوار ساخته
 منظور دیده او لولا البصار ساخته

نعت از ترجیع بند

دوش در ملک ملک گلبانگ لافیا زیم
 از بساطِ قدسیاں در بزمِ لاہوتی شدیم
 در ہوائے سایہ بالِ ہمائے ہمتش
 بر سرِ پرچمِ شمسِ اعظمِ نوبتِ شاہِ عرب
 تاشدیم از جاں غلامِ چارباہِ از یکدلی
 در ہوائے گلشنِ رُوشِ برآوریم آہ
 چوں سحر از کفِ عالم کشیدیم آستین
 اندرانی وادی دم از مہرِ بخِاطلہ زدیم
 پس در آں بزم ازید اللہ ساغرِ صبا زدیم
 در فضائے لامکاں پروازِ باز آسازیم
 ہر نفس در ملک سبحنِ الذی اسریٰ نویم
 چار طاقِ خسروی برگنبدِ میت زدیم
 شعلہ آتشِ باغِ جنتِ الما و اردیم
 دست در دامنِ آن خوشیہ بے ہمتا زدیم

آنکہ چشم قدیاں را سرمہ خاک پائے اوست
نور مازاغ البصر در دید دینائے اوست

مدح پیر و مرشد - تشبیب قصیدہ

شاہ را پتر سیہ گرداں نہ گرداں فرست
دو دسر گردانی سودے دُنیا پر سرست
عاشقِ نَویاں تن ار لشکر ندارد با و شاست
دو دہش چتر مشکیں اشکِ رنگیں لشکرست
سرورِ دنیاست کو پوشیدہ قبلے ہفت رنگ
چوں گدایک رنگ باشد در دو عالم سر دست
ہر کرا در معرفت نورِ بصر سنجیدہ گشت
چشمِ چشم روشنش ہر ذرہ ہر انورست
روح را راجِ محبت دہ کہ آں جامِ جمست
قلب را بخشا صفا کا نیتہ اسکندرست
دل ز حرص و کینہ خالی کن کہ تا مونس شوی
خوک و سگ بُردن بہ بیت اللہ کار کا فرست
شوخیل اللہ کہ تا آتش گلستانست بود
بت پرست نفس نزد حق خلیل آذرست
پاسِ انقاس آرداری باغِ عمرت افزائست
ہر دمے کو را خدا ہدم نباشد صرصرست
ز آسمان گر تیغ یار دسر بخار دہل دل
مروتواں گفت اورا کو تن آراید بہ زر
مرد را کردار عالی قدر گرداند - نہ نام
از معانی افتخار سینہ عالم بود
سُرخِ رخسے منافق لالہ را ماند - کہ او
نے کسے کاہل بیاباں شد - دم و دہشت نہند
اصل ایماں در نیابانی در نقیبے ہول
کا متحانِ دین اورا اختصارِ مختصرست

مدح سلطان السلاطین بکنند ریڑے جوش سے کرتے ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں :-

میانہ من و تو دوستی نہیر خداست
نہ از برائے متاعِ زمانہ غذاست
قد و خسار و زکف و صل روح افزا کن دلیر
یکے عوکیے اختریکے عنبریکے شکر
چہ عرعر عرعر عرعا - چہ اختر اختر زیبا
چہ عنبر عنبر سارا چہ شکر شکر عسکر

سُرخ و دندانِ خط و موی و شکلِ نشان و پاشد
 چہ لالہ لالہ رنگیں۔ چہ ژالہ ژالہ سیمیں
 دل و آہ و سرشاکِ سرخ و رگماہ و جوہن
 چہ منقل منقل پرخوں چہ مشعل مشعل گردوں
 شمع کش بہت دربانِ غلام و چاکر و خادم
 چہ نوذر نوذر اعظم۔ چہ سنجر سنجر اکرم
 رسکندر شاہ کز دست و دل و قدر و شرف داد
 چہ قدرت قدرت بچوں تہ شوکت شوکت افزوں
 بگرگو پال و تیر و ناوک و شمشیر تیز او
 چہ مالک مالک، بیجا چہ سالک سالک بے پا
 ز طبع و تیغ و جوہر دست و از فرق سرش نازد
 چہ ملت ملت احمد چہ نصرت نصرت بیحد
 ز فیض و لطف و جود و ہذا و پیوستہ می کاہد
 چہ مدفن مدفن کالا چہ محسن محسن دریا

یکے لالہ یکے ژالہ۔ یکے ہالہ یکے عنبر
 چہ ہالہ ہالہ مشکیں چہ عنبر عنبر بہتر
 یکے منقل یکے مشعل یکے جدول یکے سطر
 چہ جدول جدول گلوں چہ سطر سطر دفتر
 یکے نوذر یکے سنجر یکے قیصر یکے سرور
 چہ قیصر قیصر ہنعم چہ سرور سرور اکبر
 یکے قدرت یکے شوکت یکے رفت یکے لشکر
 چہ رفت رفت گردوں چہ لشکر لشکر بے مر
 یکے مالک یکے سالک یکے ہالک یکے نازد
 چہ مالک مالک اعدا چہ از دراز دراز قمر
 یکے ملت یکے نصرت یکے دولت یکے افسر
 چہ دولت دولت سرد چہ افسر افسر مفر
 یکے مدفن یکے محسن یکے معدن یکے گوہر
 چہ معدن معدن دہا چہ گوہر گوہر اندہر

روح سلطان ظہیر الدین محمد بابر۔ بادشاہ رزم جنگ پانی پت

رزم | زما فغان فغان بر آمد آمد کہ شد سہاست
 از صدمہ سہمت۔ ہر فیصل کو و پیکر
 در حلقہ سپاہست کا مدد و پیر از خون
 چوں در دغا بر آمد بسم اللہ از زبانست
 یک دم ز قلعہ فغان تیغ گشت یک سو

اشباح را محرب۔ ارواح را محصل
 در خاک و خون فرو شد بچوں جہار و دہگل
 چوں نقطہ ز سرخی و چشم گشتہ داخل
 از خجرت ہماں و دم خیم تو گشت بسل
 کے آب دور گرد دیا خون چو گشت واصل

یزم

مردن گزید خیمت بر زندگی که اورا
در کتب سعادت بهر فضاے گرد و
در بزم نکته دانی فکر تو ماه مجلس
لعل و زرد آرد بر جلیے سبز و گل
از دست دُر فشانست دیر آینه گشت حریا
مشکل بنود آساں - آساں بنود مشکل
بر حصی را ضمیرت آموختہ مسائل
در مجمع معانی راے توشیح محفل
باران ایردستت جایگہ گشت نازل
باشد گشت از آں رو پیوستہ در سلاسل

ایضاً - اس قعیدے کی تلیب بابر کے تیموری ذوق کی ہو بہ ہو تصویر ہے اور شاعر کے کمال کی سند:-

باد جاں پرورد زید لے ایر نور و زری بیار
چار باغ بادشہ دارد نشان ہشت غلد
شد کن رو جو ہار - از سبزہ - مینائی بیاط
رشتماے از ہوا چوں تار زریروں کشید
لالہ دارد جام یا قوتی پر ازے از چہ پوشے
تا کلیم عندلیب آید بہ دستاں در کلام
شاخا سر و اوراقی شجر بنگر کہ ہست
ہیچو لعل جانفزایاں غنچہ را شیریں دہن
صوفیان سبز پوش باغ را و جدست حال
اندریں موسم کہ در گشتی نشیند بادشاہ
در بہار مجلسش میخواند بلبل این غزل
لے ز رشک عارضت پیوستہ گل در خار خار
از چہ نہ سر بہنار و لالہ در صحن چمن
سنبیل بیجاں تو از سر کشی - مشکیں کند
شد چمن سر سبز بر فرش لالی کن نشار
آب جو آمد مثال سلبیانش در کنار
تا دہ سلطان گل اندر کنار جو ہار
میکند ہر رشتہ پیر باران بد رشا ہوار
زر گس اندر عین مستی سر گراں گشت از شمار
از بر لے آو ہوا بر شاخ گل افروخت نار
در بر ہر برگ طوطی - بر سر ہر شاخ - سار
ہیچو رشتے دکشایاں لالہ را رنگیں غدار
از سر و دبلبل و از دستک برگ چنار
آفتابے داں کہ اندر ماہ تو گیرد قرار
بر مثال عاشق شوریدہ دل بر بوسے یار
در غم رویت چمن جان ادا دہ ہو ہزار
گر نماند از عارض زلفیت لے گل شرمسار
زر گس فغان تو - از خون خوری مردم شکار

غزل

چشم تو با طاق ابرو ہندوے مخراب گیر
مید و ذپیوستہ دل بر رشتہ ہر موئے تو
جان سرگرداں - ز روزنما - کہ دارد سینما
چشم تو در عین بیماری ز خونِ فرداں
شاہِ جم سیرت ظہیر الدین محمد بابر - آنکہ
از خراساں چوں بندتاش شدی مدترا
مُشمنت را زندگی شد خواب آسایش محال

۱۵ (خوبی تشبیہ لاطلہ ہو)۔ ۱۶ اسی مضمون کی سیادت لاری نے باندھا ہے :-

ہیں نہ دل بقفائش رود ز کوچہ آہ
چو عنکبوت دود دیدہ ہم بہ تار نگاہ
دونوں شعروں کا فرق ظاہر - سیادت کی تشبیہ زیادہ بلیغ ہے - پہلے مصرعہ میں کوچہ کی جگہ رشتہ زیادہ

مناسب معلوم ہوتا ہے - (حسرت شروانی)

چہرہ افلاک قیرو دیدہ خورشید قار
فیہما جلیبہ ہر سوچوں بہ محشر کوہ سار
نیرہا بنود سر و ستاں کنار جوئسار
سوئے تو نصر بن اللہ - سوئے دشمن الکفار
شد زمین در اضطراب و آسمان در اضطراب
آسمان بر پایہ تخت تو شد کوکب تار
رستہ بازار اُردو شد ز کابل تا بہار

در صفت ہیجا شد از گرد و غبار موکبت
صور اسرافیل گشتہ بانگ سرنائے و نفیر
خون بدخواہاں دام شد در امان تندجے
اندر اں معرضِ نذا از ہاتھ غیبی رسید
از نمیب شوکت شیر افگنت در روزِ رزم
از جلوس شد مشرف تحتِ آرا ملک ہند
ملک ہندستان انصاف چناں و فن گرفت

مراثی - مرنیے بہت دردناک کہتے ہیں - معلوم ہوتا ہے کہ خونِ جگر نوکِ قلم سے تراوش کر رہا ہے - سب

مرنیے بصورتِ ترکیب بند ہیں - نمونہ ملاحظہ ہو :-

یعنی حالِ آں مہرِ رخسارِ غائب است

۱۷ لے دیدہ خونِ بریزکہ دلدارِ غائب است

اے ظلمتِ ستم رُخِ آفاقِ را پوش
کالِ آفتابِ عالمِ انوارِ غائبِ ست
شیخے کہ سترِ حق زلبش می شود خلق
اکنون میانِ عالمِ اسرارِ غائبِ ست
در غارِ غمِ روید کہ آں یارِ غارِ دیں
ہیچوں نبی کنوں بدلِ غارِ غائبِ ست
زاں جاں بھی گنیم کہ جانانِ نہفتِ رو
زاں غمِ ہی خوریم کہ غمخوارِ غائبِ ست
انوارِ آں جمال - بمعنی محیطِ ماست
گر صورتِ شن ز دیدہ خوبارِ غائبِ ست
یارِ بچہ حالتِ ست کہ امروز در جہاں
صبر و قرار - از دلِ ایرِ غائبِ ست

یعنی سمار و دولتِ دین زیرِ خاک شد۔

زین غم ہزار جامہ اسلام چاک شد

مرثیہ فرزندِ پیر و مرشد - موسوم بہ عبد اللہ :-

بند دوم یعنی از رُوسے زمینِ مطلعِ انوارِ برقت
قرۃ العین سمارِ الحق انیس دارِ برقت
در بیابانِ بلا ماہمہ سرگردانیم
پیشلے دل و دین قافلہ سالارِ برقت
دل بر آریم ز جاں جاں بدر آریم ز تن
دل و جہاں را چہ توان کرد کہ لدا برقت
جگر م پارہ شد و سینہ پر افکارِ بماند
سیلِ خوں دم بدم از دیدہ برخارِ برقت
کوہِ را طاقتِ آں نیست کہ این بارِ کشد
انچہ بر جانِ من خستہ دریں بارِ برقت
می خلد غارِ غم اندر جگر و سینہ از آنکہ
گلِ رعناے من از عرصہ گلزارِ برقت
باز جھیندہ دامن ز کجا سیلِ فنا
کہ از خانہ دیندار ز دیوارِ برقت
غمِ دل با کہ توان گفت کہ از رُوسے زمین
بقصائے فلک آں محرمِ اسرارِ برقت

طابناں از غم او جامہ جاں چاک زدند

خویش را سینہ در آتش زدہ بر خاک زدند

مرثیہ فرزندِ خود سنی حسین

روزگار بے وفا با من عجائب کار ساخت
سینہ ام افکار کرد و دیدہ ام خوبار ساخت

بخت من بیدار بود وقتہ بخت خواب بخت را در خواب کرد وقتہ را بیدار ساخت
 سوز غم را بادل بے صیر من ہمار دکرد صبر را از سینہ پر درد من یزیرا ساخت
 لے عزیزاں یوسفم گم کردایں گر گم کن دیدہ یعقوب چوں اشک یلخا خوا ساخت
 صد ہزاراں داغ بخت بزل پیر خوں نہا مردن آساں کرد بر من زندگی دشوار ساخت
 دیدہ ماہر دم از عکس رخس گلزار بود دود گردوں آں ہمہ گلزار را پیر ساخت
 آنکہ از رویش رود دیوار ما پیر نور بود روزگار را اندر میان ما و او دیوار ساخت

دیدہ گریاں سینہ بریاں ل پریشان چاں خراب

ہیچو مرغ نیم بسمل می طیم و در اضطراب

مرثیہ سلطان سکندر رودھی

خلق حیران پریشانست شہنشاہ چہ شد ہمہ بر سینہ زناں دست کہ اللہ چہ شد
 ہر در آتش غم سوخت - شفق خوں بارید انجم از چرخ فرو ریخت کہ آں ماہ چہ شد
 ظلمت آباد شد آفاق ز شام غم او یارب آں طلعت خورشید سحر گاہ چہ شد
 خوں گرہ شد بگوزاہ - دم شد مدود در غم آں کہ مرا ہمد و ہمراہ چہ شد
 ویک آں رحمت آن بخت آں چہ گشت افواج آں ولت آں مند آں گاہ چہ شد
 تابہ دنبال ہے افسوس کناں می رفتم ہیچ فرستہ نہ باز رفتش آگاہ چہ شد
 نیک خانے امان ہے ایں خطہ اہل خواہ شدند کال خدادان خدا ہیں خدا خواہ چہ شد

ہاتھم گفت پیسہ دار کہ او در خاکست

قدش ہیچو پیغمبر بد افلاکست

اس کا اخیر شعر ہے :-

باد ہیچوں تو سزاوار سریر و دبیریم
 مردم چشم تو - سلطان جہاں ابراہیم

اے رخت در جمال تو پیدا
 اے جمال تو بر رخت شیدا
 عارضت نور دیدہ فردم
 فردم از عارض تو نابینا
 مانده تنہا بعین تنہائی
 کردہ پیوند با ہمہ تنہا
 ہمہ نام تو بر زباں دارند
 مومن و کافر و کافر ترا
 گاہ ناظر بدیدہ و آسمق
 گاہ منظور در رخِ عذرا
 رفتہ از ذات در سرے صفات
 ہشتہ بر او غشاوہ آسما
 جملہ اسم و صفات را ناگاہ
 دیدہ در ذات ظاہر و پیدا
 گاہ ش. موج عین آں دریا
 گاہ دریا بموج کردہ ظهور
 یار با ما و ما ہمہ بے او
 گر نہ انت چیست چندین شور
 در عیا نیست چیست این غوغا
 مطرب دل بہ پردہ میگوید
 تناتن تن - و - تن درنا
 کہ ہمو عابد و ہمو معبود

لیس فی الدار غیرہ موجود

ما یم خلاصہ دو عالم
 تفسیر حروف اسم عظیم
 ہم ذات خدا نہ امین
 ہم نور صفت با مُسلم
 مشہور رخ صفات و آسما
 مسجود قرشتہ معظم
 ہمو اویہ پاکمال مضمّر
 پیوستہ با جمال مدغم
 از ہر ظهور صورت دوست
 آئینہ معنی است آدم
 دریاے محیطا بیکرانیہ
 این طرفہ کہ شد عیاں ز شبنم
 ہر قطرہ کہ شد ز موج پیدا
 آں کس کہ شود ننگ این بحر
 ہم موج فرو کشید و ہم یم
 باشد بہ نیب و رط بے غم

نے تنگ ز شرنہ ختم از خیر نے خوش ز شمانہ ناخوش از دم
بیز از قید کفر و اسلام آزاد ز جنت و جہنم

اینست کمال رہر و دیں
ایں جائزل وابد یکے میں

یہ ترکیب بند نام تمام رہتا ہوا ورنہ تمام کتاب تمام ہو جاتی ہے۔ سارا ترکیب بند جو شعر اور نہ ویر کلام کا آئینہ ہے۔

غزل

ہم نے او پر بیان کیا ہے کہ اس مجموعہ میں غزل نہیں۔ خوش قسمتی ہے دو غزلیں قصیدوں کی ضمن میں آگئی ہیں۔ ایک لکھی جا چکی ہے۔ دوسری ملاحظہ ہو جو پیر و مرشد کے قصیدے میں لکھی ہے۔ شعر قصیدہ ہے۔

در ہولے مجلسش میخواند بلبل این غزل
زد گریباں تا بدامن چاک ازیر گفتار گل

اے قدت شمشاد و عارض لالہ و رخسار گل	لالہ ات ریحاں و مد شمشاد ارد بار گل
در گلستاں سنبل از نسریں بر انگن کز حیا	باز گرد غنچہ و باشد نہاں رخسار گل
تا نہاں کردی رخ لے سرور و انم از نظر	می نشانم و میدم از دیدہ خونبار گل
گرچہ رنگین و لطیف و نازک آمد در چمن	پیش رخسارت ندارد قیمت و بقدر گل
بُت پرست شد نشان زرد کفرش بر جبین	ریساں دارد دیگر دن بستہ چوں ز تار گل
در فراقت نالہ زار من آرد گر بہ گوش	از نواے نغمہ بلبل بود بیزار گل
ناظر رویت رقیب و من بفریاد و فغان	بلبل اندر نالہ و در چشم پوئیسار گل
باشد از خار جفاے عارض رنگین تو	چوں دل بلبل ہمہ تن در چمن انگار گل
اندکے بار وئے رنگینیت نباشد شبتش	گرچہ شوید ز آب شبنم رخے خود بیا گل
بر گلستاں رخت ہر تار زلفت حلقہ زد	می نماید روے تو از حلقہ ہر تار گل

۳۲۴
تا خیالِ رویت لے گل خانہ چشم گرفت
در نقشِ می آیدم ہر سو در و دیوار گل
چشم من در انظار تہیچو نسریں شد پسید
تا بہ زلفینِ سیہ کردی نہاں لے یار گل
می سر و گرد نایت ملکے ازین تہیچو وضعیف
زانکہ از خارے ندارد دو رنگتساں عار گل

پیش مخدوم جہاں نالم چو بلبل از غمت
زانکہ لطفش در اماں دارد ز چوہ خار گل
کلام پر لے (از حضرت شہر واتی)
جمالی را جمالِ شعر زیبا
فریب چشم ساقی ہاں مگر نیست
بر لے شاعری آمادہ ہر چیز
”ور لے شاعری چیرے مگر نیست
وہ جو آلِ تیمور کے شاعروں کے یہاں ہے۔

(رسالہ اونٹیل کالج میگزین لاہور، بابہ ماہ نومبر ۱۹۳۳ء)

مقدمہ کلیاتِ عزیز

لکھنؤ کے دور آخر کو جن اہل کمال پرنازا و برجناز تھا ان میں خواجہ عزیز الدین عزیز مرحوم ممتاز ہیں۔ امتیاز
کی وجہ یہ ہے کہ ادب فارسی میں کمال حاصل کیا اور ان میدانوں میں علم استادوی بلند کیا۔ جو متاخرین کی
دسترس سے باہر تھے۔ یعنی مثنوی و قصیدہ۔ اصنافِ سخن میں سب سے زیادہ مختصر رباعی ہے جو سب
سے زیادہ مشکل ہے۔ دیکھو صدیوں کے دوران میں صرف چار پانچ ہی استاد رباعی گزرے ہیں۔ حضرت
ابوالخیر ابو سعید، شیخ الاسلام انصاری، عمر خیام، سحابی نجفی۔ دل چاہے تو سرمد کو بھی یاد کر لو اس نے بھی ایک
لطف پیدا کیا ہے۔

رباعی کے بعد مثنوی ہے۔ اس میں اساتذہ کی تعداد بیش سے زیادہ نہ ہوگی۔ مثنوی کے بعد قصیدہ ہے
اس کے استاد سنو کے اندر اندر رہیں گے۔ سب سے زیادہ آسان غزل ہے۔ استاد غزل بیسیوں مشاہیر غزل

سینکڑوں ہیں۔ کناہیہ تھا کہ خواجہ عزیز صاحب امتیازیوں ہیں کہ انھوں نے مثنوی اور قصیدہ میں جو ہر کمال دکھائے مذاق شعر کا پایہ بلند کیا۔ اس کا ثبوت آگے دیکھو۔

لکھنؤ کی سبزی منڈی میں خواجہ صاحب کی بارہ دری گویا خیابان شیراز تھی۔ انسان وہاں پہنچتا تو حافظ و سعدی کے کمال کی ہمک پاتا رونق دو بالا ہو جاتی جب علامہ شبلی بھی وہاں ہوتے۔ اور یہ اکثر ہوتا لکھنؤ کی حاضری میں خواجہ صاحب کی خدمت میں باریاب ہونا میرے لئے لازم تھا۔ جس وقت اطلاع پہنچتی محل سرلئے سے اس شان سے برآمد ہوتے کہ لب پیریم ہوتا۔ ہاتھوں میں چار کا سامان۔ بالائے قلی محبت کا اثر تمام حرکات و سکنات میں عیاں نظر آتا۔ مراتب پزیرائی کے بعد بیٹھتے باتیں کرتے چار کی تیاری کا اہتمام جاری رہتا۔ نامکن تھا کہ نہان ہاتھ بیٹھے۔ چار میں زعفران ضرور پڑتی۔ شام سادہ صبح کو دودہ ناشتہ کے ساتھ۔ بازار کا دودہ جب چار کو بدرنگ کر دیتا تو خواجہ صاحب کا خیر بڑ ہو جانا قابل دید ہوتا۔ کم سخن تھے اور سادہ بیان۔ خود سائی سے نفور کوسوں دور اس لئے گفتگو میں خوش بیانی نہ تھی۔ ع

”ورلئے شاعری چیزے دگر بود“

خواجہ صاحب کے اوصاف کی وہ تاثیر تھی کہ سیدھی سادہ مختصر باتوں پر خوش بیانی کا دفتر قربان تھا۔ بارہا حاضر ہوا مگر کلام سننے یا حاصل کرنے میں اتنا کم کامیاب ہوا کہ گویا نہ ہوا۔ ہاں دوسروں کا کلام سناتے ادبی نکتے بیان فرماتے علمی سوالوں کا جواب شافی ملتا۔ نامکن ہو کہ ان صحبتوں کا ذکر ہوا اور خواجہ نور الدین مرحوم کی نورانی صورت یاد نہ آئے۔ اُن کا ایک طرف خاکسار نہ بیٹھنا۔ کلام کے مرے لینا۔ نکتہ سنجی۔ لطیف کلام۔ ایک خاص لطف رکھتا تھا جو برسیں گزر جانے پر بھی کج تک نقش دل ہو۔

خواجہ صاحب کی وفات سے آج تک دل کو ہمیشہ یہ قلق رہا کہ مرحوم کا کلام مرتب و شائع نہ ہوا۔ جب یہ خیال آتا کہ کس مہر سی میں کہیں تلف نہ ہو جائے تو دل پر ایک چوٹ سی لگتی۔ مسرت نہیں حیرت ہوئی جب میں نے دیکھا کہ پچھیا پچھیا یا مجلد ”کیا بات عزیز“ میری آنکھوں کے سامنے موجود ہو۔ قدرت نے یہ کام کس کے ہاتھوں سے کیا۔ اُس کے جس کو نہ شاعری سے لگاؤ نہ شعر و سخن سے۔ خواجہ عزیز کے

فرزند عزیز خواجہ وصی الدین صاحب میں اور بہت سے جوہر ہیں مگر ”موزونیت“ تو ان کی طبیعت سے
بمراصل دور رہی یا وجود اس کے اپنے باکمال والد کا کلام مرتب کر کے چھپوا دینا قابل صد ستائش اور
دنیا نے ادب پر عظیم احسان ہی۔ مقولہ ہی کہ نام آسمان سے اترتے ہیں۔ ان کا نام شاید وصی الدین اسی
لئے ہوا تھا کہ اشاعت کلام کی وصیت پوری کریں گے۔ انھوں نے اپنے نامور باپ کی روح کو شاد
کیا۔ اللہ پاک ان کو دارین میں شاد بامراد رکھے۔

حالات

خواجہ عزیز کے مورث خواجہ محمد مقیم آٹھویں صدی ہجری میں ترکستان سے حضرت سید
شرف الدین بلال شاہ کے ساتھ کشمیر میں آکر مقیم ہوئے۔ یہی حضرت بلبل شاہ ہیں جنہوں
نے کشمیر کو اسلام پھیلا کر حنیت نظیر بنایا۔ خواجہ مقیم تاجر تھے اور یہ پیشہ آخر تک اس خاندان میں رہا۔ خواجہ
عزیز کے والد خواجہ امیر الدین نے تجارت کا دائرہ اتنا وسیع کیا کہ یورپ کو بھی پشمینہ پوشش اور کشمیر کا
حلقہ بگوش بنا دیا۔ فرانس خاص بازار تھا۔ یورپ کے تاجران کے یہاں آکر رہنا رہتے اور فرمائشیں
تیار کر لے کے واپس جاتے۔ خواجہ امیر الدین نے کشمیر کی سکونت ترک کر کے لکھنؤ میں بود و باش اختیار کی۔ سبزی
منڈی کی بارہ دری اُنہی کی بنا کر دہی۔ یہاں بھی شال کا کارخانہ وسیع پیمانہ پر قائم کیا۔ بالآخر تجارت
کی کساد بازاری اور یورپ کی خود غرضی نے اس کارخانہ کو بھی سر در دیا۔ شکریہ کہ خواجہ عزیز کی گرمی
سخن نے اُس کو وہ نور بخشا کہ آج تک روشن و منور ہو۔

خواجہ عزیز ۱۸۲۱ء میں ملک کشمیر میں پیدا ہوئے۔ آٹھ برس کی عمر تھی کہ باپ کے ساتھ لکھنؤ پہنچے اور
یہیں تحصیل علم کی۔ افسوس ہو کہ خواجہ کی تحصیل علم کے حالات پر وہ خفا میں ہیں۔ کیا پڑھا کس سے پڑھا۔ کچھ
نہیں معلوم۔ فارسی پڑھی بلکہ اُس میں کمال حاصل کیا۔ اس میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔ علوم عربیہ میں بھی صاحب
استعداد تھے۔ خصوصاً ادب میں۔ حماسہ۔ مثنوی۔ سبغہ معلقہ کا بارہ دری میں درس دیتے تھے۔ یہ بھی روایت
ہی کہ ایک افغانی بزرگ کی صحبت میں جو درگاہ حضرت شاہ مینا میں رہتے تھے (کلام فارسی میں ترقی
کی۔ ان بزرگ کا نام عبداللہ تھا۔ ابتدائی شاعری کا نمونہ ۵

ما عاشقیم عشق بود کار ما عزیز
ما عاشق پسند ہست ہما نا کلام ما

خواجہ صاحب کی شادی داروقہ عاشق علی خاں کے یہاں ہوئی جو محمد علی شاہ بادشاہ کی سرکاری توشہ خانہ کے داروقہ تھے اور حسین آباد کی تعمیر کے ہنتم۔ خواجہ صاحب کے اور اقربا بھی لکھنؤ اور کشمیر میں نامور رہے۔ نواب قمر الدولہ، ظہیر الدولہ، یحیٰ و شرف الدولہ کے نام شرف خاندانی کی روشن سند ہیں۔

۱۸۸۲ء میں خواجہ صاحب نے اپنے دوست شیخ واجد حسین صاحب تعلقدار کے اصرار پر کیننگ کالج میں فارسی کی پروفیسری قبول فرمائی اور نو سال تک اس فیض کو جاری رکھا۔ اس میں کون شیعہ کر سکتا ہے کہ اس تعلق سے خود کیننگ کالج کا شہرت بڑھا۔ ۱۹۰۹ء حیدر آباد دکن کے محکمہ السنہ شرقیہ کے مقرر ہوئے۔ خواجہ صاحب کی سوانح میں غالب دہلوی سے ملاقات کا واقعہ شان رکھتا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں اٹنا سفر کشمیر میں وارد دہلی ہوئے تو غالب کی زیارت کا شوق دل میں پیدا ہوا۔ مرزا کا یہ آخری ماہ تھا۔ پلنگ پر لیٹے بیٹھے تھے۔ سماعت اس قدر کم ہو گئی تھی یا کم کر رکھی تھی کہ لوگ بجائے بات کرنے کے کاغذ پر مطلب کی بات لکھ کر پیش کرتے اور مرزا صاحب لیٹے لیٹے جواب لکھ دیتے یہی معاملہ خواجہ صاحب سے پیش آیا۔ تحریر سے ذوق شعر محسوس کر کے مرزا نے شعر کی فرمائش کی۔ خواجہ عزیز نے یہ شعر لکھ کر پیش کیا ہے

مومصرست داغ از رشک متا ہے کہ من دیدم

زینجا کو رشددہ حسرت خوابے کہ من دیدم

غالب کو مصر کی ترکیب میں تامل ہوا کما ماہ کتاں سا ہی مہ مصر نئی ترکیب ہے۔ خواجہ عزیز نے صاحب کا شعر سند میں پیش کیا تو مرزا بہت خوش ہوئے۔ شعربار بار پڑھا اور تحسین بلیغ کی۔ خواجہ عزیز کا ایک نعتیہ شعر بیت بلند پایہ ہے

وہد حق عشق احمد بندگان چیدہ خود را

بخا صان شاہی بخشہ می کو شیدہ خود را

پٹنہ کے صاحب دل بزرگ مولانا محمد سعید حسرت تخلص نے یہ شعر سنا تو کیف وجد طاری ہو گیا بلکہ کی ایک مجلس میں جب کہ ہفت ہند عزیز پڑھا گیا تو ایرانیوں پر بھی کیفیت ذوق طاری ہوئی۔ خواجہ

صاحب نے کشمیر کا کئی بار سفر کیا تھا۔ منجملہ اُن کے ایک سفر کی یادگار شبنوی ”ارمغانِ لاجواب“ ہے۔
خواجہ صاحب نے ۸۵ برس کی عمر میں ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۹۱۵ء میں بquam لکھنؤ رحلت کی۔ لکھنؤ اب تو راب حال
میں دفن ہوئے غفرلہ۔ ذبیح فرخ آبادی نے تالیخ خوب کہی۔ مع عزیز مصر جہاں خواجہ عزیز الدین۔
ایک عدد کا تعینہ ہے۔

اخلاق | خواجہ صاحب با اوقات عبادت گزار تھے۔ مذہب کی طہارت اور شرب کی وسعت اُن
کے جملہ حرکات و سکنات سے خود بخود عیاں ہوتی تھی۔ مشکِ آنست کہ خود بہوید نہایت
غیور اور سیر چشم تھے۔ کسی کا بار احسان نہ اٹھا سکتے تھے۔ تحائف کا خوش اسلوبی سے فوراً عوض
کرتے تھے۔ بعض دفعہ دستی پہنچنے کا موقع نہ ملا تو پارسل سے ڈاک میں یہاں پہنچا۔ باوجود وضع کی
پابندی اور شانِ استغنا کے نہایت ملنسار اور متواضع تھے۔ آدمی جتنے دیر حاضر رہتا اخلاق کی پاکیزگی
ست مسکور رہتا۔ حسن اخلاق مذہب اور فرقے کی قید سے بالاتر تھا۔ مسلمان۔ ہندو۔ عیسائی۔ سُنی۔
شیعہ۔ سب کے ساتھ یکساں اخلاق سے پیش آتے تھے۔ محض ظاہری اخلاق نہیں وہ اخلاقِ حسن
کا اثر دل پر پڑتا۔ عارفِ جامی کا مشہور شعر گویا اُن کی زندگی کا اصول تھا ہے

پس چاں زری کہ بعد مردن تو

ہمہ گریاں بوند توختہ راں

اجاب کا دائرہ وسیع تھا۔ مخصوص اجاب پر دل سے خدا تھے۔ علامہ شبلی کی وفات کے بعد پہلی ملاقات میں
مردم کا ذکر مجھ سے فرمایا تو بایں ہمہ تمکین۔ آواز گلو گیر تھی اور آنکھوں سے آنسو جاری۔ کلیات کے ساتھ
جو رقعات چھپے ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ معاصرین سے (جو ادب فارسی کے بقیۃ السیف تھے)
خواجہ صاحب کے دوستانہ مراسم تھے۔ مثلاً منشی غلام غوث خاں بختیار الہ آبادی۔ مولوی محمد سعید صاحب
حسرت پٹنوی۔ علامہ شبلی۔ مولانا عبدالغنی خاں صاحب غنی۔ راجہ درگاپر شاہ تعلقدار سندیلہ منشی دلاور علی
طرنی۔

اولاد | خواجہ صاحب کے چار لڑکے تھے۔ خواجہ خلیل الدین۔ خواجہ رشید الدین۔ خواجہ وصی الدین۔

حافظ محمد امین الدین۔ والد کی حیات میں حافظ محمد امین الدین مرحوم ہر انوبہ کی خدمت ایسی خوبی اور بے تکلفی سے کرتے تھے کہ دیکھنے والوں کو تعجب ہوتا کہ خواجہ صاحب کے صاحبزادے اور یہ شوق خدمت۔ علامہ شبلی نے ایک بار تعجب سے پوچھا کہ حافظ امین الدین اس قدر بے تکلفانہ خدمت کس طرح کرتے ہیں تو فرمایا کہ ہمارے گھروں میں بچے ہمانوں کی خدمت کے عادی بنائے جاتے ہیں۔ خواجہ وحی الدین صاحب گریجویٹ ہیں۔ ڈپٹی کلکٹری کے عہدے کا وظیفہ پارہے ہیں۔ جب کہ اوپر بیان ہوا اُن کا خاص کارنامہ یہ ہے کہ باوجود فارسی ادب سے مناسبت نہ ہونے کے مرحوم والد کی یادگار قائم رکھنے کو اُن کا کلیات مرتب اور شائع کیا۔ اہل سخن کو مثنوی کرم بنایا جو دشواریاں اُن کو اس کام میں پیش آئیں اُن کا اندازہ آسان نہیں۔ اور ہاں نہ صرف کلیات غزنیہ کو شائع کیا بلکہ جس بارہ درمی میں اس کی فکر ہوئی تھی اُس کو وسیع و وسیع دلائل و غزنیہ منزل بنا دیا۔ اسم باسمی ہو گئی۔

خواجہ صاحب کے پوتے خواجہ شریف الدین لکھنؤ کے مشہور ڈاکٹر ہیں۔

جن با ادب تلامذہ کے نام معلوم ہو سکے وہ حسب ذیل ہیں:-

تلامذہ

- (۱) مرزا محمد ہادی صاحب رسوا۔ بی اے لکھنؤی (۲) ریاض حسن خان صاحب دانش رئیس رسول پور (۳) قاضی محمد خلیل صاحب خلیل بریلوی (۴) مولوی شکر اللہ صاحب سہیل میوہر بھوپال (۵) منشی میکولال صاحب عشرت لکھنؤی (۶) مولانا محمد نجیب اللہ صاحب نجیب فرنگی علی۔

انداز اصلاح خواجہ صاحب کے شاگرد رشید سہیل کے الفاظ میں سنو۔ حضرت خواجہ صاحب کا طلبہ کے ساتھ خلق پدرانہ شفقت و قار و علم اور تشفی بخش طرز افہام و تفہیم تھی۔ حضرت خواجہ صاحب کا طرز اصلاح خصوصیت کے ساتھ یہ تھا کہ اپنے شاگردوں کی نظم کے الفاظ کو خفیف سی ترمیم کے ساتھ کچھ اس خوبی سے تبدیل فرما دیتے تھے کہ انھیں ادب و زبان اور خیال و بندش کی بیشمار خوبیاں پیدا ہو جاتیں۔ حیات کا یہ حال تھا کہ کبھی ایسے محاورے کو جائز قرار نہیں دیتے تھے جس کی سند موجود نہ ہو۔ درس میں جب شاگردوں کو مضامین کے سمجھنے میں مشکلات پیش آتی تھیں۔ نہایت آسانی سے حل فرما دیا کرتے تھے۔ انتہی۔

یہ میرا تجربہ ہی کہ خواجہ صاحب کلام بہت خود اور دقت نظر سے سنتے تھے۔ ایک موقع پر میں نے شغنائی اصفہانی کا یہ مطلع پڑھا۔

آمد ہار و جلوہ بستہ غم آرزو دست
ہمبا لگی بہ مرغ غزل خواہم آرزو دست

میرے یہاں جو کلیات شغنائی کا قلمی نسخہ ہوا اس میں ”ہمبا لگی“ ہی تھا۔ اس کو پڑھ کر میں نے اور اشعار پڑھے مگر دیکھا کہ خواجہ صاحب متوجہ نہیں۔ آہستہ آہستہ شعر پڑھ کر اس کے الفاظ کو یوں دہرانے لگے جیسے کسی کے نوالے میں کوئی ریزہ آجاتا ہو اور وہ اس کے نچالنے کی کوشش کرتا ہو۔ بعد تال دوسرا مصرعہ اس طرح پڑھا۔ عجم نا لگی بہ مرغ غزل خواہم آرزو دست۔ پڑھ کر فرمایا ”مجھ کو ”ہمبا لگی“ میں تال ہوا کہ بال سے بالگی کیونکر بنا صحیح ہمبا لگی ہی۔ اب مصرع چست ہے۔

دوسروں کا کلام سن کر داد بہت فراغ دلی اور کشادہ پیشانی سے دیتے۔ اساتذہ فارسی میں مولانا نظامی کو بہت مانتے تھے۔ ایک بار میں نے نظامی کی خصوصیت پوچھی تو فرمایا الفاظ کا انتخاب ترتیب اور بندش ان تینوں مراتب میں نظامی ممتاز ہیں۔ بعینہ جس طرح ایک بالکمال جوہری جوہر آب دار بے دایع کا انتخاب کرے۔ ان کی ترتیب میں جوہر دکھائے اور جڑاویں قوت ہمارت ۱۳۱۶ء میں قیصر باغ کے اجلاس ندوۃ العلماء میں ترکیب بند پڑھتے ہوئے میں نے سنا تھا پڑھنے کا انداز متین اور سادہ قلم اثر آفرینی کا اہتمام نہ تھا۔

خواجہ صاحب کا کلیات اگرچہ ضخیم نہیں لا اور اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کل کلام نہیں تاہم کلام اصناف سخن سے ملوہی۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ غزل۔ ترکیب بند۔ قطعات۔ ہفت بند۔ رباعی۔ سب کچھ ہے۔ ہمہ نعمتیں موجود۔ اہل نظر ترتیب کلیات دیکھ کر سرور نہ ہوں گے۔ مگر یہ ثبوت ہی خواجہ صاحب کی مشکلات کا اور اس دشواری کا جو حصول کلام و ترتیب میں پیش آئی۔ عام انداز کلام۔ منانت۔ بندش کی جتنی۔ حدود زوائد سے پاکیزگی۔ مضامین کی بلندی ہی۔ مناسبت نقلی کا اہتمام بھی پیش نظر تھا۔ بالاتر یہ کہ فارسی ذوق ادب خود ساختہ نہ تھا۔ بلکہ وہ تاجراتادوں کی پیروی کا پروردہ تھا۔ لہذا سندی تھا۔

نعت و منقبت میں عقیدت کی گرمی و تاثیر صاف عیاں ہے۔ مثنویات چار ہیں۔ قیصر نامہ، بطرز سکندر نامہ۔
اس میں جنگ روم و روس کی داستان ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

<p>بنام خداوند کار آفرین ازل تا ابد بارگاہ و لیست اگر از جلالتش زندم زبان بہ یکتایش ہر کہ دم می زند رخ غازیای را بخون غازہ سائ بکشت ابابیل چوں پرزند بہ معنی ز رحمت نخت لیتے زمین تا فلک روشن از دین او زہر نبوت کہ بر پشت زد بیدار آں روضہ شاداں شوم بچاک درش کاش خاکم کند کفن آتش پارس پیر مردہ بود نہ آتش بجائونہ آتشکدہ من آوردم آں قفل ہاچوں کلید</p>	<p>ہزار آفرین صد ہزار آفرین کراں تا کراں در پناہ و لیست ہلزد سپہر و بجنبہ جہاں نہ دم بل دو عالم ہم می زند بآب دم تیغ جان تازہ ساز صف زندہ پیلاں بہم ہر زند بظاہر زد دولت پس رایتے زائینہ روشن تر آئین او بہ ہر سیلاں زدا نگشت زد اگر خار با شتم گلستاں شوم کز آلاش خاک پاکم کند دل و جاں گیراں ہم افترہ بود در دیر راقفل محکم زدہ در بستہ را شد کثادے پدید</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نعت

تالیف کتاب

<p>وے درد دل عالمے جئے اوست کہیں دید بان مین خواب گاہ بدورش بلند اختر شامیاں</p>	<p>باورنگ شامہنشی پائے اوست مین پاسبان کہیں خانقاہ ز پشتش قوی پشت اسلامیاں</p>
------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

مع سلطان
جہانگیر شاہ

درش مرجع ہفت ملت بود
وے مرکز پنج نوبت بود

روانگی لشکر روم و روس -

دو جہد لشکر بر اینکینتند
دو اسکندر ز رادار زندگی
دو شمع از دویخ ہر فروختند
دو لشکر بروں شد بیدان کیں
در آمد بجنبش دو فوج گراں
دو کوہ از دو سو گشتہ گوئی فانی

نہج پلوتہ عثمان پاشا | بر آشفست سلطان زیر اور گیر

کہ سالار عثمان جنگ آزمائے
بر راست اسپید صف شکن
ہمہ کارواں و قواعد شناس
ہمہ تو جوانان ماہوت پوش
بفرنگک آہنگ و ناموس ننگ

پیادہ چو آب سوارہ چو باد
سپہدار عثمان جنگ آزمائے
محیطے و چوں کوہ آتشن پوش
ازیں سوئے ترکان طاعت گراں

عثمان پاشا |

جوانان ترک |

وضو کردہ ہر یک بخواب غلش
نمازی بخوں جاہا ساختہ
گے در رکوع و گے در سجود
کے گرم سعی و یکے در طواف
بکار خداوند سر گرم کار
بشوق سجدی سرافندہ پیش
دل ازہر و آزر ہمہ پرداختہ
گے در قیام و گے در قعود
کے فدیہ گردیدہ خود در مصاف

شمر دند محراب شمشیر را رسانند بر سر شمشیر گیر را
 بر پیکار کارے کہ تکبیر کرد نہ شمشیر می کرد در نے تیر کرد
 چناں سوئے شمشیر عریاں شدند کہ کوئی ہم آغوش جواں شدند

عثمان پاشا کا گھوڑا میدان کارزار میں کام آتا ہے
 سمندش کہ می گشت در کوہ و درشت
 ز بس تیز رفت از جہاں در گذشت

رجاز سے اتر کر عثمان پاشا امیر المومنین کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں
 نختیں بپا بوس سلطان رسید بلے قطرہ آخر بعمان رسید
 سزد ہر را دلغ بر دل نہاد کہ سلطان بہ پیشانیش بوسہ داد
 مگر بوسہ تغائے اخلاص بود کہ تمنائے عثمانی خاص بود

خاتمہ جنگ و کلام

چو شمشیر برفت اندر نیام
 کشیدم زبان من ہم آخر بکام

یہ مثنوی ۱۲۹۶ء میں مطبع نظامی میں چھپ کر شائع ہوئی تھی۔ اس وقت مسلمانوں کے لئے یہ مردوں
 کی زندہ داستان تھی۔ آج ہماری مردہ دلی سے مردوں کی کمائی ہے۔ چند روز میں ہم کہاں سے کہاں
 پہنچ گئے۔

یہ مثنوی شیرازی کی مشہور مثنوی سحر خال کا جواب ہے۔ اور خواجہ صاحب کی قوت فکر و
 سخن اور نبی کی روشن دلیل۔ ذوق بزمین و واقفیتیں مع التجنیس ہے۔ مثنوی ید بیضا ۱۳۱۰ء

میں مطبع اصح المطابع لکھنؤ میں (جو اُس وقت تک مطبع نظامی کی شاخ تھا) خواجہ عزیز کے شاگرد عزیز
 شیخ اصغر علی اصغر تعلقدار گنڈا رہ کی فرمائش اور اُسی مرحوم کے تحت سے طبع ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کہ ان
 تمام شرائط کی پابندی کے ساتھ کلام سادہ نہیں رہ سکتا۔ دقیق اور عمیق الفہم ہو جائے گا۔ ہم بطور نمونہ
 اُس کا مطلع لکھتے دیتے ہیں۔

اے زو اندر سرمن بنو رہا نام تو ہست انسر مشورہ

تیسری ٹنوی ”ہدیۃ الثقلین“ ہے اس میں ایک خواب کا جس میں دیدار حضرت رسالت پناہ سے شرف ہوئے ذکر ہے۔

چوتھی ٹنوی ”اربعان لاجواب“ یہ ٹنوی کشمیریہ کشمیر جنت نظیر کے مناظر اور مشہور مقامات کا ذکر ہے۔

قصائد متعدد ہیں۔ محدث بھی شاعر ہیں۔ مثلاً سلطان عبدالحمید خان مرحوم۔ واجد علی شاہ بادشاہ اودھ۔ اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خان بہادر آصف جاہ شاہ دکن۔ قاضی کے طرز کا قصائد میں خوب اتباع کیا ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

دو شمع بگوش آئندہ کائے بندہ خدا	از بند خود برآز در بندگی درآ
دستے فراز کن کہ نیازت شود قبول	صبحے نیاز کن کہ نمازت شود ادا
بردار سر زینش ز جیب خلک برآ	بگذار پانچویش و بعش بریں برآ
کبر تو غیر ست چرا شکنی ز ہم	نفس تو کا فرست چرا فکلی زیا
طے بگوئے عشق کہ ہم کعبہ ہم حرم	سعی ز روئے صدق کہ ہم مردہ ہم صفا
رخس تو چرخ میر چو پوئی بہفت خواں	دست تو دیو گیر چو پیچی یہ اثر دہا

قطعات بہت ہیں۔ تہیتی اور تعزیتی۔ ہر قسم کی تاریخیں عموماً صاف اور حشو اور زوائد سے پاک ہیں۔ منشی اطہر علی صاحب مرحوم کی تاریخ وفات کیا خوب ہوئی ہے۔ ع نام اطہر و طبع اطہر و جا اطہر یافت۔ مولوی محمد اکرم فرزند مولانا محمد نعیم فرنگی محل کی جو انگریزی کی تاریخ ملاحظہ ہو۔ ع بودا و کلنے زبان نعیم

غزلیات کا انداز اشعار ذیل سے عیاں ہوگا۔

بیا ساقی سرت گردم رواں کن کشتی می را	باسم اللہ بحر بہا باذن اللہ مر سہا
بود سر جوش ایں صبا سر اسر ہوش میباری	دل و اناشش مینا مغز و نہ پنبہ مین
عزیز از گفہات سر مست سر جوش شائستہ	حاکم اللہ فی الدین اسقاک اللہ فی العقبی

دہد حق عشق احمد بندگان چیدہ خود را
 دد عالم را شب معراج بود ولیک انقدر
 بود پیمانہا لیریزد جانہا رلب از حسرت
 چہ منمنے کہ برو غفلان حسد بردند
 عزیز بندگی خواجہ عسکرم کرد
 ز داغ سینہ رسد فیض جملہ اعضا را
 بحر عشق نیازم کہ جائے فسر و غل
 بود نور خدا مشاطہ حسن بے حجابش را
 ندانم تا بحیب دامن عاشق چہ خوابد کرد
 خم نی پر دار جلوه می ہست اسے غافل
 فویب جلوه صیدے می خورم ہر دم بصحرائے
 بشوق غلد در کام سقر انداختم خود را
 مرا خود کشتہ و افکنده در حیرت جہانے را
 ز عرض حال دل کتوب قاصد بر نمی آید
 در گلشن برویم باغبان ہیودہ می بسند
 ہر ز لعل اویلب نطق سخن سرائے را
 بخون خفتہ شاید کارہا باقیست گردون را
 بیک دل چوں بروں ید کہے از عمدہ نازش
 بزم بادہ خواراں جسومہ نمی ارزد
 نگہ از مضبوط خون گردید و شد و تفت چکید نہا
 ترنج و کف چہ باشد چوں نقاب ز رخ تو برداری

بخاصاں شاہ می بخشد می نوشیدہ خود را
 کشادی پوین دو گیسوے ہم پیچیدہ خود را
 کہ کج دارد مرز آموخت یا رب کج نگاہاں را
 بدل ز درد تو ز شک است جملہ اعضا را
 کہ بست بندہ یکت خداے یکتا را
 یک آفتاب بود بس تمام دنیا را
 بدست دامن یوسف بود زلیخا را
 ید اللہ شانہ باشد گیسو پر پیچ و تابش را
 کہ ذوق جلوه خود می در دانی ہم نقابش را
 چہ دانی چیست زیر خرقہ مستان خربش را
 کہ اندازم آہوست ہر موج سرایش را
 حریف تسم و نہ شناسم از لطفش عقابش را
 بریتخ آہر کہے پرسد کہ کشت این خستہ جانے را
 گر اندر نور دنیا ہم می پیچیم ز بانے را
 کہ چوں طاؤس من با خویش دارم گلتانے را
 عقدہ ز زلف او بکار عقل گرہ کشائے را
 کہ بر خاک شمیڈاں آورد اں جامہ گلگون را
 خداوند اولی کن در تنم ہر قطرہ خون را
 اگر صدار بیس ہم بگذرد در غم فلاطون را
 نقاب افکندن از رخسار و آنکہ منع دید نہا
 چہ سر ہا کان او دہر سوینا راج بر ید نہا

زدن شستیم داغ کلفت بیم و امید اینجا
 بدعوی گاہ عشق از خون بیاگند ز غنیمت اس
 خوشم کائے بے وفانا خوانده کردی چاک کہ تویم
 پیکانہ ما پر شد و با مست فخریم
 چاک کن جامہ ہستی کہ شود او پیدا
 ہر بن موم از و چشم ضیائے دارد
 من جدا چشم بر اش دل بیدار جدا
 بسادہ لوحی من کس میا در عالم
 خدایاہ کند روئے مرگ کز گیتی
 عزیز مصر نیم بل عزیز ناچیزم
 گریوے نبوا ز دچومتی را چہ بعید
 چوں گماں صد پارہ دل را حیرت نظارہ کرد
 غیرتش باز بچہ عشق طیبانم نخواست
 شیخ ہمد خویش بودم می کجا و من کجا
 دیدمش صد بار و شکین دلم حاصل نشد
 در پریشاں خاطر بخشیدہ خوش دیجھے
 ترک چشم روزستی می زند شبخوں بدل
 داغ ہمت را بجز دل پیچ یک قابل نشد
 ابرنیاں دیگر و فیض محبت دیگر است
 حسرت دیدار را میرم کہ بعد از کشتیم
 نگہ تیر و غمہ نچو بسرا ز طرہ اش افسر

دو عالم یک سر شک بود کز مرگ کال چکید اینجا
 کہ قاتل دست فرد خویش نخواہد از شہید اینجا
 بعولے کہ حرف مد عافیہ گد یا
 یارب کہ بسا قی بر ساند خبر ما
 تا گویاں نذر دگل نہ کند بو پیدا
 روز نے ہست دریں خانہ زہر بو پیدا
 در جدا دیدہ جدا رخسار دیوار جدا
 کہ کردہ اند بوصلش امیدوار مرا
 بیک دو گز کفنہ کرد شرم مرا
 شوم عزیز جہانے عزیز دار مرا
 در عجم تازہ مشام آنکہ کند مسلمان برا
 صورت مہ پارہ تصویر ہر پارہ کرد
 آنکہ در دم دادہ بودا و عاقبت چارہ کرد
 ذوق صحبتائے میخواراں مرا بخوارہ کرد
 دیدن ہر پارہ ام مشتاق دیگر بارہ کرد
 آنکہ دل را پارہ و ہر پارہ را صد پارہ کرد
 کثرت میخواری اورا عاقبت میخارہ کرد
 گر چہ مہ در نیم مکال شد اما دل نشد
 قطرہ بگذشت از خود و گوہر شد اما دل نشد
 جاں نہ رفت از تن یروں تا ہر نظر قاتل نشد
 سیاہ ناز و خیل غمزہ را شاہ این چنین باشد

شب ہمہ نسیب تیرے در پست در پہ خاک بود
پیش برناشتہ روئے طوہ فرمودن شدت
دلہ بہ غفلت شیخیان بار بار یازد
آنا کہ سعی در طلبش چار سو کنند
کاریکہ در شباب نشد کن بہ پیر نیش
پردہ زان جاں سوز اف گنیم
قرب او خواہیم دور از منیم
ضعف از جنت بشارت می دہد
از خداوند روزنایم آگہ عزیز
از جنت بند از لب جاں بخش آگہ چشمہ عیوان چو گشت
گر چہ بایاد تو در غلہم ولی دل می کشد
افسرجم را شمار دگر از جام سفال
قلہ کوئے تو ہست امید گاہے عالے
چشمہ رخ سوئے من چشمہ سہی افلاک بود
آن جاں پاک اور خرد نگاہ پاک بود
کہ ایس غزال شکاریاں بخوابم گوشتند
از چشمہ رخ سوئے من چشمہ سہی افلاک بود
شب آغچہ گم شود عرش جتو کنند
داغ شمع را شمع محصل می کنیم
سعی در تحصیل حاصل می کنیم
تیکہ بہ شمشیرت مل می کنیم
فرق پتوں در حق و باطل می کنیم
از خجالت آب شد حتی توارت بالہجاب
استیاق منبر لے کاں مکئی ماوای شت
ہر کجا از دولت فقرت تو انگر ساختند
یک نگہ کن سویم لے سویت نگاہ عالے

رہات کلیات کا ضمیمہ مکتوبات ہیں۔ نثر میں بھی خواجہ صاحب کی طبیعت کی بلندی و متانت و
عقل پندی، اطباء سے احتراز، مناسب الفاظ کا اہتمام قائم ہے۔

مقدمہ دیوان درد (اردو)

کوئی درد آتش نہ کہہ گیا ہے

اگرچہ شاعرانِ نغمہ گفتار

وے بآبادہ بعض حریفان

مشو منکر کہ در اشعار این قوم

خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے دم قدم سے ”وے شاعری“ مضامین سے اردو ادب فیض یاب ہوا ہے

یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا

ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کہاں!

عموماً اردو شاعری کا سرمایہ ناز حسن ظاہری کے انداز میں جن میں حسن بیان نے چار چاند لگا دئے ہیں خواجہ صاحب کی چشم حق میں جمال حقیقی کے جلوہٴ منور تھی۔ وہی نور ان کے کلام میں تاباں ہے میر تقی میر لکھتے ہیں: ”گلپیں خیال اور اگل منی دامن دامن“۔ یہی وجہ ہے کہ خواجہ صاحب کے کلام کا پایہ عام شاعری سے بالاتر ہے۔

ادب اردو سید راس مسعود صاحب کے خاندان کی سرپرستی کا برہمنوں سے منت پذیر ہے۔ سر سید نے اردو نثر کو ”بیانِ مطالب“ کی قوت بخشی۔ نکتہ شناس ”پوتے“ نے نظم اردو کی خدمت کی انتخاب زرین کی اشاعت سے اردو نظم کا نام روشن کیا۔ سونے میں سہاگہ ڈالا۔ اساتذہ اردو کے دواوین خوش اسلوبی سے شائع کرنے کا اہتمام کیا۔ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ”دیوان درد“ بھی شہر وانی دہقان مقدمہ نگاری پر مامور ہے۔ عین سعادت کہ خواجہ صاحب کی یزمداد میں باریابی کا ذریعہ ہاتھ آیا۔ ع آ یا بود کہ گوشہٴ چرخے بسا کنند

خواجہ صاحب کے حالات

نام خواجہ میر۔ درود تخلص صحیح، نسب حینی سید ہیں۔ آبائی سلسلہ بابرہیں پشت میں خواجہ بزرگ بہاؤ الدین نقشبندی قدس سرہ سے اور پھلیسویں پشت میں حضرت امام عسکری رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ مادری سلسلہ نسب حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ تک منتهی ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب کی دادی بھی حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھیں۔ والد کا نام خواجہ ناصر، عندئیں تخلص نا نا میر سید محمد حسنی تھے۔ جو بیٹے تھے نواب میر احمد خان شہید کے نواب صاحب پانی پت کے معرکہ میں نادر شاہ کے مقابلہ میں شہید ہوئے۔ جہاں کشائے نادری میں اُن کا ذکر ہے۔ میرزا رفیع سودا کے مدفع تھے۔ خواجہ صاحب کے نسب کے بیان میں تذکرہ نویسوں نے فاحش غلطیاں کی ہیں۔ ہمارا بیان خواجہ صاحب کی علم الکتاب سے ماخوذ ہے۔ ممکن پرانی دلی میں تھا۔ اُسی محلہ میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بھی سکونت تھی۔ ”اچڑے دیار“ کی آبادی و مردم خیزی۔ اللہ اکبر!۔

خواجہ ناصر صاحب کے والد بخارا سے تحصیل علم کے بعد ہمدانمگیری میں وارد ہندوستان ہوئے تھے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ ابتداءً شاہی منصبداروں میں شامل تھے۔ آخر منصب ترک کر کے یاد الہی میں مصروف ہو گئے۔ حضرت قبلہ عالم خواجہ محمد زبیر سے بیعت ہیں حضرت شاہ گلشن پیر صحبت ہیں۔ شاہ گلشن کی نسبت خواجہ صاحب ایک موقع پر فرماتے ہیں ”کہ اُن کے فارسی کلیات میں دو لاکھ کے قریب شعر تھے۔ فن موسیقی میں کامل ہمارت تھی سچ سے مشرف ہوئے تھے اُن کی مدح میں فرماتے ہیں۔“

۱۔ اس شخص میں ایک خاص لطف ہے۔ حضرت شاہ گلشن حضرت شاہ محمد و حدت گل کے مرید تھے۔ اب شجرہ تخلص ملاحظہ ہو۔

گل	شاہ محمد و حدت
گلشن	حضرت شاہ سودا اللہ
عندلیب	خواجہ محمد ناصر صاحب
درود	خواجہ میر صاحب
اثر	خواجہ محمد میر صاحب

دیکھو گل کی جلوہ نمائی سے ”گلشن“ ہوا۔ گلشن نے نالہ ”عندلیب“ پیدا کیا۔ نالہ عندلیب سے ”درود جلوہ اقرنہ ہوا۔ درود سے ”اثر“۔ اس سلسلہ از طلائے ناب ست و ایں خانہ تمام آفتاب ست

چوں درخ صد بہار از فقر من گل می کند
در فقیری بہرہ مند از فیض شاہ گلشنیم

حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی روح پر فتوح سے طریقہ محمدیہ حاصل کیا۔ اُن کی تصنیف ”نالہ عندلیب“ کا حجم اٹھارہ سو صفحے کا ہے۔ جس کو آزاد نے ”ایک رسالہ“ لکھا ہے۔ زبان فارسی ہے۔ قصے کے پیرایہ میں معارف بلند اور مطالب عالیہ بیان فرمائے ہیں۔ موقع موقع پر کثرت سے اشعار دین گئے ہیں۔ وجہ تصنیف خود یہ بیان فرمائی ہے کہ ”اکثر آدمی مجھ سے مختلف مطالب اور مسائل دریافت کیا کرتے تھے۔ صوفی طریقت کے جوہر تھے۔ ملا احکام شرعیہ پوچھتے تھے۔ مثلاً جبر و اختیار کا مسئلہ بعض جوان مذہب شیعہ و سنی کی تحقیق چاہتے تھے۔ بعض اخلاق ستودہ کے متلاشی تھے۔ کسی کو عشق بازی کی حکایتوں کا شوق تھا۔ اہل عقل کو عقلی پیرایہ کی جستجو تھی۔ اسی عرصہ میں حضرت قبلہ عالم نے رحلت فرمائی۔ اداۓ تعزیت کے لئے اغزہ اور اجاب کا مجمع میرے مکان پر ہوا۔ اسی موقع پر افسانہ کے پیرایہ میں ”زبان ہندی“ مطالب بالا کے جوابات خواجہ صاحب نے بیان کئے۔ تین شب و روز یہ صحبت رہی۔ اپنے مطالب کے جواب پا کر سامعین پر عجب عالم طاری ہوا۔ سامعین مصر ہوئے کہ اُس افسانہ کو قلمبند کر دوں۔ عرصہ تک ٹالا۔ آخر اشارہ غیبی پا کر فارسی زبان میں لکھ دیا۔ طریقہ تالیف یہ تھا کہ عشا کے بعد مخصوص اجاب کے رو برو زبانی بیان کرتا۔ میر درد لکھتے جاتے۔ ایسا ناوہ نہ ہوتے تو بیدار میرے مرید قلمبند کرتے کبھی وہ بھی نہ ہوتے تو خود میں ہی لکھتا جاتا۔ اس طرح ۱۱۵۳ھ میں یہ کتاب ختم ہوئی۔

”نالہ عندلیب“ نام پایا میر درد صاحب نے تاریخ لکھی۔ ع ”نالہ عندلیب گلشن ماست“۔

کتاب کو پڑھو اور کمال اور بیان کی قوت کا اندازہ لگاؤ۔ خواجہ عندلیب صاحب نے ۶۶ برس کے سن میں شعبان ۱۱۴۳ھ میں رحلت فرمائی۔ رضی اللہ عنہ

حضرت خواجہ میر درد ۱۱۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔ تحصیل علم اپنے والد ماجد سے کی۔ تفصیل تحصیل نظر سے نہیں گزری۔ لیکن تصانیف شاہد ہیں کہ نقلی اور عقلی علوم میں کامل تھے۔ خصوصاً علم الکتاب کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ تفسیر حدیث فقہ تصوف اور معقولات میں پوری ہمارت حاصل تھی۔ ابتداء شباب میں

دنیا دار رہی۔ جاگیر اور مواش کے اہتمام میں پوری تنگ دو دو کی بار بار نمازیں اور مقربان بارگاہ کے ناز تھا۔ ۲۸ برس کی عمر میں جذبہ حق نے اپنی طرف کھینچا۔ سب کو چھوڑ کر ادھر بھگے۔ لباس درویشی پہن کر استانہ جاناں پر سر جھکا دیا۔ ۳۹ برس کی عمر میں خواجہ غدلیب صاحب کی رحلت کے بعد مندر نشین ارشاد ہوئے اور آخر دم تک قدم نہ ہٹا۔ مصیبتوں کے دریا چڑھے اور اترے۔ یہاں پائے استغاثت کو جنبش بھی نہ ہوئی۔ انہی مصائب میں ”حکۃ تادری“ بھی تھا۔ خواجہ صاحب بارہویں صدی ہجری کے اولیاء کبار سے ہیں۔

قصایف کا شوق ابتداً عمر سے تھا اور آخر تک رہا۔ پندرہ برس کی عمر میں بحالہ اعتکاف ”رسالہ اسرار الصلوٰۃ“ لکھا۔ ۲۹ برس کی عمر میں رسالہ ”واردات“ لکھا۔ رسالہ مذکور ۱۱۶۲ھ میں ختم ہوا۔ اس کے بعد ایک مدت تک اُس کی شرح ”علم الکتاب“ لکھی۔ علم الکتاب کے بعد ”نالہ درد“ لکھا۔ ۱۱۹۰ھ میں پورا ہوا۔ میر اثر نے تاریخ لکھی۔ ۱۱۹۲ھ میں رسالہ ”آہ سرد“ ختم ہوا۔ تاریخ از میر اثر ”آہ سرد ما نماید گرمی رفتار ما“ آہ سرد کے بعد ”درد دل“ کی نوبت آئی۔ اسی کے ساتھ ساتھ ”رسالہ شمع محفل“ لکھا گیا۔ دونوں کو ساتھ لکھنے کی وجہ یہ تحریر فرمائی ہو کہ ”نالہ درد اور آہ سرد“ کی تالیف کے بعد جب رسالہ ”درد دل“ لکھنا شروع کیا تو خیال آیا کہ اس کے بعد ایک رسالہ ”شمع محفل“ کے نام سے لکھوں گا۔ مگر چونکہ سن ۱۱۹۲ھ میں کا ہو چکا تھا۔ فرصت منقود۔ لہذا دونوں کو ساتھ ساتھ لکھنا شروع کر دیا۔ صفر ۱۱۹۹ھ میں دونوں رسالے ختم ہوئے۔

فن موسیقی میں خواجہ صاحب کو پورا دخل تھا۔ میاں فیروز خاں گویوں کا استاد حاضر ہو کر فن کسے نکتے حل کرتا۔ دوسری اور چوتھی تالیف کو ہر جینے میں ایک مجلس سماع مکان پر ہوتی۔ اس طرح کہ قوال بلا طلب حاضر ہو جاتے اور جب تک اُن کا دل چاہتا سنا تے اور چلے جاتے۔ نہ بلائے جاتے نہ روکے جاتے۔ سماع کی نسبت خواجہ صاحب فرماتے ہیں ”سماع من من جانب اللہ است و حق بریں امر ہمہ وقت گواہ کہ خود بخود گویندگان می آیند و ما دام کہ می نواہند می سرایند۔ نہ انکہ خیر بہا راحی طلبد۔ و شنیدن سرور را چون دیگران عبادت می نهند بلکہ ہاں معاملہ نہ انکار می کنم نہ ایں کار

می کتم در پیش است و عقیدہ من بہمان ست کہ عقیدہ بزرگان من ست“ (نالہ درد، ۳۴۲) ص ۱۱۹۹
ہجری کو انتقال فرمایا۔ اور اپنے والد ماجد کے پلو میں دفن ہوئے تاریخ وفات ازبیدارہ

آفتاب امت دین محمد خواجہ میسر منظر علم علی و وارث اثنا عشر

حضرت درد آنکہ از درد فراق عند لب نالہ بانام شش می کرد برد لہا اثر

حیف کہ دنیا بمرصفت و شتم ساگی جانب اعلیٰ علیین او کردہ سفر

بندہ بیدار کاں ہست از غلامش یکے جست از وقت وصال روز ہشت چہیں خبر

یک پیر شب زندہ ہاتف کرد و او بلا گوشت ہائے بود آدیتہ و بست و چہارم از منفر

اس تاریخ میں خواجہ صاحب کی عمر اڑسٹھ برس کی لکھی ہے۔ حالانکہ خود خواجہ صاحب کے بیان سے

چھیاسٹھ برس معلوم ہوتے ہیں، جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا۔ مزار شہر پیادہ کے باہر شاہ جی کے

تالاب کے متصل ہے۔ میں بھی فاتحہ خوانی سے مشرف ہوا ہوں۔ و الحمد للہ علی ذلک۔ نرسٹ میں یہ مصرع

خواجہ صاحب کی زبان پر تھا۔ ۶ ”درد ہم جاتے ہیں پر چھوڑے اثر جاتے ہیں۔ میرا اثر خواجہ صاحب

کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ یہ سلسلہ خواجہ محمد نصیر متخلص بہ ”سرخ“ تک جاری رہا۔ جو خواجہ صاحب

کے نواسے تھے۔ خواجہ صاحب کے صاحبزادے فیض الانامر تھے۔ تخلص ”الم“ تھا۔

بیان بالا سے خواجہ صاحب کی تصانیف کے یہ نام معلوم ہوئے۔ اسرار الصلوٰۃ۔ رسالہ
تصانیف | واردات۔ علم الکتاب۔ نالہ درد۔ درد دل۔ آہ سرد۔ شمع محفل۔ ان کے علاوہ دیوان

فارسی۔ دیوان اردو۔ جملہ تصانیف بالاشائع ہو چکی ہیں۔ اسرار الصلوٰۃ۔ چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں

نماز کے ارکان ہفت گانہ کے اسرار ”سُرُسر“ کر کے بیان فرمائے ہیں۔ واردات یہ ایک سو گیارہ واردات

کا مجموعہ ہے۔ ہر وارد کا نام جدا گانہ ہے۔ مثلاً وارد اول ”فاتح الواردات“ وارد ثانی ”نور من نور اللہ“

علیٰ ہذا القیاس۔ وجہ تالیف ”واردات“ کی یہ ارشاد فرمائی ہے کہ اکثر اوقات غلبہ حالات میں (جو

عبارت ہر شدت مظاہرہ کی حالت سے اور استیلا رتالہ سے) جو معانی دل پر منکشف ہوتے تھے وہ

رباعیوں کی صورت میں منظوم ہو جاتے تھے۔ جب یہ رسالہ تمام ہو گیا تو سترہ میں خواجہ عندلیب

صاحب کی خدمت میں پیش ہوا اور پسند فرمایا گیا۔ رسالہ واردات میں معرفت و حقیقت کے مطالب غایبہ بیان فرمائے گئے ہیں۔ ہر وارد کا ایک دیباچہ ہے۔ اول و آخر رباعی ہے۔ درمیان میں شارحانہ بشر۔ نمونہ وارد اول ہے

رباعی اول

در خلوت ماکہ رشک صد انجن است بانوشتن زباں چو شمع گرم سخن است
عالم آئینہ حسانہ است و ما را ہر سو کہ اشارت است باتوشتن است
رباعی آخر کی

از فیض تو ہر حرف را بہ معرور آمد در لطف تو ہر غمزدہ مسرور آمد
بخت سیش رخت ز عالم برست ہر سایہ کہ زیر سایہ نور آمد
وارد دوم - رباعی آخر کی ہے

ہستی و عدم خراب میخانہ اوست امکان و وجوب مست پیمانہ اوست
چشم دل تو اگر حقیقت بین است ہر ذرہ خلق روزن خانہ اوست
”علم الکتاب“ رسالہ بالاکلی شرح ہے۔ جو میراث کی فرمائش سے لکھی گئی۔ باریک خطا کے بڑے بڑے صفحے ۶۴۰ ہیں۔ خواجہ صاحب کے علم الہی کا تجر اور کمالات معرفت کی حقیقت اس تصنیف سے واضح ہوتی ہے۔ جا بجا عربی طویل جبارتیں بے تکلف غایت بلاغت کے ساتھ مثل چشمہ رواں ہیں۔ مطالب حقہ کا ہجوم ہے۔ آیات اور احادیث اس روانی اور آسانی سے ہر مرقع پر درج ہوتی ہیں کہ پڑھنے والے کا قلب ان کے انوار سے پُر نور و معمور ہو جاتا ہے۔ سلوک کے مسائل کو آیات و احادیث سے مجتہدانہ اور عارفانہ قوت کے ساتھ ثابت و مدلل فرمایا ہے۔ ”نالہ درد“ میں فرماتے ہیں کہ ”نالہ درد“ اور ”علم الکتاب“ طریقہ محمدیہ کے سلوک کے لئے کافی ہیں۔ یہ کتاب متانت و قوت تحریر میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بہترین تصانیف کے ہم پایہ ہے۔

”نالہ درد“ ”علم الکتاب“ کے بعد لکھا گیا۔ دیباچہ میں فرماتے ہیں۔ ”علم الکتاب“ کے ختم ہونے پر جو

مطالب ”قلب جیران“ پر تراوش کرتے تھے اُن کو میرا ترجیح کرتے گئے۔ جب مجموعہ تیار ہو گیا ”نائد درد“ نام رکھا۔ اس میں لفظ ناصر کے ہم عدد ۳۴۱ نامے ہیں۔ یہ رسالہ سوز و گداز اور ولولہ شوق سے معمور ہے چنانچہ خود فرماتے ہیں:

درد می بارد از رساله درد شمع درد دل سست ناله درد

”آہ سرد“ اس میں بھی ۳۴۱ سرد آہیں ہیں۔ ”نائد درد“ و ”آہ سرد“ دونوں مل کر گویا ایک کتاب ہیں۔ ”درد دل“ ”نائد درد“ ”آہ سرد“ دونوں ختم ہو گئے مگر درد دل بدستور تھا۔ ناچار ”درد دل“ لکھا۔ اس میں ۳۴۱ درد ہیں۔ ہر درد میں مطالب عرفان کی شرح ہے۔

”شمع محفل“ اس میں ۳۴۱ نور ہیں۔ اور ہر نور معارف بلند سے معمور۔ رسالہ کا آغاز خواجہ صاحب کی عمر کے باسٹھویں سال میں ہوا تھا۔ چھیانوے برس کی عمر تک درد دل کے ساتھ اس کی تحریر جاری رہی اس رسالہ کا خاتمہ حیرت خیز اور واقعہ عبرت انگیز ہے۔ خاتمہ میں فرماتے ہیں: ”اب میری عمر کا چھیانوے سال ہوا ہے اور یہ رسالہ ختم ہو رہا ہے۔ میرا رک اسم اللہ ۶۶۶ ہیں۔ صحیفہ واردات ۱۱۲۰ میں ختم ہوا تھا۔ اسی سال والد عالی مرتبہ نے چھیانوے برس کی عمر میں رحلت فرمائی تھی جس اتفاق کہ اس رسالہ کا خاتمہ سال ہوا جو میرا سال ارتحال ہے۔ یہ رسالہ۔ رسالہ شمع محفل کے ساتھ ۱۱۹۰ میں شروع ہوا تھا ۱۱۹۹ میں ختم ہو رہا ہے۔ ظاہر یہ خاتمہ تمام ہی سکوت خاتمہ بالخیر راقم رسالہ سے“ خواجہ صاحب کے کلام کا خلاصہ ختم ہوا۔ دیکھو اسی صفر کی ۲۴ تاریخ کو خواجہ صاحب نے رحلت فرمائی۔ یہ کیا تھا۔ سائنس کے رمز شناس سوچیں۔ ”شمع محفل“ کا نور (۳۲۹) اس را نیر روشنی ڈالتا ہے۔ یہاں فرماتے ہیں کہ مجھ سے وعدہ فرمایا گیا ہے کہ سال ارتحال و حال انتقال مجھ کو پیشتر سے بتلادیا جائے گا۔ بریدہ جل ناگماں نہیں پہنچے گا۔ چاروں مذکورہ بالا رسالوں میں یہ التزام ہے کہ سوائے اپنے اشعار فارسی کے کسی اور شاعر کا کلام دخیج نہیں کیا۔

”دیوان فارسی“ دیوان فارسی مختصر ۱۳۰۹ھ میں مطبع انصاری دہلی سے شائع ہوا ہے۔ غزلیں ہیں رباعیاں ہیں۔ خمس وغیرہ بھی ہیں۔ زبان کا وہی انداز ہے جو فارسی شعراء ہند خان آرزو وغیرہ کا ہے۔

معرفت کی قوت محافضت سے بہت بلند پایہ ہی ایک شہر سن نیچے سے

شد منش خور و دو عالم و ہر دما

بوشید نشائیں ز جوش شراب

اس شعر سے زور کلام اور قوت بہت بخاندانہ سے ہے۔ اگر "نالہ درد" وغیرہ کے اشعار بھی سنیں دیوان

ہو جائیں تو ایک نیم مجموعہ مرتب ہو جائے۔

مینہ غزل فارسی | جوش زد بادہ توحید بہ میخانہ ما

بہ خودی پردہ کشائے حرم دل باہ

دید با آئینہ باشد بامیدے کہ کند

زینت زینبہ ناں باد مبارک زنا

منت طبع رسا در دہشت کشم (دیگر)

آئینہ ایم فرما تا در حضور آئیم

عرفان تیریں اجیرت گرفت آخر

از آشنائی بیکگانگی ست اور

اجتم نقشہ یایم دید قصور و دایہ

او دلیر و دل آزار مادل دہشت اور

ما از و نا پیریم تو از جفا بگوئی

یاران ز مرغانی دانند ہر چہ داند

مستغرق

درد سلطان بحر و بر گشت

صبح روز فراق شام بود

فروغ ماہ در شبہا تو ان دید

کرب خشک چشم تر دارم

لے شب وصل شام تو سحرست

بہ ہنہ ستاں نماید نور ایماں

دردِ دست چرخے کہ دیرینہ بگیرم
 آئینہ بہ کف از دل آگاہ بگیرم
 ”دیوان اردو“ اس کا بیان آگے آتا ہے۔

ادبِ اردو | خواجہ صاحب اردو شعراء کے تیسرے دور میں ہیں۔ میر و مرزا معاشرے کے دورِ سوم کے شعراء کی نسبت آزاد آبِ حیات میں لکھتے ہیں ”زبان اردو ابتدا میں کچا سونا تھی۔ ان بزرگوں نے اسے کدورتوں سے پاک صاف کیا۔ اور ایسا بنا دیا، کہ جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرائشوں کے سامانِ حینوں کے زیور بلکہ بادشاہوں کے تاج و قسرتیار ہوتے ہیں۔۔۔۔۔۔ یہ اپنی صنعت میں کچھ کچھ تکلف بھی کریں گے مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول پر شبنم یا تصویر پر آئینہ۔ ان کا تکلف بھی اصل لطافت پر کچھ لطف زیادہ کرے گا۔ اس کی خوبی پر پردہ نہ ہو گا۔ تم میر صاحب اور خواجہ میر درد کو دیکھو گے کہ انہیں ڈوبے ہوں گے۔“ آگے چل کر لکھتے ہیں: ”اپنے استادوں اور بزرگوں سے یہی سنا کہ مرزا جانِ جاناں۔ سودا۔ میر۔ خواجہ میر درد۔ یہ چار شخص تھے کہ جنہوں نے اردو کو خراطہ پُر اتارا ہے“

کلام بالا سے خواجہ صاحب کے ادبی صفات یہ واضح ہوئے۔ زبان کو پاک اور کلام کو آراستہ کیا۔ خراطہ پُر اتارا۔ اس سے بھی بڑھ کر شہادت میر تقی میر اور میر حسن کی ہے۔ میر صاحب جب اکبر آباد سے دلی آئے تو خواجہ صاحب کی خدمت میں شرفِ اندوز ہوتے رہے۔ اُن کے مشاعرہ میں شریک ہو کر دار الخلافہ کے مذاق سے آشنا ہوئے اور اہل زبان کی صحبت سے فیض حاصل کرنے کا موقع اُن کو ملا۔ میر صاحب کی ترقی دیکھ کر خواجہ صاحب فرماتے ہیں ”میر تقی تو میر مجلسِ خواہی شد“ جب وہ مشاعرہ خواجہ صاحب کے یہاں بند ہو گیا۔ تو میر صاحب نے اُن کی فرمائش سے اپنے یہاں مقرر کیا۔ اپنے مشاعرہ کی نسبت کہتے ہیں ”واللہ کہ بذاتِ ہمیں بزرگ ست“۔ میر صاحب کو صاف اقرار ہے کہ اُن کا کمال خواجہ صاحب کے پاکِ انفاس کا ممنون کرم ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں ”الحمد للہ والمننتہ کہ حرفِ آلِ سرِ سلسلہ خدا پرستانِ مؤثر افتاد۔ باطنِ آلِ خضر قافلہ اہل عرفان کہ از ظاہرِ شِخ ظاہرِ تربستِ زود کار کرد (دیکھو تذکرہ میر تقی حالات خواجہ صاحب) میر حسن نے بھی ابتداءً ذوقِ شاعری کی پچھلی خواجہ صاحب کی

صحبت میں حاصل کی۔ کریم الدین لکھتے ہیں: ”بچپن سے میر حسن کو شوق نظم کا تھا۔ جب اس شوق کی رتی بچا ہی خواجہ میر درد کی صحبت میں رہی۔ اسی فیض صحبت سے وہ اپنے ارادہ پر مضبوط اور قائم رہی۔“ ترجمہ گارسان (میٹا سی) خود میر صاحب اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ”میر سے استاد میر ضیاء ہیں مگر نبھ سے اُن کے طرز کا کما حقہ نباہ نہ ہو سکا۔ اس نے یہ ہانے دوسرے بزرگوں کی (مثل خواجہ میر درد۔ میرزا رفیع سودا۔ اور میر تقی میر) پیروی کی۔“ خواجہ صاحب کی شہسوویت خاص یہ ہے کہ اردو شاعری کے قالب میں حقیقت و معرفت کی رفح پھونکی۔ مردہ جسم کو زندہ کیا۔ نمایاں وصف یہ ہے کہ اردو ادب میں مذاق صحیح پیدا کیا۔ میر تقی میر اور میر حسن اُن کے صحبت یافتہ ہیں۔ اترا اور قائم ان کے شاگرد ہیں۔ نیز فراق۔ بھکاری داس۔ عزیز نثار۔ الم۔ سما جزا دے ہیں۔ ایک قہری رشتہ دار شاعر مخلص ہیں۔ میر اثر کی مثنوی ”خواب و خیال“ افسوس ہے کہ اب تک دستیاب نہیں ہوئی مگر بنو اشعار اس کے محفوظ ہیں اُن سے اور خواجہ حالی کی شہادت سے عیاں ہے کہ مثنوی مذکور ایک نمونہ تھی حسن ادب کا۔ اب حیات میں آزاد نے تصریح کی ہے کہ میر حسن جو انداز بیان دلی سے لائے تھے وہ اُن کے خاندان نے آخر تک قائم رکھا۔ چنانچہ میر انیس کہہ دیتے تھے کہ ”یہ میرے گھر کی زبان ہے۔ حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے“ نہ صرف یہ بلکہ انداز گفتگو۔ طرز معاشرت میں بھی آخر تک امتیاز قائم رہا۔ جن صاحبوں نے میر نفیس اور میرزا آج کو دیکھا ہو وہ میرے بیان کی تصدیق کریں گے۔ اب یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ مثنوی خواب و خیال۔ مثنوی بدر میر۔ اور مہرانی انیس سے جو فخر و شرف ادب اور دو کو حاصل ہوا وہ خواجہ صاحب کی فیض تربیت کا ممنون ہے۔

خواجہ صاحب شاعری کی نسبت ایک موقع پر فرماتے ہیں (اس سے اندازہ کرو کہ کیسی شاعری کا مفہوم خواجہ صاحب کے ذہن میں تھا) ”شاعری ایسا کمال نہیں جس کو مرد آدمی اپنا پیشہ بنالے۔ اور اُس پر ناز کرے۔ البتہ انسانی ہنروں میں سے ایک ہنر و بشرطیکہ صلہ حاصل کرنے اور در بدر پھرنے کا آلہ نہ بنے۔ اور مدح اور بھجو دنیا کمانے کے لئے نہ کہے۔ ورنہ گداگری کی ایک صورت ہے اور طامعی اور بدنفسی کی دلیل۔“ (نالہ درد۔ ۷۸) ایک اور موقع پر فرماتے ہیں: ”اس سے پہلے بہت ہی کم آدمی ایسے قرار سکے تھے

یہ سلسلہ بہر ان سخن بہوں آپ کیس دوسروں سے نہیں۔ دل بے اختیار چاہتا تھا کہ دل پر جو حارث تازہ وارد ہوتے تھے ان کو سخن فہم نگاہوں کے سامنے بیان کروں اور ان سے ہم کلام ہوں۔ یہ نتیجہ انانیت ہی اور نشان آدمیت۔ کلام مربوط عجیب لذت رکھتا ہے اور دل کو شگفتہ کر دیتا ہے۔ علامہ ابلیس کی یہی خلعت ہے جو علیحدہ اللہ کو پہنایا گیا ہے۔ پاک فرشتوں کی مسجودہ شست خاک ہی نعمت کی پرولت ہوئی ہے اب معنی فہم انسانوں سے زمانہ بالکل خالی ہو چکا ہے بعض جہل و توہید اس انداز سے بیان کرتے ہیں جو عین انحادہ ہے۔ بعض جنگ جو مذہب و ملت کی باتیں اس طرح کرتے ہیں جو منشا رفاہ ہو جاتی ہیں۔ کچھ خام طبع یا ہم مل کر جو شش اخلاق کا انہار کرتے ہیں اور یہودہ گوئی کے معرکے گرم کرتے ہیں۔ عقل و فہم کہاں۔ خدا ایسی صحبتوں کے شر سے محفوظ رکھے۔“

خود اپنی شاعری کی نسبت فرماتے ہیں: ”فقیر کے اشعار باوجود رتبہ شعری کی رعایت کے پریش شاعری اور اندیشہ ظاہری کے نتائج نہیں۔ بندہ نے کبھی شعریہوں آمد کے، اہتمام آورد سے موزوں نہیں کیا۔ اور یہ تکلف کبھی شعر و سخن میں مستغرق نہیں ہوا۔ کبھی کسی کی مدح یا بوجہ نہیں لکھی۔ کبھی فرمایش یا آزمائش سے متاثر ہو کر شعر نہیں کہا۔“ (علم الکتاب صفحہ ۹) عشق مجازی کا مفہوم خواجہ صاحب کے یہاں معمولی سطح سے بلند تر ہے۔ فرماتے ہیں: ”بوالہوسی عشق مجازی نہیں ہے۔ اور اس مجاز کو حقیقت کی راہ نہیں کہہ سکتے۔ پیر کی محبت وہ عشق مجازی ہے جو مطلوب حقیقی تک پہنچا دیتی ہے۔“

و در دسرا فرود از عشق بیتاں در دمن میخواستم در د و لے

ایک اور موقع پر فرماتے ہیں: ”میں کبھی رسمی عشق بازی میں گرفتار نہیں ہوا۔ لیکن دل عاشقانہ صادقانہ پایا ہی محبوبوں سے تو کبھی سابقہ نہیں رہا البتہ دوستوں کی صحبت بے تکلفانہ میں وقت گزارا ہے۔ دوستان ہمدرد جب جمع ہوں اور ”مخفل زندہ دلی“ گرم فرمائیں اس ”مردہ دل افسردہ خاطر“ کو بھی یاد کر لیں اور فاتحہ خیر سے شاد“

مضامین بالا سے واضح ہوا ہو گا کہ خواجہ صاحب کی شاعری کی نوعیت اور تجلّیل شعری حقیقت کیا تھی؟ خواجہ صاحب کا ”دلوان اردو“ مختصر ہے۔ عام طور پر جو مطبوعہ نسخے ملتے ہیں بہت غلط ہیں۔ اسی

سید صاحب کو صحیح نسخے کا خیال پیدا ہوا۔ اور بہت صحیح پیدا ہوا۔ حیدر آباد میں ایک سید رائے دھانی دیوان درود کے نسخے میرے ہاتھ آئے۔ سید صاحب کی فرمائش سے میں نے سید معین الدین سے سب شاہ جہاں پوری (مترجم نوین عظم وغیرہ) کو صحیح مقابلے کی تکلیف دی۔ اہل ادب کو محنون ہونا چاہئے کہ نہایت محنت و دیدہ ریزی سے انہوں نے ایک صحیح نسخہ مرتب فرمایا اسی نسخہ سے یہ دیوان طبع ہوا ہے۔ طبع کے بعد جب میں حیدر آباد سے حبیب گنج آیا تو کتاب خانہ میں ایک قدیم مطبوعہ نسخہ موجود ملا جو دہلی کے مطبع مصطفائی میں شائع ہوا تھا۔ یہ نسخہ بہت صحیح ہے۔ اور متعدد صحیح نسخوں کے مقابلے سے چھاپا گیا تھا۔ میں نے اس نسخے سے بھی مقابلہ کرنے کی خواہش سید معین الدین صاحب سے کی اور انہوں نے ہر بانی سے محنت کر کے مقابلہ کیا۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ حالیہ مطبوعہ نسخہ قدیم سے بالکل مطابق نکلا۔ صحت میں بھی اور مقدار کلام میں بھی۔

خواجہ صاحب کے کلام میں بعض ایسے الفاظ ضرور ہیں جو اب متروک ہو چکے ہیں۔ اللہ بہتر جانتا ہے کہ جو زبان آج فصیح سمجھی جاتی ہے کس اُس کے کتنے الفاظ غیر فصیح اور نامانوس مانتے جائیں گے۔ لیکن اسی کے ساتھ معرفت اور حقیقت کا رنگ کلام کی پاکیزگی، تخیل کی بلندی، درد کی چاشنی سوز و گداز کا کڑن ہر جگہ عیاں ہوتا ہوا ہے۔ اشعار ذیل اس دعوے کے شاہد ہیں۔

مقدور ہیں کب تمسے صفوں کی رقم کا	تھا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
جس مندرت پہ کہ تو جلوہ نما ہے	کیا تاب گزر ہوئے تعقل کے قدم کا
بتے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہن	آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا
ہر خوف اگر جی میں تو تیرے غضب کا	اور دل میں بھروسہ ہی تیرے ہی کرم کا

مانند جواب آنکھ تو لے درد کھلی تھی

کھینچا نہ پر اس بحر میں غصہ کوئی دم کا

خزکان تر ہوں یا رگ تاکِ جریدہ ہوں	جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرضِ آفتِ سیدہ ہوں
کھینچے ہے دو تاپ کو میری سب درتہنی	افتادہ ہوں پہ سایہ قدک شبدہ ہوں

ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگار
 ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں
 کرتی ہی بوئے گل تو میرے ساتھ اختلاط
 چاہے ہے یہ مری تپش دل کہ بعد مرگ
 چہ پر آہ۔ میں تو موج نسیم وزیدہ ہوں
 گنج فرا میں بھی نہ میں آریسہ ہوں

اے درد جا چکا ہے مرا کام ضبط سے

میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکیدہ ہوں

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے تم دیدہ
 ہم گمشدن دوراں میں اے خفتگی طالع
 اے شور قیامت رہا و دھر ہی میں کتا ہوں
 اوروں سے تو بنستے ہو نظروں سے ملا نظریں
 مجھ پر تو یہ عقدہ ہی تو کھول صبا بارے
 بدخواہ سبھی عالم گو ہووے تو ہو لیکن
 گردل ہوں تو آزرده خاطر ہوں تو بنجیدہ
 سر سبز تو ہیں لیکن جوں سبزہ خوابیدہ
 چونکے ہے بھی یاں سے کوئی دل شوریدہ
 ایدھر کو نظر کوئی پھینکی بھی تو دزد دیدہ
 زلفوں نے کسے بھیجے یا یہ نامہ پیچیدہ
 یارب نہ کسی کے ہوں دشمن یہ دل و دیدہ

کرتا ہی جگہ دل میں چوں ایر و پیوستہ

اے درد یہ تیرا تو ہر مصرعہ چسپیدہ

کاشک تا شمع نہ ہوتا گز پر پروانہ
 شمع کے صدقے تو بھٹکتے بھی کچھ اٹھا اے
 کیوں اے آتش سوزاں میں لگتی جاتی ہے
 ایک ہی جہت میں لی منزل مقصود اُس نے
 تم نے کیا مہر کیا بال و پر پروانہ
 پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثر پروانہ
 سو جھٹکا بھی ہے تجھے کچھ نظر پروانہ
 راہ رو۔ رشک کی جا ہی نظر پروانہ

شمع تو جل بھی اور صبح نمودار ہوئی

پوچھوں اے درد میں کس سے خبر پڑا نہ

اُس کی بہا جس کا دل میں ہمارے جوش ہی
 غلویت دل نے کر دیا اپنے حواس میں غفل
 فصل بہا جس کے ہاں ایک یہ گل فروش ہی
 حُسن بلائے چشم ہے۔ نغمہ و بال گوش ہی

ہوئے تو درمیاں سے اپنے تئیں اٹھائیے
یار نہیں ہو اور کچھ - سر ہی وبالِ دوش ہو
نالہ و آہ کیجئے خونِ جگر ہی پیجئے
عہدِ شباب کہتے ہیں موسمِ ناؤ ایش ہو
خیر تجھے چاہئے بدرقہ جنوں نہ چھوڑ
ہم نے جہاں کی سیر کی - بہرِ ن خلقِ ہوش ہو
غیرِ ملال زاہدا - کیا ہے طبعِ سیرِ زہد میں
دل بوشگفتہ جس جگہ - کو پڑے فروش ہو

اپنے تئیں تو کام کچھ خروت و جامہ سے نہیں

درد اگر لباس ہے دیدہ عیبِ پوش ہو

آفتِ جان و دل تو یاں بہت خود فروش ہو
پہلے ہی جس کے پیشکش - صبر و قرا ہوش ہو
دل کو سیاہ مت کر - کچھ بھی تجھے جو ہوش ہو
کہتے ہیں کعبہ اس کو - اور کعبہ سیاہ پوش ہو
کس کی یہ ہوتی ہو صبا - گفت و شنید باغ میں
غنے بھی دہان ہیں - گل بھی تمام گوش ہو
ہم تشِ گل جنوں مرا گرم کرے سو یہ نہیں
سینہ ہمیشہ آگ ہو - دل میں سدا ہی ہوش ہو
حادثہ زمانہ کیا تیری جھٹ سو کیا بلا
ہم نے تو ایک محبت چاہی چھپے چھپ سکی
آہ کہیں یہ نا تو اں حال کرے سو کیا بیاں
دور نہیں ہوا ہمیں رنجِ شعورِ ساقیا
ہم کو سپر مت ڈرائیش بھی یاں تو ہوش ہو
اپنے گناہ کو ترا غفو ہی پر دہ پوش ہو
منہ پہ ہو مہرِ خامشی دل میں بھرا خوش ہو
اک دوسہ جام اور بھی باقی ابھی تو ہوش ہو

محنت و رنج و غم سے یاں درد نہ جی چھپائیے

بار بھی اٹھائیے جب تئیں سر ہو دوش ہو

آخر میں یہ لکھ دینا ضروری ہو کہ جو حالات اس مقدمے میں لکھے گئے ہیں ان کا ماخذ خود خواجہ صاحب کی تصانیف ہیں۔ بعض حالات یا مضامین ایسے بھی درج ہوئے جو دوسری کتابوں سے ماخوذ ہیں۔ ان کا حوالہ موقع پر دے دیا گیا ہو۔

میں ممنون ہوں کہ سیدنا مرزا میر صاحب فراق دہلوی سے قیمتی مدد ملی ہو۔ ہاشم علی ہوگی اگر میں نہ لکھوں کہ خواجہ صاحب کی نادرا و نایاب تصانیف در علم الکتاب و نالہ و درد وغیرہ اور خواجہ عبداللہ

صاحب کی نالہ عندلیب کی اشاعت کی سعادت نواب سید نور الحسن خاں مرحوم بھوپالی کو نصیب ہوئی۔
یہ دین و علم کی ایسی بیش بہا خدمت تھی جو ہمیشہ اہل دل کو اُن کا ممنون رکھے گی۔ جزاک اللہ خیراً۔
اللہ بس۔ باقی ہوس

۱۵ محرم الحرام ۱۳۴۲ھ

۲۹ اگست ۱۹۲۳ء

یوم چار شنبہ

قصائدِ مطہر

معلوم ہوتا ہے کہ خود ظہور و خفا بھی کسی مخفی قانون کے تابع ہے۔ حضرت شیخ دہلوی نے تذکرۃ المصنفین میں دیوانِ مطہر کو کیا بے بلکہ نایاب لکھا ہے۔ (اور ٹیل کالج میگزین مئی ۱۹۳۵ء) یہ آج سے تین سو برس پہلے کا واقعہ ہے۔ صدیوں تک گوشہ گنہامی میں آسودہ رہ کر مطہر کا کلام اب ظہور پذیر ہوتا ہے۔ اور اس کیفیت کے ساتھ کہ اسی صوبے کے دو شہروں میں یہ یک وقت اُس کے ظہور کا سامان ہوا۔
لکھنؤ میں پروفیسر وحید مرزا صاحب نے سلیم آشفقہ صاحب کے نسخے پر تبصرہ کر کے حق تحقیق ادا کیا۔ اسی زمانہ میں مولوی ابوبکر شیش صاحب ناظم دینیات نے مسلم یونیورسٹی میں ازراہ معارف پروری اُن قلمی نسخوں کی فہرست نویسی شروع کی جو ہنوز تشنہ توجہ تھے۔ اسی سلسلہ میں ایک قصائدِ وارث کا نسخہ سامنے آیا جس کے مولف کا نام پردہ خفا میں تھا لہذا نام سے خالی تھی۔ اندرونِ کتاب بھی تفتیش کی حاجت تھی۔ براہِ کرم ناظم صاحب نے مجھ پر اعتماد کر کے نسخہ تحقیق مولف کے لئے عنایت کیا۔ کسی قدر کاوش کے بعد مطہر تخلص ملا۔ مصرع (مطہر بندہ کمتر کہ میراثِ پردہ وارد) قصیدہ ۵۱۔
دو جگہ اور یہ تخلص نظر سے گزرا۔ ترکیب بند ۱۴۔

کنونت از سرِ خلاص دست اندر دُعا کردہ

مطہر در ثنا خوانی چو در افتانت در پائیت

از زبانِ مہرِ مکیں

شاہِ راہیں و عالمِ ارکباد

ایک جگہ کاتب نے تخلص صاف منظر لکھ دیا ہے (دیکھو قصیدہ ۴۴) ظاہر ہے کہ یہ قلم کی نعرش ہے۔ شوقِ فرید نقیشت کا مقاضی ہوا۔ اپنے یہاں کے محدود وسائل سے کام لینا شروع کیا۔ یہ کابش جاری تھی کہ ماہِ مئی ۱۹۳۵ء کا اورنٹیل کالج میگزین پہنچا۔ اس میں پروفیسر وحید مرزا صاحب کا مضمون مع ضل مدیر کے ضمنیے کے دیدہ افروز و سبق آموز ہوا۔ جو کچھ میں فرید مواد جمع کر سکا پیش کرتا ہوں۔ اس موقع پر مشورہ مصرع بدلنا ہو گا۔ ۶ نقاش نقشب اول بہتر کشیداز من۔

قصائدِ مہر کا نسخہ | تقطیع اوسط ۶x۹۔ شعر فی صفحہ ۱۷ صفحات ۳۲۸۔ اشعار کم و بیش ۳۷۶۔ آخر ناقص۔ خطِ ملی۔ خطاطی کی شان لئے ہوئے۔ دوسرا صفحہ پورا مطالعہ زیب

باقی پر جدولِ طلائی لا جو ردی کا غنہ سمرقندی۔ اول سے ایک ورق نہیں۔ آخر سے معلوم نہیں کس قدر ناقص ہے۔ ظاہر ہے کہ اس حالت میں سنہ تحریر کس طرح نظر افروز ہوتا۔ نسخے کی مجموعی حالت پر نظر کر کے یہ کہتے نادرست نہ ہو گا کہ یہ نسخہ نویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ صحت کے اعتبار سے عام سطح سے باندھ ہے۔ اشعار پورے ہیں۔ کہیں کہیں بیاض ہے۔ نسخے پر نظر ثانی احتیاط سے ہوئی ہو جس کی وجہ سے بہت سے اشعار کا اضافہ ہوا ہے۔ مثلاً قصیدہ نمبر ۴۲ کے صرف سات شعر متن میں تھے۔ نظر ثانی میں حاشیہ پر سولہ شعر کا اضافہ ہوا ہے۔ اضافہ شدہ اشعار کا خط و قلم ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بار سے زیادہ نظر ثانی ہوئی ہے۔ بعض جگہ تصحیح بھی ہے۔ کلام ردیف دار مرتب ہے۔ نسخہ محفوظ ہے۔ کرم خوردہ یا آبِ سیدہ نہیں۔ اول قصائد ہیں۔ جن کی تعداد بتا ٹھ ہے۔ لکھنوی نسخے میں اڑتیس ہیں۔ پہلا قصیدہ وہی ہے جو لکھنوی نسخے میں اول ہے۔ قصائد کے بعد ترکیب بند ہیں جن کی تعداد اکیس ہے۔ ترکیب بندوں کے درمیان میں متعدد مستطیات ہیں۔ غالباً صفحات کی بے احتیاطی سے مخلوط ہوئے ہیں۔ اکیسویں ترکیب بند کے ختم ہونے سے پہلے ناتمام نسخہ تمام ہو جاتا ہے۔

۷ نقاش نقشب آخر بہتر کشیداز اول۔

ایک عجیب واقعہ ہے۔ ایک جگہ سے زیادہ ایسا ہوا ہے کہ دو ورق باہم ملا کر ٹہرا کر دیئے ہیں۔ واپار
اس کی شہادت ہے۔ روشنی میں دیکھنے سے اندر کی تحریر کی جھلک بھی محسوس ہوتی ہے۔ اس سے سلسلہ کلام
بھی درہم برہم ہو جاتا ہے۔ مثلاً قصیدہ ۳۸ کے آخر صفحہ وصل پر یہ شعر ہے۔

بر رخ شاہد گل رنگ شراب گلگوں می کشیدند ز ساقی بمن بر لبہ دور
ورق اٹٹنے پر یہ شعر سیر صفحہ ہے۔

ندامت آرد اگر با وجود حکمت و شرع ز نام نفس بدست ہلاک بسا یرم
معلوم نہیں یہ ورق کس مصلحت سے چپاں کر دئے گئے۔

حالاتِ مظہر | حالات جس قدر پر وفیسر وحید مرزا صاحب اور فاضل مدیر نے دیدہ ریزی کے بعد فراہم
کر دئے ہیں ان پر اضافہ دشوار ہے۔ تاہم جو حالات اور معلوم ہونے کے درج ذیل ہیں۔
افسوس ہے کہ جہاں تک میں دیکھ سکا سر آج عقیف اور ضیاء برنی دونوں نے اپنی تاریخ میں مظہر
کا ذکر نہیں کیا۔ دو مزید تذکروں میں ذکر ملا۔ ایک ریاض الشعراء واعستانی میں۔ دوسرے مجمع الفصحا
سہر میں دونوں میں مظہر کے تحت حال لکھا ہے۔ چونکہ کلام مظہر کا انتخاب کیا ہے اس لئے بے تامل کہہ سکتے
ہیں کہ تصحیف ہی خود تذکرہ نگاروں کی۔ ریاض الشعراء میں ہے۔

”مولانا مظہر از ایران آمدہ در گجرات توطن نمود طبع در نہایت قدرت و روانی داشتہ“

مجمع الفصحا میں دو جگہ ذکر ہے۔ اول

”مظہر گجراتی از سخن گو پانی شیریں زبان و فاضلان نیکو بیان ست و اصلش از ایران ست۔“

ہشت ہزار بیت صاحب دیوان ست“ دوم

مظہر ہندی قاضی آگرہ ست و مرثیے آگاہ۔ بلخ فیروز شاہ بود۔ و مدح عین الملک نیز نمودہ بعضے اور

مظہر مذکور خوانند و بعضے جدا دانند علی ای حال بنام آدمی باشد“

انتخاب کلام میں دونوں جگہ مظہر کا کلام نقل کیا ہے۔ ابتدا مظہر گجراتی اور مظہر ہندی دونوں ایک ہیں۔

میرے میاں کے نسخہ تذکرہ مجمع الغرائب میں نہایت میں مظہر ہے۔ اصل کتاب میں مظہر میرے مخدوم

پد صمدنی لکھتے ہیں کہ تذکرہ ید بیضا میں میر غلام علی آزاد نے مٹھر کو کڑہ کا باسندہ لکھا ہے۔ نیز یہ کہ فیروز شاہ کے یہاں قُرب حاصل تھا۔ (ید بیضا میرے سامنے نہیں) تعجب ہے کہ اس حال میں میر آزاد کا تذکرہ خزانہ عامرہ مٹھر کے ذکر سے کیوں فیض یاب نہ ہوا۔ تذکرہ مذکور کا موضوع فیض یافتہ شعراء کا ذکر ہے۔ مٹھر فیوض سے مالا مال تھا۔

حضرت شیخ دہلوی نے اخبار الاخیار میں مٹھر کو حضرت چراغ دہلوی کا خرید خاص لکھا ہے۔ منقبت شیخ میں اس کا ایک قصیدہ نقل کیا ہے۔ نیز ایک مرثیہ شیخ کی وفات پر۔
حضرت شیخ نے کلام مٹھر کو کیا ببلکہ مایاب لکھا ہے۔ ظاہری کہ دیوان مٹھر پیش نظر نہ ہوگا۔ دوسری جگہ سے کلام بالانقل کیا ہوگا۔ اس وقت جو دو نسخے قصائد کے ظہور پذیر ہوئے ہیں (لکھنؤ) و مسلم یونیورسٹی میں) دونوں اس قصیدے اور مرثیے سے خالی ہیں۔ مسلم یونیورسٹی کے نسخے میں ایک قصیدہ بطور منظوم شجرہ خواجگان چشت ہے۔ اس میں مٹھر نے حضرت سرور عالم سے لے کر حضرت نظام المشائخ تک شجرے کی ترتیب کے ساتھ نام لکھے ہیں۔ اگر مٹھر کو حضرت خواجہ نصیر الدین دہلوی سے بیعت تھی تو سلطان المشائخ کے بعد ان کا نام نامی آتا۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ بلکہ دوسرے نام کا اشارہ ہے۔ ملاحظہ ہو

نظام دل و دین کہ اخلاق احمد

وگر گشتہ عشق رکن حقیقت

کہ چوں خواجہ منصور درنا زاد فر

بظاہر رکن کا اشارہ رکن الدین کی طرف ہے۔ اب اشکال یہ ہوتا ہے کہ سیر الاولیاء و خیرتہ الاولیاء اور اخبار الاخیار کی شہادت کے بموجب، حضرت سلطان جی یا حضرت چراغ دہلوی کے خلفاء میں کوئی رکن الدین نہیں۔ بلکہ دوسرے سلسلوں میں بھی صرف ایک رکن الدین کا ذکر ان کتابوں میں

ملے معارف۔ ید بیضا کی وہ عبارت یہ ہے۔ ”قاضی مٹھر از اہالی شہر کڑہ است۔ عالم و فاضل و شاعر کامل بود و در

سلک مریدان خاص شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی انتظام داشتہ و در خدمت فیروز شاہ با علی مراتب قرب و منزلت محترم زیستہ۔ ناظم تبریزی گوید کہ شاہ فیضی بہانے نمک ریاضے بودہ مسودہ اخبار و بخط قدیم در گجرات بہت مولانا محمود صوفی از زندانیان

بود۔ و سے اورادر سلک ترتیب و ترمیم کشیدہ منظر مانت۔ فقط

آٹا ہی اور وہ حضرت رکن الدین ملتانی ہیں جو سلسلہ سہروردی کے شیخ ہیں۔ نہ کہ چشتیہ کے۔ پھر ان کا نام یہاں کیوں آیا۔ اگر مٹھر کو ان سے بیعت تھی تو سلسلہ چشتیہ میں ان کا نام کیوں آیا۔ ایک احتمال یہ ہوتا ہے کہ ان دونوں شعروں کے درمیان میں کوئی شعر چھوٹ گیا ہو جس میں حضرت چراغ دہلوی کا نام ہو لیکن یہ احتمال یوں قائم نہیں رہتا کہ خواجہ بختیار کاکی کے ذکر کے بعد حضرت گنج شکر کے نام کا شعر کا تب سے چھوٹ گیا تھا مقابلے میں حاشیہ پر اس کا اضافہ کر دیا گیا۔ اگر یہاں بھی شعر چھوٹ گیا ہوتا تو اس کا اضافہ کر دیا جاتا۔ بہر حال یہ اشکال حالت موجودہ میں ہے جس کو شروانی کی نادانی حل نہ کر سکی۔

علاوہ تذکروں کے خود کلام مٹھر کے مطالعہ سے حسب ذیل حالات معلوم ہوتے ہیں :-

مٹھر کا باپ بھی شاعر تھا۔ ہندوستان میں تھا اور شاہی خدمت میں۔ چنانچہ قصیدہ نمبر ۱۵ میں ہی واضح ہو کہ نمبر اصل کتاب میں نے خود قائم کئے ہیں)۔

مٹھر بستہ کمتر کہ میراث پدر دارد

دریں درگہ دعا گوئی دریں حضرت شتا خوانی

مٹھر کے قبضے میں شاہی جاگیر تھی جہاں پانی کے اندر ایک بلند ٹیلے پر مکان تعمیر کیا تھا۔

نہر و شاہ دست و آسم برائے معاشرہ

میان آب کیے حنائی بنا کر دم

چو در عمارت آن خانہ وزارت دہ

خاندان اور خدم و حشم کی تعداد کثیر تھی۔

تراخیش و فرزند و خیل و تیمار

فروں از ہزارہ نگر بشمیری

قصیدہ نمبر ۳۳ میں ایک اور گانوں کا ذکر ہے۔ معلوم نہیں یہی تھا یا دوسرا۔

آں قدر محنت و تربیت از زانی داشت

خانہ و دیہ و گزرانچہ بیاید اسباب

ہمہ فرمود براں لطف و بناشت فرمود

استمالت کنم این دیہ پریشاں شدہ را

باشد آئندہ دہد جبر بہ نقصان و کسور

قصیدہ نمبر ۲۴ میں اپنی جاگیر کا ذکر زیادہ تفصیل سے کیا ہے۔ مطلع ہے یہ

جہاں باغ ارم بقعہ اسلام آباد

حسن مطلع سے خاصہ بر ذات خداوند ملک عین الملک

آگے چل کر لکھتا ہے یہ

وہیں حکایت بدل شاہ جہاں دادم یاد

و اختیارم ز پئے قرب ہمیں قریہ نہاد

سخت مستحکم و جملہ اقارب بیداد

التفاتے نہ نمودم بدل از اہل عناد

شکل دیگر شد و صد تعبہ بنیاد نہاد

و انچہ میکرد خطاں نیز نیارستہ داد

رہ نمی داد کہ سازندہ ضو اہل رشاد

ہنچو والد کہ کند تربیت مراد داد

کہ بصد حیلہ در و راہ نمی گمردے باد

ہر یکے شاخ چو یک نیستی ترے از پولاد

کہ چناں رشک نہ بردہ ز عروسے داماد

دست بشکتے اگر شاخ شکستے جلاد

سر بر آورد بجائے کہ ز کفر و اسکا د

داں صنم خانہ کہ بشکت شدہ آں کرد آباد

طاقت طاق شد و صبر و رآید بہ نقاد

اندر آں روز کہ من برد را و کردم غم

مرحمت کرد و مراد و دریں جا دیے

ہمہ گفتند کہ دیہیت نکو اما خط

من چو واثق ہدم از نصر تم و تائید ملک

واں مقدم چو ز دیوان قدر و فرصت یافت

و انچہ واصل بدے او دید نمی کرے خط

طرز تراکمہ در آں حوض کہ آشتے سر

چنگے داشت در آں حوض کہ نمی پرورداد

چنگے تیرہ و دریافتہ چوں الفافاں

ہر یکے شاخ چو یک سلسلہ آں آہن

غیر تے داشت براں بیشہ ز چشم مردم

پاے بریدے اگر خار بریدے بخار

آں نہ بس بود کہ میکرد چنیں سوپہناں

مسجد سے راکہ بر آورد دظاں کہ در خراب

من چوں خوار می بینم و آں عزت کفر

گفتم آو غ کہ پسندیدہ بہ نزدیکی شہر
 این چنین کفر بود غالب و اسلام ضعیف
 خاصہ آن دہ کہ دہد شاہ پدانشمیدے
 ہمہ شب بودم از ان غصہ رانده و قلق
 آدم بردردیوان و در اصحاب ملک
 راستی اہل دودا دین و امینان ملک
 بستم آن قوط بعد سلسلہ در ہاویہ
 بستم انچہ بود بود بمحصولِ خطی
 ہم بریں شریط ضما نے تدم پاریلے
 پس ثوفیق حسداوند و باقبال ملک

در دستہ برد و کروہے کہ برو حکم سواد
 چون فلک سنگ نمی بار دازین استبداد
 تا کند علم در و درس و عبادت بنیاد
 بامداداں کہ ستر گشت سپیدی رسواد
 کہ دم از غنہ آن کا فر بیہ دیں فریاد
 چون نمودند دریں کار رہی را امداد
 ہیچ حد و نہ کہ بند بستو نے افراد
 بگر فتم کہ دریں دہ بنود استشباد
 و نیکے کہ دم از ان شدت و بندش آزاد
 ہم بہ تنہا کہ بختتم ز کسے استمداد

و انچہ خیل و تبش بود بروں کہ دم نیز
 کہ دم آن بیشہ ہمہ صاف زبالا و شیب
 مسجد آراستم و محراب و مسلمانے چہند
 ملک الشمرق بدولت چو در آمد در شہر
 آفریں گفت بریں خستہ و از راو کرم
 تاجدارانہ یکے عزم سواری فرمود
 ساہبا سنے و سراپردہ ہراں حوض کشید
 بزے آراستہ کہ در چشمہ فردوس بریں
 و تدریں نرم بے مادہ کرد و انشراح
 عام درد او صلائے بجواشی و خدم

تا شود منقطع از تریہ من بیخ فساد
 کہ دم آن بت کہہ ناچیز ز بیخ و بنیاد
 کہ دم آباد کہ باشند بہ ذکر و اوراد
 دیں حکایت بتواتر بشنید از آحاد
 گنج الفاظ گہ بار بہ تحسین بہ کشاد
 سوے آن دید بعد کو کہے استعداد
 کہ پوشید بہ دیبا سنے من بیع شداد
 فخر تراں نتواں یافت مقام عباد
 کہ فزون آمدہ الوان نفسم از اعداد
 چون عجم در مہ نور و زو عرب در اعیاد

الغرض چونکہ ازاں نوش و نعم فارغ شد کہتے کر و طلب حاذق و وائسے استاد
گفت تا بر سر آں حوض مقامے سازند رائق و شرح فراچوارم ذات عماد
باغ از جانب شمع قیش نگارند شرف برگ زارے زین جو بیشمن نگارند فیاد
تانشیند دریں جاگہ اصحاب علوم بدعا گوئی سلطان جہاں خرم و شاد
قصیدہ بالا سے حالات ذیل معلوم ہوتے ہیں :-

جاگیر اسلام آباد کے سوا دیں تھی۔ مظہر کا شمار علماء میں بھی تھا۔ صاحب درس تھا۔ اس کی تائید
قصیدہ نمبر ۳۲ سے بھی ہوتی ہے یعنی اپنی حاضری دربار کے دو ذیلے بیان کرتا ہے
نا انا آذو ذوت بود کہ در حضرت شاہ
بطفیل علماء رباشعراء یابی بار
جاگیر کے کانوں میں مدرسہ اور باغ عین الملک کے حکم سے تعمیر ہوا۔ قصیدہ نمبر ۴۲ میں ایک جگہ
شعر کا ذکر کرتا ہے

ترا بفضہ و ہفتاد ہجرت عمر
چو عمر نوح نبی باد ہفتہ و پنج

۱۷ جمع ز صد و پنجاہ۔

مختلف قصائد میں شعراء کے نام ملتے ہیں :-

سعدی۔ نزاری۔ کمال اصفہانی۔ جمال اصفہانی۔ بیہ اندہانی۔ رضی نیشاپوری۔ معری۔ غفری
زدوسی۔ انوری۔ خاقانی۔ فرید۔ سعدی۔ عمیق۔ سنائی۔ ہمام۔ ظہیر۔

سعدی کی شیریں کلامی۔ اور خاقانی کی بلند پروازی منظم ہے۔ چنانچہ قصیدہ نمبر ۵۳ میں ہے

ہم الفاظ خاقانیم در بلندی ہم آواز بعد علماء شیریں کلامی

امیر خسرو یا حسن دہلوی کا ذکر نظر سے نہیں گزرا۔ لیکن وقائع نگاری کا انداز کتا ہے کہ امیر خسرو کا
کلام پیش نظر تھا۔

ایک قصیدے میں ذیل کی غلی کتا ہے کہ نام لکھے ہیں :-

نحو اور معانی۔	مقالید و فتح۔
صرف و لغت۔	کائن اور ازہری
اخبار و آثار۔	ہرد و صحاح۔ (صحیح بخاری و صحیح مسلم)
تفسیر۔	کشاف ز مخشری
فقہ۔	مبسوط
منطق۔	مطالع
علم کلام۔	مواقف۔ و مقاصد
حکمت۔	ابہری
وعظ و نصائح۔	کتاب سری
اخلاق و تہذیب۔	ناصری۔ ۶۔ زطب و زتاریہ و اقدی۔ کیا و اقدی کی طب میں بھی کوئی
	کتاب تھی۔
تفہیم۔	مجموعہ برغری

مقامات ذیل قصائد میں نظر آئے :-

دہلی۔ فیروز آباد۔ ٹھٹھ۔ جاجنگر۔ اسلام آباد۔ نگر کوٹ۔ غازی پور۔ قصیدہ نمبر ۳۲۔ دیکھو۔

ایک چوں مدت حرامت ہنوزم باقی بود والا ملک اشراق سوے غازی پور

من چو آسنا ز علائق نتوانستم رفت رفیع کردم ز دعا گوئی خود چنہ سطور

ایک جگہ عبور گنگ کا ذکر ہے۔ ۶ چناں کن کہ چوں ہیرہ کردی ز گنگ۔ گجرات کے کسی مقام کا نام

نظر سے نہیں گزرا۔ اس سے بھی مظہر کا گجراتی ہونا مشتبہ ہو جاتا ہے۔

قصائد مظہر کا امحشاف اس پہلو سے بھی قابلِ قدر ہے کہ تیموری دور سے پہلے کے حمد کا کلام
کلام پر تبصرہ | جو جواب کیا اب نایابی کی حد تک ہے۔ میرے یہاں علاوہ امیر خسرو اور خواجہ حسن بہاری
 کے کلام کے حمد مذکور کے حسب ذیل شعرا کے دو ادین ہیں۔

حاشق دہلوی (تلمیذ امیر خسرو) خواجہ مسعود بک - جمالی - بدر چاچی (مطبع نول کشوری) علاوہ اس تاریخی

قدر و قیمت کے باعتبار خوبی کلام بھی قصائد مطہر فارسی ادب میں بیش بہا اضافہ ہے۔ مطہر کے کلام میں سیرابی و تازگی ہے۔ قوت مشاہدہ ہے۔ اور حقیقی شاعری۔ محض قافیہ پیمائی اور الفاظ نور دی نہیں ہے۔ مطہر کے کلام کی وقعت بہت بڑھ جاتی ہے جب ہم اُس کے پیش رو بدر چاچی کے قصائد دیکھتے ہیں۔ اُس کی استادی مسلم۔ لیکن کلام میں سوائے اخلاق اشکال اور مقررہ اصطلاحوں اور مضامین کے اعادہ کی جدت و جودت جو سرور آفریں اور دل کش بہت ہی کم ہے۔ مطہر کے یہاں یہ جنس گرانمایہ بکثرت ہے۔ اور اُس کی یہ خصوصیت مسلم ہے۔ والدہ اعستمانی نے لکھا ہے ”طبع در نہایت قدرت و روانی داشتہ“ سپہر نے مجمع النصحی میں یہ رائے ظاہر کی ہے ”از سخن گویاں شیریں زبان و فاضلانیکو بیان ست“ حضرت شیخ دہلوی اخبار الایثار میں فرماتے ہیں ”در فضیلت و بلاغت و فصاحت از منفردان و روزگار بود“ بت خانہ میں ہے ”جزالست کلامش و بمناق سخن سخنی آں سر دفتر سخن شناساں خوش نقداد....“ شعرش بے تکلفانہ و سہل ممتنع است۔“

ان شہادتوں کے مقابلے میں ملا قید القادر دیرایونی کی یہ رائے کیا وزن رکھتی ہے۔ ”چوں کلائی بر شاعری غالب است نقد شعرش چندانے در پائان فضل و رواج ندارد“ شاید اس لئے کہ میں ملا صاحب کی کلائی کا شاعری پر غلبہ رہا

بڑی شہادت خود اُس کا کلام ہے۔ روانی کلام۔ بلندی خیال۔ متانت و شوکت کلام میں اُس کے قصائد مسلم الثبوت اساتذہ کے کلام سے دوش بدوش ہیں۔ شیریں بیانی، سحر آفرینی، نکاح و خوش بیانی میں بہت سے شہسواروں سے آگے ہے۔ ہم ذیل میں اُس کے کلام کا تین تاجدارانِ قصیدہ کے کلام سے مقابلہ کرتے ہیں۔ یعنی اتوری خاوری ظہیر خاریابی و سلمان ساوجی۔ اتوری کا کمال روز و روشن کی طرح تاباں ہے۔ ظہیر و سلمان کی بابت یہ دو قول یاد کرو۔

دیوان ظہیر خاریابی در کمد کعبہ بزرگ دیرایانی

”شعر سلمان و نہار سلمان ہر جانی باشد“ ان کہاں کو پیش نظر رکھ کر مقابلہ کرو۔

صوفی از صومعہ گوئید بزن در گلزار
وقت آن نیست کہ در خانہ نشینی بر کار

حسن مطلع سے

اسی زمین میں سعدی کا مطلع :- اور حسن مطلع سے

بامداداں کہ تفاوت نہ کند لیل و نہار

خوش بود دامن صحرا و تماشاے بہار

لیکن مٹھرا کا مطلع، واہ بارنگ غزل میں ڈوبا ہوا ہے۔ کیا کہنے ہیں بلا سے

انوری خاوری

گشت از چشم نہاں در پس این پردہ تار
پارہ زریں از روئے صحیفہ رنگار
سیر او گاہ نمایندہ زار کاں آثار
گہ ز نزدیکی او باز ہی گشت نزار
معنی اندر ورق روح نمی کرد نگار
دغم اندر قلمش ہر چہ قدر را سرار
بود در دفتر او از ہمہ وزنی اشعار
بکفے بر بط سعدی بدگر جام عفتار
و ز اشارت رخ زیباش ہی گشت نگار
شش از و نہ زمرئہ و موسیقار
سقت او را نہ ستوں بودند دیوار بکار
نیک مستظر و زیافتہ خاک انتظار
گاہ چہ کرد ہی کیسہ کاں از دینار
اشتب داد ہم کرد آخر او لیل و نہار

دوش چوں چشمہ خورشید سپرہ قرار
روئے بنمود بہ سال نواز چرخ چنانک
چرم او گاہ پخیرندہ از انجم آرام
گاہ از دوری خورشید ہی شد فریب
پراز و بود بیک روح زبیری کہ فلک
مضمرا اندر سخنش ہر چہ قضا را مقدور
بود بر تختہ او از ہمہ نوسے آیات
باز بر طارم دیگر صنم سیم اندام
از تبسم لب شیرینش ہی شد خستہ
سخنش از و نہ دو اسطہ موسیقی
حضرتی بود پراز طارم او سخت رفیع
ملکے ہجو خرد عادل و بیدار درو
گہ تہی کرد ہی دامن ایراز گوہر
صحن و دہلیز و سراپردہ و افح و حفیض

باد را دخل نمی داد بوسه زدن آں آب را خرج نمی کرد بوسه زدن بخار

مطلب

باد اداں کہ بیگفتد ہوا پر دہ تار
آسمان نامہ اعمال زمین کرد سپید
سادہ شد چون دل مومن ز ہفت خلعت رنگ
باد مشکیں ز سر زلف عروسان بہشت
من کہ در خواب خوش از فتح گرفت خالے
منتظر بودہ ام از غیب کہ دیدم ناگہ
قاصدے نزد من آمد ز سوئے شہر دہاں
نامہ در کھت او تہ بعنوان ہی
تہراں نامہ چو یکشادم و خواندم مضمون
ریختہ مشک سبہ بر سر کا فور سپید
لفظ چوں آب حیاتش زیبا ہی مثل

شما بد صبح بیند و دہسرخند خسار
شب تو گوئی کہ گنہ بود۔ سحر استغفار
روئے مشرق کہ سبہ بود چو خال کفار
می رساند دم نافہ آہوئے تبار
شدم از غایت سادیش چو دولت بیدار
گشت طالع صنمے چو سہ زیر غبار
چوں نیسے کہ وزد صبحی ماں ز گلزار
کاتب نامہ امیرے ز امیران کہا
دیدم از غالیہ بر گل رقتے کردہ نگار
راست چوں خط دلآویز تباں گرد غدا
چوں گہر داشتہ بانور سحر در شب تار

کوثرے در تہ او موج زمان بازار
فوج در فوج رواں گشتہ چو صفائے سوا
ساحل آب گرفتہ سپہ بوتیمار
خاک او مشک قتان نکمتا و عنبر سار

شہر آراستہ دیدیم چو فردوس بریں
مرغ دماغ و سُرخاب رائیں کبود
راست چوں لشکر ترکان میان لب و د
صحیں او روح فرا ساحت او جان پرود

تلمیح فارسی

کہ باد راایت عالیشان تا ابد منصور
چنانکہ صولت سے در طبیعت محمود

وزیر مشرق و مغرب نصیر دولت دیں
نشست در دل و جسم ملوک بہیت او

ز دور حدیقہ فکرش وزید باد غلط
 ز غول و عرض جہالت کمال و حیدر
 ز ہیو و قائق لطفت خفی چہ جرم شما
 صریح کلک تو در کشف مشکلات جہاں
 بزیر دامن افلاک خلقت آں بحر
 بگرد حفظ اسلام حفظت آں خندق
 سوے حرم خلافت تراہاں آتش
 تو روئے علم کردہ کہ رایت صبح
 ترا بجمل متین اختصام پس چہ پاک
 چراغ بخت تو ناں شمع بر فروخته اند
 نہال چاہ تو ناں حوض یا ختمہ ست ناما
 فراست تو چو افکندہ تور در عالم
 ہمارے ہمت تو کر گسان تو گردوں را

نہ بر صحیفہ غم شش نشستہ گرد و فتور
 ہندسان فلک معترف شدہ بقصور
 و ایک گشتہ چو خورشید در جہاں مشہور
 چنانکہ لغتہ داؤد را دلسے زہور
 کہ کردہ طیبایق را پیر از بخار و بخور
 کہ شیر شتر زہ نیابد در و مجال عبور
 نمود راہ کہ اول کلیم را سوئے طور
 بزیر رایت او کم شود بوقت ظہور
 اگر گستہ شود رشتہ سنین و دشہور
 کہ آفتاب بہ پیر و انہ خواہد از فیسے نور
 کہ از ترشح آں حاصل آمدہ ست بخور
 نماید در متق خیب پیچ سرستور
 بجز و صحت چو شہو شمر دہ بل مصفور

مقطعات

ملک اشرف ملک قدر ملک عین الملک
 آنکہ دارد بسخا مشرب ایام بہار
 آنکہ از خاک دوش رشک و باغ ارم
 آنکہ دارد سجے تازہ تر از سرچین
 آنکہ از مادر ایام نہ زاد دست چنو
 آنکہ از بیعت شمشیر جہاں آشوبش
 آنکہ از صاعقہ گرز بلا انگیزش
 کہ میرست بدو دیدہ اجرام و دہور
 و آنکہ دارد یہ و غا ہیبت ہنگام نشور
 و آنکہ از فیض کنش طیرہ بود موج بخور
 و آنکہ دارد سینچہ پاک تر از مار طہور
 صفد سے تیغ زن نامو سے جلد خور
 لوزہ و روم کند قصود و صین فخور
 سنگ حیدان چو سپناں شود و گردہ دور

آنکه در چنگل شاهین شکوه سیرش
 آنکه دارد دزد و دیران ازل دولت تو
 آنکه در فضل و خردیش زارگان دل
 آن جوان بخت که در عهد جوانمردی او
 شهسواری که کشش در شب تار کمان
 سرفراز که بزم گام و غایت کشش
 گر نسیم که مشش در دهن مار و زرد
 کشور از سایه احسانش چنانست این
 من باقبال تو امروز درین کشور بند
 چه کالم به سپاهان جو عالم بهیری

سلمان ساکلی

سود خسر و همه با ایة اقبال تو خسر
 ای نادر و دولت کاف شقاوت با جرم
 فکریست به فکر تو همه زده و شفات
 باشد از نسبت ایت شرف شمس و قمر
 نه چنان راست نهادی تو سپاهان عراق
 بافت تو حج بعد مرتبه بر آب حیات
 رشحات کعب دست تو اگر بیند ابر
 هر که در دهر کشد سر ز تو چون شاخ زلف
 طعنه دین شاه خاک مرتبه محمود که است
 لحظه که در سایه انصاف لایت چون کیک

چه دم فضا بود از غر و عنا چون عصفور
 تا ابد بر سر آقاع و عالم منشور
 بهیچ فرقانست ز قومات و زنجیل زبور
 فضل بر ز نهاده دست بوسه بگنجور
 نوکی ناک جو خره در پیک دیده مورد
 آتش از آب بیرون آورد این رخسور
 زهر او شمر شود بهیچ لعاب زنبور
 که بر روی نوز و پیچ گے باد حرور
 چه در باد اساع توانی چه در انشای بکور
 چوں بیایع از بهار چوں قتی زینش پاور

زود ستم همه با قوت بازو و تو زود
 و سس سواد قلعت عین سعادت را زود
 کلام یا بند زود و امان تو همه سال ثغور
 میرود با دل دست گمرکان و بکور
 کس از زمانه نماند که کند چوں ظهور
 خاک نعل ستم ایت که شرابیت ظهور
 در سیر این فتنه پس اندیز باد غرور
 پائمال ستم عصر شود چوں انگور
 بهمان سیرت محمود محمد مذکور
 خذه بر بار خشن میزند اکنون عصفور

راسے پیرت تنق سہر حنہ المرحم
 پایہ سلطنت از سایہ قدرت عالی
 یوئے اخلاق تو دما ساز شالست مصبا
 بحر را روز عطایت نتواں گفت کریم
 عداقبال ترا ملک و ملائک داعی
 نافت مشک از اثر خلعتی تو یابد آہو
 (نورۃ ثنیہ) فصل دہم ماہ است پیش از صبح خواند یکشید
 چرخ چوں ہر ماہ از دیہ باید کرد راست
 مجلس چوں خلد باید ساخت در ساتی و جاں
 زان لب شیریں و جام تلخ و یا قوت و اں
 مطرب خوشگدے ہم زانوسے دل باید نشاند
 شب نکو تر آید از قراہے کردن بجاں
 گنج زرداری زیادہ گنج گم کن کن جہاں
 ہر بیک روسے کہ دارد دل گراں ز روزگار
 وانکہ دہ پیرانہ سر دارد جوانی آرزو
 چرخ ظالم پیشہ خون عالمے بر خاک ریخت
 خون فرزندان ز زرا کا سماح ادہ مست سیر
 در حین مجلس کہ مادریم گراں شہسوار
 محسوسے در مسکوست بند سائ طائوس از قیاس
 آں مثل نشیدہ آنرا کہ طائوس از زوشت
 پیش آں غنچ لب شیریں زبان کر شوق و

دل پاکت نظر لطف حنہ را منظور
 رایت مملکت از رایت رایت منصور
 صیت احسان توانا ز قبولت مذکور
 کوہ را پیش وقارت نتواں خواند صبور
 خط فرمان ترا چہ سرخ و کواکب مامور
 فیش نوش از غضب و لطف تو دار دزنبور
 سے بجام و میوہادر نقل و اں باید کشید
 خواب گاہے چوں سپہرا ز پریناں باید کشید
 حور در بازو و کوثر در میاں باید کشید
 نوش باید کرد و یا قوت و اں باید کشید
 شاہدے چوں نوش را نوش جاں باید کشید
 زانکہ سے گنج است و گنج ز رہناں باید کشید
 ہر کہ گنجش ہست پنج بس گراں باید کشید
 گر بیک خواہد دلش رطل گراں باید کشید
 بادہ پیرش ز ساتی جوان باید کشید
 تاکے ایں جور و جفائش ہر زماں باید کشید
 نوش باید کرو و ایں کر آسمان باید کشید
 خود باید ہم بصد زاری عنان باید کشید
 گر تو آں خواہی ضرورت جور آں باید کشید
 ناگزیرش ز رحمت ہند و ستاں باید کشید
 وہ زبان بیرون سوسن از دباں باید کشید

گر کشاید گل دہن گل را دہن بایکست
دل اگر بردند خواباں برسم خدمتے
منہ تنزل آں دلبری کہ نویر باغ رواں توئی
کوثر توئی بہشت توئی بوستان توئی
دائم کہ میر مجلس شاہ جہاں توئی
لے دلبری کہ کوئے تو فردوس زہر است
سر و سہی است قامت تو یا صنوبر است
مشک است طیب زلف تو یا عود و عنبر است
درج است در پیش تو یا سلک گوہر است
آنی کہ بر سمن بہ شبہ مشک سودہ
فریاد من اگر چہ کہ شبہا شنودہ
در حق اگر چہ صبح علم بر کشودہ

ترکیب بند

صبح چوں بنمود رخ شادی ز سر باید گرفت
ساغے از جوہی کوثر صفات تر باید کشید
از لب شیرین شادہ نقل تر باید چشید
عرصہ بزم صبح از صبحدم تا چاشتگاہ
بلبلے کز صبح متاں زابتارت نمیدہ
ساعہ ساقی اگر تیغ کشد چوں آفتاب
قطرہ کز جامے بر خاک مجلس می چکد
جرم متاں را بہ ہشیاری دیدر باید شمرد
مجلس نو دیگر و بڑے دگر باید گرفت
دلبرے از خورعیں پاکیزہ تر باید گرفت
وز کف سیمین ساقی جام زہر باید گرفت
گر زیادت نیست ہائے یں قدر باید گرفت
ہم بریں شادی دہانش و شکر باید گرفت
ہنجو جام از جامے نہ را سپر باید گرفت
نے بدست آستین کز دیدہ بر باید گرفت
عیب یاراں را زہد لداری ہنر باید گرفت

۳۶۸
 اند و دنیا چو پایاے ندارد از قیاس
 کار با کوتاہ و غما مختصر باید گرفت
 گر گلے بے خار نیخواهی و غم بے خار
 باوہ بر یاد امیرے نامور باید گرفت
 صد رآفاق عین الملک کز اقبال شاه
 هست سحر رزم و اسکندر ظفر جمشید چاہ

ساقیای دہ کہ سے دوستے دگر دار دہی	بے خبر باشد ز سنے آں کو خبر دار دہی
ز اں مئے مشکیں کہ گوئی جام جان فضا	لون ولذت از گل و شہد و شکر دار دہی
در چنین موسم کہ باد صبح و بستان ہمار	آستیں پر مشک و دامن پر گہر دار دہی
خرم آں مئے گیسو در دست باجہ در کنار	مطربے در پیش باغے در نظر دار دہی
مرغ اندر تاب زن کرد دست و نانے دیور	میوہ اندر نقلد اں از خشک و تر دار دہی
چشم بردیدار یار و سیرہ و آب و اں	گوش بر نای و سنے و صوت و تر دار دہی
بامداد اں چوں بر آرد بانگ نہ تو را از گلو	طائرے کو تاج یا قوتیں پس دار دہی
مے طلب کن از گلہ دارے کہ بر زریں قبا	جعد او مشکیں کندے تا کر دار دہی
سرو بالا ماہ رخسارے کہ زلف و تبرش	دور دستاے بہرے ہنر دار دہی
آنکہ چشم شوخ او گوئی بدست غمزا	خجیر خوزیر یا شاہ بحر و بر دار دہی

پشتوان دین و دولت با و شاہ شرق و غرب
 آفتاب مملکت فرماں رواے شرق و غرب

(نمودہ سعادت)	مجدد شو از دین و دنیا قلندر
جہاں حیثیت دانی بہ نزدیکے دلا	طلسمات ابلیس پر شور و پریشد
بظاہر عمارت بہ باطن حسد رانی	قباسے جہاں را نیابی تو استر
بہ بہ است زندہ بیگیت قائم	چہ بر یاد تکیہ! چہ بر آب پیکر
ز سنے بے وفایت مکارہ گیتی	بانڈیش تا چند گشتہ است شوہر

چہ سازی تو با او کہ با کس سازد
طلاقش بانداز و یگذازد و یگذازد
بقاعے جہاں راست آخر قناعے
بس آنکہ چہ کبر و منی اسے برادر

.....
جمالیت پوشیدہ در پردہ جان
کہ محجوب از انست این دیدہ ابر
اگر نیست گردی ز خود رخ نماید
کہ چوں شب سر آمد کند ہر سریر
پس نیستی بنگری ہستی او
کہ تخلص گرفتست ہم بحر و ہم بر
بسوداے فقر آفتابیت پناہاں
کہ سرکشہ اوست فیہ چرخ اخضر
دریں بحر فقر است درہائے معنی
ہر آنکس کہ بگزینفت را اختیار
گذشتند آناں کہ زیں ملک فانی
بزن غوطہ بر آرا از قصر جویہر
تو انکار اورا بہ معنی تو ننگر
جہاں بقا شد برایشاں مقرر

.....
شراب طور اچہ آشاہد آنکس
کہ خوردہ مست مے از لب لعل دلبر
کے کرد و عالم گدا کر داورا
چہ دیر و چہ گنبد چہ دار و چہ منبر
عجب طائفہ در خرابات عشق است
نہ ملحد نہ ترسانہ مومن نہ کافر
بہ سازند و نسخ ز سوز دلایشاں
در آند شاہ اتجلا بریں گھر
نخواہند حور و نخواہند علماں
نخواہند تخت و نخواہند مافہر
یکے واں یکے خواں یکے یکے جھے
قلندر قلندر قلندر قلندر

واقعہ نگاری - فکر تعمیر مکان کا نقشہ اور تغزل

دینیں وقت خوش و ساعت یہوں کہ در دست
ہمہ آثار سعادت ہمہ انوار و سرور
من کہ دارم نفس از حسرت و ناکامی سرور
من کہ دارم جگر از آتش محنت و حرور
خاطرے داشتہ اند بہر مطر سخت و خراب
کہ چگونہ کنم ایں کلیہ احسنراں معمور

خشت نایاب و شبنم نادر و ہجرا بعید
چوں برم محنت سقا و جھانے ہنجار
خود گرفتہ بود بابت ارباب صلاح
کم از انم کہ یو دیک دو مقامے محفوظ
ہم دریں فکر یدم عسرق کہ ناگاہانی
جامے خوردہ و خوے کردہ و خواب کوہ
دل ستانے کہ اگر وصف کنم خوبی او
دیدہ سرو بروماہ چناں بودش رفے
ساق و ساعد ز سمن سینہ بہ سیاب زیم
سرو بالاش سہی سنبل گیسویش تر
شکل و شیوہ و بالا و خرام و خند
دو کلمہ و وختہ از دیوہ و زربفت براں
جعد زلفینش مغیر ز مرا میر و ز مشک
کار تجیل و کفم بے زرو بازو بے زور
چوں کشم ز جنت را زان بلاے فردور
جانگاہے کہ کند نسبت رفعت بقصور
کم از انم کہ بود چند جدارے منظور
اندر آمد ز درآں فتنہ ایام دشور
سر زلفینش پریشاں برودا من مجرور
نہ عجب دارم اگر نعرہ زنند اہل قبور
دیدہ لالہ در و مشک چناں داشت شہور
لب و دندانہ گریہ بر و بازو و لبور
لالہ روے طرب زرگس چشمش مجرور
ہمہ شیریں و از و خاستہ در عالم شور
سترے ساختہ مت قم بجواشی معور
جیب و دامنش معطر زریا حین مجرور

مقالہ ہذا کا اول حصہ ختم ہونے کے بعد شوق نے کلام مظہر نگر پر پڑھنے کا تقاضا کیا۔
قند مکرر | اول سے آخر تک پڑھا۔ جو نئی باتیں ملیں حاضر ہیں۔

مظہر صاحب اولاد تھا۔ شاہی جاگیر آخر عمر تک اس کے قبضہ میں رہی۔ ۷۳ برس کی
عمر کے بعد اس نے درخواست کی تھی کہ جاگیر اس کے بچوں کے نام کر دی جائے۔ جیسا کہ
مزید حالات | قعیدہ نمبر ۲ سے ثابت ہوتا ہے۔ یہ قعیدہ سلطان ابوالفتح ناصر الدین محمد شاہ تغلق کی مدح میں ہے۔ جو بیٹا
تھا سلطان فیروز شاہ کا (جیسا کہ اوٹیل کالج میگزین کے فاضل مدیر کا بھی خیال ہے) اس بادشاہ کا پہلا
جلوس ۸۹۹ھ میں ہوا۔ اور دوسرا ۹۰۱ھ میں۔ اس کی مدح میں صرف ہی ایک قعیدہ پیش نظر نسخے میں
ہے۔ ظاہر ہے کہ دربار ہی تغلق کے لحاظ سے تخت نشینی کے وقت قعیدہ پیش ہوا ہو گا۔ اسی وقت موقع تھا کہ جاگیر

کی بجالی اور۔ ولاد کے نام منتقلی کی درخواست کی جائے۔ چنانچہ شاعر نے موقع سے نفع اٹھایا اور درخواست کی۔ جب یہ قرین قیاس ہو کہ یہ قصیدہ جلوس کے وقت پیش ہوا تو مٹھر کے سال پیدائش کا بھی اندازہ لگانا جاسکتا ہو۔ جو تقریباً ۱۸۷۵ء ہجری ہو۔ قصائد میں صرف ایک قصیدہ کا بانشین فیروز شاہ کی مدح میں ہونا اس خیال کو بھی قرین قیاس کر دیتا ہو کہ مٹھر تخت نشینی کے بعد زیادہ زندہ نہیں رہا ورنہ آئین شاہی کے مطابق اس کو دوسرے مواقع پر بھی قصیدے پیش کرنے چاہئے تھے۔ چنانچہ اپنے دوسرے مددحوں کی شان میں مختلف تقریبول پر قصیدے لکھتا رہا ہو۔ لہذا درمیان فیروز شاہ غیاث الدین تغلق ثانی اور ابوبکر شاہ کی مدح میں قصیدہ کا نہ ہونا اس پر ولایت کرتا ہو کہ ان بادشاہوں کے مختصر عہد میں شاعر زندہ نہ تھا ورنہ قصیدہ پیش کرتا۔ ان قوانین سے شاعر کا زمانہ معینی طور پر ۱۸۷۵ء ہجری سے ۱۸۹۰ء ہجری تک معین ہو جاتا ہو۔ حافظ شیرازی کی وفات ۱۸۹۰ء ہجری میں ہو۔ ثابت ہوا کہ مٹھر بیل شیراز کا ہم سفر وہم صغیر تھا۔ جس قصیدے میں مٹھر نے ۱۸۷۵ء ہجری لکھا ہو وہ تقریباً پچاس برس کی عمر میں لکھا ہو گا۔ ۱۸۷۵ء جلوس فیروز شاہی میں جو اس عہد کے شباب کا وقت تھا۔ اس قصیدے میں ایک شعر یہ بھی ہے ۵

ابنا و اقربا و تبار و تبع ہنوز

میخواہم برنج و لعب بھلا کند

اس سے صاف ظاہر ہو کہ علاوہ ولاد کے مٹھر کا پورا کنبہ ہندوستان میں موجود تھا۔ اس صورت

میں یہ کہاں تک صحیح ہو سکتا ہو کہ ”مٹھر ایران سے آیا تھا“

پہلے حصہ مقالہ میں ایک شعر لکھا جا چکا ہو جس میں اس نے اپنے والد کے متعلق لکھا ہو کہ وہ بھی

دربار شاہی کا مذاح اور دعا گو تھا ایک اور شعر لکھا جا چکا ہو جس میں اس نے اپنے خویش و اقارب اور متعلقین کا شمار ایک ہزار لکھا ہو یہ مزید ثبوت مٹھر کے ہندوستانی ہونے کا ہو۔

اب قصیدے کے اشعار ملاحظہ ہوں ۵

من ہم تو دیدم اینکہ چو ہفتاد و دوسہ زشت
عمر و خاک بد نیست کہ پشتم دو تا کند

ابنہ و اقربا و تبرہ و تبع ہنوز
میخاہدم برنج و تعب بٹلا کند
درنواستم ز شاہ چو دیئے کہ شہ مرا
دارایں عطا بحر حمت اولاد را کند
تا ہر کسے بخصہ خود ز جنتے برد
وز وجہ ایں معاش خود و اقربا کند
وین خستہ با فراغ نشیند بگوشہ
حمد خداے گوید و شہ را دعا کند
سلطان شرق و غرب محمد شہ آئند او
جو دو جہا دیر صفت مصطفیٰ کند
بوانتخ شاہ ناصر دنیا و دین کہ او
تائید ملک و ملت و دین و دنیا کند

اس قصیدے کی تشبیب میں حوائج زندگی کی تفصیل کرتا ہی جس سے آج سے سات سو برس پہلے
کے تمدن پر روشنی پڑتی ہو۔ آخر عمر میں درویشانہ زندگی کے تین درجے قائم کر کے اور دو اعلیٰ اور اوسط
مرتبوں کا ذکر کرنے کے بعد لکھتا ہے :- مطلع قصیدہ یہ ہے

مردم چو پیر شد خردایں اقتضا کند
کار فضول ترک و رعوت ہا کند

ادناش آں بود کہ بایں صباں
در گنج عافیت بہ قناعت بقا کند
دارد بگرد خود درے چند از حلال
تا حاجتش بقدر کفایت قضا کند
وز بہر آں کہ رنج و ریاضت ستودہ است
پیر ضعیف را کہ حائل در قوا کند
ناچار بر طریقت حکمت بقدر وسع
اصلاح حال خانہ لباس و غذا کند
مخفوظ خانہ ایش بیاید ز خشت و سنگ
کامین ز باد و آتش و باران را کند
وز در دہیتی دہد و گر پئے و سگے
نہ تواند از برونش کہ قصد سرا کند
یک حجرہ و صفہ و یک جا رہیز رش
یک مطبخ کہ منقسمش چار جا کند
یک گوشہ کند ویش و یک گوشہ ہیزش
یک گوشہ دیگداں و یکے آسیا کند

۱۱ خم کلاں از گل کہ در آل غلہ نیست ۱۲ میز تہجد چادر شلوار وغیرہ مراد از جملہ سامان لباس ۱۷

وایخ از متاع خانه و اسباب جائز
 طشت و آفتاب و شست و کیشش
 یک صحن و یک سکور دین کاسه یک قلع
 یک تابه و دیگر سینی که اندرو
 فرو تو تخت و طغارس و کچھ
 دستاک خرد و باون و سنگ و صلابہ
 صندوق از برے کتب طبل بہر لب
 و انگہ چو فرد خانه حکمت تمام شد
 اصلاح حال قوت و غذائے کہ در بخور
 ہر چہ از غذا بہ وزن قلیل و قوی کثیر
 در چاشت گاہ قلیہ بر بنجہ و روغنہ
 در شام گاہ نانے و آتش ز آب گوشت
 تادر دل و دماغ و جگر قوت دہد
 و ز سب و سفد و دوسریاں کبار کشت
 و رنگینی از لباس چہ حاجت دورا
 یک جہ و یکے فرجہ دیگے دو تائے
 باشملہ حجازی و مصری عمامہ
 ممدوح حاتم الملک کی جاگیر شاہی کی آمدنی چھ لاکھ اشرفی ۵۰

بودش خراج سال ز دیوان بادشاہ شش صد ہزار تنگہ شہرخ از زر عیار

۱۰ زیلو - نگیم ۱۲ ۱۰ نوے از طرہ ۱۲ ۱۰ نوے از غربال ۱۲ ۱۰ دہ لاشاک غذاؤں کی تفصیل خصوصاً سبق آموزہ

۱۲ ۱۰ سفد و چوب زدہ ۱۲ ۱۰ کنگ قے از ہر لہ کہ از گندم با جو و شیر کو سپندہ است گندہ ۱۲
 ۱۰ مراد از طرے برائے آب ۱۲ ۱۰ خشک گوشت ۱۲

ایک موقع سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا اصل مشغلہ علم کی خدمت تھی اور دربار داری و شاعری
تو درجہ ثانی چنانچہ قصیدہ نمبر ۳۳ میں لکھا ہے

عشق من کج و کتابے بد و خدو باں ا میل بر مدح و ندیہ و ملاقات حضور
گر مراعات کف علم و عمل راست خلل و رعایت نہ کتم دیدہ و درم راہستہ
قصیدہ نمبر ۳ مولانا جلال الدین رومی کی مدح میں ہے۔ اُس کا ایک شعر ہے

مصائب و مشارق را چنان متحضر البابت
کہ گوئی از زبان مصطفیٰ کردہ است صغارا

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس عہد میں کمال حدیث مصائب و مشارق کا استحضار تھا۔
ٹھٹھ کی فتح کے سلسلے میں وہاں کے دو راجاؤں کا ذکر کرتا ہے۔ ایک راؤ تاجی دوسرا راؤ جام۔
خود ٹھٹھ کو جزیرہ کہتا ہے

ٹھٹھ کہ آں جزیرہ بلائیت پر کھفت
دریائش یک طرف پیچ آب یک طرف

تخلص :- علاوہ مذکورہ سابق اشعار کے مٹھر کا تخلص متعدد جگہ اور ملتا ہے۔ ملاحظہ ہو قصیدہ نمبر ۱۷
”اے مٹھر سخن در از کن“۔ قصیدہ نمبر ۲۴ ”وز زبان مٹھر مسکین“۔

ترکیب بند نمبر ۱۰ اے بندہ کست مٹھر را بدح آستان
فیض خاقانی و ذہن نوری پیوستہ باد

قصیدہ نمبر ۱۷ مٹھر در ثنا خوانی چو در افتانت در پائیت۔

ان تمام اشعار میں مٹھر صاف لکھا ہوا ہے۔ مٹھر کے ایک قصیدے کے دو شعر ہیں۔

بہ ہند تان سفر بسیار کردم ہر سوئے لیکن ہوس دارم کہ یک چندے بینم ملکیا لارا

در آیم از حجاز اندر یمن ز انجا سوئے مکہ ۔ بہینم مرصفا و حروہ و عرفات و بطحارا

ان اشعار سے اُس کے ایرانی ہونے اور مشتاق ایران ہونے کا استدلال معلوم نہیں کس طرح

ہو سکتا ہے۔ قصیدے میں ایران یا خراسان کا مطلق ذکر نہیں ہے جس سے طرف بالا کا اشارہ ہو۔ یہاں بالا کا لفظ بلحاظ مشرت استعمال ہونا قرین قیاس ہے جس کی تشریح دوسرے شعر میں ہے۔ ایک بات اور قابل لحاظ ہے۔ کیا مٹھر کو معلوم نہ تھا کہ مکہ حجاز میں ہے۔ اگر علم تھا تو پھر حجاز سے یمن جانے اور وہاں سے مکہ جانے کی تمنا کس بنیاد پر تھی۔ ”حجاز جہاز کی جگہ تو نہیں لکھا گیا ہے۔“

کلام کے مختلف اسالیب (۱) ملاقات اجاب کا اشتیاق ۵

بنو دعب از ہر ملاقات غزیاں گرموے شود بر تن مشتاق چو پرہا
مٹھے بدن سے زبان کا تو کام لیا گیا تھا ع۔ ”اگر ہر مٹھے من گرد دزبانے۔“ لیکن پر کا کام غالباً
مٹھری نے لیا ہے اور بمقابلہ زبان کے زبان موزوں ہے۔ دیکھو پر کو بال و پر بھی کتے ہیں۔

(۲) مبالغہ کس قدر لطیف ہے۔ ۵

(۱) قلم کہ خطِ جاراں چنانِ بستی است کہ سطر در تہ مٹھے ہی بنود اخفا
(۲) چشم روشن کہ پائے مور بیدے بشبِ تیسرہ در چہ خطمانی
ایں زماں اُشترے بہ بار نہ بیند بر بلند ی اگر (تو؟) بروانی

(۳) تشبیہ دہن و زلف

اے برورقِ گل ز شکر ساختہ میے وز مشک بر آورده بکافور دوجھے
(۴) تعریف اسب | اندا سپ بے قرار قرارست ملک را بنود قرار ملک چو گیر دقرار اسب
شعر بالا اس عہد کی زندگی کی سچی تصویر ہے۔
۵ اول ز پانگاہ ہزار اسب باد پائے ہر یک ز تازیانِ براق اصل برق سار
مہ روے خرد مٹھے وسیہ چشم و تیر جسم خوش گام و خوش لگام و نیک سیر و راہوا
اسی سلسلے میں ترکستان اور ہندوستان کا فرق ۵
در ترک اسب بے حد و در ہند آدمی زیں جانوست برده و ز اسب بیا را اسب

سلب اسب | دارم امید آنکہ رکابی خویش را
بخشی ز را و لطف یکے را ہوار اسب

تعریف اسب میں دوسری جگہ کتاب ہے ۵

پرنده ہنچو دُخاں ورونده ہنچوں سبیل
بہندہ ہنچو درخشن ورونده ہنچو سرباب
سبیل روسے وسیہ چشم و برا فراتہ پیش
بلند بارگہ و نرم پوست و سخت از عذاب
بخاک بادیر پرورده - آتش آہنگے
کز آب و گاہ کفایت کند بباد و سراب
ہماں بدست کہ بر پشت او شتم رات
بدست تند چنانک از کما آتج نشاب
ہی د وید بہ ہاموں ہی گزشت بہ کوہ
ہی نوشت بیاباں ہیں یزید خالص
گے بگام پوشیر و گے پیو یہ چو گرگ
گے بہ نگ چو غزلے کہ بگزرد بر غائب

(۵) محبت مطلوب

تو مرا باش کہ تا ہر دو جہانم باشد

(۶) تشبیہ طلوع صبح کا ذب

زگر کہ صبح بخش نمود رایت خویش

(۷) تعریف خنجر

ونکہ ہزارہ خنجر خونریز مشرقی

سوزندہ تر ز عشق و فروزندہ تر ز عقل

ہم پشت او چو ماہی و ہم رشتہ او چو ماہ

(۸) تشبیہ ساغر

بر سر دستا چو باز سپید

ساغر بادہ را سوار کنیہ

(۹) تشبیہ طلوع صبح

دیدم نشان صبح ز گردون تیرہ رنگ

یا تودہ سپید ز کا فور ساختہ

چوں بر حصار رنگ سیہ برج فرورے

بر ساختہ سیاہ ز پاکیزہ غبرے

یا برقیاس آنکہ شاید کے پگاہ
گفتم مگر کہ بانگ مت از مودناں
یا در میانِ جنتِ فردوس جانفزاے
ہر دم میانِ صبح و شب از تیغِ آفتاب
گفتی مگر کہ بر سرِ صحراے نیلگوں
یا خود سوادِ ملکِ ہندوستانِ تمام
(۱۰) فلسفہ محنت | خاطر آسودہ کن کہ یک شادی
ہیچ تل بے حصار نتواں خورد
بے زخواب دیدہ از دلِ بحر
روشن است ایں کہ آبِ حواں را
تا نہ بینی بلاے بے آبی
تا نہ سوزی وجود از محنت
ان اشعار میں ”بے زخواب“ اور ”بے زخواب“ کی ترکیب قابلِ ملاحظہ ہے۔
(۱۱) مقصود کی بلندی۔

مرا با مالِ حرص نیست منِ اعمالِ می خواہم
(۱۲) فلسفہ آسائش | اے کہ آسائش ہی طلبی
ز جتے اختیار باید کرد
گنجِ خواہی زینجِ ناچاریت
صیدِ خواہی شکارِ باید کرد
عافیت در ہماں اگر جوئی
ترکِ حرص و نفاقِ باید کرد
ہر چو یابی ز اندک و بسیار
بہم بیداں مختصاں باید کرد
اصل کارِ راست کا باید کرد
ہیچ ازیں گفت دگوئے نکشاید
کہ شدہ ریونالی میخواراں مصلکے کہ من دارم۔
رومال |

مشکل طرحیں | مٹھرنے اکثر طرحیں شگفتہ اور صاف انتخاب کی ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ ایک سے زیادہ قیدیوں میں مشکل طرحوں کو بھی لیا ہی۔ وہاں بھی بیان کی روانی و شگفتگی قائم ہی۔

ایک قیدی سے کہا، روایت ہے ”اسپ“ کافیہ ہے ”قرار“ ”رہنوار“ ملاحظہ ہو ۵

تاکثر یہ ہر شے اگر دو گار اسپ شد پر جمیع جانوراں شہر یا اسپ
سنگانہ خور و حتی بشم اسپہا فازیان پنگر کہ در چہ پایہ رسانید کار اسپ

مردانہ راست یار دوم و نیز در خوش فرزانه راست پارسے سلیم در فر اسپ
مکب عزیز دار کہ دارد حسنیز تر از جان خویش مردم خجگر گدار اسپ

بعض جگہ جو شعر بیان میں تصرف کر جاتا ہی۔ ایک شعر ہے ۵

تصرف | نہ روح و ذم بکرایس کا تبیں مانیم کہ نیک و بد ہمہ در طتی نامہ بنگاریم
کرائی کی جمع کرایم خاصہ تصرف دینا ہے۔

مٹھرنے مرثیے بھی لکھے ہیں۔ دو مرثیے اس مجموعہ میں ہیں۔ ایک قیدہ نمبر ۲۶۔ کس کا مرثیہ
مرثیے | ہی؟ اس کا پتہ نہیں چلتا۔ مطلع ہے ۵

زد و بر محنت ایس سپہر زنگاری

کدام دل کہ نہ خوں گشت از جگر خواری

کجا بجام طرب محلے بنا کر دند

حسن مطلع ۵

کہ از سپہر بنارید سنگ قمار

یہ وہی مرثیہ ہی جس کی حضرت ”شیخ دہلوی“ نے حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کا مرثیہ لکھا ہی شیخ

نے جو اشعار نقل کئے ہیں انہیں یہ شعر بھی ہے ۵

جہاں بنسا تم خواجہ نصیر دین محمود

ہزار گونہ فعال کرد و نو تہ زاری

یہ شعر اس مجبورہ کے قصیدے میں نہیں ہے۔ ممکن ہے کچھ اشعار یکساں ہوں۔ کہ تمام سے ساتھ ہو گئے ہوں۔ مگر ایک شکل ہے قصیدے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دو صاحبوں کا مرثیہ جو شبیر جی نے چار شعروں کے بعد یہ شعر آتا ہے۔
 بقیۂ سلف سادہ یاد گار کرام کہ درختم نثار است بہ سنگب دینداری
 قرین قیاس ہے کہ بیچ میں کچھ اشعار چھوٹے ہیں جن میں مرثیہ کے پیر کا نام آتا ہو گا۔ اسی طرح چار شعروں میں صفت مرحوم بیان کر کے کتاب ہے۔

دو بودہ اندیکے آفتاب و دیگر باد کہ فیض رحمت شاں بود روز و شب جاری
 چہ اوقات دناںم کنوں پہ روز آمد کہ شد ز روشنی ہر دو۔ روز و شب تازی
 اسی طرح دونوں مرحوموں کے واسطے آئینک ماتم کرتا گیا ہے۔ دعائیں کتاب ہے۔
 بر حمت تو کہ عام است در جہاں بانی یہ عزت تو کہ خاص است در جہان داری
 کہ روح اعظم آں ہر دو پیشوا سے کرام کہ مقتدا سے جہاں بودہ اند ز انبیا
 اشکال یہ پیش آتا ہے کہ اگر حضرت شیخ چراغ دہلی مٹھ کے پیر تھے تو موصوف کا مرثیہ دوسرے بزرگ کے ساتھ ملا کر لکھنا اور دعا وغیرہ میں دونوں کو مساوی رکھنا آداب مریدی کے کہاں تک موافق ہو گا؟
 ظاہر ہے کہ خلاف ہو گا۔

دوسرا مرثیہ قصیدہ نمبر ۷ ہے۔ یہ مولانا شمس الدین کے ماتم میں ہے۔ ملاحظہ ہو۔
 ایں چرخ تیرہ رنگ کہ بحریت پُر جباب ہر دم کست بہ سیل اجل خانہ خراب
 ہر لحظہ باد ساحل اوزیں شگفتہ باغ سر دے یزدنج و چراغے یزد تاب
 ماند بہ آسیا سے و مادر میان او جوں دانا کہ سودہ شود زیر آسیاب

آفت بہ دہر جیت کہ خد دہر بس حزیں غوغا بہ شہر چیت کہ شد شہر بس مصاب
 دلہا پر اشد است ہمہ چاک بے سلاح سرا چرا شدہ است ہمہ پُر ز خاک ہم غراب
 گریاں چو است اہل زین ہر کہ خاص عام نابلاں چو است خلق ہمہ ہر کہ شیخ و شاب

داغم مگر کہ کیمہ حاجات شد خراب
صدراشیوخ خواجگی آں خواجہ مستطاب
آں عمدہ خلافت و آں زبیدہ مناب
بودے دلیل رحمت و آں تاج فتح باب

گوئی مگر کہ قبلہ آفاق شد ہنس
یعنی نمائندہ دست شمس دنا و دیں
آں ملجا، ممالک و آں منجا، ملوک
آں خاصہ خداے کریمے مبارکش

گزینہ کی ندرت | مطلع ہے

مشکیں چو تاب صبح و مصفا چو آب جوے

ساقی بیار جامے سرخ ز الہیوے
آگے اشعار میں شراب کی تعریف کرتے کرتے کہتا ہو۔

تیز است و تلخ و درد شکار و گھرغا
مانند خیر ملک الشرق نایجوے

تغزل | اس مجموعہ میں مٹھر کی کوئی غزل نہیں ہے، مگر بہت سے اشعار ایسے ہیں جو عمدہ غزل کے شعبہ
ہو سکتے ہیں۔ مثلاً ترکیب بند نمبر ۶ کا بند چارم فارسی نادر غزل کے ہم پلور کھا جاسکا

۔۔۔ ملاحظہ ہو۔

دردم از حد گزشت درماں چیت
راز در دل ہنوز پیناں چیت
کہ بگویم ہم این مشماں چیت
کیں ہمہ کیند با محبتاں چیت
دل من و رچہ ز نغداں چیت
بلے زری در غم تو فتیاں چیت
اینک استادہ ایم فرماں چیت
اگر این لطف می کنی آں چیت
با من این گفتن پریشاں چیت
کار من جز دعا سے سلطان چیت

کارم از دست رفت سماں چیت
طشت بدنایم ز بام افتاد
محب گشت و کس نمی پرسد
از من آں شوخ را بگوئے دوست
گر تو یوسف شدی ز زیباں
و تو عیدی رخت مبارک باد
(۴) ورنشینی بر آں کہ خوب ریزی
گہ زنی نیش و گہ دہی موشم
و تو بچوں شمع جمع روشن شد
من دعا گوئے خستہ دم آری

شعر غیر ما سے امیر خسرو اور سعدی شیرازی کا رنگ صاف مجھلتا ہے۔

سحر حلال | انکوں کہ ہوا معتدل و آب مصفاست

در دامن آفاق نہ گرد و نہ بخار است

ہر سو کہ گئی رخ چین و آب دانست

در دست ہوا حقہ کا فور و غیر است

حاصل شدہ از روئے زمین ہر چہ مراد است

ہنگامے و مجلس و معشوق و مفتی است

تاخیر کن پیچ در آرایش مجلس

اینگ دہل و دقت و دے چنگ و چنانہ

خواباں ہمہ رفتے و حریفان ہمہ خوشے

بر سبزہ سیراب فلک لعل بساطے

بر خیز بہ شادی کہ گہہ نوش و نشاط است

واہنگ بے کن کہ مہ روشن چاش

وز دست بیت شنگ کہ از شکل و شمال

آں ماہ پریر وے کہ قرطیش و حامل

شما دیہ گیسو و سمن در بر و بازوست

ہر سو کہ رود آفت آفاق در آنوست

نقل از لب شیرینش و شراب از لب ساغر

ابن حاصل ایام حیات است کہ گفتیم

دیگر غم اندوہ جہانست فراوان

قانع بہ قرینہ شدہ خرسند بہ قوتے

وز سبزہ ہمہ روئے زمین بہر چہ دیدیاست

در خلقت ایام نہ گہہ و نہ سرماست

ہر جا کہ گئی پاسے گل و سبزہ و صحر است

در جیب صبا خلخہ عنبر سار است

و اصل شدہ از دور زماں ہر چہ تمناست

و ایام نشاط و طرب و عیش و تماشا است

کا صاحب طرب حاضر و اباب تیات

و اینک غزل و نقل و گل و ساغر و صباست

ساقی و مفتی طرب انگیز و دل آراست

وز دیہ و زر و لغت بہ یا قوت محتا است

بنشیں بہ تنعم کہ گہہ نہ بہت و لغت است

تا بندہ تر از چشمہ نور شید بخور است

دل بند و دل آویز و دل آرام دل فر است

مردوش و ہنگام گوش چو جوا و ثریا است

گلنار بر حار و سہمی سر و بیا لا است

ہر جا کہ بود فتنہ مست شاق در آنجا است

میخواہ کہ ہمیشہ سہ شیرہ خراست

وز اعظم لذات کہ در عمر موقا است

خوش وقت کے کہ ز غم و اندوہ ہمہ بہت

سنے در غم و اندوہ نہ اندیشہ قوت است

فاسخ دل و فرخندہ چنانست کہ کوئی
والامک الشرق حسام و دول دین

۲
روز شادی و خوشی وقت سماع و طربست
گر کے راستے درے و مطرب باشد
مطربا۔ نغمہ برآور کہ اوان طرب است
بادہ بریاد ملک دہ کہ باقبال ملک
ملک الشرق فلک قدر ملک عین الملک

۳
ہر کرامت توئی نور متراجحت نیست
خستہ گزلب شیریں تو باید رشتے
عید نور و زہاں طلعت نبات خوش است
بارخ و زلف دنیا گوشش قدرت مردم را
چشم خونیز ترا غمزه پسندست سلاح
دشمن و ندان تو در دین حقیقین نہایت
خواجہ رانیز پئے ضبط جہاں سے میر
صد رفاق و زماں قطب جہاں پر بالہین
ترکیب بند | زمناںست و باد سرد از کساری آید
فرو کن پرودہ خرگاہ و جنگاہستہ ترمین
بدہ در جام کا فوری شرابے زعفران نہ
غلام آں محی علم کہ چوں بردست میگرم

زلف مشکیں ترا غیر تر حاجت نیست
شربتے دیگرش از قند و شکر حاجت نیست
زینت جہدم و منت خور حاجت نیست
باغ و بتان و ریاحین و شجر حاجت نیست
تیغ و رمح و گز و تیر و تبر حاجت نیست
بس بود زینت تو لعل و گہر حاجت نیست
کافی آمد مدد حبش و حشر حاجت نیست
کہ معالیش پدیدست خبر حاجت نیست
بگرداں آتشیں چلے کہ آتش کاری آید
کہ ہرچہ آہستہ می گیری تو آہا زاری آید
کہ از پولش نسیم نافہ تاتا رنجی آید
جوئے او سرو و دم از دود و دیوار غمی آید

مہربان چہ سے برگل کہ چون خاک بگزند
تو آسائے ہی دانی مراد شواہی آید
سیو بر سر گرفتن کار رندانست قلہ شال
مرا ز اسے این خدمت ترا اگر عاری آید
نشاط - نہ غنیمت دال کہ جمع شادمانیا
اگرچہ اندک بود بعد از غم بسیار - حی آید
ندانم محاسب از من چہ میخواہد کہ ہر بار
بقصد من دواں تا خانہ ہشتا ز حی آید
ہی خواہم کہ یک ونسے کنم دشت دے شرم
از ار ریش پدید و گوشہ و دستار حی آید
ملک را حقہ خواہم داد رونے باز چلے او
کہ شورے می خند آندم کہ در باز او حی آید

جہان جو دین الملک والا ستم ثانی
کہ رشک حاتم طائی ست و در غم عن شیبانی
(دیگر)

روز شد پردہ ز رخ گاہ شہا بردارید
بادہ در ساعہ ریزید و نوا بردارید
تازہ حسنی ز جہاں تدبیر است کنید
بس سماعی ز زمیں تا بہ سما بردارید
بہ نئے و بر ربط و طنز و نوا بردارید
وزدق ثنائی و دہل و صرصر بردارید
ہم بیک ز لرزہ و زخم چوں نقشہ صور
کوہ اندوہ و غم از سیدہ ما بردارید
ہر کہ دار دسیر اندوہ ازین مجلس دور
دست گیرید و را بہر خدا بردارید
جائے از صدق و صفا بکف صحابہ
وز دل شاں ہمہ تزیو و یار بردارید

قصیدہ نمبر ۲۰ کی تشبیب دیکھو۔ قافیہ کا رنگ صاف جھلک رہا ہے۔

اہلا و نعم یعنی اے یاد تو بیماری
کردم عبیر بیزی و زبوسے مشکبازی
گلستہ خانی یا شاخ ارغوانی
یا غالیہ یمانی یا نافہ تشرابی
عینسی نہ و در دل صد جانست حاصل
مانی نہ و برگل صد نقش می نگاری
چوں چنیاں نہ پید اپناں رخی پیدا
یچوں عاشقان شیدا نہ ہوش و بقراری
نقاش سطح آبی فراش پر خیالی
نکش کش سحابی فدا نہ ہوش و بقراری

دور و پری ہر شتی رضواں باغ و کشتی
 دیکھنی چوں ہستی خوشبوے چوں بہار می
 ادریس ہمدانی تیس راہبانی
 برہیں ہستانی بلیقیں لالہ زاری
 ہر صبح چوں طیبیاں آئی ہر جیباں
 وز مسکن غریباں شبہا خبر تو داری
 پیک جہاں نور دی سیاح بادہ گردی
 ہر جا کہ غزم کردی گوئی در آن یاری
 امروز باداں مست آمدی شادان
 خرم چو طبع را داں خوش چوں دل حواری
 مشک عیسیر نیراں گلگیر گد لالہ ریزاں
 اقبال ز شوق و خیراں چوں دم غماری

آخر الکلام | مٹھ کا کلام متانت و بلندی میں معاصرین کے برابر ہے۔ قوتِ شاہدہ اور قدرتِ بیان۔
 خلقت کی ورودانی میں اُن سے بہت بڑھا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر مٹھ کا کلام رائج و
 مقبول ہو گیا ہوتا تو ایک سے زیادہ اس کے معاصرین بزمِ سخن میں وہ مرتبہ بلند نہ پاسکتے جو آج اُن کو
 حاصل ہے۔

(رسالہ معارفِ اعظم گڑھ بابۃ ماہ ہائے جولائی و اگست ۱۹۳۵ء)

آئینہ سکندری

(ریویو)

بابو ناشکر صاحب دہلوی نے پچھلے سال انگلینڈ کا سفر کیا تھا اس سال اُن کا سفر نامہ شائع ہوا
 ہے۔ ہم کو بابو صاحب کے حالات سے سوائے اس سفر نامہ سے دریافت شدہ حالات کے بالکل قنیت
 تھی۔ اس سفر نامہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بابو صاحب ایک لائقِ انگریزی دانِ خوش طبع ہوشیار
 شاعرانہ خیالات کے چٹکلین ہیں۔ اس سفر نامے کی زبان خوب دلچسپ ہے اور یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ جو انہی
 الفاظِ انگریزی استعمال کئے گئے ہیں ان کی تشریح کر دی گئی ہے۔ یہ سفر نامہ دلچسپ واقعات سے مالا مال

ہی۔ اور انتخاب کیے وہ واقعات دسج کئے گئے ہیں جن کے دیکھنے سے ہندوستانیوں کو عبرت اور غیرت دونوں جاہل ہوں۔ اس سفرنامہ کے دو حصے ہیں۔ پہلے میں تو سفر کے واقعات عمارت وغیرہ کا تذکرہ ہے۔ دوسرے حصہ میں خاص کر انڈین اور کانویل ایگزیشن کا ذکر ہے اور کچھ تھوڑے سے حصہ میں اُن رقبوں کا حال ہے جو مصنف کے پاس نوڑے کے طور پر جلسوں میں شریک ہونے کے لئے آئے تھے۔ بعد اس فہرست کے چند جلسوں کا بیان ہے۔ ۱۸ و ۱۹ صفحہ پر ایک واقعہ کا ذکر ہے جو مصنف کو اس وجہ سے پیش آیا تھا کہ وہ فریج نہیں سمجھتے تھے اور انگریزی سے کام بہ دقت تمام نکلا۔ اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ یورپ کا سفر کرنا چاہتے ہیں اُن کو فریج سیکھنا بھی ضروری ہے۔ لندن کے حالات میں چارک کر اس اور ہاٹ پارک کے حالات پڑھ کر رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ وہ فحش ہے کہ الامان مصنف کی یہ رائے نہایت صائب ہے کہ ”میری خواہش ہے کہ میرے اس بیان سے آپ بخوبی سمجھ جائیں کہ جو ان ہندوستانیوں کو جو برسوں سے تحصیل علوم کے لئے یہاں ہیں یا بہت سے امتحانات وغیرہ دینے کے لئے آئیں گے اُن کا بہت سے موقعوں پر امتحان کیا جائے گا۔“

اس سفرنامہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں وہ صفت جس کو ہم ایشیائی بے حیائی اور بے شرمی سے تعبیر کرتے ہیں نہایت کثرت سے پائی جاتی ہے۔ ہاں علوم نے اہل یورپ کو دنیا کی قوموں کا سرتاج خزانہ فطرت کا مالک بنا دیا ہے وہاں اُن علوم کی بدولت مذکورہ بالا صفوں میں بھی وہ صفائی اور تراش خراش ہوئی ہے کہ حیرت ہوتی ہو اگر نظر انصاف دیکھا جائے تو ہندوستان کے وہ شہر جو اس معاملہ میں بدنام ہیں بے حیائی میں عشر عشر بھی اُس درجہ پر نہیں پہنچے جس درجہ میں لندن سے شائستہ شہر میں یہ صفت مذموم پائی جاتی ہے۔ بھلا ہندوستان میں یہ کہاں ہے کہ ہوٹل میں جا کر ایک اجنبی آدمی بیٹھے اور نوجوان حسین عورت خود اپنی زبان سے اپنے حن اپنے بناؤ سنگار کی تعریف کر کے اس اجنبی کو اپنی طرف مائل کرے اور پھر ایسی سر ہو کہ کپڑے چھٹانا مشکل ہو جائیں یا بوجہ صاحب کھتے ہیں کہ اگر کوئی جھنگمیں وہاں کی اعلیٰ درجہ کی لیڈیوں کے جوہن اُن کے حن اُن کے بناؤ کی خود اُن سے یا اُن کے بزرگوں سے تعریف کرے تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ اگرچہ یہ بے حیائی یورپ کے چال

چلن پر ایک بہت بڑا داغ ہی گراؤں کے ساتھ ہی ہوس آف پارلیمنٹ کی ویسٹ منسٹر لے بے اور اوہست
سی عمارتوں کے حالات پڑھ کر ان لوگوں کے علوم کی کثرت، فنون کی افراط، صنعت و دولت کے حالات
دیکھ کر شرم آجاتی ہو اور بے اختیار یہ کہنے کو جی چاہتا ہو کہ اگر ان میں صرف ایک عیسائی ہو تو ہم میں صد ہا عیسائی ہستی
غلامی خوشامد و غیرہ وغیرہ بھرتے ہیں۔ حتیٰ کہ یہ کہ یورپ کے حالات دیکھ کر خدا یاد آتا ہو اور یہ خیال پیدا ہوتا ہو کہ
آیا ہم بھی انسان ہیں یا نہیں! کیا اہل یورپ کے وہی دل و دماغ ہیں جو ہمارے ہیں؟ آیا ان میں وہی صفات و
لئے گئے ہیں جو ہم میں ہیں؟ اُس وقت دل کو سخت پیچ و تاب ہوتا ہو کہ اہل یورپ ہی ہیں جو ہم ہیں، فطرت جس فیاضی سے
ان میں صفات و دلالت رکھے ہیں اُسی کشادہ دلی سے ہم کو بھی عطا فرمائے ہیں۔ مگر فرق صرف اتنا ہے کہ
وہ ان صفات سے کام لیتے ہیں اور ہم ان کو تلف کرتے ہیں۔ صفحہ ۶۴ و ۶۵ میں مصنف نے انگریزی
نظم کا جو ایک نوجوان حسین عورت نے کائی تھی فارسی میں خوب ترجمہ کیا ہو اور اُس وقت عجیب طبع
آتا ہو جب ایک نظر انگریزی نظم کا شعر دیکھا جائے اور پھر فارسی نظم اُس کے ترجمہ کا شعر صفحہ ۶۴ کا واقعہ
بھی عجیب موثر ہو۔ لکھا ہو کہ میں ایک جگہ راستہ بھول گیا ایک شخص سے جو میلے کچیلے کپڑے پہنے کھڑا تھا
اُس نے نہ صرف راستہ بتایا بلکہ خود جا کر منزل مقصود پر پہنچا آیا اور جب باپ صاحب نے اُس کو مدد و انعام
میں دئے تو اُس نے کیا بلا کے الفاظ کہے جو دل کے اُس طرف جا کر چھداتے ہیں۔ ”آپ ہندوستانی ہیں
اور ہندوستان کا دار و مدار انگلستان پر ہی۔ سب انگریزوں کا فرض ہو کہ ہندوستانیوں کی مدد کریں۔
میں چونکہ انگریز ہوں چاہے کتنا غریب ہوں اس فرض سے بری نہیں۔ میں آپ کے ہمراہ روپیہ کے
لایج سے نہیں آیا تھا بلکہ اپنا فرض ادا کرنے آیا تھا“ اللہ اکبر ایک ادنیٰ آدمی کے یہ خیالات عانی اہل
لندن کی ایک یہ صفت تھی انوکھی سی معلوم ہوتی ہو کہ اپنے ہمسایہ سے بالکل جھٹی رہتے ہیں۔ بابو صاحب
صفحہ ۸۳ میں لکھتے ہیں ”لندن بزم میں کوئی شخص ایسا نہ ہو گا جس کی صاحب سلامت تو کیا معنی جو اپنے
ہمسایہ کے نام سے بھی واقف ہو، چاہے مدت سے برابر رہتا ہو“ صفحہ ۸۴ میں سطر میں نہ معلوم کیا رہ گیا
ہو جس کی جگہ خالی ہو اور مطلب نثار دے۔ صفحہ ۸۵ میں خوب تشبیہ دی ہو کہ ہندوستانی انگلش لیڈیوں میں
ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے گویوں میں کنہیا۔ حصہ دوم میں نمائش کا حال دیکھ کر دل بے قرار ہو گیا۔

جس ملک کا حال دیکھا وہ اپنی صنعت میں بفضل خدا دن دو دن رات چوگنی ترقی کر رہا ہو۔ مگر بد قسمت
ہندوستان کا یہ حال ہو کہ اپنی صنعت میں تنزل کر رہا ہو۔ جو خوبیاں ہماری صنعتوں میں ہیں ہم خود
اُن سے ناواقف ہیں اور غیر ملکوں میں جا کر اُن کے مبصرین کے سامنے کھلتی ہیں وہ چیزیں جو ہم کو یوں
کے نرخ نیچے ہیں وہ غیر ملکوں میں اشرفیوں کے مول کہتی ہیں۔ انوس ہم میں اتنی بیانت بھی نہیں
کہ خود اپنی صنعت سے متعم اعٹھائیں۔ ممالک غیر کی بیروں کا تو کیا ذکر ہو۔ اس حصہ میں یہ بات بھی قابل
ذکر ہو کہ اہل لندن اگرچہ ہندوستانیوں سے نہایت اخلاقی سے ملتے ہیں مگر ہمارے انکوائڈین ہاں
بھی ویسے ہی رہتے ہیں جیسے ہندوستان میں۔ چنانچہ دہلی سے جو کاریگر نمائش میں گئے تھے اُن کو
اُن صاحب بہادر کے مارے جو اُن کو یہاں سے لے گئے تھے گردن اٹھانا بات کرنا دشوار تھا۔ جہاں
کسی نے بات کی اور دوسرے نے کہا میاں صاحب آتے ہوں گے یہ سنا اور اُس بیچارہ کے ہوش
گئے۔ صفحہ ۱۳۱ میں لارڈ جمیر کا ذکر ہو۔ اُس میں لکھا ہو کہ اُن کو اختیارا شبہی حاصل ہیں۔ سواری
ایسی تزک و احتشام سے نکلتی ہو جیسے شاہان اسلام کی کبھی دہلی میں نکلتی تھی اور اُن کے کھانے کو
نواب عبدالرحیم خان خانان کے کھانے سے تشبیہ دی ہو مگر لکھا ہو کہ اب بھی اُن کے یہاں بیس
ہادرچی نوکر ہیں کچھ کو حیرت ہو کہ کہاں وہ زور شور کہاں یہ بے نمکی کہ کل ۲۰ ہادرچی شاید دو تلو ہوں
اور ایک صفر چھاپہ میں رہ گیا ہو گا۔ یہ سفر نامہ ۱۷۷ صفحہ پر چھپا ہو۔ دہلی مطبع محب ہند واقع دریا گنج
سے بہ قیمت عدد نقد پر مل سکتا ہے۔

جامعہ عثمانیہ کا خطبہ افتتاحیہ

(بحیثیت نائب امیر جامعہ)

حضرات ارکان مجلس اعلیٰ معزز رفقا! دیگر معززین، اساتذہ کرام اور عزیز طلباء! آج کا مبارک دن ایک تاریخی دن ہے اور غزہ ذی الحجہ ۱۳۳۳ھ کو اعلیٰ حضرت آصف جاہ سابع خسرو دکن خلد اللہ ملکہ کے عہد ہمایوں کا وہ علمی کارنامہ شروع ہوتا ہے جو بفضل خدا صدیوں تک یادگار رہے گا۔ اس سرزمین میں مدتائے دراز سے رود موسیٰ جاری ہے جامعہ عثمانیہ کا چشمہ فیض رود عینی بن کر مردہ دلوں کو زندہ کرنے اور ہمالت کے مریضوں کو شفا بخشنے میں اعجاز میما دکھلائے گا۔ جس طرح خلیفہ ہارون الرشید کے بیت الحکمت اور خواجہ نظام الملک طوسی کے بغداد و نیشاپور کے مدارس نظامیہ کا نام صد ہا برس گزر جانے پر بھی آج تک روشن ہے، اسی طرح جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ اور درسگاہوں کے کارنامے صفحات تاریخ کو صدیوں تک منور و درخشاں رکھیں گے۔ انشاء اللہ العزیز۔

حضرات علم بہت بڑی نعمت ہے اور اس نعمت کو نبی نوع انسان میں پھیلاتا سب سے بڑا فیض ہے۔ تعلیم ملکی زبان میں ایک ایسا دلکش خواب تھا جو برسوں ہمارے ملک میں دیکھا گیا۔ مبارک عہد عثمانی کی کیسی برکت ہے کہ ہم اُس روح پرور خواب کی تعبیر آج اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔

مہ مصرست داغ از رشک متابے کہ من دیدم

زینجا کو رشد در حسرت خوابے کہ من دیدم

اعلیٰ حضرت خسرو دکن خلد اللہ ملکہ کی سرپرستی میں مجلس اعلیٰ رفقا اور اساتذہ کا یہ مجمع اس لئے قائم ہوا ہے کہ نسبت علم کو زیادہ سہل الحصول اور سریع النعم بنا کر جس طرح حضور ملک معظم قیصر ہند نے اپنے شاہی پیام میں فرمایا تھا ”معلم اور امید کی کرنیں غریبوں کی جھونپڑیوں تک پہنچا دیں“ یہ کام بہت مشکل تھا اور ہے۔ لیکن اعلیٰ حضرت کی شاہانہ سرپرستی اور توجہ سرکار عالی کے محکمہ تعلیمات کی جانفشانی اور ارکان دارالترجمہ کی

محنت و عرق ریزی نے اس دشوار گزار مرحلہ کو اس قدر آسان کر دیا کہ آج ہمارا پہلا قافلہ بخیر و خوبی جا رہا ہے۔ خدائے تعالیٰ اس کو نثریں مقصودہ تک صحیح و سلامت پہنچائے۔ آمین !

جامعہ عثمانیہ کی آئینہ نیک نامی اور کامیابی کا زیادہ تر دار و مدار اس کے محترم اساتذہ اور عزیز طلباء کی کوششوں پر ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے حکام نے پوری کوشش لایق اور فاضل علما کے فراہم کرنے میں کی ہے۔ اور دشواریوں نے علوم ظاہری کے ساتھ علم دین اور اخلاقیات کو لازم قرار دیا ہے۔ لہذا یہ توقع بالکل بجا ہے کہ ہمارے استادوں کی تعلیم میں علوم جدیدہ کی وسعت اور نئے اعلیٰ اصول تعلیم کے دوش بدوش قدیم استادوں کی شفقت و دل سوزی اور متانت و وقار کا جلوہ ہمیشہ نمایاں رہے گا اور ہمارے عزیز طلباء کی پیشانیوں میں مستعدی اور ہوشیاری کے ساتھ ساتھ ادب و سعادت کا نور ہمیشہ تاباں رہے گا جو تعلیم قدیم کا سرمایہ ناز ہوا اور اس طرح جامعہ عثمانیہ کی تعلیم قدیم و جدید دونوں تعلیموں کی برکتوں و خوبیوں کا مجموعہ ہوگی اور اس کے شاندار نتائج چار دانگ عالم میں اپنا کوس عظمت بجائیں گے۔

یارب ایس آرزوئے من چہ خوش است

تو بدیں آرزو مرا برساں

اب میں دعا کرتا ہوں کہ خداوند تعالیٰ اعلیٰ حضرت خسر و دکن میر عثمان علی خان بہادر آصف جاہ صاحب کو سالانہ دراز تک صحت و قوت کے ساتھ صراطِ مستقیم اور تختِ سلطنت پر قائم رکھے اور ان کے اعزاز و وجاہ و اقبال میں روز افزوں ترقی فرمائے اور خاندانِ شاہی کو با صد جاہ و جلال اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین ! آمین !

نوٹ :- اختصار کی فرمائش کی تعمیل اس خطبے میں ملحوظ رکھی گئی تھی۔

(پنجشنبہ ۲۷ ذی الحجہ ۱۳۳۷ھ)

بیش لفظ

(مکاتیب ڈاکٹر سراقبال مرحوم)

۱۹۰۲ء میں نشی شمس الدین مرحوم نامور حکمرانی کی یاد فرمائی پر میں اول بار انجن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں شریک ہوا۔ جن اتفاق یہ ہوا کہ ٹھہرایا گیا پاوش بخیر (سر) شیخ عبدالقادر کے پاس یہی قیام زندگی کے ایک اہم پہلو کی آفرینش کا باعث ہوا۔ شیخ مہربان نے اردو کا نامور رسالہ مخزن جاری کر رکھا تھا جس نے انگریزی داں طبقے میں اردو ادب کا ذوق پیدا کیا اور یہ بڑی خدمت تھی۔ اسی خدمت ادبی کے سلسلے میں شیخ کی خالقہ اردو ادب کے اہل ذوق کا مرجع بنی ہوئی تھی۔ اقبال نیزنگ۔ احمد حسن منصف خود شیخ بہار بے عناصر ذوق ادب کے وہاں جمع ہوتے۔ مجھ کو اُس صحبت میں ان اجابہ کو دیکھنے ملنے اور ان سے خصوصیت حاصل ہونے کا موقع ملتا رہا۔ انجن کی مجالس میں اقبال و نیزنگ کی نظمیں سنیں اور ان کے ترنم سے لطف اندوز ہوا۔

غرض یہ تقریب تھی سراقبال کی ملاقات و خصوصیت کی۔ ذوق ادب نے تعلقات میں خلوص پیدا کیا۔ خط کتابت جاری رہی۔ وہ خط کتابت کیسی تھی اس کو میں نہ لکھوں گا۔ میرے نام کے خطوط جو شامل مجموعہ ہذا میں خود بتا دیں گے۔

یہ زمانہ اقبال کی بلند اقبال کے آغاز کا تھا۔ ایم اے کی ڈگری ملے کر کالج میں پروفیسر مقرر ہو چکے تھے۔ زمانے کے حالات کے اعتبار سے یہ بڑا امتیاز نہ تھا۔ اصل امتیاز جو آئندہ ترقی و سر بلندی کی پیشین گوئی کر رہا تھا وہ اُن کا ذوق معرفت ادبی تھا جو عمیق تھا، ہمہ گیر تھا۔

اس کا راز سن لو۔ یاد کر لو نقش دل کر لو۔ اسی کے نہ ہونے سے ہماری علمی مجلس بے کیف ہیں۔ آواز دہل خالی سے زیادہ ان میں اثر نہیں۔ راز یہ تھا کہ اقبال کو خوش نختی سے اپنے وطن سیالکوٹ کے کالج میں بقول سر شیخ عبدالقادر "علمائے سلف کی یادگار اور اُن کے نقش قدم پر چلنے والے ایک بزرگ

مولوی سید میر حسن صاحب کی شاگردی کی سعادت حاصل ہوئی جو بقول مرشیخ یہ خاصہ رکھتے تھے کہ جو کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھتا اُس کی طبیعت میں اس زبان کا صحیح ذوق پیدا کر دیتے تھے۔ اقبال نے فارسی اور عربی کی تحصیل مولوی صاحب موصوف سے کی۔ اصل بنیاد اقبال کے اردو اور فارسی ادب میں بلند پایہ ممتاز عصرِ با معرفت ادیب ہونے کی یہ ہوئی۔ اس میں شک نہیں کہ یورپ کی صحبت و تعلیم نے سونے پر سہاگے کا کام دیا۔ مگر سونا پرانی کان کا تھا۔ آج کے تعلیم یافتہ سہاگہ ڈالتے ہیں مگر سونا کہاں۔ چلا آ جاتی ہی جو ہر نہیں پیدا ہوتے۔ یہ میرا تجربہ نصف صدی کے ساری ہندوستان کی سیاحتی اور دورے کا ہی۔ ۱۹۰۸ء تک اقبال ہندوستان میں رہی اُس وقت تک اردو شاعری کا ذوق کارفرما رہا۔ میری ملاقاتیں جا بجا ہوتی رہیں۔ خط کتابت جاری رہی۔ اُن کے یورپ جانے کے بعد سلسلہ مراسلت موقوف ہو گیا۔ وہاں اُن کا دوسرا جوہر خفی جلوہ فرما ہوا یعنی فارسی شاعری جس کی صدا سے آج ایک عالم گونج رہا ہے۔ یہ جلوہ فرمائی کس طرح ہوئی اس کا حال بانگ درا کے مقدمے میں پڑھو جو سرشیخ کا لکھا ہوا ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ صدے مذکور صدی انا بیت ہوئی ہی یا صدے حاوی یعنی یہ دیکھنا ہے کہ شور کرنے والوں میں سے کتنے جادہ اقبال پر گام زن ہو کر اُن کے فیض سے کامیاب ہوئے اور شاعر حقیقی بن کر اقبال کی حکمت کو دنیا میں ترقی فریاد دیتے ہیں۔

یہ مجموعہ خطوط شیخ عطار اللہ صاحب (ہماری یونیورسٹی کے استاد گرامی اکناکس کے چیرمین شائع کر رہے ہیں۔ میں علی گڑھ کانفرنس کی خدمت کے سلسلے میں شیخ صاحب سے اچھی طرح واقف ہوں اور اُن کی سلامت روی معاملہ فہمی کا معترف۔ میرا گمان بھی نہ تھا کہ ان میں ذوق ادبی بھی ہے بلکہ جس تعلیم سے اُن کا تعلق ہے اُس کے لحاظ سے بیگانگی کی بدگمانی تھی۔ اسی لئے مجھ کو حیرت ہوئی جب میں نے اخباروں میں اُن کا یہ اعلان دیکھا کہ وہ اقبال کے خطوط شائع کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ حیرت نے مسرت کی صورت اختیار کی اور میں نے وہ خطوط شیخ صاحب کے پاس بھیج دیئے جو اقبال مرحوم کے میرے نام تھے۔ اور شیخ صاحب نے مقدمے میں لکھا ہے کہ اس سلسلے میں سب سے پہلی قلمی میری تھی

شیخ صاحب نے ازراہ کرم جو الفاظ میری نسبت لکھ دئے ہیں، اُن کو پڑھ کر میں شرمندگی کی وجہ سے
 لرزہ بر اندام ہوا۔ بہر حال شکر گزار کرم ہوں اور شیخ صاحب کی کامیابی کا دل سے آرزو مند۔ خطوط پر کچھ
 لکھنا آئندہ جلد کی اشاعت پر ملتوی رکھا، یہاں در یہی مناسب معلوم ہوا۔

(۵ رجب المرجب ۱۳۶۳ھ)
 (۲۴ جون ۱۹۴۴ء)

چودھری عبدالحمید خاں صاحب

(رئیس سہاور ضلع ایٹہ)

چودھری صاحب نے بتایا، ۴۔ رمضان المبارک (۱۳۵۵ھ) روز دوشنبہ صبح کے وقت بمقام علی گڑھ
 میری کوٹھی جلیب منزل میں رحلت کی۔ عینہ مبارک، دن بابرکت وقت پر سعادت۔ اخیر تین دن میں جو
 حالت مرض کی قوت اور جسم کی کمزوری کی تھی اُس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ روح دوشنبہ کے انتظام
 میں بعد دشواری وقت گزار رہی تھی غفرلہ۔ عمر ۷۳ سال۔

چودھری عبدالحمید خاں چودھری نور اللہ خاں صاحب رئیس سہاور کے منجھلے فرزند تھے۔ عربی۔ فارسی
 کی تحصیل کی تھی۔ تھوڑی انگریزی بھی پڑھی تھی۔ اپنے خاندان میں وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے عربی پڑھی
 تھی۔ فقہ کا مطالعہ وسیع تھا۔ تحقیق بھی تھی۔ چنانچہ فقہ میں کتاب کنز الآخرة نظم میں لکھ کر شائع کی تھی۔ کتاب
 کا حجم ۱۵۹ صفحات ہے۔ عبادات، معاملات اور فرائض کے ضروری مسائل اُس میں ہیں۔ مفصل حاشیے
 دئے ہیں جن سے ناظم کی وسعت نظر اور تحقیق کا پتہ لگتا ہے۔ پڑی سند یہ ہے کہ مولوی احمد رضا خاں صاحب
 بریلوی مرحوم نے اُس کو دیکھا اور پسند فرمایا تھا۔ چودھری صاحب سے مولانا مفتور کو دلی اُس تھا۔
 کنز الآخرة کے دیباچے میں لکھا ہے کہ اُن کے استاد مولوی امیر حسن صاحب سہوانی نے (جو مولوی تراب علی

صاحب فرنگی محلّی کے شاگرد تھے) طالب علمی کے زمانہ میں مسائل فقہیہ یاد رکھنے کی یہ تدبیر بتائی تھی کہ مسائل ترجمہ کر کے اردو میں نظم کئے جائیں۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ چودھری صاحب شہرح وقایہ اور مشکوٰۃ شریف پڑھتے تھے۔ اس کتاب کی اشاعت اپنی والدہ مرحومہ کے ایصالِ ثواب کے لئے کی ہو۔ خاندانِ مجددی میں شاہ عبدالغفور خاں صاحب مرحوم مغفور شاہ جہاں پوری کے مرید تھے پیر کے پیارے تھے۔

طالب علمی سے فارغ ہو کر چودھری صاحب کے دو شوق رہے۔ شکار اور شطرنج۔ ایک لطیفہ یاد آیا۔ ہمایوں بادشاہ سے ایک روز اس کے ایک مشہور امیر نے کہا کہ تین شینوں میں مجھ سے کوئی بازی نہیں لے جاسکتا۔ شعر۔ شکار۔ شمشیر بادشاہ نے مسکرا کر کہا۔ ”ایک شین اور ملاو۔ شطاحی (دیناری)“

چودھری صاحب نے ان دونوں شینوں میں پوری مہارت پیدا کی تھی۔ اُن کی طبیعت ابتدا سے معاملہ فہم سلامت پسند واقع ہوئی تھی۔ اُن کے والد مرحوم مقروض ہو گئے تھے۔ سودی قرضہ ریاست خطرے میں آگئی تھی۔ میرے عزیز دوست نے اپنے والد کی حیات میں کوشش کر کے ریاست کو رٹ کر لی (حالانکہ اُس زمانہ میں ریاست کا کورٹ ہونا سخت دشوار تھا) خود منجبری کی اور پوری جالفشانی کے بعد کل قرضہ ادا کر کے ریاست واکزاشت کرائی۔ اس کے بعد بھی اُن کے والد نے ریاست اُن ہی کے اہتمام میں رکھی۔

والد کے انتقال کے بعد ریاست ورثہ میں بہت کشادہ دلی اور حق رسی کے ساتھ تقسیم کر دی۔ تین بھائی تھے ایک بہن۔ سب سے اوّل پوری جمبندی بہن کے سامنے رکھ دی کہ جو جائیداد پسند کریں لے لیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اس کے بعد بڑے بھائی کو اُن کے معارف زیادہ ہونے کی وجہ سے اپنے حصہ میں سے کم کر کے زیادہ حصہ دیا۔ بڑے بھائی کا انتقال ہوا تو اُن کی پوری جائیداد جس میں زائد حصہ جائیداد بھی شامل تھا اُن کے ورثہ میں تقسیم کر دی بھتیجیوں کے ساتھ بھتیجی کو بھی حصہ دیا۔

اپنی ریاست کا انتظام اس خوبی سے کیا کہ آمدنی سے خرچ ہمیشہ کم رکھا۔ پس انداز سے جائیداد میں اضافہ کیا۔ بعض عزیزوں کو بے سود روپیہ دے کر اُن کا سودی قرضہ ادا کیا۔ عزیزوں اور رعایا کے پورے غمخوار اور بھت پناہ تھے۔ بعض حالات میں اُن کا غم حیرت خیز تھا۔ دوسروں کے لئے اپنے آپ کو خطرے

میں ڈال دیتے تھے۔ ایک مقدمہ قتل میں ایک عزیز کی پوری ایک لاکھ روپیہ کی ضمانت کر دی تھی۔ نتیجہ یہ کہ ریٹیلڈا اتیار زہب و لت ان پر فدا تھی۔ بہت سے بیکاروں کو زمین دے کر، دکانیں دے کر، باغات لے کر یا کار بنا دیا تھا۔

عادتیں بہت سادہ تھیں۔ کھانے اور لباس وغیرہ میں کوئی تکلف نہ تھا۔ نئی روشنی سے اتنے دور تھے کہ انیسویں بیسویں صدیاں گویا اُن کے لئے دنیا میں آئی ہی نہ تھیں۔ دین کے پورے پابند، معاملات میں محتاط، لغویات سے یکسو۔

علاوہ عزیز بھائی ہونے کے میرے اُن سے دوستانہ تعلقات بھی تھے جو چھپن برس قائم رہے۔ رسمی نہیں۔ سچے دلی تعلقات۔ اور دیکھو اس چھپن برس میں چھپن منٹ بھی ایسے نہیں آئے کہ اُن تعلقات میں ذرا بھی فرق آیا ہو۔

میرے حیدر آباد جانے پر جو نظم لکھی تھی اُن کی قلبی محبت کی شان ہے۔ فرماتے ہیں :-

تو اے نسیم چہیچہی بہ زلف مشکینش	سلام شوق رساں از حمید مشکینش
پیام ما پس از ازل بے وفا گوش گزار	کہ بے تو حال دل زارِ راست زار و گزار
فراقِ رُفے تو جانم بہ قید غم انگند	الا کہ نیست مرا سود مند و عطا نہ پند
تو مجھ دید گل و بلبل و ہمار چمن	مرا رسید کنوں بے تو دستِ تادامن
تو در حریمِ دکن بزمِ عیش آرائی	مرا چالِ جمالِ تو کر دھرائی
ترا خوش مست تماشائے شمع و پروانہ	مرا بس مست خرابات و دشتِ حیرانہ

حیف کہ دستِ اصل نے ایسے عزیز دوست اور بھائی کو جد کر دیا۔ رضینا بقضاء اللہ۔ آنکھوں سے دور
سی دل سے دور ہے نہ ہو سکتا ہے۔ ۵

اے ہمنفسِ محفلِ ما رفیقہ۔ ولے نہ از دلِ ما

اللهم اغفر له وارحمه وادخله جنات النعیم

(دکانفرش گزٹ علی گڑھ مورخہ دسمبر ۱۹۳۱ء)

شیخ محمد بن طاہر گجراتی

خاک ہندوستان میں جو نامور علمائے دین پیدا ہوئے ہیں ان میں شیخ محمد بن طاہر رحمۃ اللہ علیہ بھی ہیں۔ شیخ محدوح اس ملک کے ان معدودے چند علمائے دین میں سے ہیں جن کی قنوت میں فن حدیث کی خدمت اور احیاءِ سنت کی سعادت لکھی تھی۔ مغلیہ سلطنت جہاں اور بہت سی برکتیں لائی تھی وہاں حدیث و سنت کا رواج بھی تھا۔ اکبری و جہانگیری عہد میں شیخ محمد بن طاہر اور شیخ عبدالحق دہلوی یہ رحمت کا چشمہ اس کے سرچشمہ (ملک عرب) سے لائے اور فیض سے دلوں کو شاد و شاداب فرمایا شیخ نورالحق محترم باپ کے ارجمند فرزند تھے۔

مصنف کنز العمال نے اگرچہ عمر عرب میں بسر کی لیکن تھے اسی ملک کے فرزند اور یہیں کے دامن فیض کے تربیت یافتہ۔ امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی نے طریقہ مجددیہ رائج فرمایا جس میں تمام ترقی کا دار و مدار اتباعِ سنت پر ہی۔

مغلیہ سلطنت کا آفتاب لبِ یام آبِ نیچا تھا کہ ایک اور آفتاب علم طالع ہوا۔ شاہ ولی اللہ صاحب مرحوم ملک عرب کو گئے اور چشمہ رحمت کا صاف اور خالص آبِ حیات دل سے لگا کر لائے شاہ صاحب کا فیض تھا کہ دریا بن کر ملک میں پھیلا۔ سر دلوں کی خشک کشت زار سرسبز ہو کر لہما نے لگی۔ کون ہے جو شاہ عبدالعزیز صاحب کے نام سے نا آشنا ہو۔ مولانا اسماعیل صاحب اور مولانا سید احمد صاحب کی کوششیں انظر من الشمس ہیں۔ رحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔

عہد اکبری کا دار و درہریت کے لئے بدنام ہی۔ لیکن نگاہوں سے احیاءِ سنت کی وہ برکتیں نماں ہیں جو شیخ محمد بن طاہر کی کوششوں سے ظہور میں آئیں۔ ان الحسنات یذہبن السيئات۔ نیکیاں برائیوں کو محو کر دیتی ہیں کیا عجب ہے کہ اس عہد کی آزادیوں کی تلافی سعادت سے ہو گئی ہو۔ آگے چل کر تم پڑ ہو گے کہ اس کوشش میں شیخ کا ہاتھ بادشاہ نے بھی بٹایا تھا۔

ولادت و نسب

شیخ محمد بن طاہر قوم کے بوہرے تھے اور پٹن (گجرات) میں پیدا ہوئے۔ سنہ ولادت نظر سے نہیں لگتا۔ ابوہرہ قوم آج بھی تول کے لحاظ سے مشہور ہے۔ اس قوم کو چونکہ تجارت سے تعلق قدیم ہی اس لئے یہ لقب ملا۔ ابتداءً یہ لوگ بت پرست تھے۔ کوئی چھ سو برس گزرے ہوں گے کہ ایک فاضل ملا علی کی ہدایت سے دولت اسلام سے مالا مال ہوئے۔ ملائے ممدوح کمببات میں مدفون ہیں چونکہ ملا علی امامیہ تھے انھوں نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا۔ جب احمد شاہ کا دور دورہ گجرات میں ہوا اور اسلام کو ترقی ہوئی تو علماء وقت کی تلقین سے (جو اہل سنت والجماعت تھے) بہت سے بوہرے سنی ہو گئے۔ اختلاف عقیدہ نے اس فرقہ میں بہت سے نزاع پیدا کر دیئے۔ نواب صمصام الدولہ لکھتے ہیں کہ جو بوہرے شیعہ ہیں وہ ہمیشہ امور شرعیہ میں ایک فاضل صلح کے ماتحت رہتے ہیں۔ مال کا پانچواں حصہ سادات مدینہ منورہ کے واسطے بھیجتے ہیں۔ زکوٰۃ کا روپیہ رئیس مذکور کو دیتے ہیں تاکہ محتاج بوہروں میں صرف ہو۔ شیخ محمد بن طاہر نے ابتداءً علوم کی تحصیل وطن میں کی۔ اس کے بعد حج اور تکمیل علم کے واسطے حجاز کا قصد کیا۔ وہاں خوبی قسمت نے ایک ایسے آستانہ پر پہنچایا جو علوم ظاہر و باطن کا مرجع تھا۔

از براے سجدہ عشق آستانے یافتم
آستانے بود مطلوب آسمانے یافتم

یعنی حضرت شیخ علی متقیؒ کی خدمت میں حاضر ہو کر شرف بیعت و تلمذ سے مشرف ہوئے۔ شیخ ممدوح اولیاء کاملین میں سے ہیں۔ کمالات باطنی کے ساتھ علوم ظاہری میں بھی باکمال تھے۔ کنز العمال انہی کی تصنیف ہے۔ علاوہ اس معرکہ آلا تصنیف کے بہت سی کتابیں تصوف میں ہیں۔ شیخ عبدالحق ان تصانیف کی نسبت فرماتے ہیں کہ ایسی تصانیف اُسی کمال کے قلم سے نکل سکتی ہیں جس کو درجہ استقامت اور قربہ ولایت دونوں کا کمال حاصل ہو۔

کنز العمال سیوطی کی جامع صغیر اور جامع الجوامع سے ماخوذ ہے۔ شیخ دہلوی نے لکھا ہے کہ سیوطی کی دونوں کتابوں کا کنز العمال سے مقابلہ کر د معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف کنز العمال نے کیا کام کیا ہے شیخ علی متقیؒ اور ان کے خلفاء

کے حالات اخبار الاخبار میں پڑھو اور دیکھو کہ وہ کیسے دامن فیض تھے جن کے سایہ میں شیخ محمد بن طاہر اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے شاگردی پرست پاتے تھے۔ شیخ محمد بن طاہر نے شیخ ممدوح سے علم حدیث کی تحصیل کی اور فیض باطن حاصل کیا۔

مراجعت

شیخ محمد بن طاہر جب عرب سے خزانہ علم سے مالا مال ہو کر وطن میں آئے تو انھوں نے اُن بدعتوں کی بیخ کنی پر کمر ہمت باندھ ہی جو ان کی قوم میں پھیلی ہوئی تھیں۔ فرقہ بندی کے استیصال میں سخت کوشش کی۔ اچار سنت کا جو جوش شیخ کے دل میں موج زن تھا اُس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکے گا کہ انھوں نے عمامہ سر سے اتار کر رکھ دیا تھا اور یہ غم نہ کیا تھا کہ جب تک تشیع اور دوسری بدعتوں کو جڑ سے اکھیر کر نہیں پھینک دوں گا عمامہ نہیں باندھوں گا۔ شیخ اپنی کوششوں میں سرگرم تھے کہ سنت میں خیمہ شاہی گجرات میں پہنچا۔ بادشاہ نے شیخ سے ملاقات کی اور کہا کہ آپ کی نذر (منت) کا پورا کرنا میرے ذمہ ہے۔ آپ عمامہ باندھیں۔ یہ کہہ کر اپنے ہاتھ سے عمامہ اُن کے سر پر باندھا۔ وعدہ شاہی اس طرح پورا ہوا کہ خانِ اعظم (جو راسخ عقیدہ خفی تھے) صوبہ دار گجرات مقرر کئے گئے۔ خانِ اعظم نے شیخ اجل کو پوری مدد دی اور دونوں کوششوں نے مل کر بہت سی بدعتوں کی جڑ کاٹ دی۔ اس موقع پر یہ نہ کہ اٹھنا کہ اکبر نے تالیفِ قلوب کے لئے ایسا کیا ہوگا۔ کیونکہ جم غفیر شیخ کے خلاف تھا اور تالیفِ قلوب کی حکمت عملی دوسرا پہلو اختیار کرنے کا مشورہ دے سکتی تھی نہ شیخ کی تائید کا۔ خانِ اعظم نقتیبا چار برس صوبہ دار گجرات رہی۔ اُس کے بعد اُن کا تبادلہ ہو گیا بجائے اُن کے ایک ایرانی امیر گجرات پہنچا۔

اس تبدیلی سے بوہروں میں از سر نو شورش اور شیخ کے کام میں رکاوٹ پیدا ہو گئی۔ شیخ نے عمامہ سر سے اتار کر پھر رکھ دیا اور فریادی بن کر دربار کو چلے۔ ہنوز اگر وہ نہ پہنچے تھے کہ اُجین و سارنگ پور (مالوہ) کے درمیان بعض سیاہ باطنوں نے حملہ کر کے شہادت سے سرخرو کیا۔ یہ واقعہ ۹۸۶ھ کا ہے۔ لاش پٹن لاکر شیخ کے بزرگوں کے مقبرہ میں دفن کی گئی۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ۔

علاوہ استیصالِ بدعت کے شیخ نے ترویجِ حدیث میں بھی بہت کوشش کی طلباء کو برابر درس و تدریس | علم حدیث پڑھاتے رہے۔ اپنے شیخ کی ہدایت کے بموجب طالب علموں کے واسطے سیاہی

اپنے ہاتھ سے تیار کرتے تھے۔ پڑھاتے وقت بھی سیاہی لکھنے کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ فرماتے تھے ایک حصہ دوسرے کام سے کیوں مانع ہو دل بیاہ دست بکار۔

تصانیف

سب سے زیادہ مشہور تصنیف مجمع بحار الانوار ہے۔ اس میں کلام مجید اور حدیث کے مشمل لکھتے کا حل اس انداز سے کیا جو کہ صحاح ستہ کی شرح بھی ضمناً ہو گئی ہو۔ شیخ نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ میں نے اس کتاب کی بنیاد تہامیہ ابن اثیر اور ناظرین الغریبین پر رکھی ہے۔ کتاب مذکور ۳۹ حصہ میں ختم ہوئی۔ بر خلاف متاخرین شیخ، مقل و دقل کے اصول پر کاربند ہیں۔ اسی سے ان کی تحریر میں زاید و فضول الفاظ کم ملیں گے۔ علاوہ مجمع بحار الانوار کے اور تصانیف بھی ہیں۔ ایک رسالہ منقہ ہے جو قرن رجال میں ہے۔ شیخ محدث دہلوی فرماتے ہیں کہ ”اس کتاب میں اسماء رجال کی صرف تصحیح کی ہے۔ حال نہیں بیان کیا۔ نہایت مختصر و مفید کتاب ہے۔ مجمع بحار الانوار کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک کتاب سیر میں بھی لکھی ہے اس کے حوالہ سے اکثر فوائد خاتمہ کتاب مذکور میں نقل کئے ہیں۔ مجمع بحار الانوار کے خاتمہ میں ایک عالم شوق میں فرماتے ہیں کہ غرض اس تصنیف سے یہ ہے کہ ”ذکر پاک میں عمر صرف ہو۔ دیکھو پاک رو میں تھیں پاکیزہ باتوں سے تسلی پاتی تھیں اور سرور حاصل کرتی تھیں۔ یہی پاک نیت تھی جس سے مقبولیت نصیب ہوتی تھی۔ مجمع بحار الانوار کا چشمہ رفیع آج تک جاری ہے۔ پانی کی جگہ انوار موجیں مار رہی ہیں۔“

(رسالہ اندوہ لکھنؤ بابۃ ماہ جولائی ۱۹۰۷ء)

منشی محمد احتشام علی صاحب رئیس کا کوری

آج سے باؤن برس پہلے کانپور میں مولانا احمد حسن صاحب مرحوم کے مدرسے میں دستار بندی سال ہر سال بڑے اہتمام سے ہوتی تھی۔ خاکہ ارجی حاضر ہوتا تھا وہیں ۱۲۱۳ء میں پہلی ملاقات منشی صاحب مرحوم سے ہوئی۔ ہم دونوں ”پرائے فیشن“ کے لوگ تھے۔ اس لئے واقعی ”پرائے دوست“ بنے نہ جدید ”پرائے دوست“

رابطہ کے قائم ہونے، بڑھنے اور معیار پر پہنچنے کے لئے ایک زمانہ لگا۔ مگر اس عرصے میں بھی نہ صرف قائم رہا بلکہ بڑھتا رہا۔ بالآخر خلوص و محبت کے اُن مراتب پر پہنچا جو اُس عہد میں کیا ب یا شاید نہایا ب ہیں۔

اس طویل زمانہ میں بہت کچھ نشی صاحب کو دیکھا میں لکھتو جاتلا اور اکثر جاتا نا ممکن تھا کہ کسی دوسری جگہ ٹھہروں نشی صاحب علی گڑھ تشہیف لائے تو لازماً میرے یہاں کرم فرماتے جتنا دیکھا نشی صاحب کے اوصاف کا نقش دل پر گہرا ہوتا گیا۔

قصبہ کا کوری اپنے بعض اوصاف میں اودھ کے دوسرے قصبات سے ممتاز رہا، یہاں تک کہ عالمگیری یہ مقولہ زبان زد ہی ”مدتھان کا کوری“

یہ قصبہ جہاں تک میرا علم ہوا اودھ کے تمام مشہور اور مہتم بالشان قصبات میں سب سے زیادہ لکھنؤ سے قریب ہی، نہ صرف مسافت میں بلکہ تعلقات میں بھی۔ شاہی زمانے میں عمائد کا کوری ممتاز مراتب پر سر بلند و معتد رہی۔ اخیر شاہی قافلہ انگلستان مولوی مسیح الدین خاں صاحب مرحوم کی قیادت میں گیا جو کا کوری کے نامور فرزند تھے۔

باوجود اس کمال قرب کے کمال یہ ہی کہ لکھنؤ کے خاص اثر سے ہر طرح دور بلکہ نفور رہا۔ تفصیل بے موقع ہوگی کا کوری میں علم تھا، درویشی تھی، دانش مندی و معاملہ فہمی تھی۔ دنیاوی مراتب کی بلندی تھی۔ اور اول سے تھی آخر تک رہی۔

نشی صاحب کے والد نشی امتیاز علی صاحب مرحوم اپنے عہد میں لکھنؤ کے ممتاز اور عالی مرتبہ و کلاء میں تھے جن کی قانون دانی اور معاملہ فہمی کا سکہ بیٹھا ہوا تھا۔ اُسی کے ساتھ پاکیزگی اخلاق۔ با وضعی دینداری زمانہ شناسی میں با امتیاز و بلند پایہ تھے۔ حضرت مولانا فضل الرحمن قدس سرہ سے عقیدت و بیعت تھی۔ سرسید کی تحریک کے مردانہ حامی تھے۔ اور شاہیدا و دھم میں اس میں مستثنیٰ تھے۔ کانفرنس کا اجلاس لکھنؤ ان ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ میرے محب قدیم نشی احتشام علی صاحب اسی آہنی قصبہ کا کوری کے چشم و چراغ اور نامور اور مستحکم آئین باپ کے فرزند۔ ان کی صفات میں دونوں کا جلوہ تھا نہ کہ لکھنؤ کی شائستگی کا لباس میں۔ کھانے میں نشست برخاست میں۔ معاشرت میں۔ گھنگو میں پورا جلوہ شائستگی

کانیاں بلکہ نابال تھا۔ لباس میں وہی انداز جاڑے اور گرمی کا تھا جو عمدہ لکھنؤ کا تھا۔ جاڑوں میں شال اور جامہ وار کے جلوے اور جو ہر نظر آتے گرمیوں میں جامدانی وغیرہ نگاہ کو تازگی بخشی۔ یہی نہیں۔ شال۔ جو اہرات۔ عطر وغیرہ کی شناخت اس کے مالہ و مالعلیہ کی واقفیت اور پرکھیں اعلیٰ دماغ تھا۔ اب بھی خرپڑے اور آم کا شوق لکھنؤ کے اجڑے گھروں سے بعض نادرنمونے شال وغیرہ کے باہر لے آتا ہی۔ جب ایسا موقع ہوتا میں ضرور یاد آتا۔ قریباً ہر سال شال کا کوئی نہ کوئی نادرنمونہ میرے واسطے خریدا جاتا دست کرایا جاتا۔ اگر کنارہ حاشیہ وغیرہ کی ضرورت ہوتی تو شہ خانہ سے نکلو کر اضافہ کیا جاتا۔ غرض پرانا بوسیدہ ٹکڑا نیا اور رعنائی کر میرے سامنے آتا۔ متعدد ایسی نادریادگاریں میرے یہاں ہیں۔

منشی صاحب کا دسترخوان قدیم همان نوازی۔ خوبی مذاق۔ بلند حوصلگی۔ اور لطافت کا نمونہ ہوتا تھا۔ برسوں دیکھا لطف اٹھایا۔ ایک معیار بلند تھا جن سے کبھی نیچے نہ گرا۔ ہر کھانا دال سے لے کر بریانی اور مرغفرنگ اپنے معیار پر ہوتا۔ جس کو آپ کھا کر اندازہ کر سکتے تھے کہ اس کھانے کا معیار خوبی کیا ہی۔ دسترخوان ہمیشہ وسیع پایا۔ عزیز۔ اجاب۔ طلبا صادر وارد بھی ہوتے۔ سب کی نشست۔ مدارات یکساں بلا فرق ہوتی۔ کھانے میں منشی صاحب کی شگفتگی۔ لطف پروری۔ جان نوازی فرماتی۔ کھانے ہر ہر موسم کی رعایت سے تیار ہوتے۔

خرپڑے سے مناسبت نہ تھی۔ آم یا ادش بخیر۔ ذوق پر کار فرما تھا۔ شوق کی انتہا نہ تھی۔ اس کے ذکر میں لطف بلکہ استغراق تھا۔ فکریں اس کے تمام مراتب کا اندازہ۔ نقائص کے رفع کرنے کی تدبیر خوبی بڑھانے کے وسائل۔ درختوں کی بیماریاں دور کرنے کے معالجے سب کچھ ذہن میں تھے۔ عمل میں تھے۔ باغات کا وسیع سلسلہ تھا۔ پورا سال ہر موسم کے لحاظ سے اُن کے غور و پرداخت میں ذوق و شوق کے ساتھ بسر ہوتا۔ موسم گرما۔ سول پور کے خانہ باغ میں بسر ہوتا۔ میں بھی ایک بار حاضر ہوا تھا باغ کا ایک ایک درخت دکھایا۔ خوش ہوا مقام تھا۔

آم کھلانے کی صحبت ایک یادگار زمانہ صحبت تھی۔ اجاب بے تکلف کا مجمع نادرا و رچیدہ آدموں کی کثرت اور یہ کثرت کڑیوں میں بھیکتے اُس مجمع کے صدر نشین منشی صاحب کا ردِ ہفت ترتیب سے آم کی

قاشیں سب کو پہنچائی جاتیں۔ مسلسل تراش تراش کر۔ ایک ہاتھ کی محبت و شوق کی تاثیر سے یہ قوت بار بار کبھی کہ مجمع کا مجمع تا بگلو پڑا اور سیر ہو کر وہیں لوٹ جاتا۔ چلتا تو بڑی بات۔ ہر بات کرنے کی تاب نہ ہوتی۔ کوئی اگر کچھ کہتا تو ہاتھ سے اشارہ کرتے کہ بولنے کی تاب نہیں۔ سانس لینا دشوار ہو جاتا۔ اس میں تنہا اور پر خوراج باب بھی ہوتے۔ نہایت نفاست یہ تھی کہ یہ نرم آرائی صرف شب میں ہوتی۔ دن میں کبھیوں کے خیال سے کم کا نام بھی زبان پر نہ آتا۔

میں نے اوپر ترتیب کا ذکر کیا تھا۔ مطلب یہ کہ ام کے اقام پر نہیں لگے ہوئے تھے کہ پہلے کوئی تراشا جائے اس کے بعد کونسا۔ علیٰ ہذا القیاس سب سے آخر میں ”رنگ جہاں“ کا نمبر آتا۔ جو مجموعہ صفات تھا۔ عادات میں منشی صاحب تحف۔ تصنع۔ طعناق سے بالکل صاف پاک تھے۔ اسی کچھ نہایت نہایت شائستہ اور بچہ وضع۔ میں نے باؤن برس کی مسلسل رفاقت میں کبھی کوئی فرق کسی عادت میں نہیں پایا۔ بے تحف مخلصانہ صاف گوئی، کلام میں تھی۔ رائے میں بچہ بلکہ سخت تھے جو کسی رعب۔ طبع یا خاطر داری سے مغرب و اثر پذیر نہ ہوتی۔ پبلک معاملات سے پوری دلچسپی تھی، اصول بالا کی پوری پابندی سے۔ میں نے محمد کالج۔ مسلم یونیورسٹی۔ مسلم ڈیپویشن شملہ (اسی موقع پر پہلی بار انھوں نے اور میں نے ترکی ٹوپی پہنی۔ اس حکم کی تعمیل میں کہ شملہ میں ریل سے سب ڈیپویشن کے ارکان ترکی ٹوپی پہنے برآمد ہوں) ندوۃ العلماء آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس۔ وقف کرنا۔ اور مسلم لیگ میں مسلسل اُن کے ساتھ کام کیا۔ یہی اصول اور انداز عمل پایا اور ہر موقع پر اور ہر محرمہ میں پایا۔ منشی صاحب کا جو استقلال جوان اولاد کی وفات اور بعض عظیم الشان مالی نقصانوں میں دیکھا وہ حیرت خیز اور سن آموز تھا۔

مذہب کے سخت پابند تھے۔ نماز، روزہ، اوراد و وظائف پر پورے عزم سے ثابت قدم عقائد میں مستحکم، یہ اثر تھا حضرت پیر و مرشد کے فیض کا اور منشی ایتنا زعلی صاحب کی تربیت کا۔

نہایت فیاض تھے۔ غریبوں، سنے والوں، صادر و وارد، حلقہ مندوں۔ غریب و مساکین کی خدمت میں علانیہ اور خفیہ برابر سرگرم رہتے۔ اُن کی عظیم الشان کوٹھی کا ایک حصہ گویا بورڈنگ ہاؤس تھا جو طلباء کے لئے مخصوص تھا متعدد مستقل ٹیچر کر تھیں کرتے۔ بعض امتحانوں کے موقع پر آتے تیار کرتے۔ ہفتانہ شیت

چلے جاتے۔ اور یہ سب کے سب منشی صاحب کے ہمان ہوتے۔

ایک حصہ کوٹھی کا عزیزوں - ہمانوں - دوستوں کے تصرف میں رہتا عارضی بھی مستقل بھی - دوستی اور دوست نوازی منشی صاحب کے اوصاف میں یوں نمایاں تھی جیسے آفتاب کی کرنیں - ہر موقع پر ہر معرکہ میں وہ دوستی کوٹھی پر پوری اترتی محبت پیکر محکم بن کر سامنے آجاتی - بہت کچھ لکھ گیا - پھر بھی قلب اور قلم دونوں کہتے ہیں کہ کچھ نہیں لکھا - اللہ تعالیٰ کی رحمت اُن پر ہو - ایک نمونہ تھے قدیم پاکیزہ اخلاق - وضعداری - حسن مذاق - شائستگی - دوستی اور اسلامی زندگی کا -

باوجود کمزوری اور اعزاء کی ممانعت کے اخیر سفر علی گڑھ کا مسلم یونیورسٹی کا نوکیشن اور کانفرنس کے اجلاس سالانہ میں شرکت کے لئے کیا - یہی سفر صیر آزما اور سفر آخرت ثابت ہوا - واپسی میں بریلی میں مرض کا حملہ ہوا جو پیام وفات لایا - عمر ۷۷ برس کی ہوئی - ہمیشہ تندرست رہے - رحمہ اللہ تعالیٰ -

وفات منشی صاحب مرحوم ۵ ربیع الآخر ۱۳۶۳ھ مطابق ۲۱ اپریل ۱۹۴۳ء روز چار شنبہ ساڑھے ۸ بجے صبح -

(کانفرنس گزٹ بابۃ یکم جون ۱۹۴۳ء)

دیوان عاشق دہلوی

(تلمیذ امیر خسرو دہلوی)

میرے مختصر کتاب خانہ میں اس دیوان کا ایک قدیم نوشتہ نسخہ ہے - تین ضخیم تذکرۃ الشعراء عاشق دہلوی کے ذکر سے خالی ہیں - ودقلمی (ریاض الشعراء والہ داغستانی، مجمع الغرائب، احمد علی سندیلوی) ایک مطبوعہ مجمع الفصحا رضاعلی خاں متخلص بہ ہدایت، دیوان خطا اور کاغذ دونوں کے لحاظ سے پرانا لکھا ہوا ہے - مگر سنہ تحریر نہیں اس لئے کہ نسخہ ناقص ہے -

عنوان پر درج ہے ”دیوان عاشق دہلوی تلمیذ مولانا حضرت امیر خسرو دہلوی طوطی ہند“ اس کے نیچے ہر ہی خط تعلقین خوشخط - اُس میں نام ”عبدہ زین العابدین“ درج ہے - تقطیع چھوٹی ۸ ۱/۲ - ۵ ۱/۲ ہے

نقد و اوراق موجودہ ۸۲ء ہے۔ اور تلمذ کا ثبوت اشعار ذیل سے ہوتا ہے۔

عاشقِ این رنگ سخن از کجایافتہ است ایں ہمہ از چمنِ خسر و چیدہ گل لعل
ایک قطعہ امیر خسرو کی شان میں لکھا ہے اس کا پہلا شعر ہے
چو خسر و شاعر از ہند بر خاست کہ قدر شاعرانِ اصفہان کا ست
مقطع ہے

ہینش پس دلیلِ بیثباتی کہ عاشقِ پیر و گفتار اور است
اس دیوان کا قیاساً زیر مطالعہ مؤلف رہنا محسوس ہوتا ہے بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ قلم مصنف لکھا

ہوای۔ قرائن یہ ہیں:-

خط کی روش دو قسم کی ہے، شفیعا اور نستعلیق۔ بسا اوقات نستعلیق میں شفیعا کا رنگ آجاتا ہے۔
ورق ۳۲ کی پوری غزل ملاحظہ ہو جو نستعلیق شفیعا کی ہے۔ شعر ”محبوب دشن“ اس میں لفظ ”یناے“
اور ”ستان“ اور اگلے شعر میں لفظ ”می زخم“ کی تحریر میں شفیعا کی رنگ نمایاں ہے۔ نیز ورق ۴۷ کی پہلی
پوری غزل میرے دعویٰ کی شاہد ہے۔ ورق ۶۱ کا چھٹا شعر ملاحظہ ہو پہلا مصرعہ نستعلیق ہے اور دوسرا
مصرعہ شفیعا کی۔ قلم اور روشنائی اس شعر اور اگلے شعر کی ایک ہے۔ ورق ۶۸ کا چھٹا شعر نستعلیق شفیعا
ہے۔ گویا کاتب دونوں قسم کی تحریر پر پوری قدرت رکھتا ہے، عموماً بعض مصرعوں یا الفاظ کی تبدیلیاں
بخط شفیعا کی ہیں کہیں کہیں بعض الفاظ یا مصرعہ کی تبدیلی بخط نستعلیق بھی ہے۔

مصرعہ یا الفاظ کی تبدیلی سے مضمون میں بلندی اور چستی پیدا ہو جاتی ہے اس طرح یہ تبدیلی

اصلاح ہے نہ تصحیح۔

پہلے نوشتہ کو قلم زد کر کے دوسرے الفاظ بدنا مصنف ہی کر سکتا ہے دوسرا شخص اصلاح تو کر سکتا

ہے مگر قلم زد کرنے کا حق حاصل نہیں ورق ۷۷ ملاحظہ ہو مصرعہ ”چلویم وگر مطلبے نیستم“ بخط شفیعا کی قلم زد ہے۔
جائے اس کے حاشیہ پر قلم روک کر یہ مصرعہ تحریر ہے ”بناشد وگر غیر ازین مطلبیم“ ورق ۱۶ کی پشت
پر یہ شعر بھی ملاحظہ ہو۔

درد یک چشمے کند چشم دگر را دردناک ہنشتان ایدرد و سنج دیدن شکل ست
 ثانی مصرعہ بغیر قلم زد کے اس طرح تبدیل کیا ہی۔ ”مردم یک خانہ را در سنج دیدن شکل ست۔“ ورق
 ۲۱ پر ”عاشق بہشت را نہ پسندد مگر پیش“ کو بدل کر ”عاشق بہشت را نہ پسندیدہ را و“ بتایا ہی مگر پہلا
 مصرعہ بھی قلم زد نہیں۔ ورق ۴۸ پر۔

خار خارے بہ دل از رشک فادہ است مرا تا بہ طرف کلمت جائے گزیدہ گل لعل
 اس شعر کا پہلا مصرعہ اس طرح بدلا ہی جو یقینی اصلاح ہی نہ صحیح۔ دیکھو مصرعہ کتنا بلند ہو گیا۔ ۶
 ”خار خارے بہ دل خون شدہ ام فادہ است“

نمونہ کلام

زہے بہت بشکر خندہ راحت جاننا گل غدار تو رشک گل و گلستاंना
 بہت چو گاہِ تگم گہر بیفتا نہ شود پیر از گہر آبدار داناंना
 دیکھ سرور دان تو جلوہ گر گردد ز چوہ خشک ہدیا دسر و بہتاंना
 چہ فتنہ است نہ انم بچاک امانت کہ چاک گشتہ کساں از و گریباंना
 بہمت نیکے تازہ ہر جراحت رنجیت کہ رنجیت نہ خاک سیمہ نمکداناंना
 دوائے درد دل مانے دوائیماست چرا کشیم عبت منتعہ ز در ماناंना
 سرے کہ خاک ہد دوست گشت چش عاشق سرے ندارد با ساز و برگ ساماناंना
 اس شعر کے ساتھ امیر خسرو کا یہ شعر پڑھو استاد و شاگرد کی یک رنگی محسوس ہوگی۔

خسرو می ست و مطرب تو مست یا سرخوش

ہاں بر جنیں نشاطے یک رقص عاشقانہ

آد بہار خرم ساغر کشاں مبارک دلما ز غم بک گرد طل گراں مبارک
 از ابر سایہ انگن شد تازہ صحن گلشن کردہ عندلیبیاں بر باغیاں مبارک
 نشاطہ بہاراں رخسار گل بیا راست آئینہ گشت شبہم ای بلال مبارک

باراں فکند روغن اندر چسپ راغ لاله شد دشت در چراغاں بر شب رواں مبارک
 ساقی پیالہ در کف مطرب نشسته باد فیل طرب زده صف اہل جہاں مبارک
 بادہ غذای روح است می باغ فتوح است ہاں ساعت صبح است پیر مہاں مبارک
 زاہد بیابہ گلشن بر چین ز زہد دامن بشنوز کوی و برزن بر می کشاں مبارک
 شیخ ریے احمد را ز زہد تو بہ بہ نمود خرقہ بی بیسا لودنیو ارگاں مبارک

عاشق بت تو مست ست جام میں مست ست

بتان پیالہ از مے کن نوش جاں مبارک

قرۃ اشکبار را نازم رگ ابر بہار را نازم
 نیت در اختیار صبر و خود دل بے اختیار را نازم
 غنی از سیر لالہ زارم کرد سینہ داغدار را نازم
 کار مارا بی کشی بگذاشت گردش چشم یار را نازم
 خاک گردید و جہنم خاک نہست
 عاشق خاک را نازم

مفرقات

دریا کشیم و چرخ نریدہ راغ ما گم گشتہ ایم و خضر نیاید سراغ ما
 یکے گل چنید از بتاں یکے گلہ ستہ می بندد تولے نازک بدن جائے گل و گلہ ستہ مارا
 براقتہ چون نقاب زماہ رویت نیار د دید چشم کس بسویت
 دمد از ہر سر خاکے گل مطلب ہمیش بہند ہر کہ براہ طلبت گاہے چند
 درد دل از یاد رفت بحر تجلی موج زد بخشش نورست از فوارہ فرکان ما
 مکن فکر علاج و در کمال درد کو بخشش کن کہ چون شد در کمال خود بخود در ماں شود پیدا

عاشق از تلخی غم یاد داز
مرگ را بر خود پیشه بریں می کنی

نامم ہر کہ یہ پرسد گویم
عاشق زارے سینہ فکارے

(رسالہ معارف اعظم گڑھ بابۂ ماہ رمضان المبارک ۱۳۶۵ھ)

شاہی کتاب خانوں کی کتابیں

(کتاب خانہ حبیب گنج میں)

بیچ الاؤل سنہ حال کے ”معارف“ میں ایک جملہ ”خطبہ صدارت شعبہ علوم و فنون“ کے ضمن میں درج ہے ”علی گڑھ بھی ایک ایسے ہی شایق کا مسکن ہے جن کے حبیب گنج میں لکھنؤ، لاہور، دلی اور دکن کے انمول موتی ہیں۔“ اس متن کی شرح میں آج ان کتابوں کا جائزہ لیا جاتا ہے جو مختلف شاہی کتاب خانوں کی میرے یہاں ہیں۔

(۱) کلام اللہ المجید کے پانچ ورق بخط کوفی ۸۴۲ء میں جب لارڈ الینر کے عہد میں ملک سندھ کا الحاق ہوا تو وہاں کے کتاب خانے سے ایک کلام مجید کے نسخہ کے پچاس یا ساٹھ ورق مال غنیمت میں کلکتہ آئے۔ یہ نسخہ مختلف بادشاہوں کے کتاب خانوں میں رہ چکا تھا جن کی ہر ایک اور دستخط اس پر ثبت تھے منجملہ ان کے شاہ جہاں بادشاہ کے قلم کی یہ عبارت درج تھی:

”بسخط شاہ مرداں بہ یک ہزار ہرطلائی ہدیہ نمودہ شد“

شاہ جہاں کی ہر بھی تھی۔ مولوی مسیح الدین خاں صاحب علوی رئیس کا کوری اس زمانے میں نواب گورنر جنرل کے میرمنشی تھے مولوی صاحب موصوف نے گورنر جنرل کی اجازت سے یہ پانچ ورق بطور تبرک اپنے جہاد کے لئے لئے۔ مولوی صاحب کے خاندان سے حبیب گنج پہنچے، حالات بالا کی تصدیق بقلم

مولوی صاحب موصوف ان اوراق کے ہمراہ داخل کتاب خانہ حبیب گنج ہوئی ہو۔

(۲) حصہ حصین امام جزری ^{۸۹۰ھ} کا لکھا ہوا نسخہ وفات مصنف کے ^{۸۹۰ھ} سن ۱۷۰۰ء میں برسر بعد کا لکھا ہوا میرک شاہ مرحوم محدث مشہور کے قلم کے حواشی خط نسخہ جید، مطا، کاغذ سمرقندی، شانزادہ عظم شاہ کی پیشکش عالمگیر بادشاہ کے حضور میں ^{۱۱۱۰ھ} ۱۷۰۰ء میں عالمگیر بادشاہ کے قلم کا صا د ثبت ہوئے شاہی امراء تجویداران کتاب خانہ کی ہر میں ہیں جائزے ہیں۔

(۳) مثنوی گوے وچوگان ملا عارفی، پوری کتاب استاد مشہور ملا میر علی کاتب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی خط بھی زمانہ کمال خطاطی کا، بمقام ہر ^{۱۲۶۰ھ} ۱۸۴۵ء میں لکھی گئی۔ اول یہ کتاب قطب شاہیوں کے کتاب خانہ میں رہی جب عالمگیر بادشاہ نے گوکنڈہ فتح کیا تو تیموری کتاب خانہ میں داخل ہوئی، کتاب پر شاہی کتاب خانے کی جو عبارت درج ہو وہ ان بیانات کی شاہد ہو۔ گردش زمانہ سے قیمت کتاب میں جو تغیرات ہوئے، وہ غیرت افزا ہیں۔ عالمگیری کتاب خانہ کا اندراج قیمت دو ہزار روپیہ ہے۔ ^{۱۱۹۰ھ} ۱۷۷۷ء میں دوسو روپے میں فروخت ہوئی، اس کے بعد ^{۱۲۶۰ھ} ۱۸۴۵ء میں قطب الدولہ نے ڈھائی سو روپے میں خریدی، یہاں ^{۱۳۲۱ھ} ۱۹۰۷ء میں ایک سو ستر روپیہ میں آئی۔

(۴) مثنوی مولانا روم ^{۸۱۲ھ} کا لکھا ہوا نسخہ مولانا روم کی وفات ^{۶۶۲ھ} ۱۲۶۰ء میں ہوئی اس طرح یہ نسخہ وفات مولانا کے چالیس برس بعد لکھا گیا، یہاں تک علم ہی اس سے زیادہ قدیم نسخہ میونخ کے کتاب خانے میں ہی جو ^{۶۷۰ھ} ۱۲۷۰ء کا لکھا ہوا ہے، برٹش میوزیم کا نسخہ ^{۸۱۲ھ} ۱۸۱۲ء کا ہے، کتاب خانہ حبیب گنج کا نسخہ عالمگیر بادشاہ کے کتاب خانے کا ہے، اس پر چار ہر میں بادشاہ ممدوح کی ہیں جن میں الفاظ ”محمد اور رنگت بادشاہ“ ثبت ہیں، یہ ہر میں مدور ہیں۔

(۵) لوح مولانا جامی، عنوان طلائع، لاجوردی، مطا وندھب، کاغذ قفقز زرافشاں، کاشیہ زرافشاں، مختلف رنگ، خط استادانہ، کاتب محمد بن الحسن الہروی، محررہ ذی قعدہ ^{۸۳۰ھ} ۱۴۲۷ء میں لوح کتاب پر حسب ذیل عبارت درج ہوئے۔

”لوح بابہ گذر ایندہ میر معر، چہار دہم بیع الثانی ^{۸۹۰ھ} ۱۴۸۷ء داخل کتاب خانہ سرکار عالی شد“

اس عبارت کے اوپر قابل خاں خانہ زاد عالمگیر بادشاہ کی ہنری ایک اور اندراج سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر الامراء شائستہ خاں کے اموال کی بابت ۱۰۳۰ھ جلوس میں داخل ہو کر محمد باقر کی تحویل میں سپرد کی گئی جس کے بعد متعدد تحویلوں اور جائزوں کی عبارتیں درج ہیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰۳۹ھ (مطابق ۱۰۳۰ھ جلوس) میں امیر الامراء شائستہ خاں کو مرحمت ہوئی اُن کے انتقال کے بعد ۱۰۳۰ھ جلوس میں مکرر داخل کتاب خانہ شاہی ہوئی ایک اور اندراج سے ۱۰۳۰ھ جلوس میں بھی داخل کتاب خانہ شاہی ہونا واضح ہوتا ہے۔

(۶) منہاج العابدین امام غزالیؒ چھوٹی تقطیع، متن مفروش بہ طلا، خوشخط نسخ کاغذ باریک چکنا شاہزادہ محمد معظم شاہ عالم بن عالمگیر بادشاہ غازی کے کتاب خانے کی آخر میں شاہزادہ محمد فرح کی ہنری جو بالآخر تخت پدری پر بیٹھے۔

(۷) کلام مجید تقطیع اوسط دو صفحہ اول طلائی مینا کار، اعلیٰ نمونہ تذهیب، کاغذ گجراتی زرافشاں سورتوں کے نام مطلا، بہ خط ولایت، کاتب ابو الفتح، فرخ سیر بادشاہ کے کتاب خانہ کا یہ نسخہ ہے۔

(۸) شرح قصیدہ لایۃ العجم، بخط نسخ غیر جید، بیت اللہ کے سامنے ۱۰۳۰ھ میں لکھی گئی، آخر میں عبارت درج ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”بحکم خزانہ مولانا السید الجلیل الملک الاصل..... مولانا سید ادریس رالفاظ بخط طلائی، بن حسن اعلیٰ اللہ کلمۃ یہ کتاب لکھی گئی (اس کا تعلق خاندان شریف مگر سے ہے)، انقلاب زمانہ کے بعد یہ نسخہ میر غلام علی آزاد بلگرامی کے کتاب خانہ میں بھی رہا۔

(۹) دیوان خواجہ آصفی، خوشخط ایرانی قلم، جدول مطلا و تذهیب، بین السطور مطلا، کاغذ فنی خانی رنگ، دو صفحہ اول طلائی کار لاجورد۔ عبارت ذیل اس پر درج ہے:-

”کتب خانہ مبارک سلطان محمد صفوی، ملقب بسلطان محمد ضابطہ دام ملکم و حشتم
در ۱۰۳۰ھ قمری فقیر اسماعیل ترکان تولیدار“

اس کتاب پر سرگوراوسے کے بخط انگریزی دستخط ہیں۔

(۱۰) صحیح بخاری المجلد الاول، خط عرب۔ کاغذ سمرقندی۔ سنہ کتابت درج نہیں۔ آخر میں دو تحریریں ۱۰۳۰ھ کی ہیں، لوح کتاب پر طلائی غمے میں عبارت ذیل خط نسخ شگرفی جلی میں لکھی ہوئی ہے۔

”جلد اول صحیح بخاری بخط نسخ عرب در آخر کتاب خط حضرت شیخ الحدیث عقیف الدین گزشتی
جلد سیاه ترنج سرخ و جدوا، طلا نویسه بابت فتح شیر خوار آباد المعرفت به بیدر جمع کتاب
خانه معموره عالم پناه ابراہیم عادل شاہ خداداد ملکہ شدہ۔ ۹ شعبان ۱۰۲۵ھ
شیخ عقیف الدین گزشتی ۱۰ شارحین صحیح بخاری میں سے ہیں کشف الظنون میں ان کا اور ان کی
شرح کا ذکر ہے۔

(۱۱) مشکوٰۃ المصابیح۔ خط نسخ جید۔ کاغذ باریک چکنا۔ مٹلا و مذہب۔ فرست بخط طائی۔ محشی۔
۱۱۵۵ھ میں شہر بیدر میں لکھی گئی۔ کاتب ابوسعید بن حسین تاجر مشہور بہ مال امیری۔ عبارت لوح کا
ایک حصہ محوشہ ہے۔ تاہم اس قدر واضح ہے کہ یہ کتاب سلطان محمود شاہ بہمنی سلطان بیدر کی نذر کی
گئی، وفات محمود شاہ بہمنی ۱۰۲۲ھ (فرستہ)

(۱۲) تفسیر جلالین، تقطیع کلاں، مٹلا و مذہب، خط کلام اند نسخ شکر فی خط تفسیر شکرہ تعلیق ۱۰۴۹ھ
میں رضی الدین محمد تفرشی نے دار السلطنت حیدرآباد میں بعد تانا شاہ لکھی، اس تفسیر میں دو جگہ سلطان
ابوالحسن قطب شاہ عرف تانا شاہ لکھے جاتے ہیں۔

(۱۳) ثنوی مجمع البحرین، قصہ ناظر و منظور کاتبی نیشاپوری، تقطیع خرد و خوشخط، خط سمرقندی قدیم کاغذ
سمرقندی، اس پر تین سلاطین قطب شاہی کی ہرے ہیں، ایک سلطان محمد قطب شاہ کی ۵
ہرے سیاہ زحق گشتہ میسر مرا نقش نگین دل شد صفدر حیدر مرا
ہر کے درمیان یہ الفاظ ہیں: ”العبد سلطان محمد قطب شاہ“

دوسری سلطان محمد ابراہیم قطب شاہ کی ۵
کے کہ ساخت نقش نگین ہر آل مقیم بود بہر کرم قطب شاہ ابراہیم
تیسری محمد قلی قطب شاہ کی اس میں درج ہے: ”العبد محمد قلی قطب شاہ“

(۱۴) دیوان امیر شاہی سنواری، خوشخط تعلیق حلی قلم۔ کاغذ گلابی۔ تقطیع اوسط۔ کاتب فتح چاند
بے تاریخ کتابت۔ اس پر تین ہرے ہیں ایک مربع کلاں بخط سیاہ، نواب آصف الدولہ بہادر کی۔ دوسری

مرجع نصیر الدین حیدر کی - تیسری امجد علی شاہ کی (دو دنوں خوشخط شکر گئی) نواب آصف الدولہ کی ہر کی عبارت
 ”یہی خاں بہادر ہر جنگ آصف الدولہ“ - شاہ نصیر الدین حیدر کی ہر کی عبارت ۵
 خوش ست ہر تہ خاندان جاں بہر کتاب مزین چو نقش بسم اللہ
 امجد علی شاہ کی ہر ۵

ناسخ ہر ہر شد چوں شد مزین بر کتاب خاتم امجد علی شاہ زماں عالی جناب
 (۱۵) بوستان شیخ سعدی شیرازی خوشخط، جدول زرد و سرخ - مورقہ ۳۲۵ بے اسم کاتب شاہان
 اودھ کی ہر ۱، ایک نصیر الدین حیدر کی - دوسری امجد علی شاہ کی - تیسری واجد علی شاہ کی - عبارت ہر واجد علی
 شاہ ۵

نہایت پر نور بادا تا فروغ آفتاب خاتم واجد علی سلطان عالم بر کتاب
 اس پر جاسج پہلی زریڈنٹ لکھنؤ کے دستخط و ہر بھی، دستخط انگریزی شاہ ہر بخط نسخ طغرائی -
 (۱۶) تاریخ فارس - خط جلی صاف - کاتب خانہ زاد بلند گاہ آسمان جاہ سلطانی حسین علی - تاریخ کتابت
 ۳۳۸ھ رائٹ پائرنامی ایک سیاح بیڑ برگ سے فتح علی شاہ قاجار کے عہد میں ایران گیا - تین برس ہاں
 رہا - اس کا سفر نامہ ہے - اس میں علاوہ ایران کے کئی شہروں کا بیان بھی آگیا ہے -
 غازی الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ کے حکم سے محمد صالح نے کوشن مہین انگریزی داں کی مدد سے
 فارسی میں ترجمہ کیا - دیباچہ میں لکھا ہے کہ

”ہر روز جس قدر ترجمہ کیا جاتا شاہی ملاحظہ میں پیش ہوتا - خود بدولت کی اصلاح کے
 بعد نسخ کتاب ہوتا اسی طرح ساری کتاب شاہی اصلاح سے فرین ہے“

اس نسخے پر شاہان اودھ کی چار ہر ہیں - ایک نصیر الدین حیدر کی - دو امجد علی شاہ کی ایک
 روح پر - ایک آخر میں - جو حقی واجد علی شاہ کی - متعدد جائزے ہیں -

شہابی کتاب خانوں کا گوشوارہ جن میں | سلاطین تیموریہ ہندوستان (سات) شاہان صفویہ ایران (ایک)
 مذکورہ با ناکستہ ہیں رہیں | شریف کٹر ایک، سلاطین بہمنیہ بہدر (دو) طلب شاہی (تین)

جملہ ۱۸ دو کتابیں شاہی میں مکرر ہیں جو دو دو کتاب خانوں میں رہیں۔

تازہ فتوح

”شاہی نسخوں“ کے سلسلے میں ایک تازہ فتوح مضمون بالالکھنے کے بعد حاصل ہوئی۔ قدردانان معارف کی ضیافت طبع کے لئے کیفیت عرض کرتا ہوں۔

یہ مطول علامہ تقی زانی کا نسخہ ہی۔ مکمل محشی اور خوشخط جلی لکھا ہوا۔ لوح کتاب پر جہانگیر بادشاہ کے ہاتھ کی یہ عبارت ہے۔ لوح کا اخیر حصہ کرم خوردہ ہے۔ جو الفاظ باقی ہیں وہ کشادہ اور جو کل یا کسی قدر کرم خوردہ ہیں وہ قیاساً قوسین کے اندر درج کئے جاتے ہیں۔

۱	مطول در علم فصاحت	(و بلاغت)
۲	بخط سید المحققین	(وسند)
۳	المدققین میر سید	(شریف)
۴	جرجانی..... بلہ	(بعد ملا)
۵	خطہ داخل کتاب خانہ ۲۱	(بن نیاز)
۶	مند در گاہ الہی شمس	(۱۰ جلوس)
۷	مطابق سنہ ۱۰۲۳ ہجری	(حررہ محمد)
۸	نور الدین جہانگیر ابن	
۹	اکبر بادشاہ غازی	

۱۸ نمایاں نسخہ

شاہی عبارت کے علاوہ تیرہ نہیں اور متعدد ”عرض دیدہ“ لوح اور خاتمے کے وقت پر ہیں۔ مہروں میں سے چھ شاہی امدار کی ہیں۔ شاہ جہانی۔ عالمگیری اور دارالاشکوہی۔ شاہ جہانی امرا میں صادق خاں عثمان خاں ہیں۔ عالمگیری میں عبداللہ خاں۔

اس موقع پر دربار جہانگیری نے ایک مخالطہ کھایا ہی۔ آخر کتاب کی عبارت ہے: ”تم الکتاب بعون اللہ الملک الوہاب علیٰ عبدالضعیف میر سید شریف یوم الجمعة الرابع من شهر رمضان سنة تسع وثلاثین وثمانمائة (محوط) سمرقند جاہا اللہ عن الکافات۔ مخالطہ یہ ہے کہ میر سید شریف جرجانی کی وفات باذاتفاق ۱۱۳۵ھ میں ہی۔ (دیکھو شذرات الذهب، کشف الظنون۔ طبقات شاہ جہانی) اس طرح یہ نسخہ ان کی وفات کے تیس برس بعد لکھا گیا۔ کاتب کی ہمنامی نے اُن کو میر سید شریف کا مرتبہ دیا اور بادشاہ نے جرجانی کا اضافہ کر کے سند بخشدی۔ اگر علامہ جرجانی کی تاریخ وفات پیش نظر ہوتی تو غالباً یہ مخالطہ نہ ہوتا۔

میرے پاس بھی یہ نسخہ دو ندرتیں لے کر آیا تھا۔ جہانگیر بادشاہ کے ہاتھ کی عبارت میر سید شریف جرجانی کا نوشتہ تحقیق سے ایک ندرت قائم رہی۔ دوسری معدوم ٹھہری۔ خیر ایک ندرت بھی سوخو پیوستہ کر دی۔

(رسالہ معارف عظیم گڑھ بابۃ ماہ ستمبر ۱۹۳۷ء)

تقریظ

(برکلام محوی)

ایک وقت تھا کہ شیراز اور اصفہان کی بادبہاری فلک ناپاڑوں کٹے کو کے ہندوستان کے میدانوں کو بھی رشک گلزار بناتی تھی۔ یہ بہاریں صدیوں تک آتی اور ہندوستان کو چمنستان بناتی رہیں۔ یہ مبالغہ نہیں واقعہ ہے۔

لوگ کیسے گل و بلبل شمع و پروانہ کی داستانوں میں کیا رکھا تھا۔ یہ وہ کیسے جو حقیقت سے بیگانہ ہیں۔ واقعات سے نا آشنا۔ ۶۔ بچوں ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند۔

ادب فارسی نے اہل ہند کے دل و دماغ کے مشکفتہ کرنے۔ معاملہ فہم اور حقیقت سنج بنانے میں جو حصہ لیا وہ بہت بڑا حصہ لیا اُس کے آثار رشک و اب بھی بہت کچھ باقی ہیں۔

عمار توں میں تاج گنج۔ دلی کی جامع مسجد مثلاً لالہ۔ معاملہ فہمی میں ٹوڈرل اور ابو الفضل کو لو۔ بالآخر خب

کا مجموعہ شاہانِ تیموریہ کو لوہہ سب کے سب فارسی ادب کے فیض یافتہ تھے جن کی مثنوی ایجادِ دیہِ عاتین یہ صنعتیں اور اراضی کے بندوبست وغیرہ بیسیوں ترقی انسانی کے سرچشمے تھے۔

شیرشاہ جس نے اپنی جہاں بانی کی قوت سے ایک عالم کو حیرت میں ڈالا ہی اُس کے مورخ لکھتے ہیں کہ گلستاں اور بوستاں کی اکثر حکایتیں اُس کو ازبر تھیں اور اُس کی خلوت و جلوت اور ررم و بزم کی رفیق و رہنما۔

آج کشمیر کی باریں دنیا کو کھینچ رہی ہیں۔ گونا گوں نفعے اُس سے حاصل کئے جا رہے ہیں۔ تاریخ دیکھو سارا کرشمہ فارسی ادب کے فیض کا ہے۔ چالیس برس کی مسلسل محنت میں سلطانِ زمین العابدین نے کشمیر کو کشمیر بنایا۔ وہ فیض لایا تھا سمرقند و بخارا سے۔

اس کو یاد رکھنا کہ فارسی کی پشت و پناہ عربی تھی وہاں سے فیض لے کر فارسی دنیا کو فیض پہنچاتی تھی۔ آج انگلستان جو اہتمام مولانا رومیؒ کی شہسوار کی اشاعت کا کر رہا ہے وہ زندہ مثالِ فارسی ادب کے فیض کی ہے۔ فارسی ادب کی حیات بخشی کا نادر ثبوت وہ فضا ہے جو اس ادب کی فیض باری سے سرزمینِ ہند میں پیدا ہوئی۔ اس فضا کی روح پروری سے سارے مذہبی اور فرقہ داری اختلافات صلح سے بدل گئے۔ ہندو۔ مسلمان۔ شیعہ۔ سنی سب کے سب ایک رنگ میں رنگ گئے۔ رنگ پودے کا نہیں محبت اور یک جہتی کا۔ گجراتی۔ مرہٹی۔ ہندی۔ بنگالی۔ گرجھی وغیرہ جس زبان کو لوگ ادب فارسی کی گرمی سے اُس کی نبض میں جنبش پاؤ گے۔ آج کل کی تصانیف نہیں اُس زمانے کی تصانیف پڑھو اس رنگ بلکہ بیرنگی کا واضح ثبوت پاؤ گے۔

عارفِ رومیؒ کی دو بیتیں یہ سبیلِ تنزلِ میاں سبق آموز ہوں گی ۵

چونکہ بیرنگی اسیرِ رنگ شد موسیٰ و فرعون اندر جنگ شد

چوں بہیرنگی رسی کاں دشتی موسیٰ و فرعون دارند آشتی

حال و ماضی پر نظر ڈال کر یہ شعر مکرر پڑھو۔ مرقعِ عبرت نگاہ کے سامنے پھر جاوے گا۔

افسوس کہ دیکھتے دیکھتے اس بہار پر خزاں آگئی۔ وہ فضا بھی مٹ گئی۔ خاقانی و انوری کا درس ہے

مگر مدرس، مٹا ہوا براے نام بلکہ نام کو نہیں۔ کیوں؟ ادبی فضا نہیں۔

نتیجہ آنکھوں کے سامنے۔ جو لوگ زمانہ حال کو بنا گئے اُن کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں۔ نہیں پاتیں۔ راجہ رام موہن رلے۔ پنڈت ابو دھیمان ناتھ۔ سر سید احمد خاں۔ محسن الملک اور وقار الملک آج کہاں ہیں اور اُن کے نہ ہونے کو ملک شدت سے محسوس کر رہا ہے۔ اس بے کیفی کی تاریکی میں اگر کسی طرف سے روشنی آجائے تو اول حیرت اُس کے بعد مسرت ہوتی ہے۔

یقین کیجئے کہ جب مولوی مسعود علی صاحب مخوی میرے مکرم کا خط آیا کہ فارسی کلام اُن کا طبع ہوا ہے اور اس کا نسخہ میرے پاس آئے گا تو مجھ کو بھی اول حیرت اُس کے بعد مسرت ہوئی۔ حیرت اُس پر کہ اب بھی زبان قلم پر فارسی کلام کے الفاظ آتے ہیں۔ مسرت اس پر کہ ابھی کچھ چنگاریاں باقی ہیں کیا عجب کہ کسی روز بھڑک اٹھیں دلوں کو گرما دیں۔ خرمین جنگ و جدل کو پھونک دیں۔

اس مجموعہ کا نام ”نذر عقیدت“ ہے۔ اس کا افسوس ہے کہ جہاں استادان سلف کی ادبی روش میں جناب مخوی محوی وہاں اتلاف کلام میں بھی اُن کے قدم یہ قدم چلنا پڑ گیا۔ عربی نے ایک مجموعہ کھویا تھا تو یہ بھی کھوٹیٹھے۔ نقصان یہ ہوا کہ نزل سے کلام خالی ہے۔ صد ہا برس سے فارسی کا سرمایہ ناز غزل ہے جس کو متاخرین کی نکتہ سنجی اور سحر آفرینی نے سحر حلال کا مرتبہ بخشا ہے۔ تصوف کی آمیزش نے اُس کو ششوی و قصیدے کی صف میں جا بٹھایا ہے۔ صرف قطعات و قصائد اس مجموعے میں ہیں۔ اُن کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ اہل زبان کے انداز بیان اور طرز سخن کا گہرا مطالعہ شاعر نے کیا ہے۔ اور اس لئے فارسی ادب کا لطف اس کلام کو پڑھ کر حاصل ہوتا ہے۔

ایک خوش قیمتی مخوی کی قابل رشک ہے۔ اُن کو مواقع ایسے ملے کہ جنھوں نے اُن کے کلام میں زندگی کی قوت اور واقعیت کی روح پھونک دی۔ حیدر آباد فرخندہ بنیاد میں عبداللہ ملکہ و سلطنتہ اُن کو نصیب ہوا اور متواتر ایسے موقعے آتے رہے کہ جو ادب فارسی کے فروغ کے مناسب بلکہ ہنگامہ گرم کن تھے۔ مخوی نے ہر موقعہ کی مناسب نظم ادیانہ و خوش نگہی۔ خوبی یہ کہ مبالغہ کی پرواز سے عدم آبا و نہیں بسایا بلکہ اسی دنیا میں رہ کر وہ واقعات نظم کے جن کی حقیقی شان اور رفعت مبالغہ کی محتاج نہ تھی اور پسینہ زور

طبیعت اور لطف بیان سے مبالغہ سے زیادہ دلکشی پیدا کی۔ روانی تاثیر اور بلاغت کے نمونے دکھائے۔

آخر میں اُس یک رنگی کو پھر یاد کرو جس کی داستان میں نے آغاز کلام میں چھیڑی تھی۔ اور محوی کا یہ فقرہ پڑھو اور میرے بیان کی تصدیق کرو۔

”اگر اعلیٰ حضرت خداوند نعمت بندگان عالی متعالی میر عثمان علی خاں آصف ہفتم خلد اللہ عمرہ و سلطنت سے خسرو اقلیم سخن کی نظر تربیت و اصلاح اور عالی جناب سر ہمارا جبرکشن پرشاد یمن اسطنت دام اقبال سے کہنہ مشق سخن گو اور سخن شناس کی دل افزائیوں کا اضافہ کر لیا جائے تو میرے مختصر سرمایہ استعداد کا سرسری اندازہ ہو جائے گا“

آخر میں دعا ہو کہ محوی کی محنت بار آور ہو۔ اُن کے کلام کی اہل ملک قدر کریں۔ اور اُس سے فیض کبھتی حاصل جس کا ملک آج اُسی طرح محتاج ہے جس طرح پیاسا پانی کا بھوکا روٹی کا۔

تقریظ

(برائے دو آئینہ)

نظم کے اقسام چار گانہ۔ غزل۔ قصیدہ۔ غنوی۔ رباعی میں قسم چارم سب سے مختصر اور مشکل ہو۔ گویا اُس رباعی کا مصرعہ چارم ہو۔ غزل کے استاد سنو و سنو۔ قصیدے کے بیسیویں۔ غنوی کے دس بیس۔ رباعی کے پانچ سات گزرے ہیں۔ حضرت ابوسعید ابوالخیر۔ حکیم عمر خیام۔ مولانا سحابی نجفی۔ سرمد۔ ایک وادہ ہوں گے۔ یہ مطلب نہیں کہ رباعی کہنے والے اسی قدر ہیں۔ کلام استاد دی میں ہے۔ شیخ علی خریں کی رباعیوں کا حجم ایک دیوان کے برابر ہو مگر ہمت شبہ ہو کہ ان میں سے چند میں بھی سحابی نجفی کے ”دہ ہائے تہیم“ کی آب و تاب ہو۔

وجہ زیادہ مخفی نہیں۔ رباعی کا وزن مخصوص ہے۔ زبان مخصوص۔ خیال پورا ہو۔ نادر ہو۔ توحید حکمت یا عشق کا پتھر اس میں ہو۔ ان قیود کے ساتھ چاروں مصرعے باہم ایسے مربوط ہوں کہ ایک پھول کی چار پتھڑیاں معلوم ہوں۔ قلم شکن یہ کہ چوتھا مصرعہ کڑی کمان کا تیر بن کر نکلے جو دل پر جا کر بیٹھے۔ خلاصہ یہ کہ ہر صنف سخن کی جان رباعی میں کھپانی پڑتی ہے۔ غزل کی تڑپ قصیدے کی متانت مثنوی کا تسلسل رباعی میں ہو۔ اس کے ساتھ رباعی کا مخصوص اختصار میدان سخن کو تنگ کر کے اشہب قلم کی کمر توڑ دیتا ہے۔ حامل کلام عطر سخن رباعی ہے۔

نیشاپور کے میخانہ قدیم میں ایک پیر میکدہ خیام تھا جس کے جام میں حکمت کا امتزاج ہوا۔ اس امتزاج سے نشہ دو بالا ہو کر جو رنگ لایا اُس کی جھلک اس بادۂ شیرازیں ہے۔

ازاں افیوں کہ ساتی دےئے افگند حریفان را نہ سرماندند دستار

حاکم ایشیا اس نشہ سے جھوم ہی رہے تھے۔ یورپ بھی جامِ اول میں بیخود ہو گیا۔ افلاطون کہہ بلگرام کے ختم نشیں شوکت نے اس بادۂ کمن کو تازہ روانی بخشی اور دورِ جدید سے آہٹنا کیا یعنی نیشاپوری شراب اُردو کے کیمپ میں لٹہائی۔ اس دورِ جدید سے نشہ کی رسائی دو بالا ہو گئی۔ اسی تھی دو آتشہ پر اس وقت ایک نظر ڈالنی ہو مبادا دامنِ صدارت پر دھبہ لگے۔ اس لئے ایک شعر اول سنا دیتا ہوں۔

نہ من تنہا درین میخانہ ستم جیند و شبلی و عطار شد دست

خیام غم دنیا اور مصائبِ زندگی کو ساغرِ بادہ کی مدد سے فراموش یا گوارا کرنا چاہتا ہے۔ بے ثباتی دنیا کا نقشہ ہمہ وقت پیش نظر ہے۔ اس لئے وہ دل لگانے کے لائق نہیں نہ اُس کی مصیبتوں کا درد سہمول لیا جاسکتا ہے۔

یہاں تک خیام و حافظ کی حدِ مشترک ہو کر حافظ کے رنگ میں رندی و مستی کا غلبہ ہے۔ اس لئے غزل کے رنگ میں ترنم ریز ہیں۔ خیام کے یہاں حکمت و فلسفہ کا انہار ہے اس لئے رباعی کے وقار سے گرا نیار ہیں۔ اس گرا نیاری نے خود رباعی کے وقار کو بڑا دیا اور مضمون شکل سے شکل تر ہو گیا۔

رباعیاتِ خیام کا ترجمہ اُردو رباعی میں معلوم نہیں کس ستم خرافیت نے یہ ستم ایجاد کیا۔ اول تو اُردو

رباعی کا میدان فارسی سے بھی زیادہ تنگ ہی۔ انیس و دبیر اگلوں میں اور حالی پچلوں میں ایسے ہوئے کہ اُن کی رباعیاں مطبوع طبائع ہوئیں۔ اس پر طرہ یہ کہ خیام کی رباعیاں ترجمہ کے لئے منتخب ہوئیں اردو میں اور رنگ ہو تو ہو مگر فلسفہ کا رنگ تو ہنوز مہیون بیرنگی ہی۔ غالب نے ضرور اس پر ظلم اٹھایا مگر وہاں تشنگی و رنگینی ہی۔ خیام کے یہاں رنگ صوفیانہ ہوا اسی لئے ہوئے اور یہی فلسفہ کا اصلی رنگ ہی۔

لوگ اب تک یہ نہیں سمجھے ہیں کہ نظم کا ترجمہ نظم میں کیا معنی رکھتا ہے۔ ترجمہ موزوں ہو کر نظم بے لطف نثر بن جائے یہ ظلم ہی۔ سال میں ایک ادب شناس نے غزل خسرو ترجمہ کے واسطے پیش کی ترجمہ ہوا۔ موزوں ہوا۔ مگر نہ شعر تھا نہ تغزل۔ ترجمہ نگار کو چاہئے کہ اصل کلام میں غواصی کرے دُر مقصود کو تہ سے نکالے۔ اپنے انداز سے سجائے۔ اور ارباب نظر کے سامنے پیش کرے۔ جناب شوکت کے ترجمہ میں یہ مراتب ملحوظ ہیں۔

ملاحظہ ہو۔

خیام	رفیق و زمانہ آشفستہ بماند	با آنکہ ز صد گمر کیے سفتہ بماند
	افسوس کہ صد ہزار معنی دقیق	از بخردی خلق ناگفتہ بماند
شوکت	ٹٹنے پہ بھی ہم سے خلق آشفستہ رہی	سلک گمر امید نا سفتہ رہی
	جو منہ سے کہا اُسے نہ سمجھا کوئی	کنے کی جوابات تھی وہ ناگفتہ رہی

”صد ہزار معنی دقیق“ کے مقابلہ میں ”کنے کی جوابات تھی“ ہر چند کہ لفظی ترجمہ نہ ہو مگر ذوق سلیم کہ اُٹھے گا کہ وہی کہا کہ جو کہنا تھا۔ دوسرے مصرعہ کا ترجمہ کیا بے لاگ ہو گیا ہے۔ اس نکتہ کو نہ بھولنا کہ ادا اسی کی لے اصل سے ترجمہ میں بڑھ گئی ہے۔

خیام	این کو زہ چون عاشق زائے بودہ است	در بند سر زلفت نگارے بودہ است
	این دستہ کہ در گردن او سے بینی	دستیت کہ برگردن یارے بودہ است
شوکت	غم ہجر کا میری طرح سہتا ہوگا	مے کیسی دل کا خون ہتا ہوگا
	یہ دستہ گردن صراحی بھی کبھی	ساقی کے گلے کا ہار رہتا ہوگا

شعرا دل میں ترقی مضمون صاف عیاں ہے۔ جہاں راجہ بیان۔ ”گلے کا ہار“ کیا خوب محاورہ بندھ گیا

انگریزی ترجمہ میں یہ لطف پیدا نہ ہو سکا۔

خیام ہر چند کہ رنگ و بو سے زیباست مرا چوں لالہ رخ و چو سرو بالا ست مرا
معلوم نہ شد کہ در طرب خانہ خاک نقاش من از ہر چہ آراست مرا
شوکت شمشاد ساقدار پھول سا چہرا ہے لیکن اس رنگ و بو سے حاصل کیا ہے
نقاش ازل نے اس نگارستان میں تصویر بنا کے مجھ کو کیوں رکھا ہے

دونوں رباعیوں کے آخری مصرعوں کو باہم مقابل کرو۔ ”نقاش من از ہر چہ آراست مرا“ ”تصویر بنا کے مجھ کو کیوں رکھا ہے“ تصویر کے مختلف پہلوؤں پر اول غور کرو۔ پھر دیکھو گے کہ خیام کے مصرعے میں وہ پہلو نہیں ہیں۔

خیام ہر سبزہ کہ در کنار جوئے رست گونی ز لب فرشتہ خوئے رست
ہاں بر سر سبزہ پا بخواری نہ نہی کان سبزہ بخاک لالہ روئے رست
شوکت ہیں سب لب جو میں لعل لب کے انداز بھیگی ہیں میں ہوا ہے سبزہ آغاز
لے سبز قدم گیا ہر قدم کو نہ روند اس سبزہ پر سبزہ رنگ کرتے تھے ناز

ترجمہ کے دوسرے مصرعے میں ”بھیگی ہیں میں“ کیا لطف دے گیا ہے۔ کیسے پاکیزہ الفاظ مل گئے۔ خیام کے دوسرے مصرعے میں ”گونی“ اور ”لب“ لطف سخن کو دوبالا کر رہے ہیں۔ مگر ”لب جو“ کے لئے ”بھیگنا“ جیسا مناسب واقع ہوا ہے اور ”سبزہ آغاز“ نے جو دلآویزی پیدا کی ہے اس سے کیفیت کلام بہ مراتب بلند ہو گئی ہے۔ ترجمہ کے اخیر کے دونوں مصرعوں میں بھی سبزہ کی رعایت نے رباعی کو سراپا مرتفع کر دیا ہے۔ اس خصوصیت میں انگریزی ترجمہ بالکل ماند ہے۔ اگر جناب شوکت سب رباعیوں کا ترجمہ کر سکے تو کچھ شبہ نہیں کہ سرایہ اردو میں جواہر بے ہما کا اضافہ ہوگا۔

تقریر جلسہ سٹیمیان

(منعقدہ ۲۴ اکتوبر ۱۹۲۲ء بمقام اسٹریچی ہال مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

جناب صدر انجمن، معزز حاضرین، اس جلسہ میں بار بار یہ کہا گیا ہے کہ کالج میں طلبہ کی اسٹریک کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے وہ ایک مذہبی فرض ہے ”نیز یہ کہ“ ہمارے دوست، مدبرین، دینے کے واسطے تشریف لائے ہیں اور جس میں ذرہ برابر بھی ایمان ہے وہ ضرور ان کی دعوت قبول کرے گا۔ یہ تحریک اتنی بار مذہبی بتائی گئی کہ میں اس کو اپنا فرض محسوس کرتا ہوں کہ اس کی نسبت جو میرا خیال ہے اس کو ظاہر کروں۔ آپ اس کا یقین فرمائیں کہ میں وہی بیان کروں گا جو میرا دلی اعتقاد ہے میں نے یہ کوشش کی کہ اس جلسہ سے ایک روز پہلے علی گڑھ آ جاؤں تاکہ موقع پر تمام حالات کو دیکھ کر رائے قائم کروں۔ چنانچہ میں نے بعض طلبہ سے گفتگو کی۔ ان حضرات میں سے بھی بعض سے گفتگو کی جو قوم کے لیڈر اور مذہبی رہنما ہیں۔ ان گفتگوؤں سے جو خیالات معلوم ہوئے اور جو حالات میں نے دیکھے ان پر غور کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں جو اپنی تقریر میں بیان کروں گا۔

حضرات! میں علی گڑھ اس خوشی کے خیال کو لے کر آیا تھا کہ حالیہ تحریک کے اثر سے میں کالج کے طلبہ میں مذہب کا وہ جلوہ دیکھوں گا جس کی تمنا ہر سوسے دل میں تھی اور جو باوجود گونا گوں خوشیوں کے اب تک حاصل نہ ہو سکا تھا۔ لیکن حالات دیکھ کر مایوسی ہوئی۔ جن طلبہ سے میں نے گفتگو کی انہوں نے کہا کہ مذہب کے لئے تمام قربانیاں جائز ہیں۔ میں نے ان سے سوال کیا کہ آیا جس مذہب کے لئے تمام قربانیاں جائز ہیں اس کے فرائض بھی ان کو بتائے گئے ہیں ان کو یہ ہدایت کی گئی ہے کہ ہر مسلمان پر نماز پڑھنا اور روزہ رکھنا فرض ہے۔ اور آیا اس کی پابندی انہوں نے کی ہے۔ اس کے جواب میں انہوں نے مجھ سے کہا کہ ہم سے یہ کہا گیا ہے کہ نماز روزہ ہوتا ہے تو اس وقت ہم کو وقتی تحریک سے نفع اٹھالینا چاہئے۔

رات میں نے عشا کی نماز کالج کی مسجد میں جماعت کے ساتھ پڑھی۔ میرا خیال تھا کہ اب جب کہ مذہبی روح طلباء میں سرایت کر چکی ہو ایک دیرینہ آرزو پوری ہوگی اور کم سے کم ایک پوری صف جماعت میں طلباء کی دیکھوں گا۔ مگر افسوس کہ یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ جماعت صرف درمیانی دو محرابوں کے بیچ میں تھی۔ ان میں بھی کم از کم دس بارہ آدمی باہر تھے۔

کیا حضرات یہی جوش مذہب ہی جو طلباء میں پھیلا یا جاتا ہو اور یہی دعوت حق ان کو اور عامۃ المسلمین کو دیتی ہو۔ ہم سے کہا جاتا ہے کہ ”ترک موالات“ کرو ”ترک موالات“ کا فتویٰ کون دیتا ہے؟ گاندھی کیا اسلام وہ مذہب ہے جس کو ہم شکر سے سیکھیں نہ ہمارا یہ مذہب؟ ہم اس کے لئے تیار ہیں کہ اپنا مذہب شکرین سے سیکھیں۔ اسلام میں فرض دو قسم کے ہیں ایک فرض عین دوسرا فرض کفایہ۔ فرض عین وہ ہے جو ہر عاقل بالغ مسلمان پر فرض ہے حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام کی بنیاد پانچ فرض بتائے ہیں جن میں نماز روزہ شامل ہیں۔ فرض کفایہ وہ ہے جو بعض مسلمانوں کے ادا کرنے سے سب کی طرف سے ادا ہو جاتا ہو۔ اب ایک تیسرا فرض اور نکلا ہو اور وہ صرف محمدؐ کالج کے محدود رقبہ کے طلباء پر فرض نہیں ہو اور وہ یہ ہے کہ وہ کالج چھوڑ دیں۔ اس طرح ایک نیا اسلام بنایا جاتا ہو۔ کیا یہ اسلام ہے کہ ہم مندروں میں جائیں اور وہاں اپنی پیشانیوں پر نقشہ لگوائیں، کبھی مسلمانوں کی یہ شان تھی کہ سیماہم فی وجوہہم من اثرا السجود ان کی شان اثر سجدہ ہی جو ان کے چہروں سے عیاں ہو آج یہ شان ہے کہ مسلمانوں کی پیشانیوں پر نشان قشقہ نمایاں ہو مسلمان ہندوؤں کا جنازہ اٹھاتے ہیں اور ”رام رام ست ہے“ کے نعے لگاتے ہیں۔ کیا یہ مذہب ہے۔ مسجدوں میں ہندوؤں کے سوم ہوتے ہیں اور ان کو ثواب پہنچانے کے لئے چنے پڑھے جاتے ہیں۔ کیا یہ مذہب ہے۔ مجموعوں میں ”اللہ اکبر“ کے نعروں کے ساتھ ”گاندھی جی کی جے“ پکاری جاتی ہو اب تک مسلمانوں کے کان کلمہ ”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“ سے آشنا تھے اب یہ نیا جڑ پیدا ہوا ہے۔ یہاں تک تقریر سن کر مٹر محمد علی، شیم شیم کہتے ہوئے ہال سے باہر چھپٹ کر چلے گئے۔

حضرات! اسلام زندہ مذہب ہے اور جب تک دنیا قائم ہو اسلام بھی قائم رہے گا وہ زندگی کا ایک خاص قانون لایا ہے جس کی پابندی علماء ہر مسلمان پر واجب ہے۔ کہا یہ جاتا ہے کہ ”ترک موالات“ مگر و مگر

ہماری صورت ہمارا طرز کلام، نشست و برخاست، کھانا اور پینا موالات کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے اگر ہمارے دل میں مذہب کا سچا جذبہ ہوتا تو ممکن تھا کہ ہم اپنی صورتیں، سیرتیں، اس کی ہڈیاں کے مطابق نہ رکھتے۔ اسلام نے ترک موالات ضروری بتایا ہے مگر سب سے اول اپنے نفس سے اسلام کی تعلیم ہو کہ سب سے اول اپنے نفس کو دشمن کی طرح دیکھو۔ بزرگانِ دین سوتے وقت اپنے نفس کا حساب لیتے تھے کہ آج کیا اچھا کام کیا اور کیا بُرا کام کیا۔ ہم کو دیکھنا چاہیے کہ مذہب کی آڑ میں خود ہم کو ہمارا نفس تو دھوکا نہیں دے رہا ہے اور جس کو ہم مذہب کی خدمت کہتے ہیں وہ اس کی مخالفت تو نہیں۔ ہم کو اس پر غور کرنا چاہیے کہ اس نقوڑے سے عرصہ میں ہم نے اصول مذہب کو پامال کر دیا ہے۔ میں نے ایک محترم مقتدی وقت سے 'ترک موالات' کا اصول دریافت کیا تو انھوں نے فرمایا کہ چونکہ سب سے پہلے کالج کے طلباء میں استطاعت (قدرت) آگئی ہے لہذا ان پر سب سے اول ترک موالات کرنا ضروری ہوا۔ اسی لئے ہم نے اول طلباء میں تحریک ترک موالات کی جاری کی ترک موالات کے متعلق باقی چند امور ہم میں متفق علیہ ہیں اور چند میں اختلاف ہے۔

حاشا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اسلام کی تعلیم تو کثرت سے یہ ہے کہ ان الذین امنوا و عملوا الصالحات (وہ لوگ جو ایمان لائے اور نیکیوں نے عمل صالح کئے) اس طرح ایمان کے ساتھ عمل صالح ہو۔ یہاں اعمال صالحہ بالائے طاق ہیں محض زبانی جوش کو انتہائے مذہب قرار دے دیا ہے پہلے ہم کو خود اسلام کے احکام کی پیروی کرنی چاہیے۔ اس کے بعد دوسروں کا ہادی و رہنما بننا چاہیے۔ میں کسی کی نیت پر حملہ کرنا روا نہیں سمجھتا اسی کے ساتھ یہ کہتا ہوں کہ جب مذہب کی تعلیم اس کے مطابق آپ نہیں دیتے تو یہ کتنا چھوڑ دیجئے کہ مذہب کی وجہ سے آپ یہاں آئے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ ”ترک موالات“ اس لئے واجب ہے کہ گاندھی کہتے ہیں مقدس مقامات پر انگریزوں کا حملہ ترک موالات کی وجہ بتائی جاتی ہے مگر یہ خیال نہیں کیا جاتا کہ ترک موالات کرنے والے خود اپنے ہاتھوں سے مقدس مساجد کی کیا توہین کر رہے ہیں۔ دہلی کی مشہور جامع مسجد میں میرے ایک مخدوم نے ایک ہندو کو کتیر پر کھڑا کر دیا اور ان سے یہ درخواست کی کہ وہ مسلمانوں کو تلقین کریں۔ ذرا سوچئے اور انصاف

کیجئے۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں کفار مسجد نبوی میں داخل ہوتے تھے یہ صحیح ہے۔ لیکن آپ نے کبھی کسی مشرک سے یہ نہیں فرمایا کہ وہ مسلمانوں کو مسجد میں آکر تلقین کرے اور وعظ سنائے۔ کیا جو لوگ مشرکوں سے ایمان و مذہب حاصل کر رہے ہیں ان کا ایمان قائم رہا بین الاقلام کہتا ہوں کہ وہ مسلمانوں کو تباہ کر رہے ہیں۔ میں نے مولانا عبدالباری صاحب سے بھی اس بارے میں گفتگو کی تھی۔ جب میں نے مسلمانوں کے مندروں میں جا کر اپنی پیشانیوں پر شقہ لگوانے کا واقعہ بیان کیا تو انہوں نے اظہارِ ناپسندیدگی کے ساتھ متاسفانہ فرمایا کہ مجھ کو اس کا علم نہیں۔ میں نے ان سے یہ بھی عرض کیا کہ ہندو مسلمانوں میں اتحاد ضرور ہونا چاہئے ملک اور قوم کی بہبود اس پر منحصر ہے۔ لیکن ایک رسالہ کے ذریعہ سے آپ یہ حدود و صاف صاف مقرر فرمادیں کہ یہاں تک اتحاد کی حد ہو اس سے آگے مذہب ہے۔

اتحاد برقرار رہو مگر مذہب میں دخل نہ دو۔ میرے نزدیک کالج سے جو مطالبات کئے جاتے ہیں وہ ترک موالات میں داخل نہیں ہیں نہ ہو سکتے ہیں۔
وقت ختم ہو جانے کی وجہ سے میں اس سے زیادہ عرض نہیں کر سکتا۔

نوٹ۔ یہ تقریر زبانی دائس چانسلر مسلم یونیورسٹی ہمارا جہ سر علی محمد خاں تعلقدار محمود آباد کی فرمائش پر اُس موقع پر کی گئی تھی جب کہ پورا گروہ نان کوآپریٹرز کا گاندھی کی رہنمائی میں محمدن کالج کو نیست نابود کرنے کے غزم سے علی گڑھ آیا تھا۔

مقدمہ وقاریات

(سوانح عمری نواب وقار الدولہ وقار الملک انتصار جنگ مولوی حاجی مشتاق حسین مرحوم سابق ریونیو سکریٹری دولت آصفیہ و آنریری سکریٹری آل انڈیا مسلم لیگ و مدرسہ العلوم مسلمانان علی گڑھ)۔

احمد شہ ولی کا ایک دیرینہ خیال عمل پذیر ہو کر آنکھوں کے سامنے ہو۔ دیر آید درست آید کا مصداق بن کر نواب وقار الملک مرحوم زندہ تھے تو اُن کی زندگی ہر شعبہ عمل میں وقار آفریں رہی۔ اُن کا ہر کام کارنامہ بنا۔ بعد وفات اُن کی ”حیات“ ادیب اردو کے واسطے رفیع تازہ ہو اور اُس کا وقار بڑھا رہی ہو اسی لئے اُس کا نام ”وقاریات“ رکھا گیا۔

مسلمانان ہند میں جدید خیالات کی عمومی اشاعت کا سہرا سر سید کے سر ہو۔ یہ صورت علی گڑھ میں پھونکا گیا۔ میں نے جب ہوش سنبھالا سید احمد خاں کا نام سنا۔ کچھ تعریف سنی کبھی مذمت۔ بسا اوقات تکفیر۔ سر کا بکنا اور مرنے کے بعد کاٹا جانا ایسا مسلم واقعہ تھا جس میں چون و چرا کی مجال نہ تھی۔ میرا نشو و نما ایسے خاندان میں ہوا جو مخالف و موافق دونوں خیالوں کا مرکز تھا۔ مذہباً مخالف تعلیمی مقاصد میں موافق بلکہ موید اور یہ دونوں پہلو صاف عیاں تھے۔ میرے محترم عم مولوی عبدالشکور خاں صاحب مرحوم سر سید کے تعلیمی خیالات کے موید تھے اور تائیدیت رہے۔ مذہبی خیالات کے علانیہ مخالف۔ مذہبی صداقت عجیب شان رکھتی ہو۔ سر سید مرحوم کی رحلت کے بعد میں نے اُن کی نسبت چچا صاحب سے رائے پوچھی تو فرمایا ”سید کی راستبازی میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ایسی اکثر خاکہ نگار فیصلوں میں انصاف کے مقابلے میں کبھی قانون کا لحاظ نہیں فرمایا“ تائید میں خود اپنا ایک تجربہ بیان فرمایا دوسری جانب فیشن اور خود غرضی کی بے ثباتی دیکھو۔ ایک بڑے نام نہاد پنجری سے جو قابضانہ بھی سر سید مرحوم کی دعا پر آمین جہر ہی سے کہتے تھے، حیات جاوید کی اشاعت پر جب میں نے سوال بالالیا تو کما سید محمود بہت خوفناک آدمی ہیں ورنہ ریویو لکھ کر صداقت کا انکشاف کیا جاتا۔ سید احمد خاں تہایت خود غرض

اور بد باطن شخص تھا۔ میں اس رائے کو اُن کے منہ سے سُن کر متحیر رہ گیا! اور آج تک حیرت باقی ہی جب اظہار عقیدت اور اس رائے کا تصور بندھتا ہی انسانی باطنی کیفیت کی ایک عجیب تصویر ذہن میں پھرتی ہے۔

خلاصہ کلام، سرسید مرحوم کے ذکر کے ساتھ ساتھ اُن کے رفقا کا ذکر بھی ہوتا۔ علی گڑھ میں تو مولوی سمیع اللہ خاں مرحوم اور خواجہ محمد یوسف مرحوم کا بول بالا تھا۔ محسن الملک مرحوم اور وقار الملک مرحوم خود ہر چند دور تھے مگر اُن کا ذکر بھی زبانوں سے قریب تھا بلکہ زبانوں پر تھا۔ ٹرٹیزنل کے پیش ہونے پر رفقا کا تذکرہ بہت زیادہ بلند آواز رہا۔ بعض شدید مخالفت ہو گئے۔ بعض شدید موافق، بعض اعتدال پسند۔ اُسی زمانے میں نواب وقار الملک مرحوم کی وہ مشہور رائے شائع ہوئی جس میں مخالفت کرتے ہوئے عمارت عدالت کی جانب اشارہ تھا۔ سرسید مرحوم نے باوجود مخالفت اس رائے کا بالاعلان احترام کیا اور صداقت پر اُفریں فرمائی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وقار الملک مرحوم کی صداقت کا اثر دل نے محسوس کیا۔ سرسید مرحوم کی زندگی کے آخری دنوں میں جانشینی کا مسئلہ اکثر زبانوں پر رہتا تھا۔ اس سلسلے میں نامور رفقا کے کارنامے مذکور ہوتے۔ اُن پر اظہار رائے کیا جاتا۔ میں نے دیکھا کہ مخالفت و موافق دونوں رائیں اُن کی صداقت کی معترف تھیں۔ مخالفت تھی تو اُن کی رائے کی سختی کے خیال سے۔

صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب نے ایک بار فرمایا تھا اور خوب فرمایا تھا، محسن الملک تیل ہی تیل ہیں وقار الملک لوہا ہی لوہا جب تک دونوں نہ ملیں کالج کی مشین نہیں چل سکتی۔
بالآخر حیدرآباد کے انقلابوں نے ان دونوں کو بھی علی گڑھ پہنچا دیا۔

ایک بار سرسید مرحوم نے مجھ سے وقار الملک مرحوم کی دیانت کی تعریف فرمائی کہ سر آسمان جاہ کے ساتھ علی گڑھ آئے تو پتلون میں پیوند لگے تھے۔ اسی سلسلے میں اُن کے نامور رفیق کی نسبت فرمایا کہ جب کوٹھی بنائی تو ستر ہزار روپیہ کا فرنیچر ولایت سے آیا۔ لمپ کی چنپیوں پر مانوگرام منقوش ہو کر ولایت سے آتا تھا۔

خلاصہ قبل اس کے کہ وقار الملک مرحوم سے نیاز حاصل ہو اُن کی دیانت و صداقت دل پر نقش ہو چکی تھی۔ سب سے اول نواب محسن الملک مرحوم کے یہاں ملاقات ہوئی اور اُسی موقع پر نماز مغرب ساتھ

ساتھ ادا کی۔ اس کے بعد نواب صاحب کو بہت کچھ دیکھا۔ سکرٹری شپ کے زمانے میں تعلیمی و سیاسی دونوں میدانوں میں ساتھ کام کرنے کی عزت حاصل ہوئی۔ پاس رہنے کا اتفاق ہوا۔ حیدر آباد اکراؤن کے متعلق اتنا سنا کہ اُس سے زیادہ ممکن نہیں۔ جتنا دیکھا جتنا سنا اُسی قدر دیانت و صداقت کا نقش گہرا ہوتا گیا۔ یہ اوصاف خاص نتیجہ تھے مذہبی عقیدہ کی پختگی اور فرائض مذہبی کی پابندی سے۔

یہ محمود مرحوم کی سکرٹری شپ کے زمانے میں اُن کے جانشین کا انتخاب شدید ضروری ہو گیا تھا۔ کلچ کے بنگلہ میں ایک بار جلسہ شوری ہو ابھرتا تھا۔ نامور ڈسٹریکٹ شریک تھے۔ متوفی مسٹر بیک کا اثر کام کر رہا تھا۔ دروازے بند کر کے مشورہ کیا گیا۔ سوال ہوا جدید انریری سکرٹری کون ہو۔ کثرت رائے نواب محسن الملک مرحوم کے حق میں تھی۔ وقار الملک مرحوم نے مولوی سمیع اللہ خاں مرحوم کا نام لیا میں نے وقار الملک کا۔ اُس وقت کی محسن الملک مرحوم کی نگاہ غلط انداز اب تک مجھ کو یاد ہے۔

خلاصہ کلام۔ تجربہ کی مضبوط بنیاد پر میرا یہ عقیدہ ہے کہ رفقائے سرید مرحوم میں وقار الملک صدائے دیانت میں پایہ بلند رکھتے تھے۔

۱۹۱۷ء میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب انڈیا کونسل کے ممبر ہو کر انگلستان تشریف لے گئے۔ اُن کی جگہ میں کانفرنس کا جنٹ سکرٹری مقرر ہوا۔ مجھ کو اب تک اقرار نہیں کہ یہ انتخاب بجا ہوا۔ اس انتخاب کے بعد میں نے کانفرنس کے مقاصد قواعد میں دیکھے ادبی پہلو میں ترقی کی گنجائش پائی اہل علم و قلم کو متوجہ کیا۔ ذرائع محدود تھے۔ تاہم بعض نادرنوں نے پیش نظر آگئے۔ مثلاً تاریخ گجرات پر مولوی سید عبدالحی صاحب مرحوم کا رسالہ ”یادایام“۔ اس کو تاریخی مضامین کا نمونہ کہہ سکتے ہیں۔ یا مذہب و عقل کی بحث پر مولوی عبدالباری صاحب ندوی کا رسالہ ”مذہب و عقلیات“ اس نازک بحث میں قول فیصل کہ یہ رسالہ سنگ بنیاد ہے بلکہ بنیاد۔

کانفرنس کا ایک مقصد شاہیر کی حیات لکھوانا بھی ہے۔ میں نے خیال کیا کہ رفقائے سرید مرحوم سب سے اول ملحوظ اپنی قومی خدمات کے توجہ کے مستحق ہیں۔ یہ علمی خدمت بھی ہو اور ادب کے شکر بھی۔

نواب وقار الملک مرحوم کے اسلامی خصائل ملک و ملت کے واسطے کمال رہنمائی اس لئے ہیں

رفقایں سے اول حیات نگاری کے لئے منتخب کر کے کانفرنس کے سامنے پیش کیا۔ اس تجویز کو کانفرنس کے اجلاس نے بالاتفاق منظور فرمایا۔

اب سوال تھا سرمایہ، مواد تاریخی اور حیات نگاری کا سرمایہ تو واجب ہی ملا۔ مواد وافر دستیاب ہوا۔ اس کے لئے عزیز سعید مولوی مشتاق احمد صاحب سلمہ دلی سپاس بلکہ تحسین کے مستحق ہیں۔ جزاء اللہ خیراً۔ مولوی محمد امین صاحب ندیری ہنتم ذکر تاریخ بھوپال کی مدد بھی لائق شکر ہے۔ ایک معمر بزرگ ایسے ملے جنہوں نے وقار الملک مرحوم کا شباب دیکھا تھا۔ جن ابتدائی حالات سے کاغذ ساکت تھا اُن کی زبانی معلوم ہوئے۔ اُسی عرصہ میں اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ نے بکمال ذرہ نوازی اس ناچیز کو حیدر آباد طلب فرمایا۔ یہاں کی حاضری گویا تکمیل وقار حیات کا مقدمہ تھی۔ یہاں دو صاحب ایسے ملے جنہوں نے سالہا سال وقار الملک مرحوم کی پیشی میں کام کیا تھا۔ ایک نواب عزیز جنگ دوسرے نواب لطیف یار جنگ بہادر، یہ دونوں صاحب واقفیت کے ساتھ ساتھ صاحب نظر اور صاحب لہجہ بھی تھے۔ گراں بہا مدد اُن کی رہنمائی اور بیان سے ملی۔ اول الذکر اب مرحوموں کی فہرست میں داخل ہو چکے غفرلہ۔ دوسرے زندہ ہیں۔ سلامت رہیں۔ دلی سپاس قبول فرمائیں۔ صوبہ درنگل وقار الملک مرحوم کی انتظامی کوششوں کا دارالعمل رہ چکا ہے۔ وہاں سے بھی مواد فراہم کیا گیا۔ ایک بوڑھے ہندو جو وقار الملک مرحوم کے زمانہ میں تحصیلدار رہ چکے تھے ملے۔ انہوں نے جب سنا کہ وقار الملک کے حالات لکھے جاتے ہیں تو جوش عقیدت میں یہ کہہ کر سوانح نگار کے ہاتھ جوڑے کہ جو ہاتھ ایسے بزرگ کے حالات لکھیں وہ چومنے کے لائق ہیں اُس کے بعد با چشم پر نہ چشم دید حالات بیان کئے غرض جس مواد تاریخی پر اس حیات کی بنیاد ہو وہ تمام تر تحریری اور مستند تحریری ہو یا خود نواب صاحب مرحوم کی یادداشتوں اور محفوظ خطوط سے لیا گیا ہے۔ یا سرکاری مشلوں اور کتابوں سے بہت سادہ معتد اور واقف کا صحابہ کی زبانی شہادت ہو جو عینی شاہد ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جو مواد استعمال ہوا ہے وہ اتنا ہی معتد ہے جو کسی سوانح عمری کا ہو سکتا ہے۔

کیسی خوش قسمتی تھی کہ حیات نگار مولوی محمد اکرام اللہ خاں صاحب ندوی ملے۔ مولوی صاحب قدرتا

متین صاحب فکر اور جفاکش واقع ہوئے ہیں۔ اسی کے ساتھ واقعہ نگاری میں ملکہ رکھتے تھے۔ رسالہ اللہ کے ایڈیٹر رہ چکے تھے۔ عجب اتفاق ہے کہ جمابھی وہ اپنے ہیرو سے بہت مشابہ ہیں۔ نواب لطیف بخشک بہادر نے دیکھ کر فرمایا کہ ان کا تسمیہ بالکل نواب صاحب مرحوم کا تسمیہ ہی۔

مولوی صاحب نے نہایت انہماک اور محنت سے اس کام کو انجام دیا ہے۔ حیدرآباد پہنچ کر میں نے ان کو بھی یہاں آجانے کی رحمت دی تاکہ مواد اطمینان سے فراہم ہو سکے اسی دوران میں رمضان المبارک کا مہینہ آگیا۔ موسم نہایت گرم مئی جون کا تھا۔ مولوی صاحب صبح سے تلاش مقصود میں نکل جاتے شام کو واپس آتے۔ اس اثنا میں کافذات گھنٹوں پڑھتے۔ لوگوں سے ملتے۔ ضرورت ہوتی تو میلوں پیدل چلتے۔ شام کو یہ حالت ہوتی کہ دیکھنے والوں کو رحم آتا۔ میں نے اس اندیشہ سے کہ بیمار نہ پڑ جائیں محنت کم کرنے کی فرمائش کی۔ بے سود۔ ہدایت کی بیکار، تاکید کی اب اثر ہوا اور مولوی صاحب نے سواری کی مدد لی۔ محنت و انہماک کے ساتھ مولوی صاحب کی نظر بالغ ہی تحریر بلیغ مورخانہ، واضح، مسلسل، اور فضول نویسی سے پاک۔ ان کو یہ ملکہ حاصل ہے کہ صد ہا صفحے پڑھیں، نگاہ کو ثابت قدم رکھیں کارآمد باتیں اخذ کریں اور بیکار باتوں سے متاثر نہ ہوں۔ اس کے بعد صورت واقعہ و معاملہ مورخانہ لکھ دیں۔ ایک حیات نگار ایسا ہی ہونا چاہیے مولوی صاحب کا شکر جس قدر ادا ہو کم ہی بلکہ بہت کم، جزاء اللہ عما خیر الاجزاء۔

غرض نہایت مستند مواد اور فاضل وقت لے کر نگار کی کئی برس کی جانکاہ محنت کا ثمرہ و قاریات کی شکل میں جلوہ فرما ہے۔ اہل خدمت اپنا کام کر چکے اب قدر اہل نظر کے ہاتھ ہیں۔ و قاریات کی شان بے تکلف یہ کہنے کی اجازت دیتی ہے کہ حیات جاوید کی بہترین رفیق ہے۔ یہی مرتبہ رفقا میں اس کے ہیرو کا تھا۔ خدا کرے دوسرے رفقا کی حیات نگاری سے بزم معنوی ایسی ہی آباد ہو جیسی سیر سید مرحوم کی جہانی بزم معمور تھی۔ کانفرنس تجویز کر چکی ہے کہ وقار الملک مرحوم کے بعد نواب محسن الملک مرحوم کی حیات لکھی جائے۔ حال میں یہ خبر خوش کان میں آئی ہے کہ ایک لائق اہل قلم کا نوشتہ قاضی رضا حسین مرحوم کی حیات کا مسودہ کاغذ پر کوٹنے والا ہے۔ یاد ہو گا کہ قاضی صاحب واحد نمائندے ہمارے سیر سید مرحوم کی بزم عالی میں تھے کیا ادب اس کہنے کی اجازت دیکھا کہ حیات جاوید اور وقار حیات قدیم تعلیم کے غرزدہ دل کی محنت کا ثمر ہے۔

اہلِ قلم بھی اپنا عالی دماغ اس جانب مائل فرمائیں گے۔

بات میں بات پیدا ہوتی ہی۔ مسلم یونیورسٹی پر نظر ڈالو۔ مولوی سمیع اللہ خاں مرحوم نے پچھتر کے نیچے اسکول کا آغاز کیا۔ سرسید مرحوم کی کوشش نے پختہ عمارتوں میں کالج کا جلوہ دکھایا۔ محسن الملک مرحوم نے چار دہائی ہندوستان کو سرسید کے جھنڈے کے نیچے جمع کر دیا۔ وقار الملک مرحوم نے محسن الملکی فتوح کو عمیق کیا مضبوط کیا۔ سطح کو عمق بخشا۔ کالج کو اس وقت چھوڑا جب وہ یونیورسٹی بن چکا تھا۔ تعلیم جدید کے جوہر دیکھنے کے لئے نکلا ہیں مشتاق ہیں۔ خداوند تعالیٰ مبارک فرمائے۔ اس دور کی ترقیوں کی فہرست اس سے بھی طویل ہو۔

خصائل وقار الملک۔ مشک عطار کے تعارف کا محتاج نہیں ہوتا۔ وقار حیات اپنی داستان خود ہی سنار ہی ہوتا ہم مقدمہ نگاری خلاصہ نگاری کی تقاضی ہو۔

وقار الملک مرحوم معمولی حیثیت کے شریف گھر میں پیدا ہوئے۔ کتب کی تعلیم پائی ابتدائی کاروبار بھی محض معمولی تھے۔ ملازمت و شغل روپیہ ماہوار سے شروع کی۔ ترقی آہستگی سے کی تجواہ میں بھی اور مراتب میں بھی۔ میدان عمل وسیع پایا۔ ایک وقت حیدرآباد کی سلطنت میں اصلی کار فرما ان کی قوت تھی۔ زندگی کے کارنامے دفتر اور حکومت دونوں عیاں ہوئے۔ حاکم بھی رہی محکوم بھی۔ ادنیٰ محکومی ایک کنارہ پیر اور حاکمی دوسرے کنارہ پیر اس میدانِ عمل کے ہے۔

مسلمانوں کی سیاسی خدمت بورڈنگ ہوس کی سپرنٹنڈنسی سے کالج کی اور لیگ کی انزیری سکریٹری شپ تک کی۔ کالج کا سکریٹری ہونا مسلمانان ہند کا سردار ہونا تھا۔ یہ مرتبہ اس منصب کو سرسید مرحوم سے لے کر وقار الملک مرحوم کے عہد تک رہا۔ زمانے کی ترقی کے ساتھ نزاکتیں بڑھیں نزاکتوں کے ساتھ ذمہ داری۔ کراچی میں کانفرنس کا اجلاس نواب وقار الملک مرحوم کے اقبال کی شہادت تھا جب تمام ملک کے نمائندوں نے بالاتفاق ان کو اپنا لیڈر (سالار) تسلیم کیا۔

انہی مصروفیتوں میں فرصت ملی تو علمی علمی خدمت بھی کی۔ پبلیشنگ کی سرگزشت اس کی یادگار ہے۔ تہذیب الاخلاق شاہدِ صادق ہے۔

ایک ممتاز پہلو ان کی زندگی کا سرسید مرحوم کی رفاقت ہے۔ پہلو نہیں کارنامہ عظیم خود مجھ سے بیان

فرمایا تھا کہ پہلی بار سرسید مرحوم سے اُس وقت ربط حاصل ہوا جب دو نو مراد آباد کے قحط کے اہتمام میں یکجا ہوئے۔ سرسید مرحوم اعلیٰ افسر تھے یہاں لکڑی ایک نے دوسرے کو دیکھا جانا، مانا، ایک نے رفیق دوسرے نے سردار بلکہ پیر و مرشد۔ یہ عقیدت اور اعتقاد زندگی کے ساتھ رہا جان کے ساتھ گیا۔

باتو آں عہد کہ در وادی امین بسیم
ہمچو موسیٰ ار نی گوئے بیفات بریم
(حافظ)

اس رفاقت کا دوران صدی کا ایک ثلث زمانہ ہی۔ اس دراز مدت میں ایک بار سے زیادہ اختلاف ہوا۔ شدید ہوا اظہار اختلاف کا انجام بھی مریدانہ اور عقیدتمندانہ تھا۔ اختلاف پر اصرار کے وقت بھی تحریر سے تقریر سے، حرکات سے، سکناات سے، جوش عقیدت ٹپکتا تھا۔ ہر ادائیت کرتی تھی کہ ایک عقیدتمند مرید اپنے مرشد کی خدمت میں عرض پر داند ہی۔ مثال۔ عروج حیدر آباد کے زمانے میں ایک مجمع اکابر نے یہ سماں دیکھا کہ وقار الملک کی ترکی ٹوپی اُن کے ہاتھ میں ہی گھٹا ہوا سرسید کے سامنے بھکا، ہی زبان کہہ رہی ہیں ”یہ سر حاضر ہی جو تیاں مار لیجئے مگر عرض یہی کروں گا کہ رسلے آپ کی غلط تھی“

سرسید مرحوم کی وفات کے بعد قریباً بیس برس زندہ رہی۔ مرشد سے بہت زیادہ مرید کو ہندوستان کے عرض و طول میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ وفاداری کی داد دیجئے کبھی مرید سے زیادہ اپنے آپ کو نہیں سمجھا۔ مرشد کا سجادہ مرشد کی طرح واجب الادب رہا بلکہ ادب آموز جو ہر وفاداری میں وقار الملک منفرد نہ تھے محسن الملک مرحوم مولوی زین العابدین خاں مرحوم۔ برکت علی خاں مرحوم۔ خلاصہ بات سننا کہ تقلید سرسید مرحوم کے سارے رفیق اُن کی عقیدت و محبت جان کے ساتھ لے گئے۔ ہاں اس میں منفرد تھے کہ اختلاف کی جرات کرتے تھے، جرات کے بعد اظہار، اظہار پر اصرار، اصرار پر ہتھیام، اسی کے ساتھ عقیدت مستحکم۔

ان چہارگانہ خصائل میں اُن کو جب اور جہاں دیکھو گے دلیر اور مستعد پاؤ گے۔ بزدلی اور کھلمی یہ لفظ اُن کی لغات زندگی میں لکھے ہی نہیں گئے۔ آخر عمر میں کمزوری ہی گھٹنوں میں دردی، تاہم بلند زینہ پر پڑھتے اُترتے ہیں۔ جب عرض کی اس زحمت فرمانے کی کیا ضرورت تھی جواب دیا بلکہ دل پر لکھ دیا کہ انسان

کو اتنی محنت کا خوگر رہنا چاہئے۔

اُن کی زندگی کی کل جس طاقت سے چل رہی تھی اور ملتی رہی وہ اُن کی مذہبی زندگی تھی۔ بچپن میں نماز کے گھر میں پابند تھے۔ پڑے ہوئے تو نماز کے پیچھے انگریزی لازمت چھوڑی۔ عروج حیدر آباد کے دور میں شاہی اسپتال اُن کی نماز کے واسطے روکی گئی۔ علیٰ ہذا القیاس۔ اس زندگی میں اُن کی اولیں سعادت یہ تھی کہ اُن کے قلب نے قوت کے ساتھ صداقتِ ایمانی کو جذب کیا اور یہ انجذاب تہہ تک پہنچا۔ اسی کا نام ہو قوتِ ایمانی قوتِ ایمانی کو لازم ہے پابندی ارکانِ اسلام۔ قوتِ ایمان اور پابندی ارکان کا نتیجہ تھی وہ پر عظمت زندگی جس کا کارنامہ آپ کی آنکھوں کے سامنے ہی۔ اس کا رنامہ کاطرۃ امتیاز صداقتِ جانفشانی تھی۔ یہی سبق تم اس شاندار زندگی سے حاصل کر سکتے ہو مگر یاد رکھو۔

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

(سعدی)

تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

محمد حبیب الرحمن صدیرِ جنگ

حیدر آباد ۲۱ نومبر ۱۹۲۵ء

مقدمہ خزانۃ المعانی

مجموعہ قصائد و قطعات مولانا محمد عبدالغنی خاں صاحب مرحوم المتخلص بہ غنی تلمیذ رشید

حضرت مفتی محمد لطیف اللہ صاحب رحمہ اللہ۔

اربابِ معنی پر مخفی نہ رہے کہ ”خزانۃ المعانی“ نام یہ مجموعہ قصائد کا جو تصنیف ہیں استاذی و مولائی مولانا عبدالغنی خاں صاحب غنی تخلص کے غفرلہ۔

اہلِ غنا کا خزانہ لٹا کر تاہی۔ جو اُن کو مبداءِ فیاض سے ملتا ہی دوسروں کو پہنچا دیتے ہیں۔ بختے ہیں اور نکسالی مال بخشتے ہیں۔ یہ قصائد بھی خزانۃ المعانی کا نکسالی مال ہیں، اہلِ نظر بلا حظ فرمائیں مشکِ عطر بیزی عطارِ خاموش۔

استاد میر و زکاتہ رس، معنی آفریں طبیعت لے کر اس عالم میں آئے تھے۔ جو دت استعداد اور سلامت فطرۃ فضائل عصر کو تسلیم تھی۔ استاد العلماء مولانا لطف اللہ صاحب مغفور کا یہ مقولہ مزائدہ خاص کی زبانوں پر رہا کہ ”عبدالغنی نے گیارہ برس مجھ سے پڑھا کبھی بیجا اعتراض نہیں کیا۔“ مرحوم مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محلی کی ایک تحریر دستِ خاص کی میرے پاس محفوظ ہے اس میں استعداد علمی اور حسن تعلیم کی تعریف کی ہے۔

فارسی سے مناسبت طبعی تھی۔ مطالعہ وسیع تھا اور عمیق۔ شاہد عدل کتاب اردوغانِ صفی ہے۔ نثر فارسی کا ایسا ہی ذوق تھا جیسا نظم کا۔ یہ وصف کیا ہے، خصوصاً دورِ حاضریں۔ بیاض نثر اسی طرح ہوتا کی تھی جس طرح نظم کی بیاض میا کی جاتی ہے۔ ایک یادگار میرے کتاب خانہ میں بھی ہے۔ اس میں مختلف عنوانوں پر مماثل نثرین اساتذہ نثر کی جمع کی گئی ہیں۔

طالبِ ملی مولوی احمد شیر خاں، مولوی عبداللہ خاں علوی کے داماد محلہ میں مکتب پڑھا کرتے تھے۔ یہ مکتب مولوی صاحب کے مکان سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر تھا۔

دہلی مرحوم کی آخری بہار جن فارسی اہل کمال پر نمازاں تھی ان میں علوی بھی تھے۔ صہبائی ان کے شاگرد تھے۔ اس تقریب سے مولوی احمد شیر خاں نے دلی کی صحبتیں اچھی طرح دیکھی تھیں۔ مکتب میں ان صحبتوں کا ذکر کرتے شاگرد سنتے فارسی کے نکات بیان کرتے۔ اس طرح مولوی صاحب کے دل میں علم کا ایک ذوق پیدا ہوا۔ شوق طلب کا یہ عالم تھا کہ نشست کے تحت کی کیلوں کے شمار پر سبق یاد کرتے۔ جتنی کیلیں تھیں سب کی تعداد کے مطابق سبق دہرا لیتے۔ صبح کھانا کھا کر گھر سے نکلے شام کو آتے۔ دن بھر مکتب میں رہتے۔ استاد یہ شوق دیکھ کر بے تحلفانہ کہتے ”لڑکے تو نے تو قسلی (تحصیل) تہام کر لی“ جب فارسی کی اوپر کی کتابیں پڑھتے گئے تو حسبِ حال استاد کی تقریریں مطالب ہوتے ساتھ ہی کہتے کہ اس سے زیادہ کا سمجھنا عربی جاننے پر منحصر ہے۔ اس سے عربی کا شوق پیدا ہوا۔ گروہن میں اس کے پورے ہونے کا سامان نہ تھا۔ بالآخر گھر چھوڑا۔ فرغل اور سے ہوئے ایک بغل میں کتابیں دوسری میں ایک جوڑا کپڑوں کا لٹے گھر سے بے اطلاع نکل کھڑے ہوئے۔ زرا دراہ یہ تھا کہ بڑی بہن نے پچھا کر دو روپیہ دیدے تھے۔ یہ واقعہ

علامہ قسطنطینی شامی خیمہ کے واقعہ سے کس قدر مناسب ہے۔ علامہ ہر موع بھی گھر سے چھپ کر طالب علمی کے لئے نکلے تھے۔ بہن نے اپنا زیور کتابوں میں بھپا کر رکھ دیا تھا۔

غرض پیادہ پافرخ آباد پہنچے۔ وہاں نواب عبدالعزیز خاں صاحب مرحوم عزیزی (حافظ رحمت خاں مرحوم) والی روہیلکھنڈ کے گھر آنے کے چشم و چراغ و کالت کرتے تھے۔ مفتی عنایت احمد صاحب مغفور کے ارشد تلامذہ میں سے تھے ان سے عربی شروع کی صرف کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ شوق بلند تر آتا نہ کا مقامی تھا۔ فرخ آباد سے پیادہ پاکا پور پہنچے۔ شوق نے کما ع آستانے بود مطلوب آسمانے یافتہ

مدرسہ فیض عام مولانا سید حسین شاہ صاحب داصف بخاری اور مولانا لطف اللہ صاحب کے فیوض تدریس سے رشک بخارا و شیراز بنا ہوا تھا۔ حافظ برخوردار ہمت تھے۔ رہنے کو تو ایک کونا مختصر حجرہ مسجد میں ملا کر شوق نے حسب حوصلہ سامان کمال پالیا۔ پورے انہماک سے تحصیل علم میں مصروف ہو گئے۔ مولانا سید حسین شاہ صاحب سے سبق شروع ہو گیا۔ مدرسہ جاتے تو راستہ میں شرح مائے عامل ہدایۃ النجوزیانی پڑھتے جاتے اس طرح یہ وقت بھی ضائع نہ ہوتا۔ کاش یہ واقعہ آج کل کے فیشن ایبل طلباء کے کان تک پہنچ جاتا۔

ابتدائی زمانہ میں مہینوں ایک وقت چنے کھا کر بسر کی۔ مسجد کے نیچے بھر بھوننے کی دکان تھی شام کو اندھیرا ہو جاتا تو رومال میں دو پیسے باندھ کر چپکے سے دکان میں پھینک کر آگے بڑھ جاتے۔ بھر بھونچا چنے تول کر باندھ رکھتا۔ واپسی میں چلتے چلتے رومال لے لیتے۔ عرصہ تک کسی کو پتہ نہ چلا کہ کیا اور کہاں کھاتے ہیں مولانا سید حسین شاہ صاحب نے ایک مخلص تحصیل کے جمعدار تھے انھوں نے اپنی بیج سالہ بیٹی کی تعلیم کے لئے معلم کی فرمائش کی سید صاحب نے اُن کو باہر اقرار فرما دیا۔ معاوضہ تعلیم ایک وقت کا کھانا ٹھہرا۔ شرط یہ کہ مکان پر کھانے نہ جائیں گے کھانا قیام گاہ پر آجائے۔

لطیفہ۔ ایک روز جمعدار نے روغنی روٹیاں بھیجیں۔ حجرہ میں بعض اور طلباء کے ساتھ مل کر بیٹھے کھا رہے تھے۔ استاد تشریف لے آئے۔ دیکھ کر حیرتہ فرمایا۔

دور دور مولوی عبدالعسی دور دور مولوی عبدالعسی
رات دن کھاتے ہیں وٹی روغنی

یہ شعر کچھ ایسے اندازِ شفقت سے فرمایا تھا کہ شاگرد کو آخر عہد تک یاد رہا۔ پڑھتے تھے اور لطف حاصل کرتے تھے۔ جو فرض گھر سے ساتھ لائے تھے ایک سال کے بعد جاڑے کے مقابلہ کی تاب اُس میں نہ رہی صرف چادرِ رفیق رہی۔ کتنی سرد راتیں شوق کی پشت گرمی سے اس چادر میں بسر ہوئیں، خدا تعالیٰ بہتر جانتا ہی۔ درس میں جب بدن سردی سے کانپتا تو جابجا نوچتے کہ کانپنا موقوف ہو اور پاس بیٹھنے والوں پر راز نہ کھل جائے۔

الغرض۔ چند ہی روز میں ابتدا انتہا کی خبر سننے لگی۔ ایک روز آواز آئی مولوی عبدالغنی۔ یہ استاد کی آواز تھی۔ گھبرا گئے کہ نام کے ساتھ مولوی کا لفظ تھا۔ یہ ابتدائی کتابیں پڑھتے تھے۔ نہ روسے ماندن نہ پائے رفتن دوسری آواز آئی۔ اب توقف محال تھا۔ حاضر ہو گئے۔ معلوم ہوا حاضری بجاتی ایک روز جرات کر کے عرض کی: ”اُس دن مولوی کے ساتھ یہ فرمایا گیا: ”فرمایا“ ہاں تم مولوی ہو جاؤ گے۔“ چند روز کے بعد شاہ صاحب بھوپال تشریف لے گئے سبق مولانا محمد لطف اللہ صاحب سے ہونے لگے۔ اسی آستانہ مبارک سے خلعتِ کمان کا ثناء مقدور و مقرب تھا۔

مولانا سید حسین شاہ صاحب بہت ذی وجاہت تھے۔ قوی سرد مہالک کے تھے۔ فراج میں شان اور دبہہ تھا جس کا اثر تلامذہ اور حاضرین پر پڑتا۔ نشست برخاست گفتگو بہت باوقار اور شائستہ تھی۔ فراج شگفتہ تھا۔ خانہ داری کے تعلقات سے بالکل بے تعلق تھے۔ صبح اُردو و خصوصاً تذکیر تائیت کی صحت کا بہت خیال رکھتے تھے۔ مدرسہ کے سلسلہ میں جو دعوتیں ہوتیں ان میں کبھی شرکت نہ فرماتے۔ فارسی نظم و نثر پر پوری قدرت تھی۔ نثر میں کتابِ خلعتِ السنود یادگار رہی۔ نظم کا نمونہ ۵

زاہد ہوا سے آلِ قدرِ عنائی کند

ایں سفلہ رویہ عالمِ بالائی کند

عبدالرحمن خاں صاحب مرحوم دہلیک مطیع نظامی اکا زہد اس شعر کو سن کر کانپ کانپ جاتا۔

حاصل کلام۔ استاد مرحوم کی شانِ طلب علم یہ تھی کہ سوائے علم کے کوئی شے مطلوب نہ تھی۔ فرماتے تھے سبق سے فایغ ہو کر سب سے مقدم فکر یہ ہوتی کہ استاد کی تفسیر کے الفاظ ذہن میں نقش ہو جائیں نقش

ایسا گمراہ ہو کہ مثلے نہ ملے۔ ذہن پر لفتہ پیر کا بار بار ارا عادیہ فرماتے۔ قلم سے لکھتے۔ ہم سبقوں سے مذاکرہ کرتے۔ ان مدارج سے فارغ ہو لیتے تب دوسرے مشاغل کی جانب متوجہ ہوتے۔

انہی ایام کا واقعہ یہ کہ میرزا دبیر مرحوم وارد کانپور ہوئے۔ مجالس کی شہرت سے فضائے شہر گونج اٹھی۔ جا بجایا ہی چرچا تھا اور یہی تذکرہ طلباء کو عام اجازت ہو گئی کہ جس کا دل چاہے جمال کمال سے آنکھیں روشن کر لے۔ مولوی صاحب نے بھی ارادہ کیا۔ طالب علمی کی سہر و فیت نے فرصت نہ دی۔ آخر عمر تک میرزا دبیر کے نوکینے کا افسوس رہا۔

الشیء بالشیء یاد کر۔ امام بھٹی مصمودی راوی موٹا کا واقعہ اس واقعہ سے کس قدر ملتا جلتا ہو یا ہوام مدوح مدینہ طیبہ میں حضرت امام مالکؒ کی خدمت میں حاضر تھے۔ غل ہوا کہ ہاتھی آیا ہی۔ حجاز میں قبل اسارا درس خالی ہو گیا۔ یہ دستور بیٹھے رہے۔

شیخ محترم نے فرمایا بھٹیؒ آندلس (اسپین) میں ہاتھی نہیں ہوتا تم بھی دیکھ آؤ۔ ادب سے عرض کی آندلس سے آپ کو دیکھنے حاضر ہوا ہوں ہاتھی دیکھنے نہیں آیا۔ غرض نہ اُٹھے نہ ہاتھی دیکھا۔ آج طلباء کی کتنی راہیں تھپڑ دیکھنے میں صرف ہوتی ہیں۔ اس کا جواب شاید پور ڈنگ ہوسوں کے رجسٹر بھی نہ دے سکیں گے۔ الحاصل۔ توجہ کی لکسوئی اور اہتمام طلب مولانا کی طلب علم کا طرہ امتیاز تھا جب استاد علامہ علی گڑھ تشریف لے آئے تو یہ بھی ہمارا کباب تھے۔ جامع مسجد کے حجرے میں قیام ہوا۔ اس مسجد کے بلند مناروں کے دروازے جو کواڑوں سے محفوظ ہیں۔ حجروں کا کام دیتے تھے۔ جب کواڑ بند ہو جائیں تو اندر بیٹھنے والے کو دنیا و مافیہا سے بے خبری ہو جاتی ہے۔ یہ خصوصیت تھی جس کی وجہ سے وہ حجرے شایق مطالعہ طلباء کے محبوب تھے۔ خالی ہوتے ہی پہلے درخواستیں استاد کی خدمت میں پیش ہو جاتی تھیں مولانا کو بھی ان میں سے ایک حجرہ ملا تھا۔ وہاں کے مطالعہ کی محویت کا ذوق آخر عمر تک یاد رہا۔

ایک واقعہ بیان کر کے یہ حصہ ختم کر دینا ہے۔ ابتدا گھر سے نکل جانے کے بعد دو برس تک گھر والوں کو پتہ نہ چلا کہ کہاں ہیں۔ جب کانپور کا قیام معلوم ہوا تو والد وہاں پہنچے۔ استاد سے ملے طلباء میں دیکھ کر پہچانا۔ کوشش طلب دیکھ کر خوش ہوئے۔ چند روز کے لئے گھر لے آئے کہ اعزہ مطمئن ہو جائیں۔ جب سب سے

مل کر کان پور جانے لگے تو والدہ ماجدہ نے کان کی چاندی کی بالیاں اُتار کر دیں کہ ان کو خرچ کرنا۔ جب پڑھ کر کماؤ تو سونے کی بالیاں اُن کے بدلے میں بنوا دینا مولانا کو موقع نہ ملا کہ اس فرمائش کی تعمیل کرتے۔ والدہ کا انتقال ہو گیا۔ مدت کے بعد خواب میں دیکھا کہ سونے کی بالیاں کانوں میں پہنے ہیں۔ پوچھا یہ بالیاں کہاں سے آئیں۔ جواب دیا جو بالیاں تم کو دی تھیں اُن کے بدلے میں یہ یہاں ملی ہیں۔

نثر نگاری | مولانا نے نثر نگاری میں نظم کی دلکشی پیدا کر دی تھی۔ علامہ شبلی نے جب ارمغانِ صافی کا دیباچہ دیکھا تو بہت محظوظ ہوئے۔ بوقت ملاقات اس کے یہ فقرے مثل چیدہ اشعار کے زبانی سنائے :-

”اگر اس مانگی نقد روایات ہنگ ذہبی دابن حجرست، در میزان اعتدال رواۃ

از سبکی گراں پلہ تر“

کلام میں متانت ہی، خیالات میں دقت اور علو۔ دل و دماغ مضامین علمیہ سے معمور تھے۔ ساتھ کے کلام کا قافیہ تام تھا۔ یہی لوازمہ ہی قصیدہ کا۔ قصائد کا مطالعہ میر کے کلام کی تصدیق کرے گا۔ نمونہ ملاحظہ ہو :-

دی دم صبح بدیدم کہ چو شمع ایمن	از سواد افق افروخت بیاض روشن
طالعش را ز خاک کو کبہ ار زانی	کہ کو اکب شد از وغیرہ برنگ بارزن
ہر از شبنم و رامد بکنار شش گفتم	بطائیدست بخود میضہ کہ داہست غن
یا مگر دایہ چینی نست کہ شیرش خوردست	طفل و می کہ برادر مشکم زنگی زن
راحت انگیز و طب خیر چو صبح ابید	یا پس شام غریب چمنے صبح وطن
یا بہائے ہست کہ از عتبہ سارا گل شد	چوں در بخت نہان شب گل مشک فتن
خواب می آمد و باد سحری خوش میرفت	دل سکون داشت از یں آمدن ز اس فتن
میر و باد کہ آید بہ چمن ایریں بار	ابر آید کہ رود آب بہر جوے چمن
با دیر آتش گل و اہد دامن دن دست	ابر بر خاک چمن غرقہ آب افشاندن
باد می خیزد و نیز دہمہ جام مشک تبار	ابر بنشیند و نیز دہمہ سودر عدن
ابر بہ کشاد چو از خدمت گلزار کمر	آب از تخم زہر جو بہ کمر زد دامن

از گل ولالہ و نسریں سب گل چیں شد
 خرم و تازہ و شاداب و شگفتہ ہمہ جا
 سبز بچوں فلک از سبزہ خود در کسار
 و این شست ز گلگشت گریبان عروس
 کوہ انداختہ یک چادر کاہی بردوش
 نامیدہ وقت دگر بر تن گلزار امروز
 سرور از آب و ان سست قبایما بی
 باغ شاداب و شگفتہ چہ بہشت علیا
 نخلیند چمن حسد بہ پیرامن باغ
 گردن دست عروس ست تو گوی ہر شاخ
 قوت نامیہ از تار عروقی اشجار
 شعل لالہ و گلزار شد از باد حسراں
 لالہ آل میان گل متاب بود
 در شقایق گل متاب شگفتہ باشد
 لالہ ہندی نیہ مست کہ سازد در عید
 شاخ شبنمی شگفتہ بہ سفالی بحال
 ہر کجا چشم کشائی ہمہ زر گس بینی
 ہر کجا بوطلی نخل آرا شب دوست
 ہر کجا پای ہی نخل سبزہ فرش ست
 طارم تاک نماید فلک و کاہ کشاں
 بام و دیوار و در و عرصہ کوئی بر زن
 چہ بہاتیں چہ صحارا چہ تلال چہ دمن
 سرخ چوں نار خلیل از گل نازاں گلشن
 رست صحرا زریا چیں ہنگی پشت چمن
 دشت پوشیدہ کیے حلقہ حرابیدن
 از حریر یمن و اطلس گل سپہ راہن
 لالہ را کرتہ گللابی سست ز شبنم بر تن
 نخل چوں سدرہ و طوبی بز میں سایہ نگن
 خارجیں بند و گوید کہ چمن پیراہن
 بس کہ باغچہ و گل آردہ دست گردن
 میکند جامہ خورد شیر و فوجوں در زن
 ہرچو شمع شمع وادی امین امین
 شمع تابندہ ناہید بہ فندیل پر ن
 ماہ و پرویں کہ گرفت ست شفق پیرامن
 کاسہ لبریز گلال از یقم و از روین
 صورت شمع شب فروز نمادہ بہ لکن
 ہر کجا گوش دہی مرغ نواز دارغن
 ہر کجا ذائقہ جوئی گل حلو ابدہن
 ہر کجا دست بر آری پرواز گل دامن
 تاک از خوشہ انگور جو پرویں پر ن

اخلاق مولانا کے اخلاق کلام نشست و برخاست غرض جملہ حرکات و سکنات مہذب و بادقار تھے۔ محسوس ہوتا

تھا کہ اخلاق ناصری اور اخلاق جلالی کے عین مطالعہ کے بعد عمل پیرا ہونے کی کوشش کی ہو اور سعی عمل نے اوصاف کو ملکہ اور طبیعت ثانیہ بنا دیا ہو۔ شان علمی میں بھی یہی وقار اور تمقن تھا۔ آخر تک میں نے دیکھا کہ فیض تربیت اور قوت مطالعہ سے جو دقت نظر حاصل کی تھی اُس کی حفاظت میں اہتمامِ مبلغ فرماتے تھے۔ سرسری مطالعہ اور سبک مطالب و مضامین سے بہت انتہاب تھا۔ نظر میں بلند سی اور سیرِ حشی تھی۔ طرزِ ماند و بود باقاعدہ اور شائستہ تھا۔ لباس و ثناعت اور صفائی کی شان لئے ہوئے ہوتا تھا۔ مزاج میں شگفتگی تھی، عبوست نہ تھی۔ ہندب مزاج پسند تھا، ذوقِ ادب پورا تھا، اساتذہ کے کلام میں جہاں مناسب الفاظ بندھ گئے تھے، بہت پسند آتے تھے۔ اس سلسلہ درس میں ذوقِ ادب تمام اساتذہ کرام کو رہا ہو۔

معاملہ فہمی | عقلِ معاش نہایت سلیم تھی، معاملہ فہمی سے پورا حصہ پایا تھا۔ عدالت میں بعض مقدمات لڑانے پڑے تو اس خوبی سے اہتمام کیا کہ اہلِ نظر مان گئے۔ پنڈت اجودھیا ناتھ، الہ آباد کا نامور وکیل، قابلیت کا لوہا مانے ہوئے تھا۔ بہتہ مرض الموت کی اس مقدمہ میں بحث تھی، میں نے دیکھا کہ برسوں تک اس مسئلہ میں مشورہ کرنے اہلِ معاملہ مولانا کی خدمت میں آیا کرتے تھے۔

خانہ داری سلیقہ اور ستھرائی کے ساتھ تھی۔ اولاد کی تعلیم و تربیت میں اہتمامِ مبلغ تھا۔ اس طرح پرورش کی کہ بلند نظری پیدا ہو، ذہانت اور لپست خیالی سے دور رہیں۔

طرزِ تعلیم | طرزِ تعلیم استادانہ تھا۔ درس کے وقت شان وقار بہت زاہد تھی۔ جو قواعد تعلیم اساتذہ سے ملے تھے اُن پر پورا عمل تھا۔ فرماتے تھے کہ شاگرد کو استاد کی توجہ سے فیض پہنچتا ہو۔ درس کے وقت شاگرد کو سامنے بٹھانا چاہیے۔ مطالعہ اور صحت عبارت پر بہت توجہ رہتی تھی۔ لغزش پر ناخوش ہوتے، مگر لغزش ہوتی تو نفیس فرماتے۔ فرماتے تھے کہ طالب علم کو اس سے بہت نفع ہوتا ہو کہ فراغِ سبق کے بعد مطالب کتاب پر وقتاً فوقتاً غور کرے۔ استاد کی تقریر پیش نظر رکھے، سوچے کہ اعتراض کیا تھا اور جواب کیا۔ مطالب کتاب کو اپنی عبارت میں قلمبند کرنے پر زیادہ زور دیتے تھے۔ اس سے مطالب ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ مختصر المعانی کے بیسیوں صفحے میں نے فارسی میں لکھے تھے جن پر زبان اور مطالب دونوں کے لحاظ

سے باقاعدہ اصلاح فرمائی جاتی تھی۔

میں اپنی خوش قسمتی پر نازاں ہوں کہ ایسے نکتہ سنج استاد سے استفادہ کا موقع ملا۔ سنہ ۱۳۱۳ھ میں مولانا بھیکن پور تشریف لائے۔ میں شرح جامی اور شرح تہذیب اور فقہ میں نیت المصلیٰ اور کنز الدقائق اُس وقت پڑھ چکا تھا۔ قطبی مع میر مولانا سے شروع کی۔ پھر مختصر المعانی۔ یہ دونوں کتابیں پورے اہتمام سے پڑھائیں۔ مطالعہ روک ٹوک 'تاکید' زجر و توبیخ، بحث و مباحثہ، فارسی ترجمہ، یہ تمام مدارج طے ہوئے۔ میرا خیال ہے کہ ان دونوں کتابوں سے استعداد کو پورا نفع پہنچا۔ میں نے مولانا سے منطق میں قطبی مع میر، ملاحسن، حمد اللہ، حکمت میں ہدیہ سعیدہ و بیذی، اصول میں نور الانوار، توضیح تلویح تا مقدمات اربعہ، معانی میں مختصر المعانی فقہ میں شرح وقایہ اور ہدایہ (کتاب الرحمن تک) عقائد میں شرح عقائد نسفی، حدیث میں مشکوٰۃ المصابیح، تفسیر میں جلالین اور تفسیر بیضاوی (سورہ فاتحہ و ابتدائے سورہ بقرہ)۔

جو حاصل ہوا فیض استاد سے جو رہ گیا اپنے قصور استعداد سے۔ مولانا نے قریباً تمام علوم استادِ اعلم مولانا محمد لطیف اللہ علیہ رحمۃ اللہ سے پڑھے تھے۔ استاد کا ادب نمونہ سعادت تھا۔ سعادتِ خدمت تمام تلامذہ سے زیادہ حاصل ہوئی۔ زندگی بسریوں ہوئی اور آخرت کا آغاز اس طرح ہوا کہ استاد سے آٹھ روز بعد وفات پائی اور جو اربعین دفن ہوئے۔ اسکنما اللہ تعالیٰ فی جوار رحمۃ سید المرسلین الذی ارسلہ رحمۃ للعالمین صلی اللہ علیہ وآلہٖ و آلہٖ و سلم۔

مرض الموت کا ایک واقعہ عجیب ہی، اور تلمذ کے تعلق روحانی پر شاہد عدل۔ استاد کی رحلت عرفہ کے دن عصر کے وقت ہوئی، تلمیذ پر مرض الموت تسلط تمام پایا چکا تھا، غفلت طاری تھی۔ رحلت استاد کی خبر با حسیط تمام مخفی رکھی گئی، کان بے خبر رہے جان بے خبر نہ تھی۔ بہت بے چین تھے۔ شب کو غذا نہیں کھائی۔ اعزہ نے کہا کہ آج آپ اس قدر بے چین کیوں ہیں، غذا بھی نہیں ہوئی، صنف زیادہ ہو جائے گا فرمایا ہم غذا کیا کھائیں ساری دنیا بے چین ہی۔ پوچھا کیوں؟ فرمایا مولانا نے رحلت فرمائی۔ تردید شدید کی، بے سود۔ صبح کو بسلسلہ تردید ایک عزیز نے کہا کہ مولانا کی فرج پر سی کو گیا تھا، الحمد للہ فرج چھا ہی فرمایا جیسے ہو۔ الحق سے

بے واسطہ گوش لب زراہ دل و شہم

بسیار سخن بود کہ گفتیم و شنیدیم

محمد حبیب الرحمن

حیدرآباد (دکن) ۲۳ محرم الحرام ۱۳۴۳ھ

گزارش

مختل کتاب الحج مؤلفہ مولانا سید محمد سلیمان اشرف صاحب بھاری صدر شعبہ دینیات سلم یونیورسٹی

حسب ارشاد نبوی اسلام جن پانچ ستونوں پر قائم ہے ان میں سے ایک حج بھی ہے۔ اس کے ادا کرنے کے بڑے بڑے فضائل ہیں نہ کرنے پر نہایت شدید وعید۔ تمام عمر میں صرف ایک مرتبہ یہ فرض ادا کرنا ہوتا ہے۔ اس سے واضح ہو گا کہ حج کا سفر کس قدر متم بالشان سفر ہے۔ خدا نخواستہ اگر اس سفر میں آداب و فرائض کا اہتمام نہ ہو تو گویا ساری عمر کی محنت برباد ہوئی، ثواب و اجر سے محرومی جدا گانہ اس کے علاوہ دوسرے فرائض مثلاً نماز و روزہ ایسے ہیں کہ انسان ان کو دوسروں کو ادا کرتے دیکھتا رہتا ہے۔ مع ہذا چونکہ نماز ہر روز ادا ہوتی ہے روزے ہر سال آتے ہیں اس لئے ان کے مسائل بھی بہت کچھ علم و عمل میں ہیں۔ ایک ان فرائض کے ادا کرنے میں یہ سہولت بھی ہے کہ گھر پر ادا ہوتے ہیں۔ برخلاف حج کے کہ وہ عمر میں اکثر ایک ہی مرتبہ ادا کیا جاتا ہے۔ اس لئے اس کے مسائل کا چرچا اور علم بہت کم ہوتا ہے۔ اس بے علمی کے ساتھ سفر کی صعوبت اور مصروفی ایسی ہوتی ہے کہ مسئلہ معلوم بھی ہو تو اس کا ذہن میں رہنا اور اس پر عمل ہونا آسان نہیں۔

سفر کا تجربہ بتاتا ہے کہ بہت کم لوگ ضروری مسائل سے واقف ہوتے ہیں۔ جو لوگ لکھے پڑھے نہیں وہ ایک طرف اچھے لکھے پڑھے بھی ضروری مسائل سے واقف نہیں ہوتے۔ حرمین مقربین میں پہنچ کر ایسے لوگوں کے ہاتھ میں پڑ جاتے ہیں جو اکثر بے علم اور اس لئے صحیح مسائل سے کم واقف

ہوتے ہیں۔ حجاج اپنے آپ کو اُن کی سپرد کردیتے ہیں اور جو وہ بتاتے جاتے ہیں اُس پر عمل کرتے جاتے ہیں۔ اس لئے ایسے عام فہم رسالوں کی شدید ضرورت ہے جن میں ضروری مسائل حج و زیارت بیان کئے گئے ہوں۔ علمائے کرام نے وقتاً فوقتاً اس جانب توجہ فرمائی ہے۔ میرے ساتھ سفر حج میں ایک سے زیادہ ایسے رسالے تھے۔ فقہ کی کتابیں بھی تھیں۔ تاہم تجربہ ہوا کہ مسائل کا اُن رسالوں سے اور کتابوں سے عین وقت پر معلوم ہونا آسان نہیں۔ عموماً رسالوں میں مسائل حج متفرق طور پر لکھ دیئے گئے ہیں۔ عبارت کی صفائی و شگفتگی پر کم لحاظ کیا گیا ہے۔ لہذا اُن کے بیان میں وہ ذوق نہیں جو سفر حج کا رکن اعظم ہے۔ پس ان رسالوں اور کتابوں کے ہوتے ہوئے بھی ایسے رسالے کی ضرورت تھی جو شگفتہ و پاکیزہ، ذوق آفریں، شوق افزا بیان و عبارت میں ترتیب و تفصیل کے ساتھ لکھا گیا ہو۔ اور ترتیب ایسی ہو کہ ہر موقع کا سالہ وقت پر بہ آسانی نکل سکے۔ میرے سفر حج کے وقت مجھے فی اللہ فضائل پناہ مولانا سید سلیمان اشرف صاحب نے غایت کرم سے رسالہ ہذا کا مسودہ بطور زاد راہ میرے ساتھ کر دیا تھا۔ میں نے اُس کو حریر یا زونبایا اور برابر زیر مطالعہ رکھا۔ میں صاف اقرار کرتا ہوں کہ یہ رسالہ ساتھ نہ ہوتا تو یا تو بہت سے سالے معلوم ہی نہ ہوتے یا دقت سے ملتے اور یہ دقت سفر کی دقتوں میں ایک اور وقت کا اضافہ کرتی۔ آسانی اس سے سمجھو کہ بعض دوسرے رسالوں میں دعائیں ایسی ایسی طویل تھیں کہ اُن کا یاد کرنا اور پڑھنا دشوار بلکہ بعض وقت شاید غیر ممکن ہوتا مثلاً طواف کی دعائیں کہ ایک طواف میں متعدد دعائیں پڑھنی ہوتی ہیں اور مختصر دعاؤں کی گنجائش بھی اس وقت میں دقت سے نکلتی ہے۔ بہر حال اس رسالے نے مجھ کو بہت کچھ بصیرت اور سہولت بخشی۔ اللہ تعالیٰ مولف عالی مرتبہ کو جزائے خیر بخشے۔ اُس وقت تک یہ رسالہ صرف مسائل حج تک مرتب ہوا تھا۔ زیارت مدینہ طیبہ کے مسائل قلمبند نہ ہوئے تھے۔ اس لئے میں نے حضرت شیخ دہلوی قدس سرہ کی کتاب جذب القلوب سے استفادہ کیا۔ اب مولانا نے مسائل زیارت شریف کو بھی اضافہ فرما کر رسالہ مکمل فرما دیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ حرمین محترمین کے ضروری حالات، قابل زیارت مقامات کی تفصیل بھی درج فرمادی ہے تاکہ مزید بصیرت

وعلق حاصل ہو۔

ابھی آپ دیکھیں گے کہ غیر ضروری مسائل درج نہیں کئے۔ ضروری مسائل مرتب ابواب اور نہایت سلیس وصاف بیان میں ایسے دل کش اور شوق آفریں انداز سے تحریر فرمائے گئے ہیں کہ ہر موقع کا مسئلہ فوراً نکل آئے گا۔ پڑھنے پر بے وقت سمجھیں آجائے گا۔ اسی کے ساتھ دل میں یک کیفیت شوق و نیاز پیدا کر دے گا۔ اب اس کے آگے اللہ کا نام اور اُس کا فضل اور اُس کے حبیب پاک کا کرم درکار ہے۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔ جب عاجز بندہ شوق سے ادا کئے ارکان و آداب کرے گا فضل و کرم کی اُمید و انتہا ہے۔

مسائل کی صحت کا پورا اطمینان اس سے ہو سکتا ہے کہ مستند فقہ کی کتابوں کی اصل عبارتیں حوالہ کے ساتھ درج فرمادی گئی ہیں۔ ان عبارتوں کا اور دعاؤں کا سلیس ترجمہ بھی فرمادیا ہے۔ دعاؤں کا ترجمہ اُن کے اثر و نیاز میں نہ دگا رہوگا۔

اے عازمانِ حج، مولتا اپنا فرض ادا فرما چکے اب تمہارا کام ہو کہ عمل کی کوشش کرو اور دارین کی فلاح حاصل۔ لے

اللہ تعالیٰ یہ سعی مشکور فرمائے۔ حضرت مؤلف کو جزائے خیر بخشے اور جس ذات گرامی نے عامہ مسلمین کی حج کی مقبولی کی فکر فرمائی ہو اُس کا اور اُس کے رفقاء کا سفر حج و جو اس سال مع اخیر العافیۃ انتشار اللہ تعالیٰ ہونے والا ہے مقبول و مبرور ہو۔ آمین یا رب العالمین بجا ہ

حبیبک سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ اجمعین۔

حبیب گنج: نیازمند

حبیب الرحمن خاں (صدر یار جنگ)

{ ۲۸ رمضان المبارک ۱۴۳۶ھ

لے یہ کتاب نہایت عمدہ اور صحیح چھپی ہوئی مولوی حاجی محمد مقتدی خاں شردانی پر جنگ پریس علی گڑھ کے پتہ پر مل سکتی ہے۔

اصلاح معاشرت

گزشتہ صدی کا ایک سبق آموز واقعہ

(تقریر جو فروری ۱۹۴۳ء میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں کانفرنس کے شعبہ اصلاح معاشرت کے جلسہ میں کی گئی)۔

آج سے نو برس اُدھر کا زمانہ جو تاریکی و جہالت کا دور مانا جاتا ہے، اُس میں بھی ایک اجلاس شعبہ اصلاح معاشرت کا ہوا تھا اسی علی گڑھ کے ضلع میں بھیکن پور کے قلعہ کے صحن میں ایک خیمہ کے نیچے۔ اُس کی روئداد خالی از دھچی نہ ہو گی۔

محمد خان زماں خاں صاحب مرحوم (میرے جد امجد) شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی کے مرید تھے۔ ایک بار رسوم شادی و غم کے متعلق خاں صاحب مرحوم نے ایک استفتاء مرتب فرمایا جس میں چھتیس سوال شادی و غم کی رسوم مرد و خاندان شردانی کی بابت درج تھے۔ یہ استفتاء جواب کے لئے شاہ محمد اسحق صاحب محدث دہلوی کی خدمت میں مولوی سید ابوالمحمد صاحب جلیسری کی معرفت (جو شاہ صاحب کے شاگرد تھے) پیش کیا گیا۔ شاہ صاحب نے چار سوال کا اضافہ فرما کر جواب تحریر فرمایا۔ اب یہ فتویٰ بھیکن پور آیا۔ دادا صاحب نے اپنے بڑے بھائی حاجی محمد داؤد خاں صاحب مرحوم کو دکھایا جو سردار خاندان تھے۔ بڑے بھائی نے دیکھ کر فرمایا منجھلے میاں فتویٰ آیا ہی تو اس پر عمل ہونا چاہئے۔ خاندان کے سرگروہ پٹھانوں کو طلب کرو۔ اُن کو دکھاؤ چنانچہ اجلاس طلب ہوا۔ پٹھانوں نے فتوے سے اظہار عقیدت کیا۔ اس پر حاجی محمد داؤد خاں صاحب نے فرمایا کہ عقیدت ہے تو اس پر عمل کرو۔ اُس زمانہ میں خاندان شردانی میں مثل دیگر خاندانوں کے رسوم کا شادی و غمی میں ایک طوفان برپا تھا۔ مثلاً شادی میں نایک رنگ، آتش بازی، آرائش و فیرو ساری رسمیں جاری تھیں، علیٰ ہذا لقیاس۔

عمل کیا ارشاد سن کر مزید بحث ہوئی۔ قرار یہ پایا کہ اس جلسہ کے بعد جو شادی ہو اس میں فتوے کے مطابق اصلاح جاری ہو جائے۔ معلوم ہوا کہ اُس کے بعد پہلی شادی الہ وردی نامی رئیس چھرہ کے یہاں ہونے والی تھی۔ اُن سے فرمائش ہوئی کہ اصلاح پر پہلا قدم یہ اٹھائیں اور خلاف شرع تمام رسوم ترک کر دیں۔ وہ سن کر گھبرا گئے اور کہا داؤد خاں جی سارا خاندان بگڑ جائیگا اور مجھ کو چھوڑ دے گا۔ فرمایا ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ اس سے ہمت ہوئی اور کمر بستہ ہو گئے چنانچہ شادی سے قبل اعلان کیا کہ میرے یہاں شادی میں کوئی رسم خلاف شرع نہ ہوگی نہ ناچ رنگ نہ آتش بازی اور نہ کوئی اور ایسی رسم۔

اس پر سارا خاندان بگڑا اور اعلان کیا کہ ہم اس شادی میں شریک نہ ہوں گے جو بزم ماتم بنے۔ حاجی محمد داؤد خاں صاحب نے اعلان کیا کہ ہم شریک ہوں گے۔ اس پر خاندان کی جہالت کا جوش کم ہوا۔ شادی ہوئی رسوم بدعقوت۔ اسی کا رواج سایے خاندان میں ہو گیا۔ اس واقعہ کو سو برس سے زائد زمانہ گزر چکا۔ شروانی خاندان کی مردم شماری کم و بیش دو ہزار ہے۔ قریباً دو سو میل مربع کے رقبہ میں پھیلا ہوا ہے۔

اس تمام خاندان میں سو برس کے عرصہ دراز میں ایک شادی کا واقعہ بیان نہیں کیا جاسکتا جس میں ناچ ہوا ہو، آتش بازی چلی ہو یا اور کوئی خلاف شرع رسم ہوئی ہو۔ آج تک سارے خاندان میں پیدائش سے لے کر وفات تک ساری رسمیں اسی طریقہ پر جاری ہیں جو اُس وقت اللہ کے بندوں نے جاری فرمایا تھا۔

یہ بھی اُس زمانہ کے شعبہ اصلاح کے ایک اجلاس کی روئداد اور اُس کے نتائج۔

کانفرنس گزٹ مورخہ ۱۶ اپریل ۱۹۴۳ء

۲۴۸ مقدمہ وقائع عالمگیر

(مرتبہ خان بہادر چودھری نبی احمد صاحب سندیلوی ایم۔ آر۔ اے۔ ایس ریٹائرڈ پی پی پیٹنڈنٹ پولیس)
”وقائع عالمگیر“ اُن کوششوں میں سے ایک کوشش ہے جو اس زمانے میں رابطہ و ردِ عمل اُن کوششوں کے جو عالمگیر بادشاہ کو بدنام و رسوا کرنے کی کی جا رہی ہیں، اس بادشاہ کی اصلی تصویر برسرِ رُئے کار لانے کی ہو رہی ہیں۔ مثلاً علامہ شبلی مرحوم نے اُس زورِ قلم کے ساتھ جو اُن کا حصہ تھا اس میدان کو طے کیا ”مضامین عالمگیر“ یادگار ہیں۔
نواب میرزا یار جنگ نے ”عالمگیر پر ایک نظر“ لکھ کر حق انصاف ادا کیا۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی یہ رسالہ بھی ہے جو چودھری نبی احمد صاحب نے لکھا ہے۔

اصل کتاب پر کچھ لکھنے سے پہلے خود چودھری صاحب کی بابت دو ایک باتیں لکھ دینا بصیرت افزا ہو گا۔
موصوف پولس کے محکمے میں ملازم ہیں جو اپنی نوعیت کا کار کے لحاظ سے اُس دماغی سنگنگی سے بیر رکھتا ہے جو ایک تاریخی مضمون لکھنے کے لئے درکار ہے۔ آسانی سے کہا جاسکتا کہ ہر کلیہ استثناء رکھتا ہے۔ یہ کہنا صحیح ہو گا تاہم صرف اس قدر کہ دنیا ایک دوسری حقیقت کا پردہ دار ہو جائے گا۔

حقیقت یہ ہے کہ ”وقائع عالمگیر“ کے مولف میں بعض اُن اوصاف نے ظہور کیا ہے جو ہمارے قصبات کی آب و ہوا میں صدیوں تک پرورش پاتے رہے تھے یہی وہ قصبات تھے جہاں امیر خسرو، ابو الفضل فیضی، نصرت خاں و راور ہزاروں نامور پیدا ہوئے جنہوں نے ہندوستان کے علمی، اخلاقی، سیاسی زندگی کو خونِ جگر سے سینچا اور پرواں چڑھایا۔
ایک قصبے کی خصوصیات کیا ہیں؟ شہر ہی شہر کا ہے جو خاندانِ ضروریات معاش سے فاسخ کر دیئے جاتے تھے۔ علمی درسگاہیں، خانقاہیں، کتاب خانے، صنعت و حرفت، اس نظم کے مجموعی اثر سے ایک زندگی پیدا ہو جاتی تھی جو شہروں کے اثرات سے شست ہو جانے والے دماغوں کو تازگی بخشتی رہتی تھی اور ملک اُس کی برکت سے سدا بہار رہتا تھا۔ اپنی خاص نوعیت کے اعتبار سے قصبات اُن آفتوں سے بھی محفوظ رہتے تھے جو دارالسلطنت اور بڑے بڑے شہروں میں انقلاب کے ہاتھوں نازل ہوتی رہتی تھیں۔

اس طرح قصبات کی زندگی پوری قوت کے ساتھ صدیوں تک ملکی زندگی میں قلب کا کام کرتی رہی جو افوس ہے کہ آج قلب بے حرکت ہے۔ آنا نیش نظر۔

”پورب“ جو شاہجہاں کا ”شیراز“ تھا اُس کے مردم خیز علم آفریں قصبات میں سے ایک سندیلوی بھی تھا جس کا طرہ امتیاز غالباً سلامت فہم تھی۔ اس سلامتی فہم کی ایثار یادگار مولوی حیدر شاہ ”سلم العلوم“ تھے۔

قصہ مذکور کے ایک فرزند مؤلف ”وقائع عالمگیر“ ہیں۔ سلامت روی اس تالیف کا جوہر ہے۔

”وقائع عالمگیر“ میں کوشش کی گئی ہے کہ خود بادشاہ عالمگیر کی تحریروں سے ان کی تصویر ناظرین کتاب کی آنکھوں کے سامنے پیش کر دی جائے اور ان کو موقع دیا جائے کہ وہ اپنی نگاہ سے دیکھ کر رائے قائم کریں۔ ظاہر ہے کہ ایسی رائے کس قدر صحیح ہوگی۔

مختلف اجزا کی ایسی ترتیب جس سے مدعا کی صورت آنکھوں میں پھر جائے مؤلف کے خوبی مذاق کی شاہد عدل ہے۔

عالمگیر بادشاہ کی مختلف تحریروں سے ان کی زندگی کے مختلف پہلو نمایاں کئے گئے ہیں۔ دعویٰ اتنا ہی کیا ہے جتنا تحریر سے ثابت ہو سکے یہ شاید سچی تفتیش کا ایک دلچسپ نمونہ ہے۔ تحریروں کا مفہوم واقعات سے واضح کیا ہے۔

جن اشخاص یا مقامات کا ذکر ان تحریروں میں آگیا ہو ان کی مختصر تفصیل حاشیوں میں کر دی ہے۔ جو بجائے خود ایک دل چسپی رکھتے ہیں۔ عالمگیری ہندو امر کی بصیرت افزہ و طویل نہرست شامل کی ہے اور ایک بہت اہم اصل فارسی فرمان عالمگیری کی نقل درج کی ہے جو بنارس کے ایک پوجاری کے قبضے میں ہے اور جو گویا بے تصدی و رد اداری کی پکٹی سند ہے۔ ایک بار خود میں نے جنگم باڑے میں وہاں کے حکم کی ہربانی سے عالمگیری اصل فرامین دیکھے تھے جو مثل فرمان بالا بحکم شہادت و معیت مشرب کے ہیں۔

بہر حال چودھری صاحب نے اپنے ذوق سلیم کی مدد سے تاریخی ذوق رکھنے والے اصحاب کے لئے ایک صحت بخش ضیافت ہیا فرمائی ہے جس کی نسبت یہ اُمید ہے جہاں کہ اہل ملک شکر کے ساتھ اس سے فیضیاب ہوں گے۔ پہلی مرتبہ کے مطبوعہ نسخوں کا کامیابی سے شائع ہو کر دوبارہ طبع کا سامان ہونا بجائے خود مقبولیت کی علامت بلکہ دلالت ہے۔ اللہ ہم زد فرمے۔

خاکسار
محمد حبیب الرحمن شروانی (صدر یا جنگ)

{ حبیب گنج ضلع علی گڑھ
۱۳ مارچ ۱۹۳۱ء

تحریر

دربارہ

مدرسہ قومی

سر سید مرحوم کے آخری زمانہ حیات میں یہ تحریک ہوئی تھی کہ مدرسہ العلوم علی گڑھ کے نمونہ پر مسلمانوں کے اور مدارس بھی جاری ہونے چاہئیں۔ اس تحریک کے پہلے محرک پروفیسر مارلین تھے جو آخر تک اس کے روح رواں بھی رہی۔ اس تحریک کی تائید میں مختلف مقامات پر چھوٹے چھوٹے مدرسے قائم ہوئے جن میں سے بعض بڑے کراچ کے درجہ تک پہنچے ہوئے ہیں۔

اسی تحریک کی تائید میں خود علی گڑھ کے قرب و جوار میں چار مدرسے قائم ہوئے۔

(۱) تقریباً بارہ میل کے فاصلہ پر قصبہ جلالی سادات میں۔

(۲) تقریباً انیس میل کے فاصلہ پر قصبہ سکندرہ راویں میں۔

(۳) تقریباً چھٹیس میل کے فاصلہ پر قصبہ چھپرہ میں۔ یہ تینوں مدرسے خود ضلع علی گڑھ میں تھے۔

(۴) تقریباً چھٹیس میل کے فاصلہ پر قصبہ مارہرہ ضلع ایٹہ میں۔

یہ چاروں مدرسے ڈل اسکول تھے۔ پھر ہ کا مدرسہ جس کا تعلق خاندان شروانی سے تھا

ان سب میں ممتاز تھا۔ اس کا افتتاح اگست ۱۸۹۱ء میں ہوا تھا۔ مولوی حبیب الرحمن خاں

صاحب (نواب صدر یار جنگ) اس کے پہلے سکریٹری تھے۔ صدر کوئی خاص صاحب نہ تھے۔

ایک عمدہ وسیع بورڈنگ ہاؤس تھا جس کے وسط میں مدرسہ کی خوبصورت اور بک عمارت

تھی انگریزی کے ساتھ عربی کی بھی تعلیم ہوتی تھی۔ انگریزی کی ٹڈل کی جماعت کے ساتھ فارسی

میں گلستان ہستنا تک اور عربی میں شرح تہذیب قدوری اور ترجمہ کلام مجید تک ہوتی تھی۔ عربی کے مدرسہ اول و دوم مفتی لطف اللہ رحمہ اللہ کے ارشد شاگرد تھے۔ مدرسہ العلوم کے نمونے پر دارالمطالعی اور کئی قسم کی سوسائٹیاں قائم تھیں اور مدرسہ کی شہرت ہندوستان سے باہر اسلامی و غیر اسلامی ممالک تک پہنچ گئی تھی۔ سید صاحب مرحوم کو بھی اس کے قیام اور ترقی پذیری سے بہت خوشی تھی۔ پروفیسر ایلین اور پرنسپل بیک اکثر اس کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ اس کا سالانہ خرچ صرف اٹھارہ سو روپیہ (ڈیڑہ سو روپیہ ماہوار) تھا۔ ہیڈ اسٹرکٹ تنخواہ چالیس اور ہیڈ مولوی کی بچہ پیل روپیہ تھی طالب علموں کا خرچ اول نمبر کی خیرات کے ساتھ فی کس سات۔ آٹھ روپیہ ماہوار ہوتا تھا۔ مسٹر صابر علی خاں شروانی ایم اے ایل ایل بی سابق ڈپٹی کلکٹر، مسٹر عباس خاں شروانی بی اے، مسٹر نثار احمد خاں شروانی بی اے ایل ایل بی جو اس وقت اس صوبہ کی حکومت میں وزیر رزراحت ہیں اور مسٹر تصدق احمد خاں شروانی مرحوم رجن کی شہرت ہندوستان کی سیاست میں محتاج بیان نہیں) خان بہادر عبدالمقیت خاں صاحب چیرمین میونسپل بورڈ ٹی گڑھ مولوی حاجی عبید الرحمن خاں صاحب ٹرینر و قائم مقام وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی اسی مدرسہ کے تعلیم و تربیت یافتہ تھے۔ راقم الحروف نے بھی مدرسہ العلوم کی طالب علمی کے زمانہ میں وہاں کی تعطیلات گزارنے کے دوران میں جا جا کر عربی کی تحصیل اسی شروانی اسکول چہرہ میں کی تھی۔

افسوس ہے کہ چند سال تک ایسی کامیابی اور فائدہ رسانی کے ساتھ چل کر مدد سکرٹری شپ کے انتخاب کے نزاعات کی نذر ہو کر بند ہو گیا۔ اور اب کھنڈر ہے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

یہ تحریر ۱۲ شعبان ۱۳۱۳ھ کو مقام ہیرہ ایک شادی کے موقع پر صاحب خاندان کے

سامنے پڑھی گئی تھی۔
انفتش دیکھارے درود یوار شکستہ
آنا پر بدست صدا دید عجم را
محمد معتمدی خاں شروانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بزرگان و برادران من! جب کوئی شخص کسی مجمع میں گفتگو کرنے کے واسطے کھڑا ہوتا ہے تو پہلے جلسہ کی آنکھیں بتیانی سے اُس کی طرف اٹھتی ہیں اور ہر ایک اپنے دل میں سوال کرتا ہے کہ دیکھئے کیا بیان ہو۔ لیکن اے حضرات جو کوئی شہ وانی پٹھانوں کے جلسہ میں تقریر کرنے کھڑا ہوگا اگر وہ خاندانی حالات سے بحث کرنا چاہتا ہی تو سوائے غم و اندوہ کے افسانوں کے کیا کہے گا اور اُس سے یہ امید ہرگز نہ رکھنی چاہئے کہ وہ کوئی فرحت انگیز اور دل کی خوشی کرنے والی تقریر کرے گا۔ پس میں جب آپ کی خدمت میں کھڑا ہوا ہوں تو سوائے خاندانی دکھڑا رونے اور اہل خاندان کی مصیبت بیان کرنے کے آپ کی خدمت میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔ اس کی مثال بعینہ ایسی ہی جیسی عشرہ محرم کی مجالس۔ وہ مجلس اگرچہ کیسی ہی آراستہ ہو اور سامان بزم کیسا ہی دل آویز ہو لیکن جو لوگ اُس میں آئیں گے وہ سوا اس کے کہ اپنے روال تراور آنکھیں سرخ لے کر اٹھیں کیا کریں گے اور اُس مجلس کے ممبر پینٹھے والے سے یہ توقع رکھنا کہ وہ کوئی ایسی نسل بیان کرے گا جس سے سننے والوں کے پیٹ میں ہنتے ہنتے بل پڑ جائیں غلات انسانیت سے صاحبو! کبھی ہم بھی ہنتے تھے اور ہمارے مرحوم بزرگ زندہ دلی کی بختی جاگتی تصویریں ہمیں اور چلتی پھرتی موتیں۔ مگر حیف کہ اب وہ زمانہ گیا اور خاندان کی اس اُجڑی حالت اور بگڑی حیثیت میں ہنسنا بھلا بھی نہیں معلوم ہوتا ہے

اگے آتی تھی حال دل پہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی

تو حضرات! میری تقریر کا موضوع تو آپ کو معلوم ہو گیا کہ کیا ہے مگر مجھ کو حیرت ہے کہ میں کونسی بگڑی حالت بیان کروں کیونکہ جس حالت کو دیکھئے وہی بگڑی ہوئی ہے اور جس پہلو پر نظر ڈالئے یہی ہے کیا پوچھتے ہو ہمد اس جسم ناتواں کی رگ رگ میں نیش غم ہو گئے کہاں کہاں کی

لیکن نہیں مجھ کو حیران نہ رہنا چاہئے۔ ہماری بگڑی حالت ہماری صورتوں سے ہمارے گھروں سے ہماری خادیاں بیاہ کی مجلسوں سے ہماری عید سے بقرعید سے غرض کہ ہر بات سے بالکل عیاں ہے۔

اور عیاں کو بیان کی کچھ حاجت نہیں۔ شادیوں کے جلسے اور عید بقرعید کے تیوہار ایسی افسردگی اور اُواسی سے گزر جاتے ہیں کہ ہم کو معلوم بھی نہیں ہوتا کہ کوئی خوشی کا موقع آیا تھا۔ اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ پہلے ہمارے یہی دیہات کچھ ایسے دلچسپ تھے کہ وہ لوگ جن کے دل دلی اور لکھنؤ کی صحبتوں کے مزے اٹھائے ہوتے تھے وہ یہاں آکر تسکین پاتے تھے اور ان کو یہ خاک مانوس معلوم ہوتی تھی۔ جن مشائخ علما اور حکما کے قدموں کی برکت اس سرزمین کو نصیب ہوئی ہو اگر ان کی فرست لکھی جائے تو اُس کو پڑھ کر ہمارا دل فخر سے اُپھلنے لگے۔ مگر افسوس کہ اب اتنا اچھے نہیں اور ہر طرف سناٹا چھاتا جاتا ہے اور سناٹا نہ ہو تو کیا ہو۔ جب عدالتیں اور سرکاری شہر روز پٹھانوں کے دم قدم سے آباد رہیں تو ان کے مکان کس کے دم سے آباد نظر آئیں۔

عید بقرعید شادی بیاہ میں خوشی اور چل پل کیسے ہو یہ سارے بلوے ہیں آپس کے میل جول کے باہمی محبت و ارتباط کے اور دلوں کے انبساط کے۔ یہاں آپس کی کشمکش اور نفسانیت سے یہ عالم ہے کہ دنیا ہم پر تنگ ہو رہی ہو اور ہم خود اپنی جانوں سے بیزار بیٹھے ہیں پھر کیسی خوشی اور کماں کا ولولہ۔

نہ چھڑائے نکلتا باد بہاری اہل گلابی
تجھے اٹھیلیاں سو بھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں

خاندان کے نوجوان جن پر خاندان کی زندگی منحصر ہے جس ناگفتہ بہ حالت میں ہیں وہ سب پر ظاہر ہو۔ افسوس ہم کو کھلے ہوئے طور پر معلوم ہوتا ہے کہ جوں جوں نئی نسلیں آتی اور سنہلتی جاتی ہیں اُسی قدر لیاقت کا معیار گھٹتا جاتا ہے جو نوجوان ہوشیار ہوتے اور اپنی دنیاوی حالت نبھاتے ہیں۔ سب سے اول جو چیز ان کی نگاہ کے سامنے آتی ہے وہ اپنے عزیزوں سے لڑائی اور اپنے گیکانوں سے خصومت ہوتی ہے۔ جس خاندان کی کل کی زندگی اس نسل پر موقوف ہو اُس کو آج ہی مردہ سمجھ لینا چاہئے اور کل جو لوگ یہاں آئیں گے وہ زندوں سے ملتے نہیں بلکہ مردوں پر فاتحہ پڑھنے آئیں گے۔ اے شروانی نسل کے نام لینے والو کیا زندگی اسی کا نام ہو کہ ہم جب تک جئیں اپنے عزیزوں سے اور گیکانوں سے تیرا وہیں رکول ایٹھ کے راستوں کی خاک ہمارے سروں پر ہو۔ تو چلتی ہو یا موسلا دھار پانی برسا ہو مگر ہم ہوں کہ بادیہ نوردی میں پریشان ہوں جالانکہ جانو بھی ایسی

حالت میں کسی سایہ میں سکھ پالیتے ہیں۔ گھر میں بچے بیمار ہوں ماں کی جان پر مبنی ہوا اور ہم کہاں ہوں علی گڑھ اور ہم کو کہاں خبر ہوئے؟ اللہ آبا و جیب صبح کو آنکھ کھلے تو کوئی نکلوی ایسی منحوس خبر کانوں میں پہنچے جس سے کلیجہ چھد کر رہ جائے۔ اور جب ہم بستر پر رات کو لیٹیں تو گھنٹوں فکر اور تشویش نیند کو پاس نہ آنے دے۔ اللہ اکبر! کیا اچھی گزراں ہو اور کیسی عمدہ زندگی ہی حیف ہو اس زندگی پر اور افسوس ہو اس جینے پر۔ ہمارے اس جینے سے جانوروں کی زندگی بہتر ہو کہ آخر وہ خدا کی مخلوق کھانے پینے سونے جاگنے کا تو آرام پاتے ہیں۔ یہاں یہ بھی نہیں۔ اب غور طلب یہ امر ہے کہ یہ ساری مصیبت ہم پر کہاں سے آئی۔ خدا نے ہم کو سب سے بڑی نعمت تو یہ دی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی امت میں ہم کو پیدا کیا۔ اور پھر ایسا خاندان دیا جو صدیوں سے معزز ہو۔ پشت پناہی کو عزیز دے۔ کھانے کو ریاستیں دیں جائیدادیں دیں عقل دی ہوش دیا۔ سلطنت نے ہم کو امن دے کو نسل میں حصہ ضلع کے انتظاموں میں شرکت دربار میں کرسی۔ ایکٹ اسلحہ سے استثنائے سب کچھ ہم کو سرکار نے دیا ہو اور اگر ہم اس سے زیادہ لائق ثابت ہوں تو بہت کچھ دینے کو تیار ہے۔ ہمارے بزرگوں نے ہم کو ذلت و خواری و رشتہ میں نہیں پہنچائی خدا ان کو جنت میں اعلیٰ مدارج دے جب وہ دنیا سے گئے تو خاندان کا نام روشن جائیدادیں وسیع قرض سے پاک گھر بھر اپرا چھوڑا۔ یہ سب شایستگی ہمارے اعمال کی بدولت ہو۔ اور ہم نے خود یہ بد بختی اپنے سر پر بلائی، جو کچھ خدا نے بخشنا سلطنت نے دیا مورثوں نے چھوڑا خواہ دولت تھی خواہ عقل خواہ عزت وہ سب ہم نے اپنے عزیزوں اور لگانوں کی بربادی اور اپنی تباہی میں صرف کی۔ اور ایسے خاندان کا انجام وہی ہوتا ہے جو ہم نے دیکھا اور ابھی کیا دیکھا ہے جو آئندہ دیکھیں گے کبھی تو کچھ نفاذ درست ہو جس روز یہ لاف قہمی خدا نخواستہ نہ رہا تو اسے میرے عزیز وہم اور آپ دنیا کو بہت سخت مقام پائیں گے۔

ہاں حضرات! جب یہ شامت اعمال ہمارے ہاتھوں سے ہمارے سروں پر آئی، جی تو نہیں کو اس کا چارہ کار سوچنا چاہئے اور اس پر عمل کرنا ضرور جواب علاج کیا ہو؟ اس میں بحث ہو بعض پرانے سحر یہ کار لوگ جن کی دور میں آنکھوں کے سامنے پچاس برس گزشتہ کا زمانہ ہی یہ فرماتے ہیں کہ

اول تمام برادری میں اتفاق قائم ہوا اور کل جھگڑے جو عورتوں میں دائر ہیں یا تھے پنچایت سے
 طے ہوں اور باہم یہ عہد ہو جائے کہ آئندہ نہ جھگڑیں گے جب یہ سب کچھ ہوئے تو پھر مدرسہ بنے یا
 بچوں کی تعلیم کا سلسلہ جاری ہو۔ یہ تدبیر عمدہ ہے مگر مجھ کو اس میں شبہ ہے کہ یہ تدبیر سرسبز بھی ہونے والی
 ہو یا نہیں۔ پنچایت کا اصول ہی باہمی اعتماد اور اعتبار جب تک ایک خاندان کے افراد کو ایک
 دوسرے پر اطمینان نہ ہو اس وقت تک اپنے نیک و بد کو ایک دوسرے کے اختیار میں نہیں دے
 سکتے اور ان میں پنچایت کا سلسلہ قائم نہیں ہو سکتا جو ہمارے مقدمات حکام کی کوشش سے پنچایت
 میں آتے ہیں ان کی نسبت تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل معاملہ اختیار کو پہنچ بمقابلہ اپنے یگانوں
 کے زیادہ خوشی سے بناتے ہیں۔ یہ تجربہ سبق دیتا ہے کہ ہم میں آپس کا اعتبار جاتا رہا ہے۔ اس کے
 اسباب جو کچھ ہوں۔ غرض جب سب مدعی ہیں یا سمجھے جاتے ہیں تو پہنچ کون ہو اور پہنچ نیاؤ کہاں سے
 آئے۔ ایک یہ رائے ہے کہ تعلیم کے ذریعہ سے قوم کے خیالات بدلے جائیں۔ اور اس طرح پھر وہ
 اوصاف اہل خاندان میں پیدا ہوں جو ہمارے بزرگوں کے سبب فلاح تھے۔ بعض لوگ یہ کہہ لٹھتے
 ہیں کہ ہمارے بزرگ کیا مدرسوں میں پڑھے تھے۔ یہ صحیح ہے کہ ہمارے بزرگ مدرسوں میں نہیں پڑھے
 تھے لیکن اس زمانہ میں خاندان کی قوت مجموعی قائم تھی اور اس دباؤ کے اثر سے خاندان کے
 ہر فرد میں وہ اوصاف پیدا ہوتے تھے جو صدیوں سے خاندان میں چلے آتے تھے۔ اس مجموعی
 قوت کا اصل اصول یہ تھا کہ اس زمانہ میں بیرونی تعلقات کے ذرائع آسان نہ تھے اور خاندان کے
 خیالات اس وجہ سے ایک خاص دائرہ میں محدود تھے۔ وہ یا اپنے بزرگوں کو دیکھتے تھے یا بزرگوں
 سے بزرگوں کے حالات سنتے تھے ہیں اگلے زمانہ کے ایسے بزرگوں کے حالات سے واقف ہوں
 جنہوں نے پیرانہ سالی میں کاسنگ دیکھا تھا اور وہ حیران تھے کہ اللہ اکبر دنیا میں ایسے بڑے شہر بھی
 ہوتے ہیں اور پھر کاسنگ بھی آج کا کاسنگ نہ تھا اگلے زمانہ کا کاسنگ تھا جس کے بازار میں چھپر پڑے تھے۔
 اسی کیسوی کا یہ نتیجہ تھا کہ ان بزرگوں کو خاندانی حالات اور روایات ہم سے بہت زیادہ ازبر تھیں
 اور خاندان کی ہر ایک نعت و حرکت کو بہت غور اور دلچسپی سے دیکھتے تھے۔ دوسرا نتیجہ اس کا یہ تھا

کہ ہر ایک احتیاج کے وقت سربر آوردہ اصحاب خاندان کی طرف اہل خاندان رجوع کرتے تھے اور خاندان کا مجموعی رعب قائم تھا۔ اسی رعب کا یہ اثر تھا کہ شادی و غمی میں جو غلامت شرع و فضول رسوم تھیں وہ ایک سخت موقوف ہو گئیں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ وہ رسمیں جو نہیں موقوف ہو گئیں! آپ کسی ایک چھوٹی سی رسم کو موقوف کرنے کا ذکر کیجئے پھر دیکھئے کہ کیا قیامت برپا ہوتی ہے۔ اس سے آپ قیاس کر سکیں گے کہ کتنے زبردست رعب و اثر نے اُن بڑی مضبوط و کثرتِ رسموں کو غارت کیا تھا۔ اب زمانہ نے پلٹا دکھایا اور بیرونی تعلقات آسانی سے قائم ہونے لگے۔ وہ خاندانی اثر جو ان برکتوں کا سرچشمہ تھا اُس کا بڑا حصہ تو عدالتوں کے قبضے میں گیا، کچھ صاحبزادوں کو ملا، کچھ دیکلے اُڑے، خاندان اور اہل خاندان کے قبضے میں کچھ بھی نہ رہا اور کچھ رہا بھی تو وہ کافی نہیں۔ غرض تو جو بات ہمارے بزرگوں کو حاصل تھی وہ اُس تربیت کی وجہ سے تھی جو پشت در پشت سے چلی آتی تھی۔ اور وہ تربیت قائم تھی۔ مجموعی اثر کے زیر سایہ اب وہ نہ تربیت ہے نہ اثر ہے تو بدون تعلیم وہ بات حاصل نہیں ہو سکتی۔ اب تعلیم کی دو صورتیں ہیں۔ بعض صاحبزادوں کی یہ رائے ہے کہ حلقہٴ برادری میں مدرسہ قائم نہ کیا جائے۔ بلکہ کسی صدر مقام پر جہاں مدرسہ قائم ہو ایک مکان بنایا جائے، لڑکے رہیں اُس مکان میں پڑھیں مدرسہ میں مان کی یہ رائے اول اس دلیل سے ہے کہ جیسی عمدہ تعلیم بڑے مدرسوں میں حاصل ہوگی ویسی چھوٹے چھوٹے مدرسوں سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ دوسری قوی وجہ اُن کے خیال میں یہ ہے کہ خاندان کے موجودہ خیالات اور حالات پر غور کریں تو یہ ممکن نہیں کہ مدرسہ بن سکے اور چل سکے لہذا ایسی تحریک پر یہ اثر پیدا کریں گے کہ خاندان کا روپیہ بے فائدہ صرف ہو گا اور جو تحریک خاندان میں لڑکوں کے باہر نہجئے کی پیدا ہو گئی ہو وہ رک جائے گی۔ لیکن کثرت سے اہل برادری کی یہ رائے ہے کہ حلقہٴ برادری میں مدرسہ قائم ہو اور اُس میں بچوں کی ابتدائی تعلیم کا بندوبست کیا جائے اور جب لڑکے اس تعلیم کو ختم کر لیں تو باہر مدارس میں تکمیل کے واسطے بھیجے جائیں دسی فریق کا ہمارے میں بھی ہوں اس لئے میں چاہتا ہوں کہ اس رائے کے دلائل آپ کے سامنے بیان کروں۔

میرے خیال میں اول یہ طے ہونا چاہیے کہ تعلیم سے مقصود کیا ہے؟ ہم نے اپنے ذہن میں تعلیم کا مقصد یہ قرار دیا ہے کہ اُن میں پھر باہمی ہمدردی، اولوالعزمی اور راستبازی پیدا ہو اور چہرہ ہائے بایزوں کے پیوست ہوں۔ اسی کے ساتھ خاندانی صفات قائم رہیں۔ اور اسی غنم میں اُن کو تعلیم کے اس سے کمتر درجہ کے فوائد بھی شل ملازمت وغیرہ نصیب ہوں۔ ان مقاصد کے حصول کے واسطے ضرور یہی کہ قوم کے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دی جائے۔ میں نے ایک تجربہ کار سے اس بارہ میں بحث کی تھی انہوں نے یہ کہا کہ اگر تم دس لڑکے اعلیٰ تعلیم تک پہنچانا چاہتے ہو تو سو لڑکوں کی تعلیم کا بندوبست کرو تب اس میں سے دس لڑکے ایسے نکلیں گے جو اعلیٰ تعلیم تک پہنچیں۔ ہمارے پاس جو سرمایہ اس سے سو لڑکے ہم شہر میں نہیں پڑھوا سکتے لیکن حلقہ ہمدردی میں اُس سے سو لڑکوں کی تعلیم کا انتظام کر سکتے ہیں۔ دوسرا مقصد یہ ہے کہ ہم اول اپنے بچوں کو مذہبی تعلیم دوائیں اُس کے بعد انگریزی پڑھائیں اور اس طرح اُس ہلاکت سے اُن کو بچائیں جن میں اکثر انگریزی طلبا پڑھتے جاتے ہیں۔ میں نے دہلی میں کانفرنس کے جلسہ میں اپنے کانوں سے ایک ممبر کانفرنس کو یہ کتے سنا کہ پنجاب کے ایک شہر میں مولوی نور الدین صاحب نے انگریزی اسکول کے طلبہ سے نماز کی بابت پوچھا تو معلوم ہوا کہ اُن کو الحمد بھی یاد نہ تھی خود سید صاحب نے اس طوفان بے تمیزی کو تسلیم کیا ہو تب یہ عالم ہے تو کس طرح ہم اپنے تخت جگہ بچوں کو آگ میں جھونک دیں پس ضرور یہی کہ ہم اول اپنے بچوں کو ضروری تعلیم دینی دوائیں، تب مدرسوں میں بھرتی کریں اور اس واسطے ضرور یہی کہ ابتدائی تعلیم کا بندوبست ایسے ہاتھوں میں رکھیں اور اگر لائق مدرس ہم پہنچیں تو ابتدائی تعلیم کا اُسی خوبی سے بندوبست ہو سکتا ہے جیسا بڑے اسکولوں میں۔ اس سے آپ سمجھ سکیں گے کہ حلقہ ہمدردی میں مدرسہ قائم ہونا زیادہ ضرور یہی ایک میرا لے بھی ہے کہ انجن اپنے سرمایہ سے اُن طلبہ ہمدردی کو وظائف دے جو یاہ مدرسوں میں پڑھ رہے ہیں۔ یہ صورت بیشک قابل ہمدردی ہے لیکن ہمارا سرمایہ اتنا کافی نہیں کہ ہم دو کام ایک وقت میں جاری کر سکیں۔ جب ایک کام سے فراغت حاصل ہوئے تو دوسرا کام شروع کریں۔ غرض ہم نے اسی خیال کی بنا پر قلعہ چھرہ میں مدرسہ بنانا شروع کیا ہے۔ اگرچہ گذشتہ فروری میں بمقام علی گڑھ

کمیٹی نے بعد بحث بسیار بکثرت رائے یہ طے کیا تھا کہ قلعہ چھرہ میں مدرسہ بنایا جاوے مگر اب تک بعض صاحبوں کو اُس مقام کے انتخاب میں حجت ہے۔ صاحبوبات یہ ہی کہ عرصہ تک یہ امر زیر بحث رہا کہ مدرسہ کس مقام میں بنایا جائے۔ اور مختلف دیہات کے نام لئے گئے مگر اُن مقامات میں سے کسی ایک کے انتخاب کرنے میں اس بات کا سخت اندیشہ رہا کہ وہاں مدرسہ قائم کرنے میں خیالات کا مجتمع رہنا اور یکساں ساعی ہونا ممکن نہ ہوگا۔ اور بدوں اتفاق کامل یہ کام ہرگز جاری نہیں ہو سکتا انھیں اسباب سے قلعہ چھرہ پسند کیا گیا کہ وہ کسی زبردست فریق کے حلقہ اثر میں نہیں مع ہذا قصہ ہونے کی وجہ سے ضروریات روزمرہ بہ آسانی بہم پہنچ سکیں گی۔ خدا کا شکر ہے کہ مدرسہ کے ارکان اس وقت تک بہت سرگرمی سے تعمیر مدرسہ میں مصروف ہیں۔ تمام خاندان کو محمد سلیمان خاں صاحب کا ممنون ہونا چاہئے کہ انہوں نے اپنے تمام اوقات کو اور آرام کو اس پر وقف کر دیا ہے۔ دوسری جگہ یقیناً ایسا مہتمم نہ ملتا۔ اس وقت تک مبلغ چار ہزار روپیہ چندہ تعمیر میں تحریر ہو چکے ہیں مبلغ تین ہزار روپیہ تعمیر مدرسہ میں صرف ہو چکے ہیں تیس کمرہ بورڈنگ ہوس کے مع پختہ عشاء گردش تیار ہو چکے ہیں صرف اُن کا پینا باقی ہے۔ مدرسہ یعنی پڑھنے کے مکان کی بنیاد ایک گز اونچی ہو چکی ہے اور تین جانب کی پختہ دیوار احاطہ تیار ہو چکی ہے۔ اگر قوم نے مدد جاری رکھی تو انشاء اللہ تعالیٰ برسات تک ضروری کام ختم ہو جائے گا۔ اور سات آٹھ مہینے میں ہمارے نور نظر اُس میدان میں مجتمع نظر آنے لگیں گے۔ اب ایک امر باقی رہتا ہے اُس کا مجھ کو عرض کرنا ضروری ہے۔ وہ یہ کہ مدرسہ کی حالت تعمیر دیکھ کر اب یہ تو لوگوں کو یقین ہونے لگا ہے کہ مدرسہ بن جائے گا۔ مگر اب تک اس میں قومی شبہات ہیں کہ آیا وہ چل بھی سکے گا؟ میرے خیال میں یہ صورت چندہ چلنے والی نہیں جیسے اب دو دو اور چار چار روپیہ جمع کئے جاتے ہیں۔ یہ روپیہ جس وقت سے وصول ہو رہا ہے اُس کو میں خوب جانتا ہوں۔ اور اس تجربہ کی رو سے میں بھی مدرسہ چلنے سے مایوس ہوں۔ مدرسہ کے چلنے اور قائم رہنے کی صورت ایک ہی اور صرف ایک اور وہ یہ کہ اباب ہم جتنا سالانہ چندہ مقرر کریں اتنی آمدنی کی زمین بنام مدرسہ وقف کر دیں یہ صورت بظاہر شاید مشکل معلوم ہو لیکن مشکل

نہیں ہیں یہ جانتا ہوں کہ ہر ریاست اور ہر گاؤں میں خاکروب اور چاروں تک کے واسطے معافیت مقرر ہیں اور برابر پشتوں سے اُن کے قبضہ میں چلی آ رہی ہیں اور غالباً چلی جائیں گی میرے دوست اور بھائی مولوی محمد یونس خاں صاحب نے بیان کیا کہ صرف قصبہ دتاولی میں بارہ سو روپیہ سال آمدنی کی اراضی معافی میں ہی ایسی طرح اگر تمام برادری کی معافیوں کا حساب کیا جائے تو ہزاروں روپیہ سال کی نکلیں گی۔ پس کیا اے میرے بزرگ وہ ہمارا مدرسہ جس میں ہمارے بچے آدمیت سیکھتے اور انسانیت حاصل کرنے جائیں گے اتنی دستگیری اور اتنی امداد کا بھی مستحق نہ ہوگا جس قدر آدمی اہل خدمت بھنگی اور چار ہیں! نہیں نہیں، ہوگا اور ضرور ہوگا جب میں ان باتوں پر خیال کرتا ہوں تو میرا دل بڑھتا ہی اور امید اپنی دلاؤ پر صورت دکھاتی ہے۔ لے نسل شردانی اگر تیری رگوں میں کوئی قطرہ اُس خون کا باقی ہی جو ہمارے مرتی اقدانسان کے ہاڑوں سے لائے تھے اور جس کے جوش نے ہندوستان میں اُن کا نام روشن کیا تو دنیا میں اس ذلت و خواری سے بھر کر ناگوار امت کراور اگر کوئی شتمہ اُس کا اب نہیں رہا تو جس قدر جلد زمین پٹھے اور ہم اُس میں سما جائیں اسی قدر بہتر ہو کیونکہ جو نسل اپنے بزرگوں کے نام کو ڈبونے والی اور خاندان کی نیک نامی کو کھونے والی ہو وہ جتنی جلد دنیا سے فارت ہو مناسب ہے۔ والسلام

خاندان کی بی بیوں میں دو قابل نمونہ ہستیاں

داردہم چیز آدمی زاد
افسوس کہ خرمی ندارد

(۱)

بتاریخ ہمزدم ذی قعدہ ۱۳۲۵ھ روز پھار شنبہ وقت ساعت دہم صباح واللہ ہرادر م حمید اللہ
سہا وراں سر لے فانی را پدر و دگر دند۔ ذات ایشان بعض صفات داشت کہ موجب ایتیانین لاقرون
سلطنت ص ۴۶۰ پر ملاحظہ ہو۔

بود۔ قلب ایشان رقیق واقع شدہ بود باد نے سببے گریہ برایشان مستولی گشتے۔ دختران یتیم مرحوم علی احمد خاں راچوں فرزندان خود پروردند۔ بر فراج ایشان خشم غالب بود۔ بر وقوع ادنیٰ نالائکم از جا رشتے۔ انا دل از کینہ صاف بود پندار کہ دیگران را بحالت غیظ زجر می کردند ہماں قدر بحالت فروشدن آن خود را ملامت میکردند۔ درد اکہ صبیہ خود را ناکتہ اگزا شتند۔ چہ حسرتما کہ بعالم پاس انیس رہ گذر خورده باشند۔ اللهم اغفر لہا وادخلہا روضات النعیم۔

(۲)

آج ۲۱ رجب المرجب ۱۳۱۲ھ روزِ پنجشنبہ آخر شب کو جناب پھوپھی اماں نے تجنیزاً ستر برس کے سن میں رحلت فرمائی۔ قریباً ایک سال عارضۂ بولاسیر میں مبتلا رہ کر اس ہستی ناپائیدار کو چھوڑا۔ جناب مرحومہ دینی و دنیوی حیثیتوں سے ممتاز ہیں الاقران تھیں۔ اگر دینی حیثیت سے دیکھئے تو حجت تھیں اور حافظ کلام پاک، تہجد گزار اور صبح کو نوبت تک برابر تلوت و اوراد و وظائف میں مصروف رہتیں۔ اپنے متوسلین کے حق میں مثل ایک مربی کے تھیں اور ان سے غایت شفقت کا برتاؤ کرتیں۔ متعدد بے وسیلہ لڑکیوں کو پرورش کر کے ان کی خانہ آبادی کر دی۔ اخلاق نہایت وسیع تھے اور وسعت کے ساتھ ہمدردی بھی تھی۔ دنیاوی معاملات میں عقل نہایت معاملہ فہم اور سلیم تھی۔ خانہ داری کا سلیقہ ایک قابل نمونہ حیثیت کا تھا۔ علاوہ اپنے گھر کے دوسرے گھروں کا انتظام سالہا سال فرمایا اپنی جائیداد کے انتظام میں بھی ان کا ایک خاص حصہ تھا۔ ان کے مدفنوں ہونے سے ٹھیک پور کی ایک شلت عظمت اور ہمارے خاندان کی عزتوں کی سرداری خاک میں مل گئی۔ فقط

۱۔ اہلیہ جناب چودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم رئیس سہا ور ضلع ایٹہ جن کا حال صفحہ ۴۶۹ پر ہے۔ مرحومہ کا نام جمال النساء تھا۔
۲۔ اہلیہ عنایت اللہ خاں صاحب مرحوم رئیس ٹھیکن پور جو تواب محمد نزل اللہ خاں مرحوم کے حقیقی چچا تھے اور سید صاحب مرحوم کے رفقا اور علی گڑھ کالج کے معاندین میں سابقین اولین کے طبقہ میں تھے۔

محمد تقی خاں شروانی

نامہ ذوالقدر شفی غلام غوث صاحب بخیر الہ آبادی

در آخر سال ۱۲۹۰ء برائے شرکت سالانہ جلسہ علی گڑھ کانفرنس حاضرا لہ آباد شدم۔ شوق ملاقات و القدر
منشی غلام غوث خاں بیخبر برائے آورد کہ بعد مشورہ سید اکبر حسین صاحب اکبر الہ آبادی خطہ بخدمت شان
لکھا شتم۔ و بعد اظہار شوق لقائہ وقت ملاقات استفسار کردم، بجواب آن بیخبر یاخیر از وقت ملاقات
خبر داد۔ اکتوں بعد مورینچاہ سال نقل ہر دو نامہ شامل ایں کتاب می نمایم تا یاد گارے ماند۔

(مراسلہ اولیٰ)

منہ اس لئے کہ ایک سختوری مربع نشیں چار بالش ہنر پروری یادگار سلف افتخار خلف غیث الکلام مولائی و مولی الانام جناب فتنی علام غوث خاں صاحب بنجر یارب از نیاز مندی ایس تاجیر با خبر باد۔ سالے چند گزشتہ کہ در سالہ عود دہندی غزل فارسی جناب کہ مصرعے ازاں نیست۔ ع

”چشم کہ باز شد ز خواب فتنہ از و بچا رسوست“

شام جانم را رشک طبله عطار فرموده بود۔ من دیدم که آن روز آرزو مند نقائے سامی بوده ام
لیکن طالع میاور نبود که تا ایندم از شرف ملازمت محروم ماندم۔ بارے اکنون ایندینده نواز را پس
گزارم که خاک این دیار اصفهان تار را کل دیده ارادتم فرمود۔ تقاضائے شوق بے سرو پا اس بود که
علی القویا از سر ساخته حاضریم سامی شدے۔ اما خیال ہرج اوقات گرامی سدا رہم گردید۔ اگر از
اوقات فرصت آگاہم فرمایند یا بوسی را ذریعہ سر بلندی خود سازم۔ فقط بہر ۱۹۰۹ سالہ جلاسلانہ محرم الحرام
(مکتوب منشی غلام غوث خاں صاحب پیغمبر حرم الہ آبادی کہ بحوالہ مراسلہ من نوشتند)

فقر نواز امین نہ آئم کہ بزرگان باغ و شاں مشتاق دیدنم شوند۔ اشتیاق سامی از اقتضائے حلاق
گرامی ست۔ فقیر دو وقت فرصت دارم یکے از ساعت چہارتا وقت مغرب۔ دوہیں از ہشت ساعت
شب تا ساعت یا زندہ۔ آں برائے ملاقات اجمالیست و این برائے مجالست طولانی ہر وقت کہ خواہند
قدم رنجہ فرمایند۔

۵ براہ دوستی ہر کہ بے منت قدم ساید
 ہر گامے کہ بردارد از و پائے زمین چنچے
 (مراسلہ شانینہ)

جناب نشی صاحب ذوالمراتب العلیہ والمناقب السنیہ دامت رافتہم۔ تسلیم پیرا یاد۔ فرایاد خاطر
 فرخی ماکثر بودہ باشد کہ بامہ دہمبر گزشتہ حاضر کا شانہ بازنیت و شان گشتہ بودم۔ و در اشکائے محاورت
 التماس نمودہ بودم کہ اگر پارہ از کلام بلاغت نظام عنایت فرمایند آں قد پارسی برائے من موجب
 شکر و یرائے یاران و ظنم سینہ ہدیہ باشد۔ پیا بخش عطائے آنرا محول بآن فرمودہ بودند کہ بوقت دیگر
 نامہ بطلب آں بخدمت سامی فرستم۔ بعد مراجعت از الہ آباد بسبب تحصیل انگریزی مدتے از وطن دور
 بازدم و من ازین فرصتہ نیا فتم کہ دریں خصوص متصدع خدمت شوم۔ اکنون این نامہ نیا ز روانہ می
 کنم۔ اگر جزوی از کلام فصاحت التیام ارسال فرمایند و از اعتدال فراج ہمایوں آگا ہی بخشند مرا ممنون
 الثلاث و مرمون اعطاف فرمودہ باشند۔

(جواب این نامہ نیا مد۔ حبیب الرحمن)

متعلق وفات ہمشیرہ مرحومہ خرو غفرلہا

در قید غم خاطر آزاد کجائی تنگ ست دلم قوت فریاد کجائی
 کو ہنفتے تانفسے شاد بر آرم جنوں تو کجا رفتی و فرہاد کجائی

وہ وقت مجھ کو رہ کر یاد آتا ہے جب سہادر کا سواریہ خبر لے کر آیا تھا کہ چھوٹی بولہ کے لڑکا ہوا بند قین
 سر ہو رہی تھیں اور ہر پہرہ سے اندرونی مسرت کی جھلک چمک رہی تھی۔ میرا دل بھی خوش تھا لیکن
 یہ خیال کہ دنیا کی خوشی شربت کا سا گھونٹ ہے گلے سے اترا اور کچھ نہیں اس کی کیفیت کو دبا رہی تھی۔
 لہذا اب صد بار جنگ باہر کی دو بنیں تھیں دونوں ان سے بڑی۔ بڑی بیسن محمود و یکمین کا انتقال (باقی نوٹ صفحہ ۴۶۶)

وہ بچہ اپنے دادا کے گھر میں پہلا پوتا اپنے نانا کا پہلا نواسا ہے۔ خدا اُس کو عمر دراز و سعادۂ نصیب فرمائے۔ دادی اور نانی نے خوب خوشیاں منائیں۔ رات جگے ہوئے چھوچک بڑی دھوم مچا گیا۔ یہ کسی کو بھی خیال نہ تھا کہ بچے کی مائی صحت کیسی ہے۔ شاید تمام خردمند اس بات کو فرض سمجھیں گے کہ دادا کے بعد ہر ما کو سکون اور آرام دینا چاہئے خصوصاً اُن کو جو خلقتہ ضعیف ہوں۔ لیکن وہاں اُسی مکان میں جس میں بچہ اور اُس کی مائے ہستی تھی دیہاتی بدتمیز عورتوں نے اپنے گلے بھاڑے دھماچوکڑی چاڑی ساری رات نہ خود سوئیں نہ کسی کو سونے دیا اور اس وحشت کو دیکھتے کہ اسی کا نام رت جگا رکھا ہی بہت سی راتیں اسی جو شش بھالت میں بسر ہو گئیں۔ میں باوجودیکہ مرد ہوں اور خوب جانتا ہوں کہ کبھی زچہ نہ بنوں گا مگر ان نامعقول حرکتوں کو سن سن کر گھبرا اٹھتا ہوں نازک دل مریضوں پر جو گزرتی ہوئی اُس کو وہی بیماری جانیں۔ خدا جانے ہماری عورتوں کے نافریت یافتہ ہونے نے کتنے مظلوموں کو جان سے کھینچا ہے اور اُن کی وحشت نے کیا کیا بلائیں اُن بیچاروں پر نازل کی ہیں جو قدرتاً اُن کی حفاظت میں رکھی گئی ہیں۔ مرد بھی جانتے ہیں کہ ساس اور نند خانگی زبان میں کیسے سبب لفظ ہیں جو ستم رسیدہ دل ساس اور نندوں کے ہاتھوں سے زخمی ہو رہے ہیں وہ تو شاید ان لفظوں کو سنتے ہی تھرا اٹھتے ہوں گے۔ بہت کم ساسیں دنیا میں ایسی ہوں گی جو ایک وقت میں بہنوئی ہوں لیکن رونے کے لائق یہ بات ہے کہ جو تکلیفیں اور آفتیں اُن پر ماتحتی کے دنوں میں گزرتی ہیں بجائے اس کے کہ وہ با اختیار ہونے پر اُن کو ہمدردی اور رحم دلی کا سبق سکھائیں وہ اپنی بوؤں کے واسطے بھی ساس بن جاتی ہیں۔

یہ سب کچھ ہے مگر عورتیں ان باتوں کی جواب دہ نہیں ہیں۔ اگر قیامت کو نامہائے اعمال میرے سپرد ہو جائیں تو میں عورتوں کے اعمال ناموں سے اُن سب جرموں کی کاٹ دوں اور کس کے نامہ اعمال میں لکھ دوں مردوں کے۔ کیا عجب ہے جو حکم الحاکمین کا عدل بھی ایسا ہی حکم صادر فرمائے۔ مرد کہتے ہیں کہ عورتیں ہمارا کہنا نہیں مانتیں اُن کی دنیا زرا بی ہے لاکھ سمجھاؤ ایک نہیں سنتیں۔ یہ سچ ہے کہ خود رائی کے زمانہ میں مردوں کے کہنے کو عورتیں رسم و رواج کے متعلق خیال میں نہیں لاتی ہیں مگر یہ یہ بچتے ہیں کہ یہ خود رائی اور تریاہٹ اُن میں کہاں سے آئی ہو کوئی متعصب اور رواج کا شدید یہ کہنے کی جرأت

ہرگز نہیں کہہ سکتا کہ عورتوں کے خیر میں کوتاہ اندیشی اور ضد ڈال دی گئی ہے کیونکہ ہر مذہب اور ملت میں صد ہا عورتیں ایسی گزری ہیں جن کی روشن خیالی اور پاک نفسی کی نظیر مردوں کے سامنے پیش کی جاتی ہے۔ جب خلقی اور طبعی نہیں تو بالضرور اکسائی اور عادی ہے۔ شادی سے پہلے شرفا کی لڑکیاں سولے اپنی گھر کی چار دیواری اور ماں بہن باپ بھائی (آسودہ گھروں میں ماما اسیلوں) کے نہ کسی کو دیکھتی ہیں اور نہ کسی سے ملتی۔ شادی ہونے پر جب ہم اُن کے چال چلن کو جانچتے ہیں تو بد مزاجی اور ضد کی صفات جھلک نظر آتی ہے اور جس قدر اُن کی عمر زیادہ ہوتی جاتی ہے اُسی قدر رواج کی سرگرم طرفدار بنتی جاتی ہیں۔ ہم کو اس تغتیش میں کہ یہ عادت انھوں نے کہاں سیکھی اُن کے ماں باپ کے گھر کی طرف پھرنا چاہئے اُس واسطے کہ سُسرال کی چوکھٹ پر تو قدم رکھتے ہی ہم نے اُن میں یہ عادت نقش فی الحجر کی مثل دیکھی ہے۔ کیا ہماری قوم کے ماباپوں کے سب بچے ناہمواری اٹھے ہیں نہیں بیٹے تو ہمیشہ انہیں گھروں سے نیک نام اور عمدہ صفات کے پیدا ہوئے ہیں۔ یہ جواب پاکر فطری طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر بیٹیوں پر کیا پتھر پڑ گئے! بیٹے علی العموم شائستہ اور بیٹیاں بالکل ناہموار! اس کا کیا باعث ہے؟ اگر تعصب ہماری عقل کو سلب نہ کر لے تو صاف ظاہر ہے کہ جس چیز نے لڑکوں میں صفات عمدہ پیدا کر دیے ہیں اُس سے لڑکیوں کو اُن کے مربیوں نے محروم رکھا۔ وہ چیز کیا ہے؟ تعلیم وہ تعلیم جو خدا کی نعمت ہے، وہ تعلیم جو اللہ کی رحمت ہے، وہ تعلیم جس کے نور سے دنیا میں روشنی بھیلی ہے۔ افسوس ہزار افسوس صد ہزار افسوس اوہام اور تعصبات کے پھندے میں پھنس کر ہم ایسی بیش بہا دولت ایسے انمول جواہرات سے اپنی سخت جگر بیٹیوں کو محروم رکھتے ہیں۔ جب ہم نے (یعنی مردوں نے) اُن کو جاہل رکھا ہے تو جتنی خرابیاں اور دشواریاں اُن کے ہاتھوں سے پیدا ہوں گی اُن کے ذمہ دار ہم ہیں (یعنی مرد) نہ عورتیں ممکن ہے کہ اس رائے کے مخالفوں کو یہ شبہ پیدا ہو کہ جب ہم عورتوں کو تعلیم یافتہ بنائیں اور اُن سے وہ غلیظاں سرزد ہوں جن کے کھٹکے سے ہم اُن کو تربیت یافتہ نہیں بناتے تو اُن غلیظوں کی بلا بھی ہمارے سر پر پڑے گی۔ نہ ہم اُن کو تعلیم دیتے نہ وہ یہ غلیظاں کرتیں۔ اس کا جواب بہت ظاہر ہے۔ جاہل لڑکیوں میں نیک اور بد کا تمیز ہی نہیں ہوتا اگر وہ کوئی برائی کرتی ہیں تو بد بیتی سے نہیں

کرتیں بلکہ بے سمجھی سے کرتی ہیں اور چونکہ ہم نے نیک و بد چپانے کا مادہ اُن میں پیدا نہیں ہونے دیا یا بالفاظ دیگر اُس کے پیدا ہونے کے اسباب ہی نہیں کئے لہذا اُن کی لغزشوں کے ہم ذمہ دار ہیں اور صرف ہم تعلیم یافتہ عورتوں کو اچھی چیز اچھی اور بری چیز بری معلوم ہوتی ہے اب اگر وہ اپنے واسطے بری بات کو پسند کر لیں تو یہ اُن کی شامت ہے نہ ہمارا قصور واسطے اُس کا وبال اُن کے سر پر ہے گناہ ہمارے سر۔ اس کی مثال بالکل ایسی ہے کہ ہم اندھیری رات میں اپنے کسی بچے کو گھر سے باہر کہیں بھیجیں راستہ میں غار پر پڑے ہوں وہ بیچارہ بچہ اگر کسی گڈے میں گر کر چوٹ کھائے تو ہر شخص یہی کہے گا کہ کیسا بد تمیز باپ تھا جس نے اپنے بچے کو یوں میسر و سامان گھر سے نکال کر ہلاک کر ڈالا لیکن اگر ہم اُس بچے کو ایک تیز روشن لالٹین دے دیں اور کہیں کہ بیٹا راستہ خراب ہے سنبھل کر نکلتا اور پھر وہ کسی غار میں جا رہے تو سب یہی کہیں گے کہ آنکھوں کا پورا تھا جو لالٹین کے ہوتے گڈ ہا نہ سوچھا۔ علم چراغ ہے۔ مخدوش راستہ دنیا ہے اور اندھیری رات ہماری عمر۔ عورتوں کے تعلیم کے مسئلہ پر ایک دوسرے پہلو سے بحث کی جاسکتی ہے۔ جو لوگ تعلیم نسواں کے مخالف ہیں ہم اُن سے یہ اتفاق کرتے ہیں کہ ہماری عورتوں میں خود رانی، کوتاہ اندیشی، حُب رواج، اور مثل ان کے اور صفات ذمہ ہیں یا نہیں۔ جواب پیرایہ فی میں تو بالضرور نہ ہو گا کیونکہ وہ خود ہمیشہ اندری صفوں کا خمیازہ اٹھا کر روتے جھینکتے رہتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ تریا ہٹ وغیرہ گلے زبان زد ہو رہے ہیں۔ جب وہ تسلیم کریں گے کہ ہاں اُن میں یہ بری عادتیں پائی جاتی ہیں تو اب دو صورتیں ہیں یا ان عادات پر دیکھا عورتوں کی طرح صبر کریں یا مردانہ وار اُن کے ازالہ کی کوشش کی جائے۔ صبر کرنا اپنے اوپر ظلم کرنا ہے کیونکہ جاہل عورتوں سے کبھی امور خانہ داری میں راحت نصیب نہیں ہو سکتی ہے گھر کا انتظام سلیقہ کے ساتھ درست نہیں ہو سکتا۔ سلیقہ شعاری کے صرف یہ معنی نہیں ہیں کہ گھر کی چار دیواری میں جو چیزیں ڈال دی جائیں اُن کی حفاظت کر سکیں اور پچی خانہ کے برتن صاف رہیں یا اور مثل ان کے خفیہ جزوی امور کا سرانجام کر سکیں ہندوستانیوں میں جب کسی بیوی کی سلیقہ شعاری کی طرح سرانی ہوتی ہے تو انہیں ناجیز جزئیات سے بحث کی جاتی ہے۔ افسوس اُن کو معلوم نہیں کہ خانہ داری

خازن الدولہ و ضیاء السلطنت

خاندان قاجاریہ کے چشم و چراغ فتح علی شاہ قاجار کے حرم خانہ کی تاریخ اُن کے نور نظر شاہزادہ عضد الدولہ نے لکھی ہے۔ اس کتاب کے پڑھنے سے نہایت دلچسپ حالات ایک شاہی حرم کے آئین و ضبط و انتظام کے معلوم ہوتے ہیں عموماً ایشیائی سلطنتوں کی نسبت بے اصول اور غیر منظم ہونے کا گمان کیا جاتا ہے۔ لیکن ایسی زبردست شہادتیں ایسے گمان کو بے گمانی ثابت کرتی ہیں۔ بے اصول سلطین کا حرم خانہ سب سے زیادہ اتیری کی مثال ہونی چاہئے۔ جب ہم ایسے مشکل موقع کو آئین و ضوابط میں جکڑا ہوا پاتے ہیں تو دوسرے محکموں کے با اصول و بجا اسلوب ہونے کا قیاس شاید غلط نہ ٹھہرے۔ البتہ جو سلطین خود لاابالی ہیں اُن کو ہم اعتراض سے نہیں بچا سکتے۔

تاریخ مذکور کا ایک مقام ہم علی گڑھ منتہی کے ناظرین کی دلچسپی کے واسطے ترجمہ کرتے ہیں۔ اس زمانے میں تعلیم نسواں کا زبانی چرچا ہم میں بہت ہو رہا ہے۔ اگرچہ نتیجہ منسل اور بہت سی ہماری تجویزوں کے پیچھے ہے تاہم تعلیم نسواں سے یک گونہ دلچسپی ضرور ہو چلی ہے۔ دوسرے غلامی کا مسئلہ اکثر زیر بحث رہتا ہے اور اُس کے نام کے ساتھ انواع و اقسام کے مصائب کا تصور ذہن کے سامنے آ جاتا ہے جن کی نسبت گمان ہے کہ وہ اُن بے زبانوں پر نازل ہوتی تھیں۔ اور کس راحت و قدر کے ساتھ اُن کی زندگی بسر ہوتی تھی۔

خازن الدولہ

خازن الدولہ منجملہ اُن مستورات کے تھی جن کا پایہ اعتبار بلند تھا۔ مرحومہ ہمد علیا رحمہم محترم آقا محمد خان کی وفات کے بعد حضرت خاتانی (فتح علی شاہ) نے تمام بیگمات قاجاریہ وغیرہ کو ہدایت کی کہ بجائے ہمد علیا کے حرم خانہ سلطنت میں تم منجملہ اپنے ایک کو مقتدر اور رئیس منتخب کر لو تاکہ باقی تمام بیگمات اُس کی ہدایت پر کاربند رہیں۔ اور جو نقد و جنس مقررہ ہمد علیا کے ذریعے سے تم کو ملتا تھا وہ اُس کے ذریعے سے تم کو ملے۔ سب نے مشورہ کر کے کہا کہ یہ ممکن نہیں کہ ہم اپنے ہم چشموں میں سے ایک کو رئیس بنا کر اُس کی اطاعت کریں۔ البتہ اگر ہمد علیا کی کثیر کون میں سے کسی کو بجائے اُن کے مقرر کر دیا

جائے تو بلحاظ احترام مرحومہ کے ہم کو اُس کی اطاعت میں کوئی دلیغ نہ ہوگا۔ اور حرم خانہ مبارک کا اختیار اُس کے ہاتھ میں رہے گا۔ گلبدن باجی کو مہد علیا کی کینزوں میں سے انتخاب کر کے اس منصب پر مقرر کیا۔ جو کچھ نقد و جنس و جواہر وغیرہ صندوق خانہ مبارک میں تھے وہ اُس کے تصرف میں دئے گئے۔ اور جو قانون عہد مہد علیا میں تھا وہی رائج رہا۔ مواجب لباس، انعام و بخشش جو کچھ جس کسی کو ملتا تھا اُسی کے توسط سے ملتا صندوق دار اُس کا خطاب ہوا۔ اُس کی ہر یہ حسب ذیل شعر کندہ تھا:

۵ معتبر در ممالک ایراں قبض صندوقدار شاہ جہاں

اس نمر کا اعتبار اس درجہ تھا کہ اگر کروڑ روپے تجارت وغیرہ سے طلب کئے جاتے تو وہ بے تردد حوالہ کر دیتے تھے۔ صندوقدار کے اقتدار کا یہ عالم تھا کہ کوئی عورت خواہ وہ حرم شاہی ہوتی یا کوئی بیڑہیا، یا کنیز، بغیر اُس کی اجازت کے نہ حرم سے باہر جاسکتی تھی نہ اندر آسکتی تھی۔ جب کوئی عورت اندر آنا چاہتی تھی تو صندوقدار ایک بڑے یا قوت کی انگشتی اپنے خواجہ سرا آقا الماس کے ہاتھ بھیج دیتی تھی جو اندر کی ڈیوڑھی میں آقا یعقوب گرجی کو دکھائی جاتی وہ اُس کو دیکھ کر دربانوں کو دکھاتا اور وہ فوراً جانے کی اجازت دے دیتے۔ جب کوئی باہر جانا چاہتی تو صندوقدار کی زمر دکلاں کی انگشتی دکھائی جاتی۔ گرمیوں کے موسم میں جبکہ اہل حرم مختلف ہلاتوں (سرد مقامات) کو چلی جاتی تھیں صندوقدار حرم خانہ میں موجود رہتی اور تمام اہتمام اُن سب کے محلوں کا رکھتی۔ اُس کا انتظام عقل و والائشی اور خوبی و کھ کر خاقان مرحوم دفع علی شاہ نے اُس کو بیگمات میں داخل کر لیا۔ اور خازن الدولہ کا لقب عطا کیا۔

شاہزادہ بہاؤ الدولہ اور سیف اللہ میرزا اُس کے بطن سے تھے۔ صندوق خانہ کے متعلق جس قدر عملہ نشیوں اور کنیزوں کا خازن الدولہ کی ماتحتی میں تھا اگر اُس کی تفصیل کی جائے تو بہرہ صنفی بھی کافی نہ ہوں گے میرزا مریم دجو صلح طہرانی کی اولاد سے تھی جن کی یادگار مدرسہ و دیگر عمارات مشہور ہیں۔ خازن الدولہ کی متوفیہ (افسرخزانہ) تھی۔ میرزا پری سیما۔ میرزا فلک تازا اور دیگر چند نفوس اُس کی محرر تھیں۔ اگر نفہرہائے ہمایوں میں حضرت خاقانی کسی کو خادمان حرم وغیرہ میں سے ایک انگشتی عنایت

کرتے یا کوئی اور چیز عطا ہوتی تو ضیاء السلطنت خازن الدولہ کو لکھتے تھے کہ فلاں ساعت میں فلاں جواہر قلم
خانم کو مرحمت ہوا۔ میرزا مریم اور باقی محرر اُس کو دسج کا غذا ت کر لیتی تھیں نقد و جنس و جواہر وغیرہ جو
خزانہ حرم سے نکلتا، خزانہ میں جمع ہوتا نہا ممکن تھا کہ خازن الدولہ کے دفتر میں دسج نہ ہو۔ خداوند تعالیٰ
نے حافظہ اور ہوش اُس کو اتنا قوی دیا تھا کہ جس وقت جو چیز حضرت خاقانی طب فرماتے تو اُحاضر
کرتی۔ جس قدر اشرفیوں اُس کے ہاتھ پر رکھ دی جاتیں یا سر پہنچتی دیتے تو وہ قیاس سے ان کی
مقدار بتا دیتی تھی اور جب شمار ہوتا تو اُس کے انداز میں دو سو تین سو اشرفیوں میں سے دو تین
کافرق نکلتا۔ جواہرات کو تھوڑے سے غور میں بخوبی پرکھ لیتی تھی۔ اُس کا وزن اُس کی قیمت ایسی بھیک
جانچ دیتی تھی کہ استاد جوہری پر کہہ کر اور قول کر اس کی جانچ کی تائید کرتے۔ بغیر طلب بادشاہ کے
حنور میں نہیں جاتی تھی۔ ہمہ وقت اپنے عمل کے ساتھ صندوق خانہ کے محاسبہ اور اہل حرم کے کاروبار
کے سرانجام میں مصروف رہتی تھی۔ جشن نوروز سے دو مہینہ پیشتر ضرور تھا کہ جشن مذکور کے متعلق کل
خلعت تیار کر کے اور بچوں میں باندھ کر خسر و خاں خواجہ سرا کے ہمراہ حضرت خاقانی کے ملاحظہ میں
پیش کر دئے جاتے تھے۔ بقیہ پر سرنامہ میرزا مریم کے قلم کا ہوتا تھا۔ خلعت اس انتظام کے ساتھ
روانہ کئے جاتے تھے کہ ہر صوبہ کے صدر مقام میں سب تحویل آفتاب میں پہنچ جائیں۔ اور حاکم صوبہ
وقت تحویل اُسی خلعت کو پہنے ہو۔

بعض بانوان حرم محترم ایسی تھیں کہ خازن الدولہ جب اُن کے یہاں جاتی تھی تو بے اجازت بیٹھ
نہیں سکتی تھی لیکن جب وہ اپنے دیوان خانے میں ہوتی (جو ہند علیا محل نشیمن تھا) تو اُس سے بالاتر
کوئی بیگم نہیں بیٹھ سکتی تھی اُس موقع پر تمام ہیگات نہایت ادب اور عاجزی سے عرض مطلب کر کے
جواب حاصل کرتی تھیں جس قدر نذر وغیرہ عید نوروز یا دوسرے موقعوں پر دربار میں آتی ممکن نہ تھا کہ
اُس میں سے اب لیمو کا ایک شیشہ یا تباگوا ایک کیسہ بدون اجازت و تقسیم تعیین خازن الدولہ کے کوئی لے
سکے۔ یہاں تک کہ شاہزادوں کو بھی وہی تقسیم کرتی تھی۔ لیکن باوجود اسنے اعتبار کے غالباً اس نے دس
تومان سے زائد نقد یا جنس بدون عرض و اجازت شہریا ہی اور اندراج دفتر میرزا مریم کے کسی کو عطا

نکی ہوگی۔

ضیاء السلطنۃ

شاہ سلیم خانم لقب بقیع ضیاء السلطنۃ حضرت خاقانی کی نخت چکر تھی۔ اُس کی والدہ مریم خانم طائفہ بنی اسرائیل سے تھی۔ ہمدلیا نے اُس کو پرورش کیا تھا۔ وفات ہمدلیا کے بعد کل جواہرات و اسباب گل ضیاء السلطنۃ کو عطا ہوا۔ اُس کا تمام کارخانہ (طلوید - فراش خانہ وغیرہ) دائرہ حرم خانہ سے ملحدہ تھا۔ معزز معزز آدمی اُس کی سرکاری ملازم تھے۔ منجملہ اُن کے شیخان علی خاں اُس کا وزیر اُس زمانہ کے سرداروں میں نہایت معزز تھا۔ خاقان مرحوم کو ضیاء السلطنۃ سے بیحد محبت تھی۔ تحریروں تقریروں میں یگانہ روزگار تھی۔ بقضاء السماء تم نزل من السماء (نام آسمان سے نازل ہوا کرتے ہیں) اُس کا لقب اُس کے حسن بے نظیر و جمال کا ایک نمونہ تھا۔ احکام خاقانی کے جو دستخط ہوتے تھے اُس کے قلم سے ہوتے تھے۔ خصوصاً حرمانہ نوشتے جس کسی کو لکھے جاتے تھے اُس کے ہاتھ کے ہوتے خط نسخ خوب لکھتی تھی۔ کلام مجید، کتب ادعیہ اور زیارات کے متعدد نسخے اُس نے اپنے ہاتھ سے لکھے تھے۔ عموماً اُس کے بھائی اُس کا احترام کرتے تھے۔ ولیعهد مرحوم نے اُس کی شان میں کہا تھا:

۵۔ لے ضیاء السلطنۃ وحی فداک صد گریاں کہ دم اندر بجز تو چاک خاقان مرحوم فرماتے ہیں۔

نور چشم من ضیاء السلطنۃ یک شبہ ہجرتویر مایک سنہ

جن میلاد خاقانی کے موقع پر ہر سال بادشاہ اہل حرم اور کل شاہزادے اور شاہزادیوں ضیاء السلطنۃ کے مہمان ہوتے تھے۔ ایک سہ ماہی ہر سال اس موقع پر ضیاء السلطنۃ کو مہر ہوتا تھا۔ ایک رقم معین اُس کی تحویل میں رہتی تھی۔ جس کو شاہزادے وغیرہ بوقت ضرورت قرض لے کر صرف کرتے تھے۔ ہمیشہ سفر و حضر میں حاضر خدمت حضرت خاقانی رہتی تھی۔ اگرچہ اُس کی سفارت و شفاعت بے شبہ قابل قبول تھی لیکن بقضاء لے احتیاط کبھی کسی کی سفارش نہیں کرتی تھی۔ عہد خاقان مرحوم میں بہت سے لوگوں نے اُس کے کلام کی تمنا کی۔ لیکن اُس نے قبول نہیں

کیا۔ بہادر خاندان خاقان ۱۲۷۷ برس کے سن میں حاجی میرزا مسعود وزیر خارجہ تھے ساتھ اُس نے اپنی شادی کی۔ جس رات کو وہ لرم خانہ سے رخصت ہوئی تھی شاہنشاہ مرحوم محبت شاہ رخصت کرنے لگے تھے تمام شاہزادے وزیر خارجہ کے مکان تک انظار احترام کے لئے اُس کے ساتھ ساتھ گئے یہ وقت کہ مرحوم حاجی میرزا آقائی اور میرزا محمد امام چھ نقد پنجاب کے واسطے آئے تو خود ضیاء السلطنت نے پردے میں سے اُن کی فرانچ پرسی کی۔ حاجی میرزا نے یہ بھی کہا کہ چونکہ تم کو عرفان کا دعویٰ ہے اور حاجی میرزا مسعود کی طرف سے ٹیکل بن کر آئے ہو لہذا میرے ذیل میرزا نصر اللہ صد۔ الممالک ہوں گے۔ بوسالک طریقت ہیں۔ صاحب طبع میزوں تھے اور اشعار لطیف لکھتے تھے۔۔

زہ سالہ علی گڑھ منتہی بابتہ ماہ مئی ۱۹۰۳ء

برقی روشنی

شب کو برقی روشنی حبیب منزل لٹی گڑھیں آئی۔ اول نماز مغرب باجماعت ہوئی۔ امام حافظ عبدالقیوم تھے۔ (تولیش حاجی ملا احمد) بعد نماز مغرب آیہ مبارکہ ”اللہ ولی اللہ فین امنوا یخیر جہم من اللطنت الی النور“ پڑھ کر میں نے سوچ دیا یا۔ جس وقت زبان سے الفاظ مبارک ”الی النور“ نکلے کوٹھی روشن ہو گئی۔ الحمد للہ۔ اس کے بعد حافظ موصوف نے بلجن عرب آیہ مبارکہ ”اللہ نور السموات والارض“ النخ تلاوت کی۔ تلاوت ختم ہونے پر کائس کریم سے حاضرین کی مدارات ہوئی۔ اصحاب ذیل تشریف فرما تھے۔ حافظ عبدالقیوم صاحب۔ مولدہ اسید سلیمان اشرف صاحب۔ خان بہادر مولوی سید زین الدین صاحب مولوی اکرام اللہ خاں صاحب۔ مولوی ندیم احمد صاحب مجددی۔ مولوی محمد مقتدی خاں صاحب حافظ غلام غوث خاں صاحب۔ مولوی عبدالحمید خاں۔ (غیر شائع شدہ)

۱۷ شب ماہین ۲۵ و ۲۶ صفر المنظر ۱۳۵۳ھ مطابق ۲۹ و ۳۰ مئی ۱۹۳۵ء۔ محمد مقتدی خاں شروانی

جالیج پنی شور

اگست سنہ حال کے ”زمانہ“ میں جو مقالہ یہ عنوان ”یورپینوں کی خدمات ادب اردو“ شائع ہوا ہے اس میں جالیج پنی شور کا بھی ذکر ہے جو ۱۲۶۱ھ میں تھے ایک شعر بنی بطور نمونہ دیا ہے۔ لکھا ہے کہ آپ نے دو دیوان بھی مرتب کئے تھے لیکن اب ایک کا بھی پتہ نہیں۔ دیوان کی نایابی کا ذکر پڑھ کر خیال آیا کہ میرے کتاب خانے میں دیوان شور ہے۔ نکالا دیکھا۔ اسی سلسلہ میں منشی عبد الکریم دہلوی کا تذکرہ شعرا ہند اور لالہ سری رام دہلوی کا تذکرہ خم خانہ جاوید دیکھا ثابت ہوا کہ دو یورپین ”شور“ تخلص بشاعر کیے بعد دیگرے ہوئے ہیں۔ ایک وہ جن کا تذکرہ شعراء اردو میں اور تذکرہ خم خانہ جاوید میں ہے۔ دوسرے وہ جن کا دیوان فارسی میرے یہاں ہے۔

شور نمبر اول

یہ وہی ہیں جن کا ذکر ”زمانہ“ کے مقالہ پیش نظر میں ہے۔ منشی عبد الکریم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں ”جالیج پیش تخلص شور ایک صاحب لہنے والے کوئل (حال ٹی گڑھ) کے ماموں بھانجہ کے محلہ کے طبع مستقیم اور ذہن سلیم رکھتے ہیں۔ جن ایام میں کہ مشاعرہ ۱۲۶۱ھ ہجری میں ہوا تھا اُن کے خطوط میرے پاس معہ غزل طرح کے واسطے دسج مشاعرہ آیا کرتے تھے۔ اُن خطوط سے قوت و استعداد ذہن اور طبیعت کی بھی واضح ہوتی تھی فارسی عبارت بہت اچھی لکھتے ہیں۔ مذہب میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ہیں۔ ملاقات خطی میری اُن کی ۱۲۶۱ھ ہجری میں ہوئی یہ اشعار انھوں نے کوئل سے میرے پاس ڈاک میں روانہ کئے تھے۔ اسی کا ایک شعر مقالہ ”زمانہ“ میں نقل کیا گیا ہے۔

غزل

کس شمع رو کی دل سے مرے دل کو راہ تھی
اٹھتے تھے منہ سے شعلے نکلتی ایک آہ تھی
آنکھوں سے روتے روتے جواتا تھا خوں سیاہ
نظروں میں اپنی کس کی وہ زلفِ سیاہ تھی
کشتہ میں عشق کے تیرے عاشق کے دم کے ساتھ
ایک فوج اشک اور علم دار آہ تھی

عاجز تھا اپنی جان سے ایسا تراویض دیکھتے سے جس کی حالتِ نیشی تباہ تھی
 بل بے یہ بخودی کہ خودی سے بھلا دیا ورنہ یہ زیست مرگ کی اپنے گواہ تھی
 دیر و حرم میں تو نہ دے ترجیح تراہدا جس طرف سر جھکا دیا بس بجدہ گاہ تھی
 میری وقار تیری جفا کی جہاں میں شوخ سرگرم قتل آہ یہ کس کی زکاہ تھی
 خونِ نابِ غم جو شور تو بیتا تھارات دن پناہ ذوق کی نس کے ترے دل کو جاہ تھی
 ان کا ذکر تذکرہ غم خانہ جاوید میں بھی ہے۔

”شورِ مٹر جابج پیش شورِ معروف بہ شور صاحبِ ندر سے قریب ۴۰ سال قبل ان کے بزرگ نواح دہلی میں آئے تھے اور اسلامی طرزِ معاشرت اختیار کر لیا تھا۔ گو نہ بھائی بھائی رہے۔ شور صاحبِ دالِ مشق سخن مرزا رحم بیگ ساکن میرٹھ سے مشورہ کرتے رہے۔ پھر قطب الدین بشیر دہلوی اور ان کے بیٹے میاں غلام دستگیر سے اصلاح لے کر تینہ استادِ حاصل کیا۔ ہر چند پور علی میرٹھ اور علی گڑھیں چند بیات ان کی ملکیت تھی معاش کی طرف کبے فکر اور بڑے زندہ دل یا رباش خلیق اور متواضع تھے چنانچہ ان کی اکثر ٹھمیریاں اور ہولیاں مشہور ہیں۔ اردو میں صاحبِ تصانیف کثیر گزرے ہیں۔ چار پانچ دیوان اپنی زندگی ہی میں چھپوا کر شائع کر دئے تھے۔ ہر دیوان جنابِ داغ دہلوی کی ہم طرح غزلوں سے معمور ہے۔ ۱۸۵۰ء میں ۷۰ سال کے قریب عمر پا کر انتقال کیا۔“

حالات کے بعد ۲ شعر انتخاب میں دئے ہیں۔ ان میں سے حسبِ ذیل چند شعر ہم یہاں نقل کرتے ہیں جن سے اندازِ سخن کا اندازہ ہو سکے گا۔ کلام صاف برجستہ ہے۔ بعض اشعار قابلِ داد ہیں۔

چشموں سے اشک کو در کیا بن دیا سخت جگر کو لعل کا ٹکڑا بن دیا
 جاتی نہیں ہے اُس کی کسک عمر بھر کبھی ہر دم کھٹکتی رہتی ہے دل پر نظر کی چوٹ
 ہم آنکریزی تو پو شاک میں دیکھی نہ سنی کوٹ پتکون پہ ہیں سرخ کلاہیں کیو نہ
 یہ بڑا دن ہے کھلا پھر در میحنا نہ ہے کہ نیا دور نیا شیشہ ہو پیما نہ ہے
 کہا جو میں نے وفا کرتے ہنس کے فرمایا جفا کو چھوڑ دیں ہم آپ کی وفا کے لئے

نہک ایسا نہ حسن ایسا زباں ایسی نہ آنکھ ایسی غنیمت اور اقلیموں سے ہے ہندوستان پھر بھی
اگرچہ داغ بھی مشور ہو شیریں کلامی میں مگر تم شور ہو کر شور ہو شیریں زباں پھر بھی

شور نمبر ۲

یہ وہ ہیں جن کا دیوان میرے یہاں ہے۔ ٹائٹل پر لکھا ہے ”گلشن فرنگ المعروف بہ دیوان شور فارسی“ چمکیدہ
قلم پر زور یعنی جالس پیش صاحب مخلص بہ شور شیریں کلام۔

دیوان ہذا ۱۲۹۸ء میں بمقام میرٹھ مطبع شکوفہ فیض میں چھپا ہے۔ شور نمبر ۲۸۹۰ء میں ندرت تھے جیسا
کہ اس تاریخ طبع دیوان سے معلوم ہوتا ہے۔ ”دیوان فارسی شور دامن افضالہ“ ایک تاریخ خود شور نے اپنے
اس دیوان کی لکھی ہے۔ ”چہ بے نظیر سخن“۔

یہ دیوان چھوٹی تقطیع کے ۱۱۴ صفحات پر چھپا ہے۔ ردیف وار مرتب ہے۔ غزلوں کے بعد رباعیات
کلام صاف بے عیب ہے بہت سے اشعار لطف انگیز و ذوق آفریں بھی ہیں جن سے شاعر کی پختہ شاعری اور
ذوق سلیم کا پتہ لگتا ہے۔

ہم دو تین غزلیں نمونہ کے طور پر یہاں نقل کرتے ہیں۔

خزاں کردی بہار من چہ کردی	بگولے گلزار من چہ کردی
بگو با جان زار من چہ کردی	کجا بروی قرار من چہ کردی
گر قسم بودہ رشک میجا	بدر دانتظار من چہ کردی
گراؤدی جو غم دست و پارا	بجان دل زگار من چہ کردی
چرا بروی صبا از کوچہ یار	ترحم باغبان من چہ کردی
قرار دوستی با غیر دادی	بجان بے قرار من چہ کردی
پریشاں کردہ زلف و تارا	پریشانی بکار من چہ کردی
بناوردی کیے گل بر مزارم	چہ کردی گناہ از من چہ کردی
نکردی یک نظر سے دل شور	نگار من بکار من چہ کردی

علاج

سخنما

نصیب دنگار

برائے زیب بدن نیلگوں قباداری نماں بپرودہ شب صبح دگشا داری
 زمن گیزی و در بزم غیر جاداری نماں زمن یکے وعدہ وفا داری
 سیاه چساں نہ کنی روزگار مردم را لبِ مسی نہ دہ چشم سرمہ ساداری
 خدنگ غمزہ و تیغ ادا و خنجر تاز بقتل جان غریباں چہا چہا داری
 ازاں دے کہ مرا کشتہ تو خاموشی خدا غلط نہ کند کرخوں بہا داری
 فدائے جور تو باشم کہ خوش ادائے هست سرم بریدی وہم دعوی وفا داری
 چہ کافری کہ بوقت نماز ہم لے شور

بدل خیال بت و بر زباں خدا داری

طیب من جزاک اللہ خیرا کمن دردے بدر ماں تازہ کردی
 بخون زد غوطھا از رشک یا قوت توچوں رنگ لبیاں تازہ کردی
 صبا از زلف او بوسے رساندی دماغ ایں پریشاں تازہ کردی
 نوید وصل دادی زندہ باشی تنِ افسردہ را جاں تازہ کردی

تو کردی شور شاداں روح مجنوں

کہ شور ایں بیاباں تازہ کردی

(رسالہ زمانہ کانپور یا بہتہ ماہ اکتوبر ۱۹۴۳ء)

محشر خیال

میں نے ”محشر خیال“ کو پڑھا۔ بار بار دیکھا، دنوں دیکھا، اُس پر بکثرت نوٹ کئے۔ میری ناقص فہم اس کاپتہ لگانے سے قاصر رہی کہ کیا خوبیاں اس کتاب میں تھیں جنہوں نے اس کو اس مرتبہ پہنچایا، یہی کہ مسلم یونیورسٹی کے ایم اے کے طلباء کے درس میں داخل ہے۔ میں نے رائے قائم کرنے میں ان تحریروں سے مدد چاہی جو کتاب کے اول میں ”عرض نامہ“ اور ”شعلہ مستعجلہ“ کے عنوان سے درج ہیں۔ مگر افسوس کوئی مدد نہ ملی۔

یہ پڑھا کہ ”اہل قلم نے اس کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا“ اور ”نوجوانوں نے مصنف کی طرز نگارش اور زاویہ فکر کو اپنے رجحانات کے مطابق پایا“ یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ اہل قلم کون تھے اور انہوں نے کس خوبی سے متاثر ہو کر اپنی توجہ کا مرکز بنایا؟ اسی تحریر میں اصل نکتہ قلم سے تراوش کر گیا ہے جہاں نامہ نے صاف لکھ دیا ہے کہ ”میرے لئے یہ کفایت ہے کہ وہ سجاد مرحوم کا لکھا ہوا ہے“۔ یہ بھی لکھا ہے کہ ”سجاد جوان مرے شعلہ مستعجلہ، رجو سجاد مرحوم کی طرز تحریر کا حقیقی خطاب ہو سکتا ہے“ میں لکھا ہے کہ ”سجاد نے بیشتر مضامین علی گڑھ میگزین میں اشاعت کے لئے بھیجے۔ جو بزرگ آج ادب کے آسمان پر ہر وادین کر چکے ہیں ان کی شہرت سب سے پہلے میگزین ہی کے ذریعہ سے ہوئی۔ چنانچہ شاعروں میں، فانی، جگر، اصغر، سیل، عظمت اللہ خاں، اور نثر نگاروں میں، سجاد انصاری، سجاد حیدر، اور رشید صدیقی کا نام لیا جاسکتا ہے“۔ یہ بھی لکھا ہے کہ ”سجاد کا وار صرف صوفی فلسفی اور زاہد خشک ہی پر نہیں وہ مذہب، اخلاق پر بھی چٹیں کیا کرتے تھے“۔ ان ہی چند لفظوں میں پورا ریویو ”محشر خیال“ پر آجاتا ہے۔ سجاد مرحوم کی جوان مرگی (اللہ کی رحمت اُن پر) باعث ہوئی کہ ان کے نقیب العین، خیال اور ادب دونوں کو چنگ کی کسی معنی پر قائم ہونے کا موقع نہ ملا۔ فانی اصغر وغیرہ نامور ادیب بھی اگر خدا نخواستہ جوں مرگ ہو جاتے تو وہ بھی ترقی پختگی کے اُن مراتب کو حاصل نہ کر سکتے جو انہوں نے برسوں کی جاں کاہی کے بعد بالآخر حاصل کئے اور جن کی وجہ سے آج سرمایہ نازاد ادیب ہیں۔ علی گڑھ میگزین کی جو بھی

عزت کی جائے بہر حال اُردو کے اعلیٰ میگزینوں میں نہ تھا۔ اُس میں مضامین کی اشاعت کسی بلندی خیال یا پاکیزگی ادب کی ضامن نہیں ہو سکتی۔

سخت قابل افسوس اور خطرناک یہ پہلو ہے کہ سجاد فلسفہ، اخلاق، مذہب، سب ہی سے بیزار ہیں فارسی ادب کی عظمت کا ایک فقرے میں بحال خود خاتمہ کر دیا ہے۔ گویا اُن کے یہاں کوئی اصول زندگی نہیں، اصول زندگی محبوب و مقبول ہو یا اُن کے یہاں تین محبوب ہیں رت کا شباب، بشرطیکہ وہ عفت و عصمت کی زندگی سے پاک و صاف ہو۔ ایک غرق شباب قحبہ جو کسی کمرے پر داد عیش پرستی ہے رہی ہو وفا اور پابندی سے سخت بیزار ہو، کمال انسانی کا بہترین اور محبوب ترین نمونہ ہے۔ اُس کی تعریف میں اُن کے تمام مضامین رطب اللسان اور گلہ زنی ہیں۔ اگر حسین و جوان نکاح کر کے عصمت و عفت کی زندگی بسر کرے تو وہ خالص از بحث بلکہ ننگِ سنو انیت ہے۔

دوسرا محبوب ”عصیت لطیف“ ہے۔ مگر باوجود پوری کاوش کے مجھ کو پتہ نہ لگا کہ ان لفظوں کا اصل مفہوم مضمون نگار کے یہاں کیا ہے۔ پڑھنے والا جس گناہ کا لطف لینا چاہے اُس کو لطیف قرار دے۔ تیسرا محبوب اُن کا، شیطان اور شیطنیت ہے۔ اول سے آخر تک شیطان اور شیطنیت کو سراہا ہے۔ خلاصہ کائنات قرار دیا ہے۔ بلکہ پیدائش عالم کی اصل حکمت۔

اس کے مقابلہ میں انبیاء کرام ملانکہ مقربین، بلکہ اُن کے ڈراما ”روز جزا“ کا خدا بھی پست و بے وقعت ہیں۔ حضرت جبریل اور دوسرے مقرب فرشتوں کی جس طرح اس ڈرامے میں شیطان کے مقابلے میں تضحیک کی گئی ہے اس کو پڑھ کر ڈراما نگار کی فہم و دانش پر سخت تاسف ہو سکتا ہے۔

مذہب کے استخفاف سے ”محشر خیال“ اول سے آخر تک بھرا ہوا ہے۔ مضامین، زلیخا، روز جزا وغیرہ میں جس طرح مضامین قرآنی کے مقابلے میں کم فہمی، جرات اور خیرہ چہنی کا ارتکاب ہے قابلِ صد نفیس ہے۔

میں نے مذہبی بحث پر تین مسلم علماء کی رائے بھی احتیاطاً حاصل کی ہے۔ ناظم صاحب دینیات، یونیورسٹی میرٹھ، دینیات یونیورسٹی۔ اور مولوی سید فضل احمد رشیدی دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد تینوں میرے خیال سے متفق ہیں۔ اُن کی رائے شاملِ مسل ہے۔ یہ نکتہ بھی قابلِ نگارش ہے کہ ڈراما نگاری کا کمال اُن

دونظروں میں ہے۔ ”نقل کا اصل“ اس کے لئے ضروری کہ ڈراما نگار اپنے موضوع کا پورا نقشہ اول
دماغ میں قائم کرے۔ سجاد مرحوم نے جو سرسری اور سطحی خاکہ قیامت کا کھینچا ہے وہ ان کے خیال
کی بے مانگی کا کھلا ہوا ثبوت ہے۔

برہا مل میری رائے میں ”محشر خیال“ میں نہ ادب ہے اور نہ لٹریچر کی کوئی اعلیٰ خوبی اور نہ تخیل اور
نصب العین کی۔ اس طرح یہ کتاب مسلم یونیورسٹی کے اعلیٰ درس میں رہنے کا اپنی کسی خوبی کے لحاظ سے حق نہیں
رکھتی ہی۔ اُس کے اوصاف خود اُس کے قدردانوں نے دو تین نغظوں میں بیان فرمائے ہیں۔ ”شعلہ مستجملہ“ تلملہ
اور جگمگاتے“ بس یہی پوری تعریف ”محشر خیال“ کی ہی۔ رات کو جگنو جگمگائے تلملے تھوڑی دیر میں شعلہ مستجملہ
کی مانند گل اور خاموش ساتھ تاریکی اور اندھیرا۔

یہاں اگر یہ نہ کہا جائے تو میرا بیان ناقص ہی گا کہ اس زمانے میں فلم اُس کے ڈراما نگاری کے انداز اور زیر ہمت
قلم نشریات نے جو تباہ کن اثر ادب اور لٹریچر پر ڈالا، وہ تباہی کا ایک نہیب طوفان ہی جو ادب اور لٹریچر کی
خوبیوں اور صفات کو غرق آب ویر باد کر رہا ہے۔ اُس کی قوت تباہی میں برقی جاذبیت اُس بے دریغ سرمایہ
کی ہی جو اُس کے ساتھ ساتھ موزن ہے۔ ایسا ہی کچھ حال جدید تصاہف تعلیم کا ہے جس کا تجزیہ مجھ کو اپنے اسکول
کی تعلیم کے زمانے سے آگے ہے۔ اس میں ”کل جدید لذیذ“ جلوہ فرما اور زری پاش و زری نہی۔ اگر تفصیل مطلوب
ہو تو شامل مل نتجہ ”محشر خیال“ واپس عنایت ہو اپنے ہر خیال کی تائید میں اُس کے مضامین کے اقتباسات نقل
کر کے حاضر کروں گا۔ اسی سلسلہ میں میں نے یہ بھی سنایا ہے کہ زمانہ نصاب میں بعض حصے قابل اعتراض ہیں مگر ایک
کمپٹی مقرر ہو کر کل نصاب پر نظر ڈال لے تو بہتر ہو۔

حسب ذیل کاغذات شامل مل ہذا میں (۱) رائے علماء کرام محمولہ بالا (۲) خط مولوی عبداللہ صاحب ریبادی
جو باعث ہوا میرے مطالعہ ”محشر خیال“ کا (۳) نیز موصوف کا دوسرا خط جو میرے استاد علامہ شریح مزین پاباد (۴) چوتھا خط
رشید احمد صاحب صدیقی میرٹھی ادب کا جو میرے اُس نیاز نامہ کے جواب میں ہی جس میں میں نے اپنے مکرم دوست سے
”محشر خیال“ پر رائے قائم کرنے میں مدد چاہی تھی وہ خط ”محشر خیال“ جس کا طبع ارق قابل دیدہ ہو۔ ظاہر ہو کہ یہ تحریریں
فی الوقت بصیغہ رائے ہیں۔ (خارج صدق لکھنؤ ۱۹۲۷ء)

نوٹ: بد احمد خد اس تحریر و تحریک کے اثر سے رسالہ ”محشر خیال“ کے لئے خود بخود لکھنے لگا۔ (جواہر وار حنگ)

قابل مطالعہ ہیں۔

۱۲

گزشتہ ان رنگیاں ضرورت زمانہ کے مطابق ضروری
تعلیم پائیں۔ مگر اس طرح کہ شعائر اسلام پر نہایت
محکمہ قائم ہوں اور سادہ اسلامی معاشرت کو ہمارے
سے نہ جانے دیں۔

حالات خیرین

مشہور نازک خیال شاعر علی
خرین پر ایک پرمغز کچھ نہ صرف

خرین کے دلچسپ حالات بیان کئے گئے ہیں بلکہ اس
کی شاعرانہ حیثیت پر بحث کر کے منتخب کلام بھی پیش کیا
گیا ہے۔

۶

۴۔ اخلاق و آداب

مضمون اخلاق پر دلنشین

اسلامی اخلاق

بحث کرنے کے بعد دلچسپ

اور برے اخلاق کے متعلق کثیر التعداد حدیثوں کا
اردو ترجمہ دیا ہے اور اخلاق جیسے خشک مضمون
کو شگفتہ بنانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔
یہڑوں اور بچوں کے لئے یکساں مفید ہے۔

عصر

نقش و قاف

نہایت پیش ہماضی و مفید ہدایات
دستور العمل بنانے کے قابل ہیں۔

عصر

۵۔ متفرق

سر سید کی تعلیمی جدوجہد کا ذکر

سر سید کی یاد

نہایت دلچسپ اور محققانہ

پیرایہ میں کیا گیا ہے۔

۳

عرض اخلاص

ایک تقریر جس میں بتایا گیا ہے

کتابوں کے کاتبہ۔ محمد تقی عثمانی، شروانی، پری، بکٹ، علی گڑھ

مسلمانوں کی تعلیم قدیم
بتایا گیا ہے کہ مسلمانوں
کی قدیم تعلیم کا نصب العین
کیا تھا۔

برق تجلی
حسن و عشق ان مشہور روزگار دوست
کی زندگی پر بہترین تبصرہ۔

تعلیم اسلام کا اثر
صد ہائے روزگار کا دین
عمر و صحت پر
عمر و صحت پر

اسلام کی کما حقہ پابندی قیام صحت و درازی
کاباعت ہوتی ہے۔

خطبہ مصداق
اورٹیل کانفرنس۔ زبان
کی ماقبل و دل تاریخ۔

مسلم ایجوکیشنل پرسنل علی گڑھ میں میرالدین عفری بی بی
پر نثر نے چھاپی اور مولوی حاجی محمد تقی عثمانی
شروانی نے شروانی پرنٹنگ پریس سے شائع کی